



جب ہم نے دیوان حضور قبلہ عالم پناہ کی شرح لکھنے کے لئے قلم اٹھایا تو فوراً ہمارے دل میں یہ خیال پیدا ہوا کہ دیوان کی شرح کے ساتھ صاحب دیوان کی مکمل اور مبسوط سوانح عمری بھی شائع ہونی چاہیے جو دیوان کے معانی و مطالب واضح کرنے میں مدد و معاون ثابت ہو اور ساتھ ہی حضرت کی شخصیت اور مرتبہ سے جو عرفانی دنیا میں آپ کو حاصل ہے۔ ناظرین اچھی طرح واقف ہو جائیں۔ لیکن ہمارا یہ ارادہ جتنا مبارک جتنا مفید تھا اتنی ہی اس کی تکمیل دشوار اور مشکل نظر آئی۔ وجہ یہ کہ گو قلندر صاحب آسمان شہرت اور نامہ گاہ کے آفتاب تھے۔ لیکن آپ کے سوانح حیات جو انمول موتیوں سے کسی طرح کم نہیں منتشر اور پرآگندہ ہی رہے اور کسی اہل قلم نے آپ کی وفات کے بعد ان کو کسی سبک میں منسلک نہ کیا۔ حالانکہ حضرت کے معاصرین اور نیز بزرگان سلف کے حالات قریب قریب عمدہ اور بہترین طریقہ پر شائع ہو چکے ہیں۔

مغرب میں رواج ہے کہ جب کسی شخص کا کلام شائع کیا جاتا ہے تو اس کے ساتھ صاحب کلام کے سوانح حیات درج ہونے بھی ضروری سمجھے جاتے ہیں تاکہ اس شخص کی شخصیت اور مرتبہ سے علمی دنیا واقف ہو جائے۔ اسی مفید تجویز نے ہمیں بھی مجبور کیا کہ شرح کے ساتھ قلندر صاحب کے سوانح حیات بھی ضرور درج ہونے چاہئیں۔ اور ساتھ ہی یہ خیال بھی داس گہر تھا کہ حالات جس قدر بھی شائع ہوں وہ عظماً تعلاً و تأسلاً و تأسلاً عرفیہ کہ ہر حالت میں تحقیق کی کسوٹی پر رکھے ہوئے ہوں تاکہ اس طریقہ سے جو غلط روایات عوام الناس میں مشہور ہیں ان کی قلمی کھل جائے اور تصدیق مزاج لوگ اصل اور نقل میں تمیز کر سکیں کیونکہ عوام میں من گھڑت افسانے بزرگوں کی لاف منقول و منقولہ رواج پا جاتے ہیں کہ رفتہ رفتہ اہل حقیقت بالکل نظروں سے اوجھل

ہو جاتی ہے اور ان حالات سے جن سے آنے والی نسلوں کو اخلاقی سبق حاصل کرنا چاہیے  
 نفسانی نتائج اخذ کر لئے جاتے ہیں۔ ہمارا ارادہ تھا کہ حقیقت اور اصلیت کو بے نقاب  
 کر کے افراط و تفریط کے ناگوار دہبوں سے اس پاک دامن کے دامن کو بالکل بچا  
 لیا جائے۔ مگر یہ ارادہ علمی دنیا کے لئے جس قدر مفید تھا اتنی ہی اس کی تکمیل مشکل نظر  
 آئی۔ کیونکہ وقائع نگاروں نے جو حالات ترتیب دیے ہیں ان میں زیادہ تر صوفیانہ  
 مذاق کا لحاظ رکھا گیا ہے اور جن مطبوعہ کتب میں قلندر صاحب کے حالات بھلا درج  
 ہیں وہ طرز قدیم کی پیروی میں لکھے ہوئے ہیں اور شہ نہ کہیں ہیں جن سے ناظرین  
 کوئی انتفاع حاصل نہیں کر سکتے۔ اور بالخصوص ہمارے لئے تو وہ بالکل ہی مفید نہ تھے  
 کیونکہ حقیقت کارازان میں گویا ایک حد تک مضمر ہے۔ لیکن اصلیت یہ فطرت روایات اور  
 افسانہ سازی کا رنگ اس قدر غالب آگیا ہے کہ حقیقت بالکل ہی معدوم ہو گئی ہے اور  
 قلندر صاحب کی زندگی کے وہ حالات اور واقعات جو ان کو شیخ بزم ادب و روحانی  
 حکیم۔ قابل معلم اخلاق۔ روحانی فلاسفر۔ ناصح مشفق۔ فطرت کارازان اور وقائع نگار کہ  
 سکیں۔ نہایت سبب جگر می سے نظر انداز کر دئے ہیں۔ صوفی کے لئے کار کا وہ عالم اور  
 کائنات کا ذرہ ذرہ معرفت کر دگار کے دفتر کا حکم رکھتا ہے اور اس کی نظر مخلوق سے  
 خالق اور صنعت سے صنایع پر پڑتی ہے۔ جب وہ شاعر بھی ہو فطرت کا تصور اور  
 فطرت نگار بھی ہو تو اس کے ایک ایک شعر ایک مصرعہ ایک ایک حرف اور ایک  
 ایک کلمہ میں عرفان بزدانی کے راز پوشیدہ ہوتے ہیں۔ مگر عام طبائع نے صوفی  
 کی صفت کو محدود سمجھ رکھا ہے حالانکہ صوفی اعلیٰ درجہ کا حکیم ہے اور بے ناصح  
 ہے۔ ہے معلم اخلاق ہے۔ فطرت نگار اور فلاسفر ہے۔ اور ہر صنعت جن  
 پر یکساں قدرت رکھتا ہے مگر افسوس کہ طبائع کی اس عام افتاد نے بزرگوں کے  
 کارناموں اور ان کے حکیمانہ، ناصحانہ، اخلاقی اشعار و اقوال سے پاک کو مستفیض ہونے  
 کا موقع نہ دیا۔ بلکہ انتہائی تنگ نظری سے کام لے کر صوفی کو ایک محدود گنبد میں بٹھا  
 کر یہ سمجھ لیا کہ اس گنبد سے نکلا۔ بلکہ حرکت کرنا ہی اس کی شان کے خلاف

یہ اسی تنگ نظری کا نتیجہ ہے کہ آج بزرگوں کے دواویں کے شروع و حواشی اُن کے عام تعلقات اور امرائے عہد و شاہان وقت سے میل ملاپ، ناصحانہ و مکیمانہ اور اعلیٰ افواہ کی تہدست ہیں بلکہ برخلاف اس کے ہر واقعہ کو تصوف اور حقیقت کے رنگ میں ڈبو کر ناظرین کے سامنے پیش کیا جاتا ہے ایسے موزین اور شارحین صرف تصویر کا ایک پہلو دکھانے کے مادی ہوتے ہیں جو کسی مقتدرستی کو محدود و گنبد کا مفید سمجھتے ہیں لیکن یہ نہیں سمجھتے کہ تصویر کے دوسرے رخ کو نظر انداز کرنا کسی کے جذبات اور حیثیات کا خون کرنے کے مرادف ہوتا ہے

ایسی دوسرے رخ سے عدم توجہی حضرت قلندر صاحب کی سوانح عمری کی تدوین و ترتیب کی محرک ہوئی۔ قلندر صاحب چونکہ بشر تھے۔ عالم اسباب میں رہتے تھے۔ ہر دلعزیز بزرگ تھے۔ اپنی عمر کے ایک سوانہیل برس چرخ مجدر کے نیچے قطع کئے۔ یا ختمیں کیں بزرگوں سے ملے فیض حاصل کیا اور فیض پہنچایا اور خلیفہ و شاہوں کے زمانے اپنی آنکھوں سے دیکھے۔ پھر کوئی وجہ نہیں کہ ان کے کلام میں ان متعلقات کی چاشنی کا اثر نہ ہو بلکہ ضرور ہے۔ اب اگر ہم اُن واقعات اور ادبی غریبوں کو جو قلندر صاحب کے کلام میں ہیں نظر انداز کر کے ہر ایک واقعہ اور ہر ایک شعر کی تاویل کو کھینچ کر تان کر تصوف کے رنگ میں ڈلو دیں تو یہ ان کے جذبات کا خون ہو گا بلکہ ہمارا فرض ہے کہ ہم ہر حقیقت مستور کے چہرے سے نقاب الٹیں اور کچھ طریقہ سے ہر واقعہ کی صحت کریں۔ گواہی دوزمانہ اور سرورِ ایام کی وجہ سے وہ اہم حالات محفوظ نہیں رہے جو کہ قلندر صاحب کے عہد و وقار کے لئے طرہ امتیاز تھے

امرواقعہ ہے کہ قریب قریب ہر بزرگ کے متعلق افسانہ سازی کی مشق ہو رہی ہے چنانچہ قلندر صاحب بھی اس مشق افسانہ سازی سے بچ نہ سکے ان حالات کی موجودگی میں ہمارے لئے اس کے سوا اور کوئی چارہ کار نہ تھا کہ ہم اپنے آزاد سے باز آجائیں اور فی الحقیقت یاس اور ناامیدی ہماری امید پر غالب آگئی تھی مگر لا اقل طور پر زحمت اللہ ارشاد خداوندی اور قلندر صاحب کے اس شعر

چشمکبکست نر ایاس را بہاندہ کن کہ نہر پر چرخ مجذہر ہزار مردانند  
 نے ہمارے ارادے کو پھر تقویت پہنچائی اور ہم نے بعض اہل قلم حضرات سے خط و کتابت  
 کا سلسلہ جاری کر دیا جن میں سے اکثر حضرات نے امید کے موافق ہماری قلمی معاونت  
 کر کے حوصلہ افزائی فرمائی مخطوط کتابت کے اسی سلسلہ میں خیال آیا کہ حضور قبلہ عالم  
 پناہ پانی پتی کی درگاہ کے سجادہ نشین تو ضرور ہوں گے ان سے اس معاملہ میں قلمی امداد  
 حاصل کرنی چاہئے۔ چنانچہ سلسلہ جنابانی شروع کر دی اور جناب کی خدمت میں طلبہ  
 حالات کے لئے استدعا کی گئی لیکن جناب سجادہ نشین صاحب اپنی مصروفیتوں  
 کی وجہ سے کل ایک ماہ تک ہمیں جواب نہ دے سکے جس کی وجہ سے ہماری بہت  
 کے پاؤں اور بھی شکستہ ہو گئے۔ مگر چونکہ ہم ناچیز ہستیوں کے ارادوں کی تکمیل خداوند  
 کریم کے درست قدرت میں تھی جو اس طرح پوری ہوئی کہ ایک ماہ کے بعد بالکل غیر  
 متوقع طور پر حضرت سجادہ نشین صاحب کا عنایت نامہ وصول ہوا جس کا ایک ایک  
 لفظ ہماری حوصلہ افزائی کے لئے بوئے یوسف کا کام کر گیا حضرت نے کمال درویش  
 اخلاق سے ہیں نواز اور حتی الامکان امداد کا وعدہ فرما کر ہمیں ترتیب حالات پر آمادہ کیا اور  
 ہمارے دوسرے خطوط کے جواب میں بعض بعض مفید حالات ہمیں ارسال فرمائے  
 اور ہم اور مفید مشوروں سے ہماری ہمت بندھا کر کلام کی اشاعت میں بھی ہر قسم  
 کی مدد فرمائے کا وعدہ فرمایا۔ اور سرید نواز شہید فرمائی کہ جب ہم نے آستانہ قلندریہ  
 پر جا کر حاضر می دہی تو حضرت سجادہ نشین صاحب نے قلندریہ صاحب کی دیگر غیر مطلوبہ  
 تصانیف اخذ حالات کے لئے ہمیں عطا فرمائیں جن کی نسبت ہم حضرت خواجہ پیر  
 محمد عبدالرشید صاحب سجادہ نشین کے بے حد شکر گزار اور رہیں منت ہیں حضرت  
 کے انتہائی شغف اور محبت کا ایک بہن ثبوت یہ ہے کہ جناب نے اپنے ایک مکتوب  
 گرامی مورخہ ۳۲۔۳۰۔۲۷ میں کیا اعلیٰ الفاظ سے ہماری حوصلہ افزائی فرمائی کہ جب  
 آپ کو حضرت قبلہ عالم پناہ سے دلی محبت اور وابستگی ہے تو یقیناً میں بھی آپ کا عاشق  
 ہوں لیکن ہم ہیں کہ سبزدعا اور عجز و نیاز کے کوئی قابل قدر تحفہ جناب کی خدمت میں



پیش کرنے کے قابل نہیں سو اس کے کہ اللہ تعالیٰ آپ کو جزائے خیر عطا فرمائے اور عمر و اقبال میں بروز افزوں ترقی دے حضرت مولانا پیر محمد عبدالرشید حضور قبلہ عالم پناہ کے لائق سجادہ نشین اور اپنے جد بزرگوار کے زندہ نشان ہیں آپ نے اس خدمت کے ذریعہ حضرت قبلہ عالم پناہ کے نام کو پیش پیش روشن کر دیا ہے فی الحقیقت سلف صالحین کے اخلاف کو ایسا ہی ہونا چاہئے حضرت مولانا کی یہ مخلصانہ خدمت موجودہ سجادہ نشینوں کے لئے ایک روشن مثال ہے ان کو بھی چاہئے کہ وہ اس مثال سے سبق حاصل کر کے اپنے بزرگوں کا نام روشن کریں۔ دوسری دفعہ جب ہم کتاب دکھانے کے لئے آستانہ شریف پر حاضر ہوئے تو آپ نے مورخانہ حیثیت سے اس کا مطالعہ کیا اور اپنی رائے عالی کا اظہار فرمایا جس کو ناظرین انتساب کے بعد ملاحظہ فرمائیں گے اس کے علاوہ امید سے بڑھ کر ہماری حوصلہ افزائی فرمائی اور اشاعت کتاب کے ہر شعبہ میں توقع سے زیادہ مدد فرمائی آپ کی شان میں ہم کچھ الفاظ استعمال کرنا چاہتے تھے لیکن اجازت نہیں ملی۔

ان واقعات کے بعد ہم یہ بتانا چاہتے ہیں کہ کتب ذیل میں قلندر صاحب کے حالات مجملہ درج ہیں:-

اتجار الاخیار، تذکرۃ عتقیہ، تذکرۃ اولیائے ہند، سیر الاقطاب، شرف المناقب لیکن ہم نے سواخصری میں ان مذکورہ کتب کے حالات پر محاکمہ کر کے صاحب شرف المناقب (خواجہ حمید الدین) عارف پانی پنی کی رائے عالی کو مستند سمجھ کر منقلم رکھا ہے کیونکہ آپ حضور قبلہ عالم پناہ کے برادر شاہ نظام الدین عراقی رحمۃ اللہ علیہ کی اولاد سے تھے اور درگاہ کے منصب سجادگی پر فائز تھے اس لئے آپ کے تخریر کردہ واقعات اور حالات قابل وثوق مانے گئے ہیں

شرح کی ترتیب اس طرح رکھی گئی ہے کہ سب سے پہلے دیوان کے مختلف نسخوں و مطبوعہ غیر مطبوعہ کا مقابلہ کر کے اصل فارسی غزل کو درست کیا گیا ہے۔ اس کے بعد ہر شعر کا اردو ترجمہ با محاورہ کر کے مشکل الفاظ کے معنی مختلف

کتب لغت سے مقابلہ کر کے لکھے گئے ہیں۔ شرح اتنی لکھی گئی ہے جتنی نفسِ شعر سے پیدا ہو۔ بیجا تاویلات سے دانستہ گریز کیا گیا ہے۔ البتہ جو اشعار بشرح طلب ہیں ان کو ہر ممکن طریقہ سے واضح کیا گیا ہے۔ شعروں کی ادبی اخلاقی تاریخی خوبیاں واضح کر دی گئی ہیں جسب ضرورت آیاتِ قرآنی و احادیثِ نبوی اور اقوالِ صوفیائے کرام سے استشہاد کر کے شرح کو مزین کیا گیا ہے چنانچہ ناظرین جا بجا آیاتِ قرآنی و احادیث اور اقوال کا اندراج ملاحظہ فرمائیں گے۔ قلندر صاحب کے اشعار کا مطلب واضح کرنے کے لئے مسندِ شعر کے اردو فارسی اشعار حسب ضرورت نقل کئے گئے ہیں اگر قلندر صاحب نے کسی ایک مضمون کو کئی ایک اشعار میں لدا کیا ہے تو ان کے حوالے دے گئے ہیں مثلاً ۱، ۲، ۳، ۴ جن سے مراد یہ ہے کہ غزل نمبر ۱ کا پہلا شعر یا غزل نمبر ۲ کا چوتھا شعر علیٰ القیاس تمام غزلیں نمبر وار لکھی گئی ہیں اور غزل کے ہر ایک شعر پر نمبر دیا گیا ہے تاکہ ناظرین کو تلاشِ شعر میں سہولت ہو۔

اگر ناظرین نے اسے قدر اور عزت کی نگاہوں سے دیکھا اور ہمارے محنت کی داد دی تو ہم انشاء اللہ تعالیٰ حضرت قبلہ عالمِ پناہ کی دیگر غیر مطبوعہ تصانیف بھی مفید حاشی اور تراجم کے ساتھ ناظرین کی خدمت میں پیش کریں گے۔ اس کے علاوہ ہم حضرت کے غیر مطبوعہ منظوم کلام کی بے حد جستجو کر رہے ہیں۔ انشاء اللہ تعالیٰ امید ہے کہ عنقریب حضور کا نعتیہ دیوان جو دورِ آخر کی تصنیف اور مناقبِ مئمۃ دورِ زمانہ و حضرت مولائے کائنات پر مشتمل ہے منصفہ شہود پر جلوہ گر ہوگا ناظرین انتظار فرمائیں و باللہ التوفیق۔

نیا زمندان

عطا و مظہر

جیٹھی کے ۱۲ اپریل ۱۹۳۲ء

بسم اللہ الرحمن الرحیم

# انتساب

کشف نامہ محبوب کی درگاہِ لاابالی کے سجادہ نشین صاحب کی خدمت میں

نذر

ہم اپنی اس ناچیز تصنیف کو دلی عقیدت اور اخلاص کے ساتھ شمس العارفین  
برہان الواصلین ہادی لی مع اللہ جلال الاسلام رہنمائی عارفان و توحید جرحہ نوش میخانہ  
تجدید حضرت مولانا خواجہ سید محمد عبدالرشید صاحب مدظلہ العالی سجادہ نشین درگاہ حضرت  
خواجہ مخدوم شیخ شرف الدین بوعلی قلندر پانی پتی رحمۃ اللہ علیہ کی خدمت میں بطور نذر  
پیش کر رہے ہیں کہ حضرت موصوف کے مبارک اور سود نام کی برکت سے یہ ناچیز  
تصنیف قبولیت خاص و عام کا فخر حاصل کرے۔

آمین

کلام شیخ شرف الدین مغفور	سر اسرار وحدت سے ہے معمور
کلام حق تعالیٰ کی ہے تفسیر	حدیث مصطفیٰ کی ہے یہ تفسیر
عجب ہے گنج اسرار و معانی	عجب ہے معدن راز و نہانی
ہے نور العین حق کو واصلوں کا	ہے دستور العل ان کاملوں کا
جو چلنے والے ہیں راہِ وفا کے	جو نگوں ہیں ملامت اور جفا کے
فنائے روح و جا پر خاریست	برائے عاشقان باغ و بہاریست

منور کرد از بس شہم آفاق

ضیائے دیدہ سالار عراق

عطا و مظهر و لریش و ناشاد	رہے نالاں بکج محنت آباد
سدا پیتے رہے خون جگر کو	اڑایا طائر عقل و فکر کو
گرم پرواز شد گہ سوئے فلاح	گئے ساز و مقام زیر این خاک
کبھی گلزار وحدت چنے گل	نظر عشق بازی بلبل و گل
رہا وہ سائر باغ معانی	انوکھی طرز میں کی گلفشانی
غرض پھولوں کا گلہ رتہ بنایا	عجب انداز سے اس کو سجایا
شرح لکھی کلام بوعلی کی در	امام اولیا حق کے ولی کی
گہرا ہے عجب در سلک سفتیم	بقدر کار این شبہا شفقیم

ریاض شرح محبوب القلوب است

بحمد اللہ کہ این جذب القلوب است

غرض گلہ رتہ گلہاے مضمحل	بنام پیر میخانہ ہے معنوں
کہ بر سجادہ آں شیخ مغفور	بفر و شان و شوکت ہست اسو
ہے زینت جن کیم سو آستان کو	ملا خلف الرشید اس خاندان کو
سبق دادہ مرا وجود و سخا را	نسب و تنش کہ بنواز دگہ را
کریم ابن الرحیم عبدالرشید آں	وحید العصر کیا و فرید آں
نسب ہے سخن آگر ایشان نوازند	بلطف این پیشکش منظور سازند
عطا را این کتابے یادگار است	برائے نام مظهر نامہ است

خاکساران  
عطا و مظهر

از جیشی کے

## تقریظ

از علیجناب قدوة الواصلین، زبدة العارفين، سلطان سلطنت  
طریقت، سالک مسلک شریعت، شہباز اوج حقیقت، خواص دریائے  
معرفت، ابو الحمید حضرت مولانا و الفضل اولیانا، حافظ خواجہ پیر محمد عبدالرشید  
سلمہ الوحید پانی پتی سجادہ نشین قبلہ شیخ شرف الدین بوعلی قلندر قدس اللہ  
سمرہ العزیز

فقیر نے مفتاح الغیب اردو شرح دیوان حضور قبلہ عالم پناہ مہم فصل سوانح  
عمری مصنف شیخ عطاء محمد عطاء نظامی و شیخ حبیب اللہ مظہر نظامی ساکنان جیٹھی کے پنجاب  
کو غور سے پڑھا بالخصوص سوانح حیات کا کہ ان سے میرا خاص تعلق تھا بنظر اسعان  
مطالعہ کیا میرے خیال میں حالات نہایت جامع اور معتبر ہیں جن سے مجھے پورا  
اتفاق ہے اور جو کچھ لکھا گیا ہے افراط و تفریط سے پاک اور تحسّس بسیار کا نتیجہ ہے  
اکثر مقامات کی اصلاح میں نے خود اپنے قلم سے کی تا حد علم میرے یہ شرح و سوانح  
عمری نکتہ دان و نکتہ سنج احباب کے لئے عموماً اور بالبتگان سلسلہ قلندر یہ کے لئے  
مخصوصاً ایک بیش بہا نعمت ہے۔ شرح نہایت ہی تحقیقانہ انداز میں لکھی گئی ہے طرز  
تخریر نہایت دلکش ہے میری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ اس کو مقبول خاص و عام فرمائے  
اور اس کے مصنفین کو جزائے خیر عطا کرے آخر میں میں اپنے والبتگان سلسلہ اور  
دوستوں کی خدمت میں پُر زور سفارش کرتا ہوں کہ اس کتاب کو ہاتھوں ہاتھ خرید  
کر مؤلفین کی حوصلہ افزائی کی جائے تاکہ وہ حضور کی دوسری تصانیف کی اشاعت  
کی طرف راغب ہوں۔ جزاکم اللہ خیر الجزاء

فقیر عبدالرشید  
سجادہ نشین

بسم اللہ الرحمن الرحیم

## سوانح عمری

سردہ ہرگز نبود آں کہ ہمیر و در عشق کشہ ناز و ناز زندہ دائم شمریم  
 قلندر صاحب فن قدسی صفات بزرگوں کے زمرہ سے ہیں جن کی شان  
 پاک میں حدیث شریف میں آیا ہے کہ اولیا اللہ مرتے نہیں بلکہ نقل مکان کرتے ہیں اس  
 لئے ہم قلندر صاحب کے اسی شعر سے عنوان کو زمینیت دیتے ہیں جو حدیث نبوی  
 کی اعلیٰ تفسیر ہے۔

## نام و نسب

آپ کا نام شرف الدین ہے۔ بوعلی لقب جو امیر المومنین حضرت علی ابن ابی طالب  
 رضی اللہ عنہ نے عطا فرمایا جس کی صراحت ذکر بیعت میں آئیگی قلندر یہ خاندان سے  
 نسبت واردات تھی۔ اس لئے بوعلی قلندر مشہور ہے آپ کا پورا نام شرف الدین بوعلی  
 قلندر مشہور ہے آپ نے اپنے اشعار میں تخلص کی جگہ شرف و بوعلی اور قلندر کا استعمال  
 کیا ہے اس لئے آپ کا تخلص وثوق کے ساتھ قرار نہیں دیا جاسکتا آپ کا نسب چند  
 واسطوں سے حضرت جعفر النعمان الملقب بہ امام اعظم ابو حنیفہ کو فی رحمت اللہ علیہ  
 سے آپ کے القاب اور یہی ہیں جو ذکر بیعت کے تحت ہیں آئیں گے۔



ثابت بن بھان تک مکتبی ہوتا ہے۔

**نسب نامہ** شیخ شرف الدین بوعلی قلندر بن حضرت مولانا سالار فخر الدین ابراہیم مشہور  
 بہ عراقی قدس سرہ بن مولانا سالار زبیر بن مولانا سالار حسن بن سالار عزیز بن سالار البکر عازی  
 بن مولانا شیخ محمد عرف مولانا فارس (مرید و خلیفہ حضرت حسین بن منصور حلاج رحمۃ اللہ علیہ)  
 بن مولانا عبد الرحمن بن مولانا عبد الرحیم بن مولانا محمد بن تاجدار اصناف حضرت امام اعظم ابو حنیفہ  
 کو فی رحمۃ اللہ علیہ۔

**شیخ فخر الدین عراقی** قبل ازیں کہ ہم قلندر صاحب کی ولادت کا ذکر کریں مناسب  
 کے بعض حالات معلوم ہوتا ہے کہ آپ کے والد بزرگوار شیخ فخر الدین عراقی کا  
 مختصر حال بیان کیا جائے نفحات الانس میں مولانا جامی قدس

سرہ و صاحب بوستان غوثیہ کا بیان ہے کہ شیخ فخر الدین اصل میں علاقہ ہمدان کے  
 رہنے والے تھے۔ آپ چھوٹی سی عمر میں قرآن مجید حفظ کر کے سترہ برس کی عمر میں تحصیل  
 علوم سے فارغ ہو کر درس و تدریس میں مشغول ہو گئے تھے آپ کا دیوان مشہور ہے  
 اور آپ کی مشہور تصنیفات لمعات ہے جو سراسر رموز و نکات تصوف کی جامع ہے  
 ایک دن آپ طلباء کو تعلیم دے رہے تھے کہ قلندروں کی ایک جماعت  
 ہمدان میں آئی جن میں ایک بڑا بڑا حسین تھا اور آپ پر چونکہ عشق غالب تھا اور طبیعت  
 اس قدر رموز و دافع ہوئی تھی کہ کسی حسین چیز کو دیکھنے سے آپ کو دگرا زلی کی صنعت  
 یاد آتی تھی اور ایسے موقعوں پر آپ کا دل مصنوع سے صانع اور مخلوق سے خالق کی  
 طرف رجوع کرتا تھا اور آپ مجاز میں حقیقت کا رنگ دیکھنے کے دلداد تھے اس لئے  
 اُس لڑکے کے حسن و جمال پر فریفتہ ہو گئے جب تک وہ گروہ آزادگان ہمدان میں رہا  
 آپ اُن کے ساتھ رہے اور یہ ہمدان نوازی میں کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھا چند دنوں کے  
 بعد جب وہ جماعت ریخت سفر باندھ کر ہمدان سے روانہ ہو گئی تو آپ نے چند روز  
 بے تابی میں گزارے جب جدائی کی تاب نہ نہی تو وطن کو خیر باد کہہ کر آپ بھی اُن  
 کے پیچھے دوڑے اور ان سے کسی مقام پر جا ملے جب اوباش قلندروں نے آپ

کو دیکھا تو کہنے لگے کہ آپ عراق کے سردار اور ذی وقار آدمی ہیں اور ہم قلندرانِ موزلش چاربرو کا صفایا کئے ہوئے آزادانہ سفر کر رہے ہیں بنا بریں آپ کو ہماری معیت مفید نہ ہوگی ہاں اگر آپ ضرور ہمارے ساتھ سفر کرنا چاہتے ہیں تو ہماری منی کل و صورت اور ہیبت ظاہری بنا لیجئے چاربرو کا صفایا کرانے شیخ موصوف کے دل پر چونکہ لڑکے کی محبت قوی ہو چکی تھی بھجوراً چاربرو کا صفایا کر لیا قلندروں کا لباس پہنا اور ان کی عادت میں شامل ہو گئے۔ شدہ شدہ یہ قافلہ نشان پہنچا اور حضرت خواجہ بہاؤ الدین زکریا ملتانی قدس سرہ کی خدمت میں حاضر ہوا۔ خواجہ بہاؤ الدین کشفِ باطنی سے ناظر گئے کہ فخر الدین اس لڑکے پر عاشق ہے۔ اور چاہا کہ اس کی محبت کو عشقِ حقیقی کی طرف تبدیل کر دیا جائے چنانچہ جب یہ قافلہ روانہ ہوا تو حضرت بہاؤ الدین کو اس کی روانگی کی خبر ہوئی چونکہ آپ کو عراقی کے ساتھ چلے جانے کا زیادہ خیال تھا اس لئے آپ نے کچھ دیر تاہل فرمایا اسی دوران میں ایک ایسی تیرہ و تار یک آندہ سی اٹھی کہ اوہاں قلندروں کا گروہ منتشر ہو گیا اور فخر الدین عراقی اسی انتشار و پریشانی کی حالت میں خواجہ بہاؤ الدین زکریا ملتانی کے آستانِ ہدایت نشان پر پڑے۔ آپ نے اپنا خادم بھیج کر فخر الدین کو اندر لایا۔ اور اپنی خوش میں کھینچ کر سینہ سے سینہ ملا ناہی نہا کہ فخر الدین کے دل سے لڑکے کی محبت بالکل زائل ہو گئی اور اس کی بجائے آپ کا دل عشقِ الہی سے معمور ہو گیا آپ نے ان کے رہنے کے لئے ایک علیحدہ حجرہ عنایت فرمایا اور باطنی تعلیم و تربیت کرنے لگے۔

کچھ دنوں کے بعد اپنی دفتر نیک اختر کہ عفت و عصمت میں رابعہ وقت تھیں

ان کے ازدواج میں دسے دیں۔ روایات سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ نے سچیش برس تک حضرت خواجہ بہاؤ الدین زکریا کی خدمت میں رہ کر فیض حاصل کیا آپ کے کلام میں درود سوز ایسا بھر ہوا تھا کہ خواجہ بہاؤ الدین اکثر اوقات آپ کے اشعار سن کر وجد کیا کرتے تھے صاحبِ نفحات کا بیان ہے کہ حضرت بہاؤ الدین زکریا کی صاحبزادی کے بطن مبارک سے ایک صاحب زادہ بھی تولد ہوا جن کا نام کبیر الدین تھا اگر ہم نے نفحات کے علاوہ اور بہت سی کتابوں کا مطالعہ کیا جن سے کبیر الدین صاحب زادہ کا تولد ہونا ثابت نہیں

ہوتا۔

شیخ فخر الدین عراقی کا سفر عراق  
عقد ثانی اور اولاد

اسی اشار میں خواجہ بہاؤ الدین کی صاحبزادی  
کا انتقال ہو گیا صاحب بوستان غوثیہ کا بیان  
ہے کہ خواجہ ملتانی نے اپنی دوسری صاحب

زادی شیخ فخر الدین کے عقد میں دینی چاہی اور اس بار سے میں اپنے صاحبزادے  
مولانا صدر الدین عارف سے مشورہ کیا لیکن انہوں نے جواب دیا کہ ایک دن فخر الدین  
پیرا میں اٹھا کر ہو اکھا رہے تھے پس جس شخص میں اس قدر حفظ نفس ہو وہ اس بیوند کا اہل  
نہیں ہو سکتا خواجہ ملتانی یہ جواب سن کر اپنے ارادے سے باز آ گئے بایں وجہ شیخ  
فخر الدین نے ملتان سے اپنے اصلی وطن عراق کی طرف مراجعت کی جب آپ  
سہدان پہنچے تو سید السادات حضرت نعمت اللہ سہدائی کرمانی نے اپنی ہمیشہ حافظ جمال  
رحمۃ اللہ علیہما سے جو حافظہ قرآن تھیں آپ کا نکاح کر دیا جن کا منزا مبارک قصید پانی پت  
ہیں ابراہیم لودھی کے مقبرہ سے جانب شرق اور قلعة بادشاہی سے جانب شمال دو  
سوغز کے فاصلہ پر واقع ہے آپ کا روضہ منورہ حافظ جمال اور مالی جی کے نام سے  
مشہور ہے۔

شیخ فخر الدین عراقی معہ اہلیہ مفقود سہدان سے عراق واپس آئے چنانچہ حافظ جمال کے  
ابن مبارک سے شیخ نظام الدین عراقی برادر حضرت بوعلی قلندر عراق میں پیدا ہوئے  
اور عاشق الہی بوعلی قلندر پانی پت ضلع کرناں میں ہیں جس کی صراحت آگے آئے  
گی۔

۱۔ بوستان غوثیہ خاص خواجہ بہاؤ الدین ذکر کیا گئے حالات پر مشتمل ہے اور طبعہ ہے ۱۲

۲۔ مولانا جامی نے نہایت میں لکھا ہے کہ جب خواجہ بہاؤ الدین کی وفات کا وقت قریب آیا تو آپ نے فرزند  
شیخ فخر الدین کو عطا فرمایا لوگوں نے اس عروہ قار کو حسد کی نظروں سے دیکھا وہ نیز کچھ ایسے ہی اسباب  
پیدا ہو گئے اور جب وطن نے جویش مارا اور آپ بحر عراق ملتان سے چل دے ۱۲

## ولادت

جب شیخ نظام الدین عراقی سنِ رشد و تمیز کو پہنچے تو آپ بغرض تجارت عراق سے عاوم ہندوستان ہوئے اور قصبہ پانی پت میں نزول اجلال فرمایا پانی پت کے میدان پاکیزہ اور دلکش تھے اُن کی فصاحت کو مغرب معلوم ہوئی اس لئے وہیں رہنا اختیار کیا جب شیخ فخر الدین کو اپنے فرزند شیخ نظام الدین کی جدائی نہایت شاق گزری تو آپ بھی بارادہ ملاقات معہ اہلیہ و مفد سہ پانی پت تشریف لائے اور وہیں قیام فرمایا خدا تعالیٰ کو ایسا ہی منظور تھا کہ دلالت ہند عاشق الہی کے قدمِ مہمت لزوم کی برکت سے دارالشرف بنے اس لئے سہ ہجری نبوی صلی اللہ علیہ وسلم میں حضرت شیخ شرف الدین بوعلی قلندر عالم و جودین آئے شیخ فخر الدین عراقی کی وفات حسب بیان صاحب نفحات ۸ رذی قمر ۷۸۵ھ میں ہونے و شوق واقع ہوئی۔ اور آپ کو حضرت شیخ نعمی الدین ابن عربی کے مزار کے پیچھے جگہ ملی جو زیارت گاہ خلافت ہے اور آپ کے فرزند نظام الدین عراقی کا وصال ۱۰ جمادی الثانی ۸۰۷ھ میں بہ قصبہ پانی پت ہوا اور وہیں آپ مدفون ہیں۔

جب قلندر صاحب پیدا ہوئے تو آپ نے رونا شروع کیا اور مسلسل تین دن روئے کئے دو مطلق نہ پایا۔ اور آنکھ نہ کھولی جب تین دن گزر گئے تو شیخ فخر الدین عراقی گھر سے باہر تشریف لائے کیا دیکھتے ہیں کہ ایک سرت فقیر چڑھ اڑ رہے دروازہ پر کھڑا ہے اُن سے مصافحہ کیا فقیر نے کہا اسے شیخ نواز صاحب زادہ کچھ مبارک ہوا سے دیکھنے کا

سلہ آپ کی شادی مولانا کریم الدین رومی کی صاحب زادی سے ہوئی آپ مقبول کی تجارت کرتے تھے شیخ فخر الدین عراقی کی وفات کے متعلق ہم نے بہت تحقیق کی ہے ثابت ہوا ہے کہ آپ پانی پت سے اپنے وطن الوفا عراقی کی طرف بغرض سب رو سیاحت گئے تھے قدرت کو ایسا ہی منظور تھا کہ شیخ سرزمین عراق میں ہی دفن ہوں چنانچہ ایسا ہی ہوا اور آپ نے حضرت نعمی الدین ابن عربی کے مزار کے قریب استراحت فرمائی ۱۲ سلہ وہ درویش مولانا شاہ جال قلندر چرم پوش رحمۃ اللہ علیہ تھے جن کا مزار شریف دریائے گنگا کے کنارے شہر گنگا کے نزدیک واقع ہے ۱۱۰۷ھ مطابق

مشاق ہوں شیخ موصوف درویش کا ہاتھ پکڑ کر اندر لے گئے جب اس صاحب کمال فقیر نے اس کو بھائی کو دیکھا تو اس کی پیشانی پر بوسہ دیا اور یہ آیت کریمہ ان کے کان میں پڑھی **فَاَنْتَ لَكَوَلَدٌ** اسی وقت رونابہ ہو گیا اور آپ دودھ پینے لگے اس سے ثابت ہوتا ہے کہ آپ مادر زاد ولی تھے اور فرمان خداوندی کا احترام اور ادب آپ کی سہرشت میں ازل سے موجود تھا کہ آپ آیت کریمہ **فَاَنْتَ لَكَوَلَدٌ** سے خاموش ہو گئے۔ درویش نے فرمایا اسے شیخ نرا صاحب اہل عاشق الہی ہے عاشقوں کا بھید کسی سے کہنا نہیں چاہئے اتنی بات کہہ کر نظروں سے غائب ہو گیا لیکن ہے کہ بھید کا اشارہ اسی طرف ہو کہ یہ مولود مسعود مادر زاد ولی ہے۔

روایات سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت ابوعلی قلندر عاشق الہی و قطب جمال الدین ہنسوی و سلطان شاہ فرخ گمانوی اور صوفی نقشبندی آپس میں خالہ زاد بھائی تھے لیکن قطب جمال الدین ہنسوی کی نسبت حضور کے شجرہ نسب سے یہی ظاہر ہوتا ہے کہ قطب جمال آپ کے خالہ زاد بھائی ہونے کے علاوہ ہنوی بھی تھے کیونکہ مولانا سالار فخر الدین کی دو صاحب زادیاں تھیں ایک لاولد فوت ہو گئیں اور دوسری صاحب زادی قطب جمال ہنسوی کی زوجیت میں دی گئیں جن سے سلسلہ نسب قطب جمال ہنسوی کا جاری ہوا۔

## تعلیم

آپ نے ابتدائی تعلیم دہلی میں حاصل کی لیکن باوجود تحقیق کے آپ کے اساتذہ کے نام ہمیں معلوم نہیں ہوئے البتہ ایک مغنبر روایت سے معلوم ہوا ہے کہ آپ نے حضرت مولانا

سلحہ بعض روایتوں میں لکھا ہے کہ شاہ جمال قلندر چرم پوش نے آپ کو اسم اعظم کی تعلیم دی و اللہ اعلم بالصواب  
 پہلے پہل یہ لقب شاہ جمال قلندر کی زبان سے نکلا تھا جو بعد میں مشہور الکل ہو گیا۔

مولانا سراج الدین کی کامزار عقب بنگار خاندان درگاہ شریف حضرت قطب عالم پناہ پانی پت میں ہے !

سراج الدین مکی رحمۃ اللہ علیہ سے قرآن شریف حفظ کیا اور فقہ وحدیث پڑھی حافظہ اس قدر تیز تھا کہ جب ایک دفعہ مضمون کو سرسری نظر سے دیکھ لیا وہ کالمقش فی الحجر ہو گیا چونکہ آپ حافظ قرآن تھے اس لئے عربیت میں آپ کو کافی دست گاہ حاصل تھی چنانچہ اپنے منظوم کلام میں عربی اشعار اس قادر الکلامی سے بلا تکلف لکھے ہیں جن سے آپ کی اس فن میں اعلیٰ دست گاہ ثابت ہوتی ہے منظوم کلام کے علاوہ فارسی شریں آیات قرآنی واحادیث نبوی اور اقوال صوفیائے کرام کا اناراج اس خوبصورتی کے ساتھ کیا گیا ہے اور آیات قرآنیہ سے ایسے ایسے عارفانہ نکات اخذ کئے ہیں جن سے ثابت ہوتا ہے کہ کلام ربانی کی شرح بیان کرنے میں آپ کو کمال حاصل تھا۔ اور آپ کی طبیعت کی افق زیادہ تر اسی طرف مائل تھی۔ آپ اعلیٰ درجہ کے مضمون نگار اور شارح تھے غرضیکہ آپ کی طبیعت کچھ ایسی موزوں واقع ہوئی تھی کہ جس طرف رخ کیا مشکل اور ادق مضامین کو پانی کی طرح بہا دیا۔ اس کے علاوہ آپ زبردست اور جید عالم تھے محدث اور فاضل اجل تھے۔ آپ کے والد ماجد چونکہ عراق عجم کے رہنے والے تھے اور والدہ ماجدہ عربی النسل سیدہ تھیں بڑے بھائی شاہ نظام الدین عراقی بھی عراق میں پیدا ہوئے تھے اس لئے حضرت قائد مصاحب کی مادری زبان بھی فارسی ہو گئی تھی

پانی پت چونکہ اسی وقت علوم وفنون کا مرکز تھا۔ اس لئے وہاں بھی مختلف سالار سے علم ادب حاصل کیا آپ کے والد چونکہ صاحب تصانیف کثیرہ قادر الکلام شاعر تھے برگزیدہ عارف اور مقبولان الہی میں ممتاز ترین کامل انسان تھے

لمعات کا مطالعہ اور دیوان عراقی اس بات پر شاہد ہے کہ علوم تصوف میں آپ کو کافی دست گاہ حاصل تھی اولیٰ سرشار لایہ کے مصداق قائد مصاحب کو بھی عشق تحقیق کے ساتھ جذبات شاعری بھی بطور وراثت عطا ہوا چنانچہ آپ نے بھی اپنے والد بزرگوار کی طرح

سہ باہو کمال تحقیق میں یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ اس فن میں قائد مصاحب کو کس صاحب کمال سے تلمذ تھا اور کس کے سامنے آپ نے دانے ادب نہ کیا غائب اس جو کہ شاید اپنے والد ماجد سے استفادہ کیا ہو کیونکہ وہ اپنے والد کو قادر الکلام شاعر اور اسوقت مکی کا بڑا چارو نگار عالم سچ رہا تھا اسکے علاوہ آچہ استاد ازل گفت ہماں خواہم عطا و



اپنے جذبات باطنی کو فاضلی غزلوں میں ظاہر کیا والد بزرگوار کی طرح آپ کے کلام میں بھی سوز و ساز اور معرفت الہی کے نکات و اسرار کا بڑا حصہ ہے اور ساتھ ہی چونکہ وطن ہندوستان تھا اس لئے رائج الوقت ہندی زبان بھی مادری زبان ہو گئی اور اس میں بھی اچھی دسترس تھی اکثر مکتوبوں پر آپ نے ہندی زبان میں دوہے بھی لکھے ہیں۔

**درس و تدریس** آپ نے اپنی عمر عزیز کا بہت سا حصہ درس و تدریس اور وعظ و نصیحت میں گزارا پرانی دہلی میں آپ کا قیام تھا وہاں مدتوں آپ درس دیتے رہے۔ زمانہ حافظہ کے بڑے بڑے عالم فقیہ اور محدث آپ سے استفادہ حاصل کرتے تھے اور مدرسہ یک مینا پر دہلی میں آپ مدرس اعلیٰ بھی تھے علمائے وقت آپ کی علمیت کے اس قدر گرویدہ تھے کہ جب آپ دہلی سے عازم بانی پت ہوئے تو وقت کے نامور فضلا کی ایک جماعت نے خواہش ظاہر کی کہ آپ چند سے اور قیام فرمادیں تاکہ ہم آپ سے نکات توحید کے چند رسائل پڑھ لیں اس واقعہ کی تصدیق فلندرس صاحب کے اپنے کلام سے اس طرح ہوتی ہے فرماتے ہیں:-

”جمع دانشمندان بریں درویش گفتند کہ یک ماہ دیگر بایمانانہ کتاب

در سالہ سبق بگیریم“

علاؤ الدین علی کا زمانہ تھا آپ کی عمر مبارک کا یہ حصہ دربار شاہی سے متعلق رہا آپ کی علمیت اور قابلیت کا اندازہ اس سے بھی ہو سکتا ہے کہ آپ اسی دوران میں شہر کے مفتی بھی ہو گئے تھے اسلامی عہد حکومت میں مفتی کا عہدہ دربار شاہی سے عطا کیا جاتا تھا اور بڑا معتد سمجھا جاتا تھا اور اس عہد سے پر وہ لوگ فائز ہوتے تھے جو علوم دینی یعنی فقہ و حدیث، صرف و نحو اصول و منطوق اور علم ادب میں پوری دسترس رکھتے تھے۔ صاحب شرف المناقب کا بیان ہے کہ حضرت فلندرس صاحب چالیننگ ہیں تک درس و تدریس اور ترویج علوم دینی اور فتوے نویسی کیلئے پرانی دہلی کے کسی مقام پر جو حضرت خواجہ قطب الدین بجنیار کا کی رحمتہ اللہ علیہ کے قریب تھا مشغول رہے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ فلندرس صاحب کی شخصیت علمی دنیا میں کس قدر

دقیق تھی پہنچا آپ کی تصنیف سے حکیمانہ بھی ہے لیکن شوخی و تحریر سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ حضور کے کسی خادم کا مکمل کردہ ہے مولانا شاہ عبدالحق صاحب محدث دہلوی رحمۃ اللہ علیہ اپنی کتاب اخبار الانبیاء میں اس حکم نامہ کے متعلق فرماتے ہیں:-

”رسالہ دیگر در عوام الناس شہرت دارد کہ اور احکم نامہ شیخ شرف الدین

سے گویند ظاہر آن ہست کہ اواز مختصرات عوام است واللہ اعلم بالصواب“

**ترجمہ تفسیر** آپ صنف تصانیف کثیرہ تھے جملہ ان کے دیوان فارسی زیر تشریح جو روز و کلمات معرفت کا خزانہ ہے اس کی وقت کا اندازہ شرح کے مطالعہ سے ہو سکتا ہے۔

**۲۔ مثنوی بوعلی قلندر** کے نام سے مشہور مطبوعہ نسخہ ہے گو یہ نسخہ مختصر ہے لیکن پند و نصائح اور روح و عظمت و رشد و ہدایت کا مکمل و جامع مجموعہ ہے

اس میں زیادہ تر سعی علی کی تعلیم ہے اکثر جگہ رہنمائے شیخ و شاہ مولانا جلال الدین رومی کی مثنوی معنوی کے مصرعہ درج کر کے ان پر گہری نگاہ مضمون کو دو بالا کیا گیا ہے دیباچہ میں روح انسانی پر ایک بسیط مضمون منظم کیا ہے جس میں بتایا گیا ہے کہ نیز وطن عالم آب و گل نہیں بلکہ عالم ملکوت ہے۔

**۳۔ رباعیات** یہ بھی مختصر مجموعہ ہے لیکن معانی و مطالب کے لحاظ سے کہنا پڑتا ہے کہ دریائے تصوف کو گزر دین نہ کیا گیا ہے یہ مثنویوں کی کتابیں مطبوعہ ہیں۔

**۴۔ رسالہ سر العشق** یہ قریب ایک صد صفحہ کا غیر مطبوعہ رسالہ ہے مگر معانی کے لحاظ سے تصوف کی بڑی بڑی کتابوں کا ہم پلہ ہے حضرت قلمندر

صاحب نے ابتداء سے انتہا تک فقر و عشق کے تمام مدارج بالتفصیل بیان فرمائے ہیں مختصر جامع اور مؤثر الفاظ میں چھوٹی چھوٹی تفصیلات قرار دے کر ہر ایک مضمون کو واضح کیا گیا ہے فصلوں کی تعداد تلو سے زائد ہے کسی ایک مضمون کو سمجھانے کے لئے آیات قرآنیہ و احادیث نبویہ اور اقوال صوفیائے عظام و اشعار متقدمین اساتذہ کمال خوب صورتی

سے لکھے گئے ہیں جس سے مضمون کی زینت دو بالا ہو گئی ہے آپ کے تبحر علمی کا یہ عالم ہے کہ ایک ایک لفظ سے بہتکڑوں نکات پیدا کئے ہیں اور ہر ایک نکتہ کی تشریح اس حالانہ انداز سے کی ہے جس کے پڑھنے سے ثابت ہو جاتا ہے کہ آپ کو تصوف کے مشکل اور پیچیدہ عقیدے اور لاجعل مسائل اور الجھنوں کو سہلانے کا ایک خاص چمکا تھا طرزِ تحریر پر مطلقاً سے تشریحی نظم کا دھوکا ہوتا ہے۔ شروع سے آخر تک مضامین کا سلسلہ مسلسل اور دلاویز ہے۔ تو صبحِ مرام کو عہدگی سے نبھا آگیا ہے عرضیکہ کتاب اس قدر دلچسپ ہے کہ ختم کئے بغیر طبیعت سیر نہیں ہوتی ہم نے تشریح کے اکثر مقامات اسی رسالہ کے نکات سے استشہاد کر کے مزین کئے ہیں۔

۵۔ رسالہ سلوک نام سے ظاہر ہے کہ اس میں مراتب و درجاتِ درویشی کا بیان ہے فلندرس صاحب نے منازلِ سلوک اور مراحلِ درویشی کی اپنی عارفانہ

اور تحقیقانہ اصطلاح میں تشریح و بسط کے ساتھ تشریح کی ہے اپنی روحی سعادت اور امیر المؤمنین علیہ السلام سے روحانی فیض حاصل کرنے کی کیفیت اسی رسالہ میں ارقام فرمائی ہے طرزِ تحریر وہی عارفانہ اور عاشقانہ ہے غرضیکہ بے نظیر کتاب ہے۔

۶۔ رسالہ عشقینہ مختصر مجموعہ ہے۔ اس میں بھی سرِ عشق کی طرح عشق کی فحش اور عظمت کا بیان کمالِ خوبصورتی سے قلمبند کیا گیا ہے۔

۷۔ اسرارِ العاشقین یہ بھی چھوٹا سا رسالہ اگر شائع ہو جائے تو سالکانِ منازلِ سلوک اور راہِ خلافت کی کاوشوں و العلل ہونا طالبانِ حق اسے حیران

بنائے گا کیونکہ یہ مجموعہ فی الواقع اس قابل ہے۔ فلندرس صاحب نے طالبوں کو حقیقی طلب کے طریقے بتائے ہیں۔

۸۔ مکتوباتِ شرفِ فارسی جس میں حضورِ قبلۃِ عالم پناہ نے اپنے برادرِ زادہ و مریدِ حضرت مولانا شاہ اختیار الدین فلندرس کو مخاطب

کیا ہے تمام مکتوباتِ بسم اللہ الرحمن الرحیم اور براہِ اختیار الدین بہ انداز سے شروع ہوتے ہیں یہ ایک غیر مطبوعہ ضخیم مجموعہ ہے اور نوعیت کے لحاظ سے اس قدر بے نظیر

اور مفید ہے کہ تصوف کی بڑی بڑی کتابیں اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی فقر کا دیا ہے  
 شریعت و طریقت حقیقت و معرفت کا خزانہ ہے قرآن مجید کی عارفانہ جامع تفسیر ہے پند و  
 نصائح رشاد و ہدایت کا مجموعہ سالکان راہ خداوندی کے لئے بے نظیر دستور العمل ہے  
 غرضیکہ ہر مکتوب و لکچر بی بیان۔ دلاویزی اور طرزِ تحریر کے لحاظ سے ایک نادر اور دلکش  
 گلدستہ ہے جنہیں سند اہل اچھو لوں کی بہار ہے جن کی ایک ایک پتی سے حقیقت کی  
 خوشبو آتی ہے۔ شرح لکھتے وقت یہ نادر گلدستہ ہمارے زیر مطالعہ تھا ناظرین دیکھیں  
 کہ ہم نے شرح کے اکثر مقامات کو انہی گلمائے معنی سے سجایا ہے اندازِ بیان ایسا  
 انوکھا ہے جیسا ہوتا ہے کہ اس کا تباہ و خرابی کے انتہوں کو بے اختیار دیوانہ وار بولے  
 دے جائیں۔

سید العارفین شاہ حمید الدین عارف شرف المناقب ہیں لکھتے ہیں کہ حضور  
 قبلہ عالم پناہ نے ان کتابوں کے علاوہ ایسی ایسی نادر تصانیف لکھی کہ جن کے بیا  
 کر نیسے عقل و فکر عاجز و قاصر ہیں خاص کر زبانہ حاضرہ میں لوگ انہیں سمجھ نہیں سکتے جب  
 تک عشق کا پناہ کسی پر اپنا سایہ نہ ڈالے۔

توجہ دانی زبانِ مرغل را چوں ندیدی گئے سلماں را  
 ان تصنیفات کے علاوہ اور بھی بہت سی تصانیف غیر مطبوعہ ہیں مگر انہوں  
 کہ زمانے نے انہیں طاقِ نسیان پر رکھ دیا اور مخلوق کو اس نادر کلام کے فیض سے سلب  
 ہونے کا موقع نہ دیا۔

عربی آپ کی تعلیم کے حال میں لکھ چکے ہیں کہ آپ حافظِ قرآن تھے فقیہ و  
 محدث اور مفسر تھے علوم صرف و نحو میں پوری مہارت رکھتے تھے رموز و  
 اسرارِ قرآنیہ کے بیان کرنے میں آپ کو خاص ملکہ حاصل تھا مسجدِ قوۃ الاسلام دہلی میں  
 مدتوں وعظ فرماتے رہے اس لئے ممکن نہیں کہ آپ عربی زبان میں شعر نہ کہہ سکتے  
 ہوں بلکہ عربی اشعار لکھنے میں آپ کو کمال حاصل تھا اور اس فن میں بد طولی رکھتے تھے  
 دیوان میں بعض جگہ عربی اشعار پائے جاتے ہیں مگر نسبتاً کم کئی ایک جگہ فارسی مصرعہ

کے ساتھ عربی مصرعہ اس خوبی کے ساتھ استعمال کیا ہے کہ مضمون اعلیٰ پایہ کا ہو  
گیاہے مثلاً

اہل ملائم شکیم بہ طلعناں      لورقن ان شفت الیوب  
طال الفرق واخرقت لی نزلت      من کریمه الغش یا کاشف الکروب

مگر طبیعت کی افتاد زیادہ تر فارسی کی طرف تھی اگر کوشش کرتے تو عربی  
دیوان مرتب کر سکتے تھے اپنی دیگر تصانیف میں کمال ہمہ دانی سے بکثرت عربی کلام کا  
استعمال فرمایا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس فن میں کمال کے علاوہ آپ کو عربی زبان  
سے خاص محبت تھی اور شغف و شوق سے عربی تصانیف کا مطالعہ کرتے تھے آپ  
کی عربیت کا اندازہ اس سے بھی ہو سکتا ہے کہ وقت کے بڑے بڑے مہتمل عالم آپ  
کے پاس تحصیل علوم کے لئے آتے تھے۔ اکثر علماء کو آپ سے تلمذ کا شرف حاصل تھا  
ہندی | ہندی زبان میں بھی آپ کامل مہکل تھے چونکہ آپ ہندوستان میں پیدا ہوئے  
تھے اس لئے ہندی کا مادری زبان ہونا لازمی تھا قاعدہ ہے کہ روٹ

مڑ بول چال کے علاوہ ہر ایک زبان کا ادبی مرتبہ میں موزوں کلام کہا جاسکے مادری  
زبان سے کہیں زیادہ ہونا ہے قلندر صاحب گو مادر زاد ہندی تھے مگر روزمرہ کے  
علاوہ ہندی ادب پر بھی آپ کو عبور حاصل تھا کئی ایک دوسرے آپ کی تصنیف میں  
جو زبان زدِ خلان ہیں جی نہیں چاہتا کہ ان کو چھوڑ کر ہم آگے بڑھیں اس لئے دو ایک

دوسرے ناظرین کو سنائے دیتے ہیں

گھوگھٹ کھول بدن میں لکھ دیکھن روحوں      نازنہ ماروں جو سب جگ دیکھن نوہے

در اصل یہ دوبہ قلندر صاحب کے اپنے فارسی شعر ہے

پردہ بردار کہ ماروئے چوں مہرنگیم      ورنہ اناہ بگر پردہ عسالم بدریم

کا ہندی ترجمہ ہے

پنڈٹ پیکھا باج کر پوختی پانی پور      سگرے انچر بیٹا کر میں سائیں لوڑ  
پوختی ہی پوختی پنڈت بہیانہ کوئے      اکو انچر پریم کا بٹھے سو پنڈت ہوئے

حضرت امیر خسرو رحمۃ اللہ علیہ بھی ہندی ہیں خاصہی مہارت رکھتے تھے آپ  
نے فارسی اور ہندی کی آمیزش سے بہتر اشعار لکھے ہیں آپ کے دوسرے لطیف  
بھارتیہ پہیلیاں اور دو شعر مشہور ہیں

## بیعت اور ارادت

آپ کی بیعت اور ارادت کا حال کذابوں میں اس طرح مرقوم ہے کہ ایک روز  
آپ مسجد قوت الاسلام دہلی میں خط فرما رہے تھے کہ ایک فقیر مسجر کے دروازے پر آیا اور  
بلند آواز سے کہنے لگا کہ شرف الدین جس کام کے لئے پیدا ہوا تھا وہ بھول گیا کب تک  
اس قبل و قال میں رہے گا یہ کہہ کر وہ فقیر توپل دیا اگر آپ کے دل میں جذبہ محبت الہی کی  
آگ بھڑک اٹھی اور فقیر کا وہ مختصر کلام آپ کے سمند شوق کے لئے نازیبانہ کام گر گیا اسی  
وقت شیخ شہاب الدین عاشق خدا کے سر پر ہو گئے جو شیخ امام الدین ابدال کے خلیفہ تھے  
اور وہ خلیفہ حضرت بدر الدین غزنوی کے جن کو حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی اوشی دہلی  
سے سند خلافت عطا ہوئی تھی مگر یہ نسبت خلاف قیاس معلوم ہوتی ہے کیونکہ شیخ شہاب الدین  
عاشق خدا نو وقت در صاحب کے مجاہدات و فیضات اور باطنی تصرفات کے گرویدہ تھے  
اور حسب ارشاد خواجہ قطب الدین صاحب بختیار کاکی اکثر اوقات آپ قلندر صاحب کی محفل  
میں حاضر ہوتے تھے اور فیضیاب ہو کر جاتے تھے ہم نے مسند خلافت کے تحت میں اس  
کا تفصیلاً تذکرہ کر دیا ہے ایک اور ضعیف روایت یہ ہے کہ قلندر صاحب کو سلطان الشاہ  
خواجہ نظام الدین اولیا محبوب الہی دہلوی سے بیعت حاصل تھی مگر یہ روایت بھی ناقابل تسلیم ہے  
مولانا عبدالحق محدث دہلوی اپنی کتاب اخبار الاخیار میں اس کے متعلق فرماتے  
ہیں کہ ان بزرگوں میں سے کسی کے ساتھ بھی کہیں ذکر نہیں گویا قلندر صاحب نے ان  
کے ہاتھ پر بیعت نہیں کی البتہ مخلصانہ طور پر فیض حاصل کیا اور فیض پہنچایا۔

بعض روایوں میں لکھا ہے کہ آپ حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی اوشی



دہلوی کے مرید تھے جو حضور نواحہ معین الدین حسن اجمیری رحمۃ اللہ علیہ کے خلیفہ تھے اس روایت پر بہت سے راوی متفق ہیں اگر اسے صحیح تسلیم کیا جاوے تو آپ کا شجرہ طریقت حسب ذیل ہے

شیخ شرف الدین بوعلی قلندر پانی پتی مرید نواحہ قطب الدین بخلیار کاکی راشی دکنی مرید خلیفہ حضرت نواحہ معین الدین حسن اجمیری بخاری حشمتی مرید نواحہ عثمان ہارونی مرید حضرت شاہ شریف زدنئی المقلب بہ کریم الدین نعم مرید نواحہ دودھ شتی مرید حضرت شاہ ابو یوسف حشمتی مرید حضرت شاہ ابو یوسف حشمتی مرید حضرت شیخ ابدال حشمتی مرید حضرت شیخ ابوالسحانی شمس حشمتی مرید حضرت مشاد علوی دیوبند مرید حضرت نواحہ ابن الدین ابو حنیفہ البصری مرید حضرت شیخ سدید الدین خلیفہ العشری مرید حضرت شیخ ابراہیم بن ادم بخاری مرید حضرت شاہ فضل بن عیاض مرید حضرت نواحہ عبدالواحد بن زید مرید حضرت شیخ حسن البصری مرید امی دو عالم حضرت مولانا امیر المؤمنین اسد اللہ غالب علی سر نقشبندی مرید جانشین اور خلیفہ حضرت رسول اکمل حضور سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم۔

حضور بابا شیخ فرید الدین گنج شکر رحمۃ اللہ علیہ نے اپنے مرید حضرت نواحہ قطب صاحب کے حالات و ملفوظات رقم فرمائے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت قلندر صاحب نواحہ قطب صاحب کی مجلس کے حاضر باش تھے جس مقام پر حضور بابا صاحب نے حاضرین مجلس کے اسمائے گرامی تحریر فرمائے ہیں وہاں قلندر صاحب کو اس طرح لکھتے ہیں "کہ دوران وقت برادر شیخ شرف الدین وغیرہ حاضر بودند"

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ جب قلندر صاحب کو براہ راست حضرت امیر المؤمنین علی کرم اللہ وجہہ سے روحانی بیعت حاصل تھی تو آپ کو اس ادیب فیض کے علاوہ کسی سے ارادت رکھنے کی کیا ضرورت تھی اس لئے آپ ان کے سوا کسی کے مرید نہ تھے لیکن یہ خیال قلندر صاحب کی ظاہری بیعت کے قطعی منافی نہیں ہو سکتا کیونکہ ایسی اور روحانی فیض ظاہری بیعت کے بعد بھی حاصل ہو سکتا ہے۔ مگر طالب حق کے لئے دست بدست بیعت حاصل کرنا بھی حادثہ اور سنت نبوی کے

موافق ضروری ہے اس لئے غالب قیاس یہی ہے کہ آپ ضرور خواجہ قطب صاحب سے نسبت رکھتے تھے صاحب اقتباس الانوار خانوادہ صوفیہ کے ضمن میں فرماتے ہیں کہ حضرت شاہ شرف الدین بولہی قلندر از روحانیت حضرت خواجہ قطب الاسلام طریت یافت۔

ہم کو اس میں کلام نہیں کہ قلندر صاحب روحانی فیض سے نہیں مستفیض ہوئے بلکہ ضرور ہوئے اور تمام راوی اس پر متفق ہیں کہ آپ کو براہ راست حضرت امیر المومنین سے روحانی فیض حاصل ہوا خود حضرت خواجہ قطب صاحب کا بیان ہے کہ جب قلندر صاحب نے آپ سے مرید ہونے کی خواہش کی تو آپ نے فرمایا کہ تمہارا معاملہ حضرت علیؑ کے ساتھ ہے لیکن میں تمہیں اپنا مرید کر کے ان کے سپرد کرنا ہوں چنانچہ آپ نے اپنے ہاتھ پر بیعت کر کے حضرت علیؑ کے سپرد کر دیا خود قلندر صاحب نے حضرت علیؑ علیہ السلام سے استفادہ حاصل کرنے کا اعتراف اپنے رسالہ سلوک میں اس طرح فرمایا ہے۔

”اسے برادر ہدایت سر امیر المومنین حضرت علی کرم اللہ وجہہ علم حقیقت

و علم معرفت و علم قبل و قال بیا موزا نید از روحانیت یافتم اے برادر حاضر

و آگاہ باشند کہ حق سبحانہ تعالیٰ از لایا ہدایت خود موجود است مرا بہ صحبت حضرت

۱۔ نوٹ صفحہ ۲۳ بیعت بالقبول کے جواب میں حضرت خواجہ میر محمد بنہ دارگاہی و دارگاہی علیہ السلام حضرت خواجہ میر الدین محمود روشن چراغ ملوی رحمۃ اللہ علیہ۔ اپنے لفظوں میں بیعت سمنون کے متعلق ارشاد فرماتے ہیں کہ سمنون طریقہ کے موافق شیخ کے ہاتھ پر بیعت چاہئے عزارات کی بیعت میں یہ بات قائم نہیں رہتی اس لئے مثل حفظام ایسی بیعت کو نہیں فرماتے اور یہی وجہ ہے کہ جب حضرت شیخ الشیوخ العالم فرید الدینی والدین کے بڑے صاحبزادہ خود حضرت قطب قطب الدین بختیار کاظمی نے ابراہیم بارک کرہی لکھ بیعت کی اور حضرت شیخ صاحب دایا صاحب کو اس کا حال معلوم ہوا تو آپ نے فرمایا کہ اگرچہ قطب الاسلام میری خواجہ ہیں مگر یہ بیعت درست نہیں کیونکہ بیعت وہ ہے جو ظاہر شیخ ہی وقائم کو یا خدے کی جائے جس سے مراد یہ ہے کہ پیر عالم اسباب میں زندہ موجود نہا جائے (عطا و ظہر) اسی سلسلے میں حضرت بنہ نواز نے فرمایا کہ جو لوگ حضرت خضر علیہ السلام سے اپنی بیعت منسوب کرتے ہیں وہ بھی بے معنی ہے کیونکہ اس میں شیخ ہی وقائم ظاہر کی صورت پیدا نہیں ہوتی (لغیہ صفحہ ۱۰ پر دیکھو)

امیر المؤمنین حضوری و آگاہی چلن شد و پردہ حجاب از حقیقت ربانی مرتفع  
گشت و من با واسطہ حصول وسعہ بر جمیع ذائق از ذات حضرت شاہ مردان  
مطلع می گشتم و خود را در ملائکات حضرت محبوب صرف کردم و بذكر حضرت مولا  
مشغول باشم و ملول خاطر نشی نہ کردم و این دولت یافتیم

صاحب شرف المناقب بھی اس اویسیہ فیض کی تائید میں فرماتے ہیں کہ آپ  
نے حضرت امیر المؤمنین علی علیہ السلام کی روح مقدس سے تعلیم پائی ہے مگر پہلوں اور پچھلوں  
کے علوم سے حصہ لیا اور فیض اٹھایا۔

## الفاب

۱۔ بھو علی سلطان غیاث الدین محمد بلبن دہلوی کے ہاں اولاد زینہ نہ ہوتی تھی ہمیشہ لڑکی  
ہی پیدا ہوتی تھی جو بادشاہ کے غیظ و غضب کی نذر رہو جاتی۔

سور اتفاق سے ایک عزم کے ہاں بیٹھی پیدا ہوئی اس نے خوف اس کے کہ  
اگر جہاں پناہ کو خبر ہو گئی تو لڑکی مار ڈالی جائے گی اسے ایک بڑے منکد میں بند کر کے  
فی الامان لٹکے جھگل میں رکھو دیا اتفاقاً ایک دہوئی نے بول پلے چون رہا تھا منکد میں اس دیشوار

بقیہ ذی قعدہ ۱۲۱۱ و پس ان خالق و ارشاد کی موجودگی میں یہ کسی طرح قریب قیاس نہیں ہو سکتا کہ حضرت  
علی علیہ السلام سے روحانی اور معنوی فیوضات حاصل کرنے کے بعد یا اس سے پہلے حضرت زینہ عالم پناہ محمد  
شیخ شرف الدین بڑی قلندر نے سنہ ۷۰۰ طریفہ کو موافق کسی شیخ ظاہری زفاطم کو ہاتھ پر بیت نہ کی ہو کیونکہ حضرت  
قلندر صاحب خالق و معارف کے دریلے بیگم لے تھے پھر وہ بھلا اس سنت مردہ کی خلاف ورزی کی  
کر کر سکتے تھے پس ثابت ہوتا ہے کہ آپ نے بیعت عترت کی اور فائزات حضرت قطب الاسلام کی طرف  
دہائی کرتے ہیں اس سے یہ حضرات مراد ہیں بشیخ شہاب الدین عاشق خدا اور سلطان الشیخ  
خواجہ نظام الدین اولیا محبوب الہی دہلوی رحمۃ اللہ علیہ

عطا و ظہر

کو دیکھا اور اٹھا کر گھر لے گیا اپنی بیوی کو کہنے لگا سبب الہی سبب نے نیک سبب پیدا کیا  
 کہ میں اولاد دے دی دہویں نے اس لڑکی کو سگی ماں کی طرح پالا حتیٰ کہ گیارہ برس  
 کی عمر میں وہ لڑکی حسن و جمال میں شہرہ آفاق ہو گئی چند سال کے بعد اتفاقاً سلطان غیاث الدین  
 بلبن اسی جنگل میں شکار کھیلنے کے لئے آیا دہوی کے ساتھ اس بری حال لڑکی کو اپنی  
 چھتے دیکھا اور دل ہانتہ سے دے بیٹھا اور بے قراری کے عالم میں دہوی کو بلا کر پوچھا کہ یہ  
 لڑکی کس کی ہے دہوی نے عرض کی کہ مجھے فلام کی لڑکی ہے سلطان نے لڑکی کے ساتھ  
 شادی کی خواہش ظاہر کی دہوی نے پہلے تو انکار کیا۔ آخر بادشاہ کی بقراری دیکھ کر رضا مند ہو  
 گیا۔ اور نکاح کر دیا۔ بادشاہ لڑکی کو حرم سرا میں لے گیا سولہ سالہ عالم الغیب کے اس مجید کو  
 کوئی نہ جانتا تھا کہ حقیقت میں وہی لڑکی ہے جو متنگہ میں بندہ کسے کے گل میں رکھ دی گئی تھی  
 الفصیح بادشاہ نے اس لڑکی کے ساتھ ہماعت کی خواہش کی تو قدرت  
 الہی سے اس پاک دامن کو خون جاری ہو گیا اور ایسے موقعوں پر پیشہ ہی ایسا ہو کر تا۔۔۔۔۔  
 سلطان کو سخت پریشانی ہوئی اور آخر یہ سرسبزہ راز ظاہر کر دیا بلیسوں اور غریبوں کو بلا کر اس واقعہ  
 کا سبب پوچھا حکما نے سرچند علاج کیا مگر کچھ فائدہ نہ ہوا غریبوں نے زلچے کھینچے مگر اصل حقیقت  
 کو معلوم نہ کر سکے آخر سب نے اپنے پیچھے کا اعتراف کیا جب سلطان کو بالکل با یوسی ہو گئی تو حضرت  
 قلندر صاحب کی خدمت میں حاضر ہو کر غفدہ کشائی کی التماس کر نے لگا قلندر صاحب نے  
 فرمایا کہ غیاث الدین پر سوں جواب ملے گا۔ بادشاہ خوشی خوشی رخصت ہوا اسی دوران میں ایک  
 رات قلندر صاحب روحانی طور پر براہ راست دربار مصطفوی میں سلطان کی مشکل کشائی کے  
 لئے حاضر ہوئے کیا دیکھتے ہیں کہ حضور رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم تخت پر جلوہ افروز

۱۱۔ بعض تذکرہ نگاروں میں لکھا ہے کہ قلندر صاحب کو خواجہ قطب الدین کوذیو اس سرسبزہ راز کا بھی ہوا جب کہ آپ سچہ  
 فخر الاسلام میں درس و تدریس میں مشغول تھے اور واقعہ کا انکشاف قلندر صاحب نے آپ سے یہی فرمایا کہ اس کو جوار میں آپ  
 فرمایا کہ تمہارا معاملہ حضرت علیؑ کیساتھ ہے انہیں اپنا مدد کرنا کہ اگر سپرد کار ہوں پھر انہیں اپنی پختہ رعیت کی خدمت میں کرپڑ  
 کر دیا اور تفسی نے آپ کو خوش میں دیکر فرمایا کہ تو بھلی ہے اس روز سے آپ بھلی مشہور ہوئے۔ ۱۲۔

ہیں اور حضرت امیر المومنین علی علیہ السلام آپ کی دائیں طرف تخت سے کہیں نیچے بیٹھے ہوئے ہیں قلندر صاحب نے سلطان کی شکل جناب مقدس میں عرض کی حضور نے امیر المومنین کی طرف منسوب ہو کر فرمایا۔ اے علی! اشرف الدین کی طرف دیکھ کہ اٹھ کی کامیابی کا یہی وقت ہے۔ رہنمائی کر دو غیبی اسرار اٹھ پر شکستہ کر دے امیر المومنین نے حکم کی تعمیل کی اور قلندر صاحب کو ان غیبی امور اسرار سے مطلع کر کے رشک و ہلاکت سے سراسر آفرینا اور اپنا العابد و ہن قلندر صاحب کی زبان پر مل دیا اور بوعلی کی کثرت سے منصرف فرما کر رحمت کیا اٹھ روز سے آپ پر مکی مشہور ہوئے چنانچہ قلندر صاحب نے اپنے دیوان کی ایک سہول کے مطلع میں اس واقعہ کی صحت کا یوں اقرار کیا ہے۔

بوعلی اللہیم و مولیٰ بوعلی باشند علی مولیٰ

سلطان بلبن جو بہت بے قرار تھا تیسرے دن علی الصبح اٹھ کر آپ کی خدمت میں حاضر ہوا اور سوال کا جواب طلب کیا قلندر صاحب نے فرمایا وہ دہلن تیری بیٹی ہے تو اس واقعہ کی تصدیق اس پیشہ فلاں حرم سے کر بادشاہ اپنے حرم سرا میں آیا اور تحقیق کے بعد قلندر

سہ مشہور ہے کہ وہ شخص غرض قدیم بہت سچے حکو حضرت خضر علیہ السلام سے شرف ملاقات و زیارت حال ہو گیا کہ اس پر علوم کے دوا سے شکستہ ہو جائی جس شانہ و جواہر شیری کو یہ شرف حاصل ہوا تھا روحانی دنیا میں حضرت علی علیہ السلام کا تہذیب و انانیت ہی بلند ہو حضور علیہ السلام و انبیاء علیہم السلام میں فرمایا کہ انانیت و تعلیم کا یہاں کو ملو اور ان کو روحانی درجہ کا اسٹی اندازہ ہو سکتا ہے کہ سوچو کہ انمول سالار میں سوائف تہذیب سلسلہ کے سب سے سب آپ سے مراد ہیں جس شخص کو آپ شرف زیارت حاصل ہوا ہو حضور علیہ الصلوٰۃ اسکی سفارش بھی کریں کہ اسکی رہنمائی کرنا یہ شخص کا علوم و ادب میں شہرہ آفاق ہونا بعد از نبیاس نہیں ہو سکتا اسکی تابعت ہوتا ہو کہتا رہا ہو بلکہ میں جو سنگاہ عالی تھی وہ اسی شانہ و شکستہ کے طیف میں تھی خود قلندر صاحب کا ارشاد ہے کہ علم معرفت و حقیقت قبل و بعد کی نعمت حضرت امیر المومنین علیہ السلام۔

دس شرف بنو دارا و انوار ابجدی روح حال دوست اودار و بزرگست

سناہ ایسی بیعت کو بیعت الہیہ کہتے ہیں جس کا سلسلہ حضرت ایدن فرقی تو فرقہ تابعین سے تھوڑے روز ہوتا ہے۔ کہ آپ کو حضور رسول مقبول سے براہ راست فیض روحانی حاصل تھا۔ ۱۱

صاحب کار شاہ صبح بخلا سلطان نے درگاہ الہی میں توبہ و استغفار کی اور کمال خدمت کے ساتھ  
 عفو و نصیرات کے لئے گڑگڑایا اور قلندر صاحب کی خدمت میں حاضر ہو کر فرزند کے لئے دعا  
 چاہی حضرت نے بادشاہ کے حق میں دعا کر کے چار لڑکوں کی بشارت دی اور فرمایا کہ اے  
 سلطان بڑا لڑکا اس فقیر کی خدمت میں پہنچا دینا بادشاہ نے قبول کیا اور یہ نصرت ہوا صاحب  
 و غلام بادشاہ نے اپنے بڑے صاحب زادے شہزادہ مبارک خاں کو قلندر صاحب کی خدمت  
 میں لے کر دیا یہی مبارک خاں قلندر صاحب کے محبوب ترین مرید تھے اور عمامے پیری  
 پیچھے لکھا جا چکا ہے کہ عاشق الہی کا لقب آپ کو ایام طفلی میں حضرت  
 شاہ جمال قلندر رحمہ اللہ نے عطا فرمایا تھا اس وقت تک

۲ عاشق الہی

آپ عاشق الہی مشہور ہو گئے۔

۳۰ سوال چونکہ آپ کی عمر شریف کا آخری حصہ جذب و استغراق اور محبت کا تھا اور آپ  
 کی جلالت اس وقت تسلیم تھی ایک دن بھگوٹی کے جنگل میں آپ بار الہی  
 میں مصروف تھے کہ دفعتاً ایک برات شہر و شغب کرنی ہوئی گذری جبل و ساری آواز ذکر خیاں  
 خارج ہوئی قوت جلالتی نے جویش مارا اور آفا نام سب براتی غائب ہو گئے ادھر وہاں کے  
 گھر میں برات کی آمد آمد کا انتظار ہو رہا تھا جب بہت دیر ہو گئی تو گھر والے بہت پریشان  
 ہوئے اور ایک آدمی کو دربارت حال کے لئے دوہما کے گھر بھیجا خبر ملی کہ برات چلی گئی  
 ہوئی ہے پس کہہ کر اور بھی تعجب ہوا تین دن اسی جستجو میں گذر گئے آخر ایک فقیر کے پاس  
 گئے اور اس نے انہوں نے فرمایا کہ بھگوٹی کے جنگل میں ایک خدا رسیدہ فقیر بوعلی قلندر  
 نام جو عبادت ہے اس کے پاس جاؤ چنانچہ سب لوگ قلندر صاحب کی خدمت میں دست  
 بستہ حاضر ہوئے اس وقت آپ دریا کے پانی سے کھیل رہے تھے ہم غفیر کو دیکھ کر لوٹے  
 کیا ہے؟ لوگوں نے برات کے غائب ہونے کا واقعہ سنایا اور مدد چاہی آپ نے کہا کہ  
 تین دن کی نیاز خدا کے نام پر قبول کرو انشاء اللہ وہ مشکل آسان کر دے گا لوگوں نے قبول

۳۱ آپ کا دوسرا نام مبارک زلفان ہے اور آپ دولہا میاں کے لقب سے بھی مشہور ہیں ۱۳



کی دہشت برات ظاہر ہو گئی اور تمام لوگ موعودہ نیاز دے کر مہنسی خوشی برات کے ہمراہ رخصت ہو گئے اکثر معتبر بزرگوں کا بیان ہے کہ اس برات کے واقعہ سے آپ کا نام شرف الدین قتال مشہور ہو گیا واللہ اعلم بالصواب۔

**۴۴ سیکشنی ہند** یہ لقب مشہور ہے جو حضور سرور کائنات خرمجورات ہمدرد و دران ماں صلی اللہ علیہ وسلم کی بارگاہ سے عطا ہوا تھا جیسا کہ حضرت خواجہ غریب نواز کو سلطان الہند کا خطاب بارگاہ رسالت پناہی سے عطا ہوا حضور خواجہ غریب نواز نائب رسول اللہ فی الہند میں اور قلندر صاحب نائب حضرت امیر المومنین علی علیہ السلام فی الہند میں سے خدا نے ہند کی شاہی جہین الیقینی قلندر کو کیا جیسی و لیکن کل کے دفتر کا سید العارفین میر بیاد اللہ کوئی قدس سرہ آپ کو امام البدلاء اور بخشی اولیا کے الفاظ سے یاد فرمایا کرتے تھے

**۴۵ قلندر یہ نعمت** آپ کو قلندر یہ نعمت سید نجم الدین غوث اللہ ہر قلندر غزنوی سے عطا ہوئی جو سید نظام الدین غزنوی کے صاحبزادے اور سید خضر رومی قلندر کے خلیفہ تھے جن کی پیدائش ۱۲۳۶ ہجری اور وفات ۲ ذی الحجہ ۸۳۷ ہجری بمصر ۲۰ سال ہوئی سید نجم الدین غوث اللہ ہر قلندر نے ظاہری تعلیم حاصل کرنے کے بعد حضرت خواجہ محبوب الہی کی خدمت اختیار کی حضرت محبوب الہی نے ارشاد فرمایا کہ تم ترکستان چلے جاؤ وہاں سید خضر رومی تم کو ملیں گے تمہاری باطنی نعمت ان کے پاس ہے چنانچہ آپ جب روم پہنچے تو ایک دن قلندروں کی جماعت کو سر بازار گزرتی ہوئے دیکھا حضرت خواجہ محبوب الہی کا ہتلا ہوا علیہ یاد آگیا یقین کر لیا کہ اس جماعت کے سردار وہی خضر رومی قلندر ہیں قریب جا کر قدم پوس ہوئے سید خضر رومی نے کشف باطنی سے معلوم کر کے خود بخود حضرت محبوب الہی کی خیریت دریافت فرمائی اور روحانی فیوضات سے سرفراز فرما کر اصرار خلافت بخشی اس کے بعد آپ عرصہ تک سفر کرتے رہے انگلستان اور چین میں بھی گئے پچاس سال تک مکہ شریف میں مقیم رہے روزہ رکھتے اور پیر کے پتوں سے افطار فرماتے آپ نے کم بیش چالیس سال تک حضرت خدیجہ کے مکان میں حایوں کو پانی پلایا ہی

آپ نے یہ یالینس حج کئے اور کئی حج اکبر بھی نصیب ہوئے مجاہد ایسے تھے کہ تین سال تک آپ ایک پتھر پر بیٹھے رہے آپ کے سیدہ مبارک سے ہوئی کہ آواز آتی تھی آپ نے دوسو سال کی عمر پا کر چار شاہ کے دن ۲۰ ذی الحجہ ۱۰۸۷ء میں پہاڑ پر اٹھ مار کر حق کستے ہوئے وضال فرمایا صوبہ الود کے قصبہ الجہ فوئہر و گھاٹی اور سلطان محمد غوری کے محل کے قریب آپ کا مزار زیارت گاہ خاص و عام ہے قلندر صاحب کو قلندریت نہ تھی انہیں سے عطا ہوئی

## قلندر پر مشرب

ہزار سال کے باریک تر جو اینچا سرت نہ ہر کہ موہنتر اشد قلندری دانند  
قبل ازین کہ ہم قلندریہ سلسلہ کے صوفیوں کا مشرب ان کی طاعت و عبادت  
جذب و انہل و او طریق سلوک بیان کریں مناسب معلوم ہوتا ہے کہ افطر قلندر کی لغوی  
و اصطلاحی تحقیق کر دی جائے اور اس سلسلہ کے صوفیوں کے اقوال و اشعار سے متنبہ  
کر کے دکھا دیا جائے کہ ہر قلندر مشرب صوفی ہے اس مبارک و سحر سلسلہ کے متعلق  
کیا کچھ کہا ہے اس کی ایند اکھاں سے ہوئی اور ہندوستان میں تین سو کچھ کن ذرائع سے  
اس کی ترویج و اشاعت ہوئی رہی گواہ اس صنف میں قائم اٹھانا ہمارے لئے محال است  
اور نا ممکنات سے ہے مگر جس قدر معلومات ہمیں دستیاب ہو سکی ہیں اور جو کچھ ہماری ذہنی  
یادداشت میں محفوظ ہے ان کو اس مضمون کے تحت میں لکھ کر ناظرین کے سامنے پیش  
کرتے ہیں۔

اینده او جاننا چاہئے کہ یہ خالوادہ حضرت شیخ عبدالعزیز سیکی عبداللہ علیہ در رحمۃ اللہ  
علیہ سے منسوب ہے جو شخص اس خاندان سے نسبت و ارادت رکھتا ہو  
اسے قلندریہ کہتے ہیں حضرت موصوف جناب رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کے اصحاب  
صوفیہ میں سے تھے اور سب سے پہلے مضمون علیہ الصلوٰۃ والسلام ہی نے آپ کو

خطاب قلندر سی سے ممتاز فرمایا

چونکہ اواز مصطفیٰ میں نام یافت در جہان معرفت آرام یافت

حضرت عبدالعزیز کی قلندر بہت معتمد شخص تھے اور مست و مجذوب فقیر تھے تذکرہ میں ان کے جذبہ واستغراق کے متعلق لکھا ہے کہ ایک آپ منور علیہ الصلوٰات والسلام کی معیت میں سفر کر رہے تھے کہ راستے میں استغراق ہو گیا کیفیات باطنی نے دنیا و مافیہا سے بے خبر کر دیا چنانچہ اسی وجہ وجوہیت کے عالم میں کم بیش تین سال تک ایک ہی مکان میں بیہوش پڑے رہے اور استغراق میں کچھ آفاقہ نہ ہوا چنانچہ جو امیر المؤمنین حضرت علی ابن ابی طالب نے غزوہ صفین یا جمل کے وقت لشکر کشی کی تو آپ طبل و قہارہ اور فوجی گھوڑوں کے پاؤں کی آہٹ پا کر بیدار ہوئے اور پوچھا محمد مصطفیٰ کہاں ہیں اور آپ کا لشکر کس طرف ہے حاضرین میں سے کسی نے جواب دیا وہ تو انتقال فرما گئے اور ان کے بعد نبین خلفا کا زمانہ بھی گزر گیا ہے اب رابعہ الخاندان حضرت علی المرتضیٰ کا زمانہ خلافت ہے اس اشارہ میں جب لشکر شاہی قریب آیا تو لوگوں نے حیرت واستعجاب کے لہجہ میں امیر المؤمنین سے دریافت فرمایا کہ یہ کون شخص ہے آپ نے فرمایا کہ یہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے علمبردار اور اصحاب مصطفیٰ شیخ عبدالعزیز قلندر کی مجذوب فقیر ہیں اسی اشارہ میں شیخ عبدالعزیز مجروح سے باہر گئے اور غلیظہ وقت کی خدمت میں حاضر ہو کر شرف بیعت حاصل کیا اور اسلامی لشکر کے دست و بازو بن گئے مولانا عبدالقادر جو پوری نے اپنے منظوم رسالہ میں اس کی صراحت کی ہے :-

خواجہ ابی عبدالعزیز عبد اللہ	آں علم دار مصطفیٰ ز سپاہ
بانہی بود در سفر بوفاقی	در کائنات کشف استغراق
نا زمانے کہ حبیب بر صفا	سو صفین را نہ بالشکر
شعب لشکرش بگوش رسید	یہ آفاق در آمد و بدید
گفت کو مصطفیٰ و لشکر اد	من قدا و ظلام و جب کراو
قوم گفت رفت از دنیا	و پس اوسہ مر دا خلفا
ایں وصی ولایت شیر فدا	ایں علی مرتضیٰ امیر ہدا

تا بدولت با پنجاب رسید بیعتش کرد و خدمتش بگریہ  
 رسالہ غوثیہ میں مذکور ہے کہ شیخ عبدالعزیز قلندر کی ۱۲ ذی الحج کے دن مقام پاک  
 پٹن ضلع ملتان پنجاب میں شہر سے باہر ایک سرداب میں روپوش ہو گئے وہاں ہر سال ۱۲  
 ذی الحج کو عرس ہوتا ہے شیخ الاسلام خواجہ فرید الدین گنج شکر کا روضہ شہر پاک پٹن کے اندر ہے  
 حضرت عبدالعزیز کی قلندر کو جس طرح رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے بیعت  
 و تلقین اور فیضان روحانی کا شرف حاصل اسی طرح حضرت علی المرتضیٰ سے بھی حاصل ہوا اس  
 لئے قلندر یہاں اودے کے دوست بنے ہو گئے (۱) قلندر یہ کہتے (۲) قلندر یہ علویہ حضرت عبدالعزیز  
 کی کے مشہور خلیفہ سید خضر دہلوی قلندر ہیں آپ بھی عمر دراز رکھتے تھے اور صاحبِ حال فقیر  
 تھے آپ کا وصال ۸۵۷ھ میں ہوا آپ کو معتز خلیفہ سید نجم الدین غوث الدہلوی قلندر غزنوی تھے  
 ہندوستان میں اسی بزرگ پرستی کے ذریعے خالواذہ قلندر یہ کی ترویج و اشاعت ہوئی چنانچہ

حضرت شیخ شرف الدین بوعلی قلندر کو قلندر یہ نعمت آپ سے ملی

لفظ قلندر کی لغوی | اب ہم لفظ قلندر کی لغوی و اصطلاحی تحقیق لکھتے ہیں جس سے  
 مراد قلندریت کی حقیقت معلوم ہوگی کہ یہ سلسلہ تصوف کے دو سر  
 و اصطلاحی تحقیق - سلاسل سے کس قدر مشابہ ہے اور کن کن وجوہات کی بنا پر عوام

اسے ایک الگ فرقہ تصور کرتے ہیں حالانکہ ہر ایک فرقہ کا متمائے خیال اور غرض و غایت صرف  
 توحید ربانی ہے وحدت پرستی ہے صرف ہر خاندان میں خدا اسی کے آئین و اطوار اشتغال و  
 اذکار اور مراقبہ و مجاہدہ کے طریقے مخصوص ہیں ورنہ مقصد سب کا ایک ہی ہوتا ہے۔

قلندر اصل میں کاف عربی کے ساتھ قلندر ہے بمعنی کندہ و نازا نشید یہ لوگ عموماً  
 نازا نشید اور خستہ حالت میں رہنا پسند کرتے ہیں تاکہ عوام اُن کی ظاہری حالت سے متاثر ہو کر  
 اُن کے اذکار و اشتغال اور عبادت میں حارج نہ ہوں جو اہل الحروف میں لکھا ہے کہ قلندر در  
 اصل قلندر ہے صاحبِ جوارِ قلبی فرماتے ہیں کہ قلندر وہ ہے جو صرف ضروری عبادت (فرائض)  
 کرے باقی وقت ذکر و شغل میں گزارے بخلاف اس کے ملائیت فرقہ کے صوفی فرائض کے  
 ساتھ ذائل ٹہن کے بھی پابند ہوئے ہیں مگر چونکہ اپنے حال کو لوگوں کی نظروں سے مخفی

رکھنا چاہتے ہیں اس لئے کوئی ایسی شکل و صورت اختیار کرتے ہیں جس سے کوئی شخص اُن سے  
 رجوع الی اللہ میں حارح نہ ہو صاحب برہان کی رائے ہے کہ قلندر پر وزن سمندر عبادت اور ذات  
 اسرت کہ از نقوش و اھکمال عادتے و آنال بے سعادتے محدود با صفا گشتہ نامشود بہ مرتبہ روح  
 تزنی کردہ از کلمات رسمی و تعریفات اسی خلاص یافتہ و امن و بود و نور از ہمہ در پیدہ و از ہمہ دست  
 بدل و جان پریدہ و طالب جمال و عاشق ذوالجلال حق گشتہ و بد و خفرت رسیدہ اگر ذرہ بہ کوئین و  
 اہل آں میلے داشتہ باشد از اہل غر در است نہ قلندر۔

رسالہ غوثیہ میں مذکور ہے ”القلندر یبسان السربانۃ انہم یمنون شہداء اللہ تعالیٰ یعنی  
 قلندر سرپائی زبان ہیں اللہ تعالیٰ کے ناموں میں سے ایک نام ہے خواجہ عبید اللہ اور ان کے شاگرد  
 قدس سرہ کا قول ہے کہ قلندری تجھ پر حقیقت خود است از موانع و دور کردن آنچہ از جانب او  
 است و باقی دانشن آنچہ از جانب حق است سبحانہ تعالیٰ و کم کردن خود را یہ جیستہ کہ ہر چند خود را  
 بگوید نیاید سرادیک جذبات حق میں اس قدر محدود ہو جائے کہ اپنی ذہنی خودی و خود داری  
 کی اصل خبر نہ رہے اور یہی علین قلندری ہے قلندر صاحب کو یہ نعمت بدرجہ کمال حاصل تھی  
 چنانچہ غزل علیک نام تر اسی وجد و کویت کا نمونہ ہے مثلاً یہ شعر۔

منم بوجال اونخی دانم کجا رفتم شدم عرق وصال اونمیا نم کجا رفتم

سید اشرف جہانگیر سنائی رح قلندر کی تعریف میں فرماتے ہیں کہ قلندر یہ سلسلہ  
 کے سالکین علائن و عوائق روزگار سے علیحدہ ہوتے ہیں۔ اور تجربہ ظاہری و باطنی حاصل  
 کر کے دقائق شریعت کا کوئی دقیقہ اور خقائق طریقت کا کوئی حکمت فرو گذاشت نہیں  
 ہونے دیتے۔ اور معرفت اسمائے الہیہ کا جامع و مکمل نمونہ ہوتے ہیں۔ بحر شہود کے  
 غواص ہوتے ہیں۔ اور ہمیشہ دریائے وحدت میں غرق رہتے ہیں۔ شاہ نعمت اللہ  
 رسالہ قلندیہ میں اسی مضمون کی تائید فرماتے ہیں۔ کہ ذکر قلندر حق است کہ از ہمہ عالم  
 مستحق است و دین قلندر داتا کہ دوست برہمہ توانا و دنیا کے قلندر تفرید کہ بشارت  
 میدہد توحید و علم قلندر ہو و عمل قلندر ہو و راہ قلندر عشق است عرفیکہ اس سلسلہ کے  
 بالکس ہر وقت دریائے یقین میں غرق رہتے ہیں۔ جو کچھ سنتے یا دیکھتے ہیں اسی

سننے اور دیکھتے ہیں ع۔

قلندر ہر چہ گوید ویدہ گوید

ان سب اقوال کو مد نظر رکھتے ہوئے ہر قلندر مشرب صوفی اس پہنچ ہے کہ صوفی  
پوری منتہی شود و مقصد رسد قلندر گردد کوئی شخص جس میں کسی سلسلہ کا صوفی ہو جب وہ روحانی  
مدارج کی انتہا پہنچ جائے تو وہ قلندر ہی ہے مثلاً شمس الدین تبریزی، جلال الدین رومی، خواجہ  
عراقی، خواجہ حافظ شیرازی، مسعود کاچھنی، مخدوم علاؤ الدین علی احمد صابری، سید شمس الدین بزرگ پانی  
پٹی، سید محمد کیسودرا، گلبرگئی، خلیفہ شیخ نصیر الدین روشن چراغ دہلوی۔ یہ سب حضرات قلندر  
کے مرتبہ پر فائز تھے۔

قلندر پر نور الہی است	قلندر مطلع الٰہ شاہی است
قلندر را نباشد کفر و ایمان	قلندر را نباشد علم و ایمان
قلندر را نباشد آرزوئے	قلندر را نباشد تار و پوئے
قلندر را نباشد ابتداءئے	قلندر را نباشد انتہائے
قلندر را بہم مذہب بر دست	قلندر را نہ اندکس کہ چو دست
قلندر را نباشد بیچ دینے	قلندر را نباشد حرص و کینے
قلندر خرقہ از عشق دورد	قلندر خرقہ کو نہیں سوزد
قلندر را علم از عشق باشد	قلندر را قدم از صدق باشد

اس سلسلہ کا دین و ایمان اور طریقی سلوک نہایت آزادانہ اور بے باکانہ ہوتا ہے  
در حقیقت یہ لوگ حضور رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کے اس محترم ارشاد  
کے مطابق **مظاہرین علیکم السلام** اور **ان خلائق الا شیعہ کما نصحی** یعنی اے اللہ ہم کو شیعہ کی  
حقیقتیں جیسی کہ میں دکھا دے ہر چیز کی حقیقت معلوم کرنے کے طالب ہوتے ہیں الفاظ کو چھوڑ  
کر معافی کی طرف رجوع کرتے ہیں ظاہری ایمان و اطوار اور رسمی علوم سے قطع نظر کہ جسے جلائے  
باطنی اور طبیعت القلب کے دلدادہ ہوتے ہیں اور علم التحقیق کا جامع و مکمل نمونہ ہونے کی وجہ سے  
عبادۃ باطنی کے ساتھ شریعت ظاہری کو بھی ہاتھ سے جاتے نہیں دیتے البتہ مگر الخ

کی پابندی کے علاوہ نوافل و مستحبات ادا نہیں کرتے گو اس سلسلہ کے اکثر سالکین ہر وقت  
 آغوش حق کی روح پرور لوریوں میں محو در محو رہتے ہیں اور ان کا مقام استغراق سے بھی بالاتر ہوتا ہے  
 لیکن اپنی جامعیت کی وجہ سے ظاہری طور پر بھی شریعت کو نہیں چھوڑتے ان میں سے بعض حضرات  
 ایسے بھی ہوتے ہیں جو حدیث پاک اِسْتَمْعِنُوْا عَلٰی الْوَحْيِ بِالْاَلْبَانِ یعنی اپنی ضرورتوں پر پوشیدگی  
 سے مدد لوگ کے تحت میں اپنی ضرورتوں کی وجہ سے اپنے حالات کو مختلف طریقوں سے  
 پوشیدہ رکھنا چاہتے ہیں اس لئے یہ حضرات ایسے اصول اختیار کرتے ہیں جس سے کوئی  
 شخص رجوع الی اللہ میں ان کا عارج نہ ہو بلکہ ہر دنیا دار ان کی ظاہری حرکات و سکنات غراب ہونے  
 کی وجہ سے خود بخود ان سے نفرت کرتا ہے چونکہ ایسے درویش اپنی نادریعت کی وجہ سے ہر وقت  
 فانی و باقی ہوتے رہتے ہیں اور یقین کے انتہائی قرب میں پہنچ جاتے ہیں اس لئے ان پر ظاہری  
 آداب کی پابندی ضروری نہیں ہوتی ان کا یہ سلوک اس آیت کے تحت میں ہوتا ہے وَعَمَّوْهُ  
رَبُّكَ تَتْلِي يَا تَبْلِكُ الْبَقْلَيْنِ یعنی اپنے رب کی یہاں تک عبادت کرو کہ تم کو یقین کا زہرہ حاصل ہو جائے  
 لطائف قدوسی میں لکھا ہے کہ فرقہ قلندر یہ راہوں طیبہ القلب و سرورِ دل و حضورِ حق و مشاہد  
 دوست پرید آمدہ است و سکرِ حال و مستیِ باطن ایشان را مالک شدہ است بنا بران ایشان  
 در قلتِ اعمال ظاہری از نوافل و آداب و تناول لذات مباحات بر حقیقت شرع پاک نمی آرند و بر  
 سرور و حضورِ باطن خود کثافتہ کردہ اند اما فرشتہ را سے آند کہ چنانچہ شاہ قلمدار کی نسبت مشہور  
 ہے کہ آپ اکثر جذبِ دھویت کی حالت میں رہتے تھے لیکن آپ کے دل پر ظاہری شریعت کی  
 پابندی اس قدر قوی ہو چکی تھی کہ آپ ہوش آسپے پر قضا نمازیں ضرور پڑھ لیا کرتے تھے طائفہ  
 قدوسی میں یہ بھی مرقوم ہے کہ ما قلندریہ را دیدہ ایم کہ در ترکِ فرائض ہم پاک نہ اندازند چنانچہ شاہ  
شرف الدین لوطی قلندر پانی پتی و خواجہ محمد قلندر امثالیما و ما خود دیدہ ایم کہ شیخ حسین قلندر سرسری

سلہ یہ کتاب حضرت عبدالقدوس گنگوہی رحمۃ اللہ علیہ کی تصنیف کردہ ہے اور مکتوبہ ہے ۱۲

قلندر صاحب کی نسبت یشیال غالباً حالت سکر کا ہے جس میں یہ لوگ کچھ در کچھ جانتے ہیں ورنہ آپ فرشتہ و جن کے

سخنی سے پابند تھے اور شریعت ظاہری کی ہر گز آپ کے دل پر نہایت قوی تھی ۱۲

پوری مطلقاً ترکِ فرائض داشت با وجود آن کہ اواز علمائے فحول بود

شیخ عبدالقدوس گنگوہی فرماتے ہیں کہ میں نے شیخ محمد فخر الدین جو پوری سے دریافت کیا کہ شیخ حسین نماز نہیں پڑھتا۔ آپ نے فرمایا سبحانی میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ شیخ حسین نماز نہیں پڑھتا اس میں راز یہ ہے کہ حق سبحانہ تعالیٰ نے اس سلسلہ کے صوفیوں کو روحی مرتبہ عطا کیا ہے اور انہی قدرت دی ہے کہ وہ ایک وقت میں پر ایک ہی مال میں اپنے آپ کو کئی مقامات پر رکھا سکتے ہیں مگر یہ وہ ایک مقام پر تارکِ فرائض نظر آتے ہیں لیکن اُسی وقت کسی دوسرے مقام پر ادا لے فرائض کر چکے ہوں یا وہ جذبِ موتی میں ہوں اور افس محبت اور یک سوئی میں مجبور اُن سے ادا لے فرائض نہ ہو سکے لَّا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَاَنْتُمْ سُكَارٰی تاہم چونکہ یہ لوگ اپنی جامعیت کے لحاظ سے پابندِ شرع ہوتے ہیں اس لئے ہوش آئے پرفضا نمازیں ضرور پڑھ لیتے ہیں۔ جیسے حضرت شاہ تھانوی رحمہ اللہ کا دستور العمل تھا اس لئے ایسے لوگوں پر ترکِ فرائض کا جرم عائد نہیں ہو سکتا۔

قرۃ قلندر یہ اور ملائیت ہیں صرف اتنا فرق ہے کہ ملائیت فرائض کے علاوہ نوافل سنن اور مستحبات کے پابند ہوتے ہیں لیکن قلندر یہ جہدِ فرائض سے آگے نہیں بڑھتے چار ابرو کا صفایا | اس عنوان کے تحت میں ہم یہ رکھنا چاہتے ہیں کہ قلندر یہ سلسلہ کی صوفیوں میں چار ابرو کا صفایا جو عموماً کیا جاتا ہے کس بنا پر ہے اور سب سے پہلے اس سنت کا بانی کون شخص ہوا درحقیقت وجہ یہ ہے کہ حضرت عبدالعزیز علی قلندر اس قدر عمر رسیدہ ہو گئے تھے کہ بوجہ پیری و بالوائی آپ کے جسم کے تمام بال خود بخود گر گئے تھے میر سید جمال رحمۃ اللہ علیہ کو آپ سے قلندر یہ نسبت تھی۔ آپ پیر کی محبت میں اس قدر غرق ہو چکے تھے اور عقیدت و اس قدر بڑھ گئی تھی کہ آپ نے صرف باطنی رنگ پر اکتفا نہ کیا اور چاہا کہ جلائے باطنی کے ساتھ اپنی ظاہری شکل شہادت بھی پیر کے ہم رنگ ہوئی چاہئے غرضیکہ آپ نے چار ابرو کا صفایا کرایا اور پیر کے ظاہر و باطن سے ہر رنگ

لے ادویہ کے جسم مثالی سے اس کی صحت ہو سکتی ہے



وہم فیکل ہو گئے یہ صرف قلندر یہ خاندان کے ایک بزرگ کا مجبئی فعل تھا عوام نے اس کو خاندانی  
فرائن سمجھ رکھا ہے خواجہ حافظ نے خوب کہا ہے۔

ہزار ستر بار ایک نر زمو اینچاست نہ کہ موہترانشہ قلندری داند

**اتباع** اسلام نے اتباع کی تعلیم ضروری اور لازمی قرار دی ہے اور یہی ایک واحد  
چیز بارگاہ ایزدی میں باریابی کا وسیلہ ہے اس کی کئی قسمیں ہیں جو ایک مسلم کلمہ  
گو پر سب کی سب فرض ہیں جن کی عدم پابندی پر یہ اشرف المخلوق انسان ان حقیقی راہنوں سے  
محروم رہ جاتا ہے جو اس کے بدلے میں ملتی ہیں چنانچہ اتباع رسول مقبول صحابہ کرام رضوان  
اللہ علیہم اجمعین کی پیروی اولیائے کرام و صوفیائے عظام کی طریز و روش پر قدم بہ قدم چلنا  
ان اقسام میں داخل ہے بسلسلہ قلندریہ کے صوفیوں کے اتباع کے متعلق خواجہ محمد یار ساکن  
اپنی کتاب فضل الخطاب میں رقم فرماتے ہیں۔

”کہ ایں زندہ دلان بر روش حضرت رسول مقبول و بر روش اصحابہ کرام  
و تابعین عظام و سلف صالحین رحمۃ اللہ علیہم اجمعین اندوختن اقتدار باخبار و  
افتخار بہ آثار لازمہ روش ایشان است چنانچہ صمدی نہایت حضرت و صاحب  
جل ذکرہ و حسن اعتصام علی الدوام بفضل الہی و فیض نامتناہی طریقہ ایشان است  
دلہائے ایشان بوجدان صحبت الہی از صحبت دنیا و اغراض و اعراض کلی نمودہ  
و در صورت اعتقاد و صحیح حق صریح بر ایشان کشودہ و عنایت از بی بیج سواد و طریق  
نزاع و خلاف از دلہائے ایشان پر کشیدہ و دلہائے ایشان را محل نظر حضرت خود  
گردانیدہ چنانکہ فرمود کہ لایزالون متخلفین لا یمنون الرحمن رکبت و مبارکین تو فین فیقین  
ایشان شند تا بنظر حضرت و شفقت در کافہ غلاتن نظر کردہ و از غلاب جدا و ت  
و مخالفت خلاص یافتند۔“

سے قلندر صاحب نے چار بار و کا حفا یا بالکل نہیں کرایا۔ کیونکہ آپ اس کی حقیقت و موافق غور و فکر فرمایا  
ہوتا ہے کہ آپ اس سنت و رسم سے ہمیشہ اجتناب کرتے رہے۔ ۱۲۔

اتباع کے متعلق خود قلندر صاحب نے اپنے مکتوبات شریعت میں یہ وجد انگیز  
رائے لکھی ہے جس سے ثابت ہوتا ہے کہ آپ سنت نبوی کے عاشق تھے اور اصحابہ کرام  
وسلف صالحین کی طرز و روش پر قدم قدم چلنا اپنی زندگی کا مقصود سمجھتے تھے چنانچہ فرماتے  
ہیں :-

اے برادرِ نئے شریعت در دست بگیر زیرا کہ نئے شریعت کا لہذاست چوں  
کا لہذا شریعت پاک کنی ظاہر اگر اسنہ باشی دین را راست کردہ یابی اندر شرع چوں  
شریعت استقامت یا بدگلی طریقت در دل تو شکستہ بے آں مضطر گردانند  
شریعت را چوں بے طریقت را شریعت بداند با حقیقت ازین شریعت پیدا  
آید و روح را از نفس جدا نماید چوں از حقیقت نفس ترا ظاہر بنماید من عرف نفسه  
فقد عرف ربه و ما یکنہ دل بنماید۔

اے شرف دو جہاں اگر ظاہری ہمہ در بندگی حضرتِ دوست

**جذب و محویت** | منزل عشق میں جذب و محویت سستی اور بخودی ضروری چیز ہے اس  
کے بغیر عشق کے دشوار گزار مقامات سے عبور و شغور ہے عارف

لوگوں کے کلام میں جام و شراب کی طلب اور اس کے چرچوں سے ہی سستی مراد ہوتی ہے جو  
مسافر کے لئے خطرناک راہ کا کام دیتی ہے جس کے بغیر سالک منزل مقصود تک رسائی محال  
نہیں کر سکتا چنانچہ خواجہ حافظ سیرازی بھی رشتے کی مشکلات سے خائف ہو کر آدرکاسا واولہما  
کہنے پر مجبور ہوئے قلندر پیر سلیمان کے سالکین جذب و محویت میں اس درجہ بڑھے ہوئے ہوتے  
ہیں اور ان کی بخودی کا یہ عالم ہوتا ہے کہ وہ ہر وقت اپنی نادری و محویت کی وجہ سے جذباتِ حق  
کی لوبیوں اور وجدانِ حقیقی کی روح پر درمناؤں میں ہمیشہ خود در محوریت میں بعض سالکوں  
کا مقام استغراق سے بھی بالاتر ہوتا ہے جیسا کہ حضرت عبدالعزیز کی قلندر کے متعلق مشہور  
ہے کہ آپ کا ہر استغراق چالیس سال کا ہوتا تھا

لے ذکر دل میں لکھا ہے کہ حضرت زکریاؑ و یونسؑ کے حضور رسول مقبول نے ارشاد فرمایا کہ تم کو لے پے

تذکروں سے ثابت ہوتا ہے کہ حضرت قلندر صاحب بھی جذبِ محبوبیت میں بیگناہ  
روزگار تھے آپ بھی کئی کئی سال تک غرقِ حیرت رہے خشکیوں پر ریاضاتِ شاقہ کھینچیں یا نیل  
میں سالہا سال تک کھڑے رہ کر عبادت کی اور ایک رسوائی کے مطابق چالیس سال تک  
آپ نے دلائے پانی کی طرف اصلاً التفات نہیں فرمایا غرضیکہ آپ بھی اپنے سلسلہ کی اس  
باطنی نعمت سے محروم نہ رہے آپ نے دیوان میں جا بجا بخود ہی اور جذب و محبت کی طرف  
اشارہ کیا ہے مختلف تشبیہات سے اپنے استغراق کے سین کھینچے ہیں نقل کرتے ہیں کہ  
قلندر صاحب کے جذب اور استغراق کا یہ عالم تھا اورستی اس درجہ غالب تھی کہ آپ کی لیں  
خلافِ شریعت بڑھ گئی تھیں لیکن کسی کی مجال نہ تھی کہ ان کے کتر نے یا توجہ دلائے پر آمادہ ہو  
پانی پیت کی سالارینہ ناچک قوم کے بعض معزز آدمی قاضی ضیاء الدین سماعی المعروف بطنفتی  
کے پاس آئے ہوائں وقتِ شرع کے عالموں کے پیشوا تھے اور مفتی پانی پیت اور عرض  
کی یہ سنت و روش راہِ شریعت سے منحرف ہے اعلیٰ مفتی نے جو راہِ تحقیقت سے غافل اور  
کیفیاتِ باطنی کا نا اہل تھا ایک محضر لکھا جو بعینہ اردو ترجمہ کی شکل میں درج ذیل ہے -

شرف الدین فاضل وعالم ہے چالیس سال تک دہلی میں درس فہرہ ریس  
وخط و نصیحت اور علمی مشاغل میں مصروف رہا اب اپنے وطن پرانی بیت آباد  
اور علوم ظاہری کے دروازے بند کر کے عالموں اور فاضلوں کی صحبت سے تفریح و سرگوشہ  
نشین ہو گیا ہے متاع شریعت سے تہذیب و تربیت ہے لہذا اسرارینے کے قابل ہے۔

قتل کو نہ ہی معفو فرماتا  
 شکوک میں جو شکوک ہیں ان کو عبدالعزیز کی سے جا کر حل کر لیا چنانچہ یہ دونوں حضرات پاکستان کے حضرت کے  
 سردار بے کوصاف کیا سردار یقین چڑا اور آپ باہر نکلے اور حسب الکلمہ اُن جناب تمام شکوک حل فرماؤ  
 پھر آپ نے فرمایا کہ میں اب انشاء اللہ تعالیٰ لے لوں میری علیہ السلام کے زمانہ میں نکلوں گا خدا کی عبادت میں  
 مشغول ہوتا ہوں سردار بند کر دیا مجھے چنانچہ ایسا ہی کیا گیا اب تک یہ سردار پاکستان میں موجود ہے اُن  
 سردار میں ایک سو درخ ہے جس سے ہوا اللہ جاتی ہے ۱۱

عظماء و عظمی

جب یہ محضر مکمل ہو گیا تو قاضی نے اس فہم کے بزرگوں اور معزز سرداروں  
کی شہادت لے کر محضر نامہ کو بند کیا اور خواجہ ملک علی انصاری کے پاس مہر تصدیق کے لئے  
بھیجا یہ خواجہ بہرائٹ کے فاضلوں کے پیشوا تھے اور کھٹک میں مقیم تھے خواجہ موصوف نے محضر  
مکمل کر مطالعہ کیا چونکہ تحقیق شناس تھے راز ہائے عرفانی سے لگاؤ رکھتے تھے اس لئے  
مضمون پڑھ کر محضر کو چاک کر دیا حامل محضر نے قاضی صاحب کو خواجہ ملک علی انصاری کی اس  
جسارت کا واقعہ سنایا قاضی بہت کڑھٹا اور خواجہ موصوف کو حکم عدالت میں بلوایا تحقیق شناس  
خواجہ مسلح ہو کر حاضر عدالت ہوئے قاضی پوچھنے لگا کہ آپ نے محضر کو کیوں چاک کر دیا آپ  
سے جواب دیا کہ یہ درویش مست المست ہے اس آیت کریمہ کے مطابق لَا تَقْرُبُوا الصَّلَاةَ وَ  
أَنْتُمْ سُكَارَىٰ مِثْلُ مَنْ شَرِبَ الْخَمْرَ شَرِبَ الْخَمْرَ سے معذور ہے ہم لوگ اس کی نظر فیض ان کو نہیں  
دیکھ سکتے ایسے اہل اللہ بزرگ کو تکلیف دینی کسی مذہب و ملت میں روا نہیں اسے مفتی  
اگر تھے اس کے کمالات باطنی اور تصرفات روحانی کا یقین نہیں تو بالفعل اس کی لبوں  
کے بال کنڑال مفتی کے سات لڑکے تھے یکے بعد دیگرے سب کو منقرض ہاتھ میں دے  
کر قلندر صاحب کے پاس بھیجا مگر زبے جلال کہ سائل ہی آپ کی نظر فرم سکیں نہ سکتے  
اور جان دے دی اب قاضی خود اٹھا اور منقرض ہاتھ میں لے کر قلندر صاحب کے  
پاس گیا گو عاشق الہی حال محبوب کے مشاہدہ میں غرق تھے مگر اس وقت اخترام شریعت کی  
وجہ سے سر جھکا دیا مفتی نے آپ کی پسین کترین جس کے بعد ہر بال کی جڑ سے خون چمکینے  
لگا پس عاشق الہی نے کٹے ہوئے بالوں کو بوسہ دے کر فرمایا الحمد للہ کہ یہ مال شریعت نبوی  
کی راہ میں کھڑے ہوئے کہ آپ کے بدن مبارک کا ایک ایک بال شغل حق تھا اس لئے آپ نے  
ناراض ہو کر فرمایا ضیاء الدین نیری قبر گدھوں کی چراگاہ ہوگی اور گدھ گدھے تیری ہی قبر پر لاکرینگے

قل اس بد دعا کے جواب میں ضیاء الدین نے کہا تھا کہ آپ کی قبر پر ستون کا جوہم راکھیں ہم نے پانی پت پہنچ کر  
اکثر بزرگوں سے تحقیق کیا معلوم ہوا کہ فی الواقعہ قلندر کی دعا کا اثر نہ ہوا باقی ہے کہ گدھے ضیاء الدین کی  
قبر پر پلتے ہیں اور مرزا قلندر پر ستون کا جوہم ہم نے پچھم خود دیکھا

بالآخر مفتی نے مشغول ہو کر نماز پڑھنے کی تاکید کی آپ نے فرمایا ضیاء الدین میں معذور ہوں مجھ کو  
جناب الہی سے نماز معاف ہو گئی ہے کیونکہ میرا بہت سا وقت استغراق میں گذرتا ہے مفتی  
نے کہا حضور رسول مقبول کو تو نماز معاف نہیں ہوئی تم کیوں کہہ سکتے ہو کہ وہ معذور تھا  
نے فرمایا:-

”مغضوب الہی اذل مادر اختیار یا نیست و استان است نماز مکروہ

تذویر سے گزارم“

مفتی درپے اصرار ہوا کہ شرع شریف میں حیلہ بازی جائز نہیں اس اصرار کے  
استماع پر آپ ہوش میں آ گئے اور فرمایا:-

”ضیاء الدین بن خیر و بنیاد مرالین کمر بند چرمی بہ بند اگر بسند نام بدیاں کبر  
من حدود شرع واجب است و اگر نہ معذورم وال“

سلمہ تذکرہ غوثیہ سے روایت ہے کہ حالت جذب و استغراق میں شیخ احمد مشوق الہی رحمۃ اللہ علیہ اسد ربیعہ پڑھا  
ہوئے تھے اور دعوت کا پر عالم تھا کہ آپ سے نماز پڑھنا بھی اور اہم ہو سکتی تھی علمائے وقت نے تذکرہ نماز پر فتویٰ لکھا  
کہ شیخ احمد واجب التذکرہ ہے سرفہرہ کے وقت حضرت شیخ نے جواب دیا کہ میں معذور ہوں ان اگر تم مجھ کو نماز  
پڑھلیتے ہو مگر اس میں سورہ فاتحہ نہ پڑھوں گا۔ علمائے فرمایا کہ نماز میں سورہ فاتحہ پڑھنی ضروری ہے اس کے بغیر نماز  
نہیں ہوئی اسے پڑھا اچھا ساری پڑھوں گا انا ایسا کہ تمہیں و انا کہ سننیں نہیں پڑھوں گا علمائے فرمایا کہ اس آیت کے بغیر  
سورہ فاتحہ مکمل نہیں ہوتی۔ جب علمائے آپ کو تذکرہ نماز شروع کیا تو پانی کے بہتے لشکر سے صرف ہو گئے مگر شیخ  
کے ہاتھوں کو لاٹھیاں فوراً شک ہو جانا بالآخر علماء نے شک اگر شیخ احمد کو پانی میں غوطہ دیا غوطہ دیا ہی تھا کہ اپنی اہم  
سے آہل جیسے ہو گئے پر رنگ البتہ ہے جب وضو ہو چکا تو شیخ احمد نماز میں شریک ہو گئے جب امام آیت کریمہ یا اے نبی  
ایمانی سننیں پڑھنا تو شیخ احمد وضو کا تمام جسم پھٹ گیا اور بال بال سے خون جاری ہو گیا خاکہ آپ کی تمام پونٹ  
بھی ہفتہ بطن ہو گئی شیخ نے نماز تو کر فرمایا کہ میں دن حالہ کی مانند ہوں جیسے والی عورت کو نماز معاف ہے  
علمائے حالت دیکھ کر سمجھ گئے کہ شیخ فی الحقیقت معذور ہے آپ کی وفات ۱۳۷۲ء میں ہوئی مزار آپ کا  
نماز میں ہے ۱۲

قاضی صاحب اس پر بھی آمادہ ہو گئے اور قلندر صاحب کے ہم مبارک کو خوب کس کر  
 باندھا مگر وہ چسپاک چونکہ فرشتوں کی سی سمعت رکھتا تھا اور لطافتِ ذات کے سبب انوارِ الہی  
 سے بدل چکا تھا اس لئے بندہ نہ رہا بلکہ کہ بندوں کا توں قاضی کے ہاتھ میں پکڑا رہ گیا اور قلندر  
 صاحب ویسے کے ویسے آزاد کھڑے رہے انہیں جلال کے پردے نکل کر جلال میں آئے  
 نور پایا۔

”اے ضیاء الدین میں غافل شوریہ سرور شوق محبوبِ مہملہ مستم بر خیزو  
 نماز بگمارو دین میں در فرائض شریکِ شناسے شوم“

مفتی امام بن کر کھڑا ہوا قرآن شروع کی حضرت بھی نماز میں شریک ہو کر استغراق میں  
 چلے گئے جب منہ نماز پڑھ چکا تو دیکھا کہ قلندر صاحب رکوع میں سر جھکائے ہی کھڑے ہیں  
 عرض کی اسے درویش کیوں کھڑے آپ نے سرو اٹھایا اور کہا ضیاء الدین۔  
 آکھیں گھاٹی گورو وادے ایہ نماز شرفاً نہیں بھاوے  
 اس پر پورا جگہ علی انصاری نے عرض کی کہ یہ آپ نے کیا فرمایا قلندر صاحب  
 نے جواب دیا۔

”لَا صَلَوةَ إِلَّا بِحَضْرَةِ الْقَلْبِ نَمَازِہَا نہ نہیں ہوتی جو بنگ دل حاضر نہ ہو۔“

اس حکایت سے ثابت ہوتا ہے کہ قلندر صاحب کا جذبِ باطنی اس درجہ ترقی پایا  
 تھا کہ آپ بہت کم ہوش میں آتے تھے چنانچہ آپ کی عمر شریف کی تقسیم حصص سے بھی اس بات  
 کا پتہ چلتا ہے کہ آپ کی عمر کا آخری حصہ بالکل جذب و محبت اور استغراق کا تھا اور غالباً یہ سب  
 روایات اسی وقت کی ہیں اس پر بھی ہم کہہ لکھتے ہیں کوئی کلام نہیں کہ یہ لوگ شروع شریف کے  
 پابند ہوئے ہیں اور اکثر ہوش آئے پر قضا نمازیں ضرور پڑھ لیا کرتے ہیں دوسرے ہر گاہ الہی سے  
 ایسے حضرات کو ہم لطیف عطا ہوتا ہے جس سے وہ خود کو ایک وقت میں کئی جگہ دکھا سکتے ہیں

ملہ یہ اشارے خواصانِ درگاہِ خداوندی کیلئے ہیں جو کاتبِ حسود ہیں ہر وقت حاضر رہتے ہیں علم کو پھیلا کر دنیا چھوڑ کر  
 علوم میں اکثر حصہ و نصیب ہیں اور جب اسوہِ ناریہ پڑھیں گے کلامِ غزلی کی صورت میں حضورِ قلب ہمارا آئیں گے

اس لئے ممکن ہے کہ وہ ایک جگہ تارکِ فرائض نظر آئیں لیکن اُسی وقت کسی دوسرے مقام پر فرائض  
اوارہ چکے ہوں جیسا کہ ہم اس مضمون کی ایک ٹیٹق میں اس کی صراحت کر چکے ہیں قلند صاحب  
اپنے مکتوبات میں ادا کے قریب مذکور کے متعلق عائشہ امہ انصاریہ فرماتے ہیں۔

”اسیہ برادرِ عشقِ دل را سچ سے داند عاشقِ نہا و عشقِ در دل گذرد

و در عشقِ سچہ پیش معشوق بیار و وارداں در دل حضور دارد و در عشقِ تن تعالیٰ و

سنت رسول سچا آرد و بردنِ خطِ بے ساز دارد و خلق گوید کہایں شمار نئے گذارد“

و نیز حکایتِ مندرجہ بالا سے ثابت ہو سکتا ہے کہ باوجود اس قدر معذوری کے

جب آپ ہوش میں آئے تو بلا حجت نہیں کٹا لیں اور قاضی ضیاء الدین کی اقتداء میں شریکِ نماز نہ ہو

گئے گو اپنی معذوری کی وجہ سے مشاہدہِ محالِ دوست میں غرق ہو گئے اور نماز تمام نہ کر سکے

اس لئے کہ یہ ممکن نہیں کہ آپ کو شریعتِ مصطفویٰ کا احترام اور لحاظ

بدرجہ فائز تھا الا معذرت تھی اور کہیں نہ ہو تا جب کہ بجز منابتِ نبوی کسی کو بارگاہِ الہی میں

بار نہیں ملتا۔

مزان بے رضائے محمد نفس رہ رہتگاری میں است و بس

## مذہبِ خلافت

جس طرح حضور رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم نے منصبِ رسالت کے عطا ہونے

پر عبادتِ الہی میں زیادہ اہمیت شروع کیا بعینہ اسی طرح حضرت قلند صاحب نے بھی انبیاء

نبویؑ کی خلدانی خدا طلبی خدا جوئی اور عرفانِ بیزدانی کے لئے بیاختیار ہائے شائقہ اور طالب کے

روح و نہایتِ نفس کے لئے بے انتہا مہمات شروع کئے آپ کے بعض حالات پر نظر کر

انسان کا دہرہ پانی پانی ہو جاتا ہے کہ کس طرح اس کامل انسان نے عرفانی دنیا میں اتنا

بقیہ صلاہت کس پر حضورؐ کا پناہ دیکھو ریحا و الہند کوشش کرنی چاہئے کہ حضورؐ کی ہوا دریا میں الصلاۃ معراج الصلوٰۃ کا ترجمان ہو

بلند درجہ حاصل کیا

## مجاہدات

مجاہدے کے لغوی معنی رنج و مشقت اور کوشش کے ہیں کہ اپنے نافرمان  
انفس کے ساتھ جہاد کر کے اس کو مغلوب کر کے وصول الی اللہ کا مرتبہ حاصل  
کیا جائے حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے جہاد کی روشنی میں بیان فرمائی ہیں جیسا کہ ارشاد ہے  
”رجضنا من الجہاد الا صغر الی الجہاد الا کبر“

بقائے اسلام کے لئے کفار و مشرکین کے ساتھ جنگ کرنا جہاد و اصغر ہے لیکن  
اپنے نفس امارہ کے ساتھ جنگ کرنا جہاد اکبر کہلاتا ہے اور اس کا مرتبہ کہیں اس سے زیادہ بلند  
ہے قلندر صاحب نے جس قسم کے مجاہدات کئے وہ عرفانی دنیا پر باظہر من الشمس ہیں کہ آپ نے  
علوم ظاہری اور ہی کو دل سے بھلا کر تنہا کی راہ فی دن رات مستغرق حق رہنے لگے روایات  
سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ نے بارہ سال ظہنی میں کھڑے ہو کر عبادت کی نفس کو مغلوب  
کیا جس سے کہ آپ کو جانور پتندلیوں کا گوشت تک کھا گئے لیکن آپ کی وجدانی کیفیتوں میں سرور و  
نہ آیا آپ نے چالیس سال تک آب و دانہ کی طرف اصلا التفات نہیں کیا آپ کو وصول کا وہ مرتبہ  
حاصل تھا کہ کوئی آپ کے پاس سے گزرنا اگر اس کو حالی نگاہ سے دیکھتے تو وہ ولی کامل ہو جاتا  
مگر جلالی نگاہ اس قدر تیر تھی کہ جسے بھی بنظر جلال دیکھا تو کسرت کر دیا مغلوب بیت نفس آپ کا شکار  
تھا آپ کو ایک رات سردیوں کے موسم میں شتر و فتنہ ہائے کی حاجت ہوئی آپ نے شتر  
دھو غسل فرمایا اور بھی کئی رائیں اسی طرح گدیریں ایک سردی کی کثرت و سرس پانی کی کثرت

سہ حضرت غوث علی صاحب قلندر پانی پتی سے کسی نے دریافت کیا کہ حضور قبلہ عالم پناہ بارہ سال تک پانی میں  
کیونکر کھڑے رہے آپ نے جواب دیا کہ جس تجلی نے حضور قبلہ عالم پناہ پر ظہور کیا تھا اگر پھر کب سے تو میں بارہ  
ہزار سال تک پانی میں کھڑا ہوں اے نادان مشاہدہ حق ذات بھی کہیں لکھتے دیتا ہے۔

سہ حضرت بابائے طاعی کے حالات میں لکھا ہے کہ آپ کو بھی ایک رات سخت سردیوں کے موسم میں کئی رات  
نہلنے کی حاجت ہوئی اور آپ نے ہر بار برف توڑ کر غسل کیا آپ کا پنا بیان ہے کہ میں ہر دفعہ غسل کے بعد  
کثرت سردی کی وجہ سے بے ہوش ہو جاتا اور گدڑی بٹھک کر اوڑھ لیتا تاکہ پھر غفلت نہ ہو ۱۲

عطا و مظهر



یہاں تک کہ آپ کا جسم پھٹ گیا ہاتھ غیب لئے آواز دی کہ سے شرف الدین اب تو معاف  
 ہے خدا اور رسول خدا کی بارگاہ سے نماز تھے معاف ہو گئی غرضیکہ آپ نے بڑے بجا ہر سے کئے  
 لڑکے اکثر آپ کو پتھر مارا کرتے تھے لیکن سبحان اللہ آپ اپنی زبان مبارک سے فرماتے کہ سائیں  
 آسمان پر فرشتے تو میری عزت کرتے ہیں اور قرآن مجسم میں مگر یہ لڑکے جو خدا دانی اور لافنی  
 کے پتھر مارتے ہیں آپ پانچویں آسمان کے حاضر باش تھے اور ہمیشہ مشاہدہ میں رہتے  
 تھے۔

صاحب شرف المناقب نے لکھا ہے کہ جب حضرت رسالت پناہ محمد صلی اللہ  
 علیہ وسلم معراج کی رات کو فردوس اعلیٰ کی بلندی پر گزر رہے تھے وہاں دیکھا کہ سرخ رنگ  
 کا ایک دست ہتھی ناچ رہا ہے آپ نے جبرائیل علیہ السلام سے پوچھا کہ خداوند کریم کایہ کیا عہد  
 ہے جبرائیل نے جواب دیا یا محمد صلی اللہ علیہ وسلم یہ دست ہتھی شرف الدین بوعلی قلندر عاشق الہی ہے  
 اور آپ کی امت کے گروہ عشاق میں ایک عاشق ہے حضرت نے خوش ہو کر درگاہ الہی  
 میں لکھریا رکھا اور فرمایا الحمد للہ کہ میری امت میں ایسے ایسے لوگ بھی ہیں اس حکایت سے  
 قلندر صاحب کی عظمت کے علاوہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ آپ الستی ہی سے مست اور  
 وجدانی کیفیات میں غرق تھے جب آپ ذکر و شغل میں مصروف ہوتے تو آپ کے ہر حال کی جڑ  
 سے پسینہ جاری ہو جاتا اور جو بند زمین پر گرتی اس سے ہو کا نقش پیا ہوتا اکثر تباہی و تخریب کی  
 وجہ سے دوقل جہاں کا نقشہ آپ کی نظروں کے سامنے رہتا تھا آپ کو بھی اسی شرب کا  
 پیالہ عطا ہوا تھا جو حبیب و بانی پر کھولا۔

باطنی تصرف اس درجہ بڑا ہوا تھا کہ جنگلی جانور آپ کی خدمت میں آتے اور باعاً

سلہ لطیف۔ نجم الدولہ دبیر الملک سرزا اسد اللہ خاں غالب دہلوی اپنے ایک شاگرد کے کلام پر اصلاح دینے  
 ہوئے خط میں لکھتے ہیں کہ بوعلی قلندر کو بوجہ کبر سنی خدا نے فرض اور پختہ سنت معاف کر دی تھی لہذا  
 احباب بھی لکھ اصلاح اشعار سے معاف رکھیں (نکات غالب مطبوعہ نظامی پریس بدایوں)۔

عطا و نظر۔

خدا کر دینے کی التماس کرتے مگر چونکہ آپ عالم باعمل تھے شیخ تھے دل آزاری کو بدنین  
گناہ خیال کرتے تھے اس لئے قبول نہ فرماتے اور نرمی سے جواب دے دیتے۔

مباحث درپے آزار پہرچہ خواہی کن کہ در طریقت ما غیر ازین گناہ نیست  
نقل کرتے ہیں کہ شیخ شہاب الدین عاشق خدا و دیگر اولیائے کرام حضرت قطب الدین  
کی خدمت میں حاضر تھے اور خدا کی طاعت و عبادت کے بارے میں گفتگو ہو رہی تھی حضرت  
قطب صاحب نے فرمایا کہ یاد الہی اس طرح کرنی چاہئے جیسے قلندر عاشق الہی پانی پتی کرتے  
ہیں اسے بھائی و شرف الدین قلندر نے ایام شباب میں ایسی عبادت کی اور ایسے ایسے  
مجاہدے کیے ہیں کہ میں نے کبھی نہ سنا کسی کو اس قسم کی عبادت کرتے ہوئے نہیں دیکھا  
شیخ شہاب الدین نے قطب صاحب کی زبان مبارک سے اتنی تعریف سنی تو قلندر عاشق  
الہی کی زیارت کا شوق پیدا ہوا انجام کار ایک دن شیخ ہوسووف قلندر صاحب کی خدمت میں حاضر  
ہوئے آپ اس وقت درس و تدریس میں مشغول تھے جب فارغ ہوئے تو عرضہ تک آپس میں  
رازدونیا کی گفتگو ہوتی رہی فراغت کے بعد شیخ واپس اپنے مکان چلے گئے آپ کا معمول تھا  
کہ دوسرے تیسرے دن صوفی حضرت قلندر صاحب کی خدمت میں حاضر ہوتے اور طوطہ  
نیاز کی باتیں اور مسائل ادب پر عالمہ گفتگو کرتے اتفاقاً ایک دن قلندر صاحب علمی مشاغل سے  
فارغ ہو کر عبادت الہی کے لئے بیٹھ گئے تھے کہ عین اس وقت شیخ بھی اپنے پیچھے  
کے بعد قلندر صاحب نے فرمایا کہ مجھے خدا کی عبادت کا زیادہ شوق ہے اور وہ بغیر تعلیم اور  
قلوت کے پورا نہیں ہو سکتا اس لئے آج وزیر آباد کے جنگلوں میں جانے کا ارادہ رکھتا ہوں  
شیخ نے آپ کی معیت کی خواہش کی آپ نے فرمایا تمہیں اختیار ہے چلو اتنی بات کہہ کر قلندر  
صاحب توجہ دے لیکن شیخ کچھ عرصہ وہیں پڑے رہے جب ایک پہر رات گزر گئی تو شیخ بھی

سلہ دریاے جہنا کے کنارے ایک گاؤں کا نام ہے جہاں آج کل نئی دہلی کے سلسلہ میں جنگال کوار ٹرک  
نام سے ایک ہارنشاہو روہاں آج تک ایک سجدے کے اندر حضور کی مخصوص جگہ کا ٹھکانہ ہے یہ وہ وزیر آباد ہے جس  
کے متعلق دہلی میں پیش ریاں مذکور خاص و عام ہے بوسہ دل تو خدا ولی قلندر وزیر آباد

وزیر آباد کی طرف روانہ ہوئے آدھی رات کا وقت تھا کہ قلندر صاحب کی ریاضت گاہ پر پہنچے کیا دیکھتے ہیں کہ ایک نورانی برج انبارائش کی طرح زمین سے آسمان تک ستون کی مانند کھڑا ہے اور اس برج کے پہلو سے اسیم ذات کی آواز آتی ہے قلندر صاحب کی عبارت کا عجیب منظر دیکھ کر شیخ ششدر رہ گئے قریب گئے کیا دیکھتے ہیں کہ قلندر صاحب اُلٹے کھڑے ہیں اور آپ کا سر مبارک ایک نکلے کی ٹوک پر لٹکا ہوا ہے اور باؤل آسمان کی طرف کیسے یاد خدا میں اس قدر محو و مستغرق ہیں کہ اپنی بھی خبر نہیں اور بال بال کی ہیرے سے خون کے قطرے جاری ہیں جب شیخ نے اس خون کو دیکھا تو معلوم کیا یہ وہی نور ہے جو پہلے بھڑکی کی طرح زمین سے آسمان تک منو پاشی کر رہا ہے حسبِ معمول قلندر صاحب ذکر و شغل سے فارغ ہو کر اپنی اصلی حالت پر آئے اور شیخ کو اپنے پاس بیٹھا کر عرض کیا کہ گفتگو کرتے رہے سلسلہ کلام کے خاتمے پر قلندر صاحب اپنی قیام گاہ کی طرف روانہ ہوئے اور شیخ نے دہلی کی راہ لی۔

اب بولے خبر لوگ قلندر صاحب کی بیعت کو شیخ شہاب الدین عاشقِ خدا سے منسوب کرتے ہیں وہ ہیں بتلائیں کہ ان واقعات کے ہوتے ہوئے شیخ صاحب سے قلندر صاحب کی بیعت قرین قیاس ہو سکتی ہے۔ جب کہ شیخ ذاتِ خود قلندر صاحب کے مجاہدات اور ریاضات کے گویدہ تھے اور خلوت و علوت میں ان کا طریق عبادت دیکھنے کے اس قدر مشتاق تھے کہ اکثر اوقات دہلی سے وزیر آباد تک اسی مقصد کے لئے پایادہ سفر کرتے تھے اور فیوضاتِ روحانی سے فیضِ باب ہو کر واپس جاتے تھے شیخ صاحب کو بھی تسلیم کرنے ہیں کہ آپ بھی اہل اللہ بزرگ تھے پے در پے تصوف کے ظہور تھے مگر آپ سے قلندر صاحب کا بیعت ہونا خلافِ قیاس ہے البتہ فیض پہنچانا اور فیض حاصل کرنا کچھ اور بات ہے اس سے ہمیں انکار نہیں کیونکہ بزرگوں میں ان باطنی نعمتوں کی تقسیم کا طریقہ سروج ہے اور احسن قرار دیا گیا ہے۔

آپ کی ریاضات اور آپ نے اپنی عمر میں جس قدر مجاہدات کئے ان کا ثمرہ یہ ہے کہ دنیا میں آپ کا نام نامی واسم گرامی آفتاب و ماہتاب ہے مجاہدات کے ثمرات زیادہ روشن ہے وقت کے بڑے بڑے کامل و مکمل بزرگ

آپ کی ارادت کو فخر سمجھتے تھے اسی ریاضات کا صلہ تھا کہ حق تعالیٰ نے آپ کو متاع دنیاوی سے بے نیاز کر کے اس قدر عالی حوصلہ بنا دیا تھا کہ متاع دنیاوی کی قدر و قیمت آپ کی نظر میں بالکل رہ تھی یا وہ جیکہ شہانِ وقت آپ کی غلبہ دہی اور تعلیم برداری کو سعادت و اربابِ تصور کرتے تھے مگر آپ کو اپنے محبوب سے اس قدر گہرا تعلق تھا کہ آپ کی نظر دنیا کی کسی چیز پر چڑھ چکی اور ہر مقصود آپ نے اپنی زندگی کا قرار دیا تھا عمر بھر میں سرسبز و فراق نہ آیا اور سب سے بڑا اثر ہوا اس نفس کشی اور ریاضت سے حاصل ہو گا وہ قلندر یا محبوب ہے جو افضل از نعمائے بہشت ہو گا قلندری مجاہدات اور ریاضات کے ثمرات میں سے ایک یہ بھی ہے کہ آپ اولیائے حق میں ایسا درجہ رکھتے تھے جیسے ساروں میں بادشاہ۔

کسی نے حضرت غوث علی صاحب قلندر رحمۃ اللہ علیہ سے دریافت کیا کہ قلندر صاحب اور غلامِ ملاوالہ بن علی احمد صاحب رحمۃ اللہ علیہ کس کس حال میں تھے آپ نے فرمایا کہ غلام صاحب تو سیر جہاں میں تھے لیکن قلندر پر سیر جہاں میں ایہ دونوں حضرات ہر وقت ویراں حیرت میں مستغرق رہتے تھے۔

عارفِ کامل مولانا عبدالرحمن جامی قلندریہ مقام کی نسبت یہ وجد انگیز رائے رکھتے ہیں کہ اہل وصول کے دو گروہ ہیں اول مشائخ صوفیاء جنہوں نے حضور رسول متبول کی فرمانبرداری کی وجہ سے مرتبہ وصول حاصل کیا اور بطریق متابعت خالقِ خدا کی حاجت ردائی کے لئے مقرر ہوئے یہ وہ فرقہ کا ملان ہے جو ہر وقت سحر توحید میں مستغرق ہو کر تفرقہ فناء سے ساحلِ تقابیر پہنچا تاکہ خلق کی رہبری کرے دوسرے گروہ وصول کو بدرجہ کمال حاصل کر کے سحرِ جمیع میں ایسا فنا فی اللہ ہو کہ ان کا نشان ہی نہیں ملتا دلالت کے طور پر چل جوتے کے بعد اوروں کی تکمیل ان کے سپرد ہوئی یہ لوگ زمرہ سالکانِ ثنابِ عبرت اور مصلحتانِ دیرپائے حیرت میں شمار کئے جاتے ہیں قلندر صاحب اس دوسرے گروہ میں سے تھے اس گروہ کے بھی تین درجے ہیں ادنیٰ - اوسط - اور اعلیٰ قلندر صاحب درجہ اعلیٰ پر فائز تھے مجاہدہ مکاشفہ اور شاہدہ میں اپنے معاصرین سے بڑے ہوئے تھے سب سے زیادہ لو مہذب کی وجہ یہ ہے کہ آپ کو براہِ راست امیر المومنین سے شرفِ نیاز حاصل تھا جو بہت کم

لوگوں کو نصیب ہوا ہے پس ایسے ریاضات اور محاورات عجیبہ کا ثمرہ ایسا ہی منترتب ہونا چاہیے  
تھا۔ ہواکم اللہ تعالیٰ بخیر الجزاء۔

## شہان وقت اور قلندر صاحب

قلندر صاحب کی سرشت میں آزادی کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی جو ہر انسان  
کا طرہ امتیاز ہونی چاہیے کہ وہ آزاد رہے اور آزادی سے وقت گزارے آپ بڑے بڑے  
مہر کنوں اور سر بلندوں کو آواز دہتی کھرے کھرے لفظوں میں سنا دیتے تھے دنیا کے اُن  
تعلقات سے جن کو روح فرسا کہتے ہیں قلندر صاحب نے اپنا دامن بالکل قطع کیا ہوا تھا تاہم  
وہ دنیا کے تارک نہ تھے بلکہ برعکس اس کے اعلیٰ درجہ کے ہر دل عزیز بزرگ اور انسانیت  
کا مکمل نمونہ تھے صوفیائے کرام کی مجالس کی شمع اور ہریم ادب کی زینت تھے تمام اولیاء  
اللہ آپ کی تعظیم و تکریم پر متفق ہیں اور آپ کو اپنے وقت کا پیشوا، اعظم مانتے ہیں ہم آپ کے  
گزشتہ حالات میں لکھ چکے ہیں کہ آپ کی عمر کا پہلا دور دربار شاہی سے متعلق تھا جو آپ  
مفتی کے ممتاز ترین عہدے پر فائز تھے اور درس و تدریس کا شغل رکھتے تھے لیکن آپ  
کی حیثیت اور قدر و منزلت محض درباری شعر کی طرح نہ تھی بلکہ آپ عالمانہ حیثیت سے  
مجالس شاہی میں جلوہ گر ہوتے تھے اور علمی حلقوں میں شمع و انجمن سمجھے جاتے تھے آپ کا  
زمانہ وہ مبارک زمانہ تھا جب کہ علم و فضل کا آفتاب اپنی ضیا باری سے ایک عالم کو منور کر دیا  
تھا بڑے بڑے اکابر اولیاء اور صوفی شعرا آپ کے ہم عصر تھے لیکن قدرت نے آپ کو  
متلوع و نیا سے بے نیاز کر کے ایسا مستغنی المزاج بنا دیا تھا کہ باوجود قادر الکلام شاعر ہونے  
کے آپ نے دیگر شعر کی طرح کبھی کسی سے صلہ یا انعام کی توقع نہ رکھی کسی بادشاہ کی  
خدمت میں قصیدہ لکھ کر پیش نہیں کیا اور نہ کسی سے صلہ کی منتظر رکھی صرف دو ایک قصیدہ  
سلطان غیاث الدین محمد بلبن کے حالات میں لکھے ہیں جن میں اس کی سلطنت کے نظم و  
نسق کی تعریف کی گئی ہے یہ قصیدے بھی صلہ و انعام کی توقع پر نہیں لکھے گئے کیونکہ

سلطان موصوف سے آپ کے تعلقات مخلصانہ اور برادرانہ تھے۔

آپ نے ارشادِ خداوندی و سنتِ نبوی و سنتِ پیرانِ طریقت کے موافق اپنی معاش، آپ پیدائی، ملازمت بھی کی، مدرس اعلیٰ بھی رہے مفتی کے عہدے پر فائز ہوئے اور ایک کلل انسان کی طرح اپنی زندگی گزاری آپ کے استغنا کا یہ ایک بڑی ہی ثبوت ہے کہ آپ نے مختلف بادشاہوں کے درباروں میں لیکن اپنے دامن کو ذلتِ سوال سے کبھی آلود نہ کیا حالانکہ آپ کے پیش رو آپ کے طریقہ کے برخلاف مدحیہ قصائد سے اپنی معاش پیدا کرنے کے قادی تھے۔ نذر و نیاز مخالف وہ یا یہ آپ کے دربار میں ہی آتے تھے مگر آپ کے دل میں ان کی محبت بالکل نہ تھی وہ مستحقین کی نذر ہوتے تھے اور جس گردن کو خدا نے بلند پیدا کیا وہ سوائے رب العالمین کے دنیا کے کسی دروازے پر نہ جھکی اس عنوان کے تحت میں ہم یہ دکھائیں گے کہ شاہانِ وقت کی نظروں میں آپ کی کیا وقعت تھی اور ان کے ساتھ آپ کا سلوک اور برتاؤ کیا تھا۔

**عجایب الدین بلبن** | خاندانِ غلاماں کا بادشاہ تھا ناصر الدین کے عہد میں سرنہ وزارت پر فائز تھا جو ناصر الدین نے انتقال کیا اس کی رحلت کے

بعد ۶۶۲ھ میں تختِ سلطنت پر فائز ہو گیا بڑا بہادر بہادر بنین اور بارعب شخص تھا سو انجمری میں ہم لکھ آئے ہیں کہ اس کے گھر زینہ اولاد نہ ہوتی تھی مجبور ہو کر قلندر صاحب کی طرف رجوع کیا اور اولاد کے لئے دعا چاہی قلندر صاحب کی دعا سے خاندانِ غلاماں نے جسے چار لڑکے عنایت فرمائے چنانچہ بڑے صاحبزادے مبارز خان قلندر صاحب کے محبوب ترین سرمد تھے قلندر صاحب سے اس کی عقیدت اور محبت اس قدر تھی کہ اکثر اوقات حضور میں شرفِ نیاز حاصل کرتا تھا اور ساری عمر قلندر صاحب کی غلامی کا دعویدار رہا یہ قلندر صاحب ہی کی دعا کا اثر تھا کہ دہلی کے گرد و نواح کے تمام راجپوت حاکم اس کے جاہ و جلال سے خوف کھاتے تھے اور اس کی ہیبت و سطوت کا تقارہ و سطریشیا تاکہ بچنا تھا لہذا وہ اور شہرا کا قدردان تھا شعر و شاعری سے قدرتی طور پر لگاؤ رکھتا تھا شاہی دربار میں اکثر شاعر ہوا کرتے تھے جن سے اس کو خاص دلچسپی تھی کہ ہمیں کہ سلطان الشعر حضرت امیر

خسر و ملوٹی اس کے دربار کے حاضر باش تھے ایک دفعہ ایک رباعی لکھ کر قلندر صاحب کی خدمت میں بھیجی اور جواب طلب فرمایا وہ رباعی یہ ہے۔

کہ راست کند صورتے مردے دُنی کہ شکستہ این جسم و جانے و ستے  
کس نیست کہ اسنادِ قضا را پسند کر بہرچہ سازی و چرا سے شکستے  
قلندر صاحب نے رباعی پڑھی اور جواب میں لکھا۔

سر طشت کہ در امر خدا دم نہ زنی این کو مستی کہ نہ مردے نہ زنی  
گل را چہ مجال است کہ گوید بکلال کر بہرچہ سازی و چرا سے شکستے  
علاوہ اس کے کئی دفعہ ایسا اتفاق ہوا غیاث الدین قلندر صاحب کے روحا  
تصرفات اور باطنی کمشوفات کا گویہ و چکا تھا اور قلندر صاحب بھی اُسے اپنے عزیز  
اور محرم راز تصور کرتے تھے چنانچہ آپ نے اس کی مدح و ثناء اور نظم و نسق سلطنت میں  
و قصیدے بھی شہر فرمائے ہیں نمونہ چند اشعار درج ذیل ہیں۔

ذیہ ظلم غیاث الدین کہ از دانش مشرف شد یکے تخت دیکے تخت و یکے خاتم یکے افسر  
بزم و جہنم و کرد و فریبیت بے سرانیدیش یکے ہمن یکے کسری یکے دار و یکے لوزر  
چو او شاہی در عالم دریا مد از عدم بادیشک یکے عادل یکے باذل یکے ضابط یکے داور  
زہو شاہیکہ در علم و حیاء و عدل بدل استی یکے بکرو یکے عمر و یکے عثمان یکے جید  
نوی شاہ اورین عالم بزم و بزم و درشت دل یکے خاتم یکے رستم یکے خاقان یکے سرور  
ز عوں نوشہ شائع ز خبر نوشہ فاسم یکے خلیفہ یکے سکند یکے سحر یکے منبر

کہتے ہیں ایک دفعہ سلطان گلشن قلندر صاحب کی خواہش میں حاضر ہوا حضرت  
نے دیکھ کر فرمایا کہ سلطان یہاں کتنے دن رہیگا عرض کی حضور چار دن آپ نے فرمایا نہیں  
چار برس یہ کہہ کر آپ ہنس کر اُسے سلطان اپنی فہم و فراست سے پہچان گیا کہ اب اپنی عمر چار  
برس سے زیادہ نہیں جب سلطان چار دن حضور ہی میں رہا کہ دلی اپنے پایہ تخت میں آیا تو  
شاہی نواہن کے دروازے کھول کر ہو و سخا کا بازار گرم کر دیا اور سب بشارت چار برس کے  
بعد جان سنی تسلیم ہوا اس واقعہ سے ثابت ہوتا ہے کہ قلندر صاحب کی نظر ہر اک ہر وقت ہر چ

مخوفوں کے فیسی نوشنوں پر ہستی تھی تبھی تو آپ نے سلطان کی وفات کا رت کنا بیٹہ وانشارۃ  
بتلا دیا جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ اس نے خالق خدا کے ساتھ نیکی کی اور جو دوسما سے غرا و مساکین  
کو مال مال کر دیا اور نیکیاں اپنے نامہ اعمال میں لکھوا گیا یہ بھی قلندر صاحب کا روحانی اور باطنی  
فیض تھا۔

علاؤ الدین خلجی  
۱۲۹۵ء میں اپنے حقیقی چچا جلال الدین کے بے سخت نشین ہوا موہن  
لکھنؤ میں کہ علاؤ الدین اداں عمر میں بڑے رحم اور مہربانی تھا آوارہ  
مزارج اور شراب بکشت پیتا تھا ان دنوں قلندر صاحب سند خلافت پر تکیہ تھے کہ یک لخت اس  
کی طبیعت میں ایک نمایاں انقلاب پیدا ہو گیا موصوفین کا بیان ہے کہ وہ قلندر صاحب کے  
نصرت باطنی اور کشفات روحانی کا نتیجہ تھا چنانچہ ایک شب کسی پیر پر دے نے علاؤ الدین  
کو خواب میں کہا۔

”علاؤ الدین خلجی مکرر داند کہ بائندگان خدا نیکو کند و از جمیع ممنوعات خود

اجتناب نماید و دیگران را بہ احکام سخت ازین افعال قبیحہ باز دارد“  
وہ بزرگ قلندر صاحب تھے اس زہر و تلبیہ سے علاؤ الدین کی کاپا لٹ گئی  
نظام سلطنت کو از سر نو ترتیب دیا شراب کی تمام کمانیں بند کر دیں شراب خواروں کے لئے  
سخت سزا میں مقرر کیں اور خود بھی شراب پینا چھوڑ دیا اور شراب کے تمام برتن توڑ دئے  
قلندر صاحب آوازہ حق منانے میں بڑے بیباک تھے اس لئے علاؤ الدین  
کو مفید و نصائح سے اہل تصوف کا حلقہ گوش بنا دیا اور قلندر صاحب سے اس کی  
محبت اور ارادت اس قدر بڑھ گئی تھی کہ اکثر مخالف و ہلایہ آپ کے پاس بھیجتا رہا۔  
ایک دفعہ کچھ نذر اور مخالف آپ کی خدمت میں بھیجنے کا ارادہ کیا قلندر صاحب  
کے جاہ و جلال اور مہبت و سطوت کا یہ عالم تھا کہ کسی کی طاقت نہ ہوتی کہ حضرت کے روبرو  
جا کر کلام کرے علاؤ الدین باوجود بادشاہ وقت ہونے کے آپ کے جاہ و جلال اور صرف باطنی  
سے دامن کننا نہ تھا۔ آخر تجویز یہ ہوئی کہ حضرت امیر خسرو کو روانہ کیا جائے جو اس وقت بادشاہ



کے خاص مُقرب ملازمین سے تھے چنانچہ حضرت محبوب الہی کے فرمان کے بموجب امیر خسرو  
 مخالف دہلیہ لے کر پانی پت کی طرف روانہ ہوئے تین دن کی مسلسل مسافت کے بعد  
 پانی پت پہنچے اور درِ اقدس پر حاضر ہوئے خادموں نے قلندر صاحب کو امیر کی آمد کی خبر کی  
 آپ نے فرمایا انہ راکھنے دو حضرت امیر حاضر خدمت ہو کر آداب بجالائے اور عرض کی یا عاشق  
 الہی سلطان وقت کے مخالف لے کر آیا ہوں قبول فرمائے قلندر صاحب کا استغناء اس قدر  
 بڑا ہوا تھا اور طبیعت متاع دنیا سے اس قدر لالہ الہی تھی کہ آپ نے فرمایا خسرو مجھے چالیس  
 برس ہوئے کہ میں اپنے یگانہ نہیں جانتا اور نہ دنیا اور دنیا کے کاروبار سے محبت ہے یہ پتھر  
 میرے کس کام آئیں گی اپنے کلام سے کچھ سنا اس وقت امیر خسرو نے یہ غزل شروع کی  
 ایک گوئی پہنچ مشکل پولِ فراقِ باریست  
 گر امید وصلِ باشد چچیاں دشواریست  
 عاشقانِ دیہاں یکساں نباشد روگیا  
 زانکہ این آگشتہ بدوست من ہواریست  
 قلندر صاحب غزل سن کر بہت خوش ہوئے اور دعا دی خسرو خوش رہے گا اور  
 خوش جائے گا پھر اپنی یہ غزل پڑھ کر بنا لے لگے :-

دہیم خسرواں برا فعلِ استغناءست  
 خسرو کے کہ خلعتِ تخرید در بر است

پوری غزل کے لئے دیکھو شرح غزل نمبر ۱۳

امیر صاحب کو وقت ہوئی پوچھا خسرو رو نہا ہے کچھ بکھرا بھی ہے حضرت امیر

سہ تذکرہ غوثیہ میں مذکور ہے کہ جب حضرت امیر غزل سنا چکے تو قلندر صاحب نے ہاتھ بڑا کر فرمایا میں تمہیں کچھ  
 دیتا ہوں اسی وقت فیض سے دو ہاتھ ظاہر ہوئے اور اس فیضان کو لے گئے دو تین بار ایسا ہی ہوا آخر قلندر  
 صاحب نے کہا تمہارے مقصود میں نہیں ہے حضرت امیر جواب دیا کہ محبوب الہی کی خدمت میں حاضر  
 ہونے تو حضرت محبوب پاک نے فرمایا خبر و قلندر صاحب تمہیں اپنے پیسا بنانا چاہتے تھے  
 لیکن تم تمہل نہ ہو سکتے اس لئے اس فیض کو ہم نے لے لیا تھا اور بعد موت غم  
 کو دے دیا جائے گا ۱۲۔

نے جواب دیا حضور اسی لئے تو رہا ہوں کہ سمجھ نہیں سکتا اس پر قلندر صاحب بہت خوش ہوئے اور بادشاہ کی نظر قبول فرمائی اور مستحقین میں تقسیم کرادی اور اپنے بیٹے شیخ احمد زندہ پیر کو حکم دیا کہ امیر کو خاقانہ میں لے جاؤ اور تین دن تک اپنے پاس رکھو ضیافت اور طعام نواز میں کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھنا غرض تین دن کے بعد امیر صاحب کو برصحت کیا اور علاؤ الدین کے نام ایک رقعہ اس مضمون کا تحریر فرما کر بھیجا۔

”علاؤ الدین فوطہ دار دہلی مکرر جلے کہ بند گانِ خدا کے ساتھ اچھا سلوک کرنا چاہئے رعایا کو فاسخ البال رکھنا فرمانروائے وقت پر فرض ہے“

جب یہ نصیحت نامہ سلطان کے پاس پہنچا تو جو طے خوشامالیوں نے عقیدت و ارادت میں رخصت انداز سے کے طور پر سلطان سے عرض کی کہ بادشاہ وقت کی نسبت ایسی شوخ عبارت لکھنا روا نہیں علاؤ الدین جو حضرت کے تصرفات باطنی کا متوالا بن چکا تھا کفر لگا اٹھانے لاکھوں رحم فحش پر فرمائے کہ حضرت نے دہلی کی فوطہ داری میرے نام کر دی ورنہ اس سے پہلے ایک دفعہ نوشہرہ ہند کہہ کر یا د کیا گیا تھا اس حکایت سے ثابت ہوتا ہے کہ شاہ وقت کی نظروں میں قلندر صاحب کی کیا وقعت تھی اور آپ علاؤ الدین جیسے جڑی فرمانروا کو کس استغنا کے ساتھ یاد فرمایا کرتے تھے سلطان کی عقیدت حضرت سے اس قدر بڑھ گئی تھی کہ وہ حضور کو اپنا صاحب و اخیال کرتا تھا یہاں تک کہ امور لکی میں بھی دھا اور استمداد کا طالب ہوتا تھا اور اس بارگاہِ ناکہ پیا سے اکثر فیضیاب ہوتا۔

اس کا عقیدہ تھا کہ ضدی جانور حضرت کے دیدار سے اپنی ہڈ چھوڑ دیتا ہے چپٹا بچہ ایک دفعہ عراقی نسل گھوڑا جو نہایت شہر پر تھا اوکسی شہسوار سے رام نہیں ہوتا تھا قلندر صاحب کی خدمت میں درست کر لے کر بھیجا خادم گھوڑا لے کر آستانہ عالی پر چڑھا ہوا اور ساری کیفیت سنائی آپ نے فرمایا اس کی تہنیز تار لو اور میری چار پائی کی سبکی ل کر چار پائی کے بازو کے ساتھ باندھ دو خادم نے حکم کی تعمیل کی آپ نے گھوڑے سے مخاطب ہو کر فرمایا۔

”اے اس پناہ پناہ پناہ سے میدا ہوں تو بھی میدا ہو جا اور

یہ شہزاد چھوڑ دے

ان موثر الفاظ کے سنتے ہی گھوڑا مطلع اور فرمانبردار ہو گیا حضرت نے تین دن کے بعد گھوڑا بادشاہ کے پاس بھیجا دیا جو بہ علاؤ الدین نے گھوڑے کی اُس پہلی سی فصاحت میں نمایاں تبدیلی دیکھی تو اُس کی عقیدت میں بھی نمایاں اضافہ ہو گیا ایسے بہت سے واقعات ہیں جو خوفِ طوالت قائم انداز کر دے ہیں علاؤ الدین کی وفات ۱۳۱۲ء میں ہوئی۔

**مبارک خان** قلندر صاحب کے محبوب ترین سرمد اور سلطان غیاث الدین بلبن کے صاحبزادے تھے قلندر صاحب کی دُعا ہی سے عالمِ وجود میں آئے

ہم نے سوانحِ عمری میں اس کی تصریح کر دی ہے کہ آپ کے والد بزرگوار کس قدر اولاد کو لئے پریشان تھے اور قلندر صاحب کی دُعا کا کیا اثر ہوا اس لئے قلندر صاحب کو شہزاد مبارک خان سے دلی محبت اور واقعی لگن تھی شہزادہ کو ایک لمحہ کے لئے آنکھوں سے دور کرنا بارِ خاطر معلوم ہوتا تھا اور ان کے حسن و جمال پر اس قدر فریفتہ تھے کہ بغیر ان کے کھانا پینا بھی گوارا نہ تھا۔ مگر یہ محبت بالکل پاک تھی نفسانی خواہشات کو اس میں ذرا بھی دخل نہ تھا بلکہ دیدارِ حق کے لئے مبارک خان ایک آئینہ کا کام دیتے تھے ان کے خدا و احسن و جمال سے خدا کی صفات یاد آتی تھی جس کسی کو کوئی حاجت ہوتی مبارک خان سے عرض کرتا اور آپ قلندر صاحب سے کہہ کر حاجت روا کر دیتے علاوہ ازیں شاہ مبارک خان کو آپ کی صحبتِ فیضِ انشے سے وہ روحِ فیوضات حاصل ہوئے کہ بعد وفات بڑے بڑے اکابر اولیائے کرام نے آپ کی روح سے تزیین پائی اور فیضِ حاصل کیا آپ ایک باعمل عارف تھے۔

ایک دن شاہ مبارک خان سیر و سکار کے لئے جنگل کی طرف نکل گئے تاکہ قوم کا ایک سپاہی بھی بقیہ طور پر شاہ مبارک خان پر عاشق تھا مگر بادشاہ کا صاحبزادہ اور قلندر صاحب کا محبوب و سرمد خیال کر کے اپنی محبت ظاہر نہ کرنا تھا سو اتفاق سے وہ سپاہی شاہ مبارک خان کو کھڑکرا پہنچا مکان پر لے گیا رات ہو گئی قلندر صاحب شرفِ بلندی سے معلوم کر کے اُس سپاہی کے دروازے پر پہنچے رات ہو چکی تھی دروازے پر بیٹھ کر بے قراری کی حالت میں یہ شعر پڑھنے لگے۔

غیر از چشم برہم دے تو دردن ندیم  
 سگوش را نیز حدیث نوشتم ندیم  
 تذکرہ نویس لکھتے ہیں کہ وہ رات اس قدر طویل ہو گئی کہ لوگ سوتے سوتے  
 اکٹھا گئے مالا لاق سپاہی بھی عاجز آ گیا شذرہ شذرہ لوگوں کو معلوم ہوا کہ قلندر صاحب اپنے محبوب  
 شاہ مبارک خان کی جدائی میں دروازے پر کھڑے ہیں اور کہہ رہے ہیں :-

نہایت محبوب جان پائیش مانیاید صبح ہرگز نہ خواہد مید  
غافل سپاہی مجبور ہو گیا اور صاحب زادہ صاحب کو آپ کی خدمت میں بھیج  
دیا اسی وقت ضیا نے آفتاب نے اپنی نورانی شعاعوں سے اطرافِ عالم کو منور کر دیا جب  
قلندر صاحب نے اپنے نورِ فکر کو دیکھا۔ وہیں آئے نوال نے یہ غزل پڑھنی شروع  
کر۔

اگر بنیم شیعہ ناگاہ میں آں سلطان خجہاں را  
سحر اندر پائے سے آسم فدا سیم دل جاں را  
ایک انداز و سوزوں دوسرے معانی و مطالب کا اثر اور حسب حال با آخر دیا  
کہ آپ تجر و فکر میں ڈوب گئے اور وجدانی کیفیتوں نے ایک نیا منظر سامنے کھڑا کر دیا۔  
الہامی نظر و تحقیق وہ وجدانی کیفیات آپ کو آغوش محبوب حقیقی میں لے  
پہنچیں کیونکہ آپ ہمیشہ جذبات حق میں محو رہتے تھے اور جیسا کہ ہم لکھ چکے ہیں شاہ مبارک  
خال صرف اُمید کا کام دیتے تھے جن میں حضرت قلندر صاحب جمال محبوب کا ملا خطہ کر  
کے کیفیات باطنی ہیں محو مستغرق ہو جاتے جس سے ثابت ہوتا ہے کہ وہ محبت پاک تھی  
اور اکثر اہل حق پر ایسی کیفیات طاری ہوتی رہی ہیں اور ایسے واقعات اکثر پیش آئے ہیں  
جب اس حالت سے آفاقہ ہوا تو آپ نے اپنا گھوڑا اس مطرب کو عنایت کر دیا اور صاحب  
زادہ موصوف کا ہاتھ پکڑ کر اپنے مقام پر واپس تشریف لائے۔

شاہ مبارک خان کی وفات

سلا مشہور ہے کہ اس موقع پر آپ نے ایک دو کبھی کہا۔

سچن سکاوے جا میں آؤں میں شکر کر دے  
 بدینا ایسی کجیو بہرہ کوں تو ہو

حضور قبلہ عالم پناہ شیخ شرف الدین بوعلی قلندر کی خدمت میں حاضر ہوئے اور حسبِ عادت  
قدیم قدیم بوسی کے بعد دست بستہ عرض کی حضور خادم کو بیعت فرمایا جسے پہلے تو حضور اس جگہ کی  
ہوا میں ارشاد فرمایا کہ تھے تھے کہ تیرا پیر (شوہر) آئے والا ہے ہم تو تجھے کچھ بیز دیں گے مگر  
تو حضور نے تبسم فرما کر ارشاد فرمایا کہ جاؤ تمہارا سے پیر آگئے اور وہ حضرت امام صاحب قبلہ  
میں فرشتے میں مگر خوب سنو کہ جانا حضرت شیخ جلال حسب ارشاد حضور قبلہ عالم بہت عمدہ  
پوشاک سے مزین ہو کر ایک صہار فار گھوڑے پر سوار ہوئے اور حضرت امام صاحب کی طرف  
رواند ہو گئے حضرت امام صاحب میں اسی روز حضرت خواجہ خواجگان خواجہ شمس الدین ترک پانی  
پتی صاحب دلائل پانی پت ہو کر شریف آئے تھے کہ اتنے میں شیخ جلال گھوڑے پر سوار  
ہو کر خواجہ صاحب کے سامنے سے نمودار ہوئے حضرت خواجہ نے سوار کو دیکھ کر تبسم  
فرمایا اور کہا کہ میاں شاہ سوار ذرا ہمیں بھی اپنے گھوڑے کی چال دکھاؤ حضرت شیخ جلال نے  
توسن کو مہمیز کیا گھوڑا الف ہو گیا اور شیخ زمین پر در آئے حضرت خواجہ نے شیخ صاحب کو سینے  
سے لگایا اور نعمت دلائل سے مالا مال کر دیا۔

اس واقعہ کا علم کہ حضور خواجہ صاحب شریف فرما ہیں اہل شہر کو ہو گیا لوگ  
حق و در حق حضور خواجہ کی قدیم بوسی کے لئے حاضر ہونا شروع ہوئے گھوڑے سے عرصہ میں  
ایک غم غم ہو گیا عصر کی نماز کے لئے اذان ہوئی حضور خواجہ نے حضرت شیخ جلال کو حکماً  
جماعت کی امامت کے لئے کھڑا کیا شیخ جلال نے حسب الارشاد عصر کی نماز پڑھائی حسب  
پہلا سلام پھیرا تو جلنے اشخاص داہنی طرف تھے وہ سب کے سب صاحب وقت ہو گئے  
اور حسب بائیں طرف سلام پھیرا تو اس طرف کے سب اشخاص صاحب کشف ہو گئے

اس واقعہ کی شہرت آگ کی طرح تمام شہر میں پھیل گئی نسبت بائینجا رسید کہ نماز مغرب  
کے بعد حضور مبارک خاں صاحب حسب عادت قلندر صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے  
قلندر صاحب نے مبارک خاں کو دست خوان پر طلب فرمایا لیکن آپ کچھ کبیدہ خاطر ہو کر دست  
خوان کے قریب آئے قلندر صاحب نے وجہ کبیدگی دریافت فرمائی آپ نے نہایت ذوق  
دل اور عرض کی کہ میں توں سے حضور کا کہنا ناہم لیکن آج کہ میں جیسا تھا ویسا ہی رہا

دیکھئے شیخ جلال الدین آج ہی بیعت ہوئے ہیں اور آج ہی انہوں نے کئی صاحبِ دِل  
و کشف کر دیئے قلندرِ صاحبِ پر ایک کیفیت طاری ہوئی اور سہنی طعام سے ایک بڑی  
اٹھا کر دینِ مبارک سے لگا کر شہزادہ صاحب سے فرمایا اسے اونچے کنوئیں میں ڈال آؤ  
قیامت آگے ہو اس کنوئیں کا پانی پئے گا وہ قطبِ وقت ہوگا مبارک خاں بڑی ہاتھ میں لے  
کر خوشی خوشی کنوئیں کی طرف روانہ ہوئے سب قریب پہنچے تو انہیں خیال پیدا ہوا کہ اگر میں  
اس بڑی کو اکیلا چھو جاؤں تو شاید مجھے کتنی قوت ہو جائے اسی خیال پر بڑی کو منہ میں  
رکھ لیا منہ میں رکھنا ہی پیغامِ اجل تھا فوراً جاں بحق تسلیم ہوئے۔

جب دینک مبارک خاں قلندرِ صاحب کی خدمت میں پہنچے تو آپ نے مولانا  
سراج الدین رکوعی کو دریافت حال کے لئے روانہ فرمایا مولانا نے کنوئیں کے قریب آکر دیکھا  
تو معاملہ کچھ اور ہی نظر آیا بلدی سے قلندرِ صاحب کی کیفیت واقعہ سنائی قلندرِ صاحب سنتے  
ہی وہ نہیں آگئے اور اسی ہوش میں "اللہ وانا علیہ راجعون" پڑھتے ہوئے کنوئیں پر آگئے اور  
محبوب کی نشانی اپنے کندھے پر اٹھا کر قیام گاہ پر لائے خود ہی غسل دیا خود ہی تجھیز و تکھیز  
کے تمام مراحل طے فرمائے اور خود ہی نماز جنازہ پڑھا کر دفن کیا۔

جب اس واقعہ کی خبر بندرِ علیہ عاملِ پانی پت علاؤ الدین خلجی بادشاہِ وقت کو پہنچا  
وہ سنتے ہی دہلی سے پانی پت پہنچا اور قلندرِ صاحب سے حضرت مبارک خاں  
کے گنبد کی تعمیر کی اجازت چاہی آپ نے قبول فرمایا اور ساتھ ہی یہ بھی ارشاد فرمایا  
کہ ایک چھینری نما گنبد ہمارے لئے بھی محبوب کے پاؤں میں بنوادو ہم بھی اپنے محبوب کے  
قریب رہیں گے مگر اس کے معمار حافظِ قرآن ہوں۔

علاؤ الدین نے حسب الارشاد گنبدوں کی تعمیر شروع کر دی اور غنماں کو تا وقت نامِ پانی پت پہنچو  
کی تاکید کی شہزادے نے تھوڑے عرصہ میں دونوں گنبد تعمیر کر دیئے قلندرِ صاحب نے  
جب گنبدوں کا ملاحظہ کیا تو شہزادے کو فرمایا تو نے ہماری ہدایت کے موافق گنبد کیوں  
تعمیر نہیں کرایا اور تمارے گنبدوں کے علاوہ شہزادے نے دستِ بستہ عرض کی کہ جانبِ شمال ایک  
مینیم کی ناراضی تھی جو میں خرید نہ سکتا تھا اس جواب سے قلندرِ صاحب بہت خوش ہوئے

اور تعمیر پرفرمائی حضور کا گنبد وہی ہے جو علاؤ الدین خلجی نے بنوایا تھا گنبد کے آگے دالان وغیرہ کا اضافہ رزق اللہ خاں نے کرایا جس کی صراحت روئے کے بیان میں کی گئی ہے مگر حضرت مبارک خاں کا گنبد سنہ ۱۱۵۵ھ میں خواجہ عین الدین مولائے انصاری پانی پتی نے دوبارہ تعمیر کرایا۔

**کمال الدین فیروز تغلق** خاندان تغلق کے دوسرے فرمانروا اور تغلق کے چچا زاد بھائی تھے جو تغلق کی وفات کے بعد تخت نشین ہوئے انہیں بھی حضرت قلندر صاحب سے نیاز پھل تھا۔

ایک دفعہ عین عالم شایعین قلندر صاحب کی قدم بوسی کے لئے حاضر ہوا آپ نے فرمایا تیرا کیا نام ہے عرض کی کمال الدین اور فیروز شاہ لقب ہے آپ نے فرمایا تیرے عمر بھی کمال کے ساتھ دولت بھی کمال کے ساتھ اور نعمت بھی کمال کے ساتھ ہوگی کہتے ہیں کہ سلطان تغلق سلطان محمود تغلق اور سلطان فیروز لکھن میں آپ کی خدمت میں حاضر ہوئے قلندر صاحب نے اپنے ایک خادم کی طرف اشارہ کیا کہ جو کچھ حاضر ہے ان کے کھانے کے لئے آؤ خادم کاٹنے میں کھانا لایا اور ان ٹینوں شہزادوں کے آگے رکھ دیا جب ٹینوں کے لئے میں مشغول ہو گئے تو اس موقع پر قلندر صاحب نے فرمایا سبحان اللہ کیا مبارک گھڑی ہے کہ اس وقت میں بادشاہ ایک کاٹنے میں کھانا کھا رہے ہیں میں قدرت الہی سے ٹینوں شہزادوں سے سلطنت کی

ظاہر ہے کہ قلندر صاحب ایک طویل عمر پائی اور مختلف بادشاہوں کے زمانے دیکھے اس مضمون میں ہم نے صرف انہیں بادشاہوں کا تذکرہ کیا ہے جن سے قلندر صاحب کے تعلقات وابستہ رہے ہیں ان کے علاوہ ناصر الدین اہلال الدین خلجی غیاث الدین تغلق بھی قلندر صاحب کے دورِ حیات میں تخت سلطنت پر تھیں مگر چونکہ اس وقت حکومت میں نئے نئے انقلاب ہوتے رہتے تھے اس لئے وثوق کے ساتھ کہا نہیں جاسکتا کہ آیا ان بادشاہوں نے قلندر صاحب کا سلوک اور برتاؤ کیسا تھا کتب سیر میں ان کے حالات مہرست نہیں ہوئے لہذا ہم نے یہ مضمون اسی پر ختم کر دیا۔

## معاصرین

حضرت محبوب الہی رضاؒ آپ اصل نسل فاطمی ہیں۔ آپ کے والد ماجد مولانا سید

انجمن سادات بخارا میں ایک سہ ماہی نصاب کے سرگزیدہ فریق

سلطان شمس الدین انش کے عہد میں بخارا سے بدایوں آکر آہل ہونے حضرت محبوب الہی

نظام الدین اولیاءؒ سے ہیں۔ وہیں پیدا ہوئے آپ کی والدہ کا نام سیدہ زینبہ تھا جو بڑی

عابدہ، زاہدہ اور حافظہ نثر آں تھیں

حضرت نے سولہ برس کی عمر میں علوم دینیات اور فلسفہ سے فراغت حاصل

کی آپ کی والدہ صاحبہ نے علمائے وقت کو جمع کر کے اپنے ہاتھ سے کاتے ہوئے

سورت کا عمامہ اس نو عمر فاضل کے سر پہنچوایا اس کے بعد آپ والدہ اور شہیرہ صاحبہ

کی صغیر بنیں بدایوں سے دہلی چلے آئے یہاں آکر مولانا شمس الملک ممتاز سلطان

شمس الدین انش سے تدریس حاصل کی اور شیخ الاسلام خواجہ فرید الدین گنج شکر کے سر پر ہو کر علم

ان سے حاصل کیا اور نیابت و خلافت دہلی پر مامور ہو کر یہاں تشریف لائے پھر شنبہ کی

دن ۸ ربیع الثانی ۱۲۵۵ھ میں آپ کا وصال ہوا۔

آپ قلندر صاحب سے مخلصانہ برتاؤ رکھتے تھے جس وقت سلطان علاء الدین

خلجی نے امیر خسرو کو تحائف و ہایہ دے کر قلندر صاحب کی خدمت میں بھیجا تو امیر خسرو کو

حضرت محبوب الہی کا یہ فرمانا کہ قلندر صاحب کو کچھ فرمائیں اسے تسلیم کرنا اور معترض نہ ہونا

اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ حضرت محبوب الہی کے دل پر قلندر صاحب کی بزرگی اور

روحانی ترقی بہت قوی تھی جب ہی تو آپ نے فرمایا کہ وہاں بچوں و چرا کی گنجائش نہیں

قلندر صاحب کے تعلقات بھی حضرت محبوب الہی سے نہایت خوش گو اور بردارہ تھے

آپ ہی حضرت کی شان محبوبیت کے متوالے تھے۔

تذکروں میں لکھا ہے کہ ایک دفعہ قلندر صاحب اور امیر خسرو باطنی طور پر



حضور رسول مقبول کی محفل اقدس میں حاضر تھے کچھ عرصہ کے بعد مراقبہ سے فارغ ہوئے عالم ظاہری  
 کی طرف متوجہ ہوئے تو دیکھا کہ ایک شخص دست بستہ کھڑے تھے قلندر صاحب نے پوچھا تو کون  
 ہے اور کیوں کھڑے اُس نے عرض کی بندہ بخارا کا رہنے والا ہے اور مرشد کمال کی  
 تلاش میں یہاں آیا ہے مگر اب اس کا حسبِ مراد کوئی شیخ نظر نہیں آیا اب دہلی سے آپ کی خدمت  
 میں حاضر ہوا ہوں قلندر صاحب فرماتے گئے بھائی تو دہلی چھوڑ کر یہاں کیوں آیا سلطان  
 الشاہ تواجہ نظام الدین اولیا محبوب الہی دہلی کی خدمت میں کیوں نہیں گیا وہاں تیرا  
 مطلب بھی چل ہو جاتا۔ اس پر وہ شخص عرض کرنے لگا کہ جب بندہ بہاؤ الدین شیخ کمال کی  
 تلاش میں دہلی پہنچا تو خلقِ اللہ سے سنا کہ یہاں نظام الدین اولیا راورپانی میں شیخ شرف الدین  
 بوعلی قلندر بہترین خلایق ہیں یہ سنتے ہی بندہ حضرت تواجہ کی خانقاہ میں گیا اور دیکھا کہ حضور  
 کے تمام مریدین اور طلباء عالمِ شجر میں غرق ہیں کسی آگے گئے کی انہیں خبر نہیں وہاں سے  
 سید اُس حجرہ کی طرف گیا جو حضور کی محفص میں نشست گاہ ہے کیا دیکھتا ہوں کہ حجرہ کی چھت  
 نہیں ہے اور زمین سے آسمان تک نور بریں رہا ہے اور ایک نوجوان تکمیل آدمی حسینانہ  
 لباس پہنے ہوئے بیٹھا ہے اور اُس کے آگے ایک دامن سرخ ہوڑا میں لمبوس نانوا انداز  
 کے ساتھ دو زانو بیٹھی ہے جب میں نے عجیب منظر دیکھا تو خائف ہو کر خانقاہ سے باہر  
 آیا اور خیال کرنے لگا کہ شاید یہ کان کسی امیر کے ہے اچھا ہو کہ کسی نے دیکھا منہ میں وردہ معلوم  
 مجھے اس ناشائستہ حرکت کے عوض میں کیا سزا ملتی وہاں سے ناامید ہو کر حضور میں آیا ہوا  
 قلندر صاحب سارا واقعہ سن کر کیفیت میں آگئے اور بار بار وہی داستان اُس  
 شخص سے پوچھتے تھے اور کیفیت بتائیں آئے تھے اور اُس شخص کی آنکھیں پونے تھے  
 اور فرماتے تو بارگاہِ نشیمن میں ہے جو تو نے ایسا عمدہ موقع اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے  
 جو کسی کو میسر نہیں بیٹھا جاوے تیرے قدم لوں اس کے بعد اپنے مریدوں اور طالب علموں  
 کو بلا کر فرمایا اس شخص کی اچھی طرح زیارت کرو کیونکہ یہ محبوب الہی کی شانِ محبوبیت رکھ کر  
 آیا ہے پھر اُس آدمی سے مخاطب ہو کر فرماتے گئے بھائی مجھ سے کیا چاہتا ہے مجھ کو اس منزہ  
 کا درواں جہت بھی نصیب نہیں ہوا آپ ہی کی خدمت میں حاضر ہوا اور اُسے حضرت امیر خسرو

کے ساتھ محبوب الہی کی خدمت میں بھیج دیا۔

اس واقعہ سے ثابت ہوتا ہے کہ قلندر صاحب حضرت محبوب الہی کی شانِ محبوبیت کے عاشق تھے اور ان کے مکاشفاتِ روحانی کے مقابلہ میں اپنی قلندریت کو بھیج سہجئے گواہ میں ایک طرح کی کسٹری ہے لیکن جن عقیدت کا کیسا بین ثبوت ہے۔

تذکرہ میں لکھا ہے کہ ایک دفعہ امیر خسرو ملاقات کے لئے قلندر صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے آپ نے امیر سے فرمایا خسرو میں اکثر رسول قبول کی بزمِ قدسی میں تمام اولیاء اللہ کو دیکھتا ہوں مگر شیخ نظام الدین صاحب مجھے اس محفل میں دکھائی نہیں دیتے اس کا کیا سبب ہے حضرت امیر اس وقت تو خاموش رہے جب دہلی آئے تو پیر طریقت حضرت محبوب الہی کو اس واقعہ سے آگاہ کیا حضرت نے فرمایا خسرو جا اور قلندر صاحب سے کہنا کہ اگر آپ بزمِ نبوی میں جاہیں تو جہاں آنحضرت جلوہ افروز ہوں گے اُن کی پشت کی طرف ایک حجرہ ہے فقیر کو اس میں دیکھ لینا حضرت امیر انہی بات سن کر قلندر صاحب کے پاس آئے اور سارا حال سنا دیا قلندر صاحب نے فرمایا آؤ آج ہم دونوں آنحضرت کی انجمنِ فیضِ موطن میں جلیں اور شیخ نظام الدین کو دیکھیں جب دونوں حضرات بزمِ نبوی میں پہنچے تو تمام اولیاء اللہ کو کھڑے ہوئے دیکھا امیر خسرو بھی اُسی جگہ کھڑے ہو گئے لیکن قلندر صاحب اس حجرہ کی طرف گئے اور چاہا کہ شیخ نظام الدین کو دیکھوں مگر پاس ادب آنحضرت کے قدم نہ بڑھا سکا ایک نعرہ مارا اور کہا

پردہ بردار کہاروئے پھول مہرت بگریم      ورنہ از آہ بگر پردہ عالم بدریم

حضرت رسالت پناہ نے قلندر صاحب کو یتیم دیکھ کر فرمایا "شرف الدین کیا چاہتا ہے عرض کی عاشقِ بوسان بسا طریبِ روشن ہے فرمایا محبوب نظام الدین کے دیدار کا طالب ہے آپ نے عرض کی اے یا رسول اللہ آپ نے فرمایا آؤ کچھ محبوسیت کے دوس میں بیٹھا ہوا ہے قلندر صاحب زمین ادب کو بوسہ دے کر حجرہ کی طرف دوڑے کیا دیکھتے ہیں کہ خواجہ نظام الدین ایک سفید مصلیٰ پر فائزِ عشق و عرفانی کے ساتھ صیاناہ لباس میں بیٹھے ہوئے ہیں قلندر صاحب نے آپ کے اس مزنیہ کو دیکھا اور گرویدہ ہو گئے

ایسے واقعات اور بھی کثرت میں گزرمے جو فطرتِ طوالت انہیں قلم انداز کر دیا ہے۔

**امیر خسرو دہلوی** ترک قوم کے تھے ٹیلی صلیع ایٹھ میں تولد ہوئے آپ کے والد ماجد کا نام امیر سیف الدین محمود تھا حضرت امیر نوبرس کے تھے کہ والد

کا انتقال ہو گیا آپ کی طبیعت ابتدا ہی سے موزوں و زخ ہوئی تھی۔ والد کی وفات پر ایک مرنیہ لکھا جس کا ایک شعر یہ ہے

سیف از سرم گذشت و دل من در نیم شد و ریائے من روان شد و درتیم ماند

آپ کے والد نے جب آپ کی طبیعت صوفیہ کی طرف متوجہ پائی تو آپ کو حضرت

محبوب الہی کی خدمت میں لے گئے دروازے پر پہنچ کر آپ نے والد سے پوچھا مجھے کہاں لے

جائے ہو۔ والد نے فرمایا حضرت محبوب الہی کی خدمت میں سریر کا انیکو لایا ہوں یہیں کر امیر جانا

نے بے ساختہ فرمایا کہ جناب پیر کا پسند کرنا میرا فعل ہے نہ کہ آپ کا حضرت کے والد آپ کو دروازے

پر چھوڑ کر اندر چلے گئے حضرت امیر نے دروازے پر بیٹھ کر ایک رباعی موزوں لکھی باقی خیال

کہ اگر پیر روشن ضمیر ہے تو خود بخود جواب دے گا وہ رباعی یہ ہے۔

تو آن شلے کہ برایوان قصرت کبوتر گزشتیند بازگرد و بازگرد

غریبے مستند سے برادر آمد بیاید اندروں یا بازگرد

دل را بد دل رہیست حضرت محبوب الہی کو شاعر باطنی سے امیر کا ارادہ معلوم

ہو گیا خادم کو بلا کر فرمایا ایک ترکہ بھیجہ مار سے دروازے پر پہنچا ہوا ہے تم جا کر یہ رباعی اُس

کو سناؤ۔

بیاید اندروں مرد حقیقت کہ با ایک نفس ہمراز گرد

اگر ملہ بود آں مرد نادان ازاں راسے کہ آمد باز گرد

خادم نے رباعی پڑھی امیر اند آئے اور مرید ہو گئے پھر تو پیری و سربیری

کے تعلقات ایسے بڑے ہوئے کہ حضرت نے امیر کو ترک یعنی مشوق کا خطاب دیا

کہ گریبے ترک ترکم ارادہ تارک نہند ترک تارک کے کنم ہرگز نہ گیرم ترک ترک

حضرت امیر کی ارادت کا یہ حال تھا کہ دن در بار شاہی میں کھتا اور رات



شہنشاہ دین کے قدموں میں بسنہوتی حضرت امیر کا وصال ۷۱۵ھ میں ہوا۔

بارہا انہیں بھی قلندر صاحب سے شرف نیا حاصل ہوا اور آپ ہر دفعہ فیض روحانی سے فیض یاب ہو کر واپس آئے علم دوست تھے شاعر تھے قلندر صاحب کو اپنا کلام سنا کر غلبت پسندی کی جھلک کی قلندر صاحب آپ کے اشعار سن کر وجد کرتے تھے اور حضرت امیر کا یہ حال تھا کہ قلندر صاحب کا کلام سن کر زار و روتے تھے۔

مولانا جلال الدین رومی رحمہ اللہ قلندر صاحب نے میر و سیاحت بہرنت کی ہے اسی سلسلہ میں حضرت مولانا روم و حضرت خواجہ

شمس الدین تبریزی رحمۃ اللہ علیہ سے بھی ملے اور ان سے فیض حاصل کیا مولانا آپ کو شرف الدین مہندی سوداگر کے نام سے یاد فرمایا کرتے تھے مولانا شبلی نعمانی نے بحوالہ ریاض العارفین سوانح مولانا روم میں لکھا ہے کہ۔

”شاہ بوعلی قلندر پانی پتی جن کو تمام ہندوستان جانتا ہے مدت تک مولانا کی صحبت میں رہے اور ان سے مستفیض ہوئے“  
قلندر صاحب کا اپنا بیان ہے کہ۔

”در روزم بھولانا شمس الدین تبریزی و جلال الدین رومی رسیدم  
و از ایشان لوازش یافتہ باز در پانی پت آمدہ تقیم گشتم“

شرف بہ ہند در عارفی فروز کشاد دے بہ روم و خراساں و لائش نمانند  
جلال الدین کبیر الاولیا آپ نسباً عثمانی تھے شیخ شمس الدین ترک پانی پتی کے سرزید و خلیفہ تھے آپ کا اسمعی نام خواجہ محمد دوسے ماوراء

ولی تھے اکثر لوگین میں صحرا کی جانب نکل جاتے اور ذات حق میں مستغرق رہتے استغراق کا یہ عالم تھا کہ کسی غیر کی اصلاح خبر نہ ہوتی مگر آپ کے مریدین نماز کے وقت آپ کو مشہد کر دیتے آپ کا معمول تھا کہ جمعہ کی نماز کے شریف میں ادا فرماتے آپ کے ہدایہ شیخ داد خواجہ نصیر الدین بن ہرلغ دہلوی سے ارادت رکھتے تھے جو حضرت محبوب الہی کے خلفا میں سے تھے محمد روم جلال الدین کے ہدایہ لکھو خاں کے حوالہ میں بلخ سے علاؤ الدین کے عہد میں

ہندوستان آئے آپ کی ولادت پانی پت میں ہوئی قلندر صاحب نے آپ کو اپنی گود میں  
کھلایا تھا۔ قلندر صاحب آپ کو اپنا محرم خاص اور عزیز سمجھتے تھے زادالابرار میں لکھا ہے کہ  
"شرف الدین بوعلی قلندر اور ابیبار دوست سیدانست"

شیخ جلال الدین بھی قلندر صاحب کے مکشوفات روحانی پر فریقہ تھے بارہا آپ  
نے قلندر صاحب سے شرف بیعت حاصل کرنے کے لئے التجا کی مگر حضور قلندر صاحب  
فرمایا کرتے تھے کہ تیرا شوہر (پیر) آئے والا ہے ہم تو تم کو بھیڑیں گے چنانچہ ایک روز شیخ  
شمس الدین گزک پانی پتی پانی پت تشریف لائے اور مخدوم جلال الدین شمس الدین گزک  
کے سریدہ ہو گئے۔

قلندر صاحب کی بشارت صحیح نکلی قلندر صاحب کو آپ کی صحبت اس قدر  
پسند تھی کہ جب حضرت شمس الدین نے حضرت جلال الدین کو پانی پت کی ولایت تفویض فرمائی  
تو آپ نے فرمایا الحمد للہ میرا وطن بغیر چوکیدار کے تھا براہ شمس الدین نے جلال الدین  
کو اس کا نگہبان مقرر کر دیا جس کی اس جگہ اشد ضرورت تھی۔

جب یہ خبر خواجہ شمس الدین کو پہنچی تو آپ نے ایک پیالہ پانی کا بھر کر حضرت قلندر  
صاحب کی خدمت میں بھیجا قلندر صاحب نے تبرکاً اس میں گلاب کا ایک پھول ڈال کر پیالہ  
واپس سنبھوادیا۔

مخدوم جلال الدین کے ساتھ قلندر صاحب کے مخلصانہ تعلقات بہت ہیں  
مگر ہم نے بخوف طوالت اتنے پہلے کہنا کیا مخدوم کی وفات ایک سو پندرہ برس کی عمر میں ۵  
ذی قعدہ ۱۲ ربيع الاول ۹۵۵ھ میں ہوئی۔ اور آپ کا وہیں مزار ہے جس کا  
گنبد ابراہیم لودھی نے بنوایا تھا حضرت مخدوم کے وصال کی تاریخ ذیل کی رباعی منظر  
ہوتی ہے :-

جلال ابراہیم چوں بخت رید      بن بھل آں شیخ اہل کمال  
رقم ساکن خلد شد از رقم      دوبارہ خداوند اہل جلال۔  
آپ کے دونوں پہلوؤں پر آپ کے صاحبزادے خواجہ بیٹلی شہباز خواجہ

مہدی ابراہیم کے مزارات میں خواجہ شبلی کی وفات کی تاریخ اس رباعی سے ظاہر ہوتی ہے۔

مشتد چوں از دنیا بخت یافت جا      حضرت شبلی شہر دوسرا  
سال وصل او بگو شبلی تقی      پیر شبلی واصل دیں پیشوا  
بیرنگ ہرات کے فاضلوں کے پیشوا تھے اور قلندر صاحب  
ملک علی انصاری سے انتہائی عقیدت رکھتے تھے کچھ لکھا گیا ہے کہ جب قاضی

ضیاء الدین نے پانی پت کے تاجک سرداروں کے اغوا پر قلندر صاحب کے خلاف محضر تیار کر کے خواجہ موصوف کے پاس مہر نصیحت کے لئے بھیجا تو آپ نے محضر کے پڑے پڑے کر دئے یہ صرف حسن عقیدت کا نتیجہ تھا۔

آپ قلندر صاحب کو فخریہ اپنے پیروں میں لے کر گئے تھے اور بے حافیو متنا آپ سے چل کر گئے قلندر صاحب کو بھی آپ سے انتہائی محبت تھی کئی دفعہ ایک دست خوان پر کھانا لکھا یا غرضیکہ ملک علی قلندر صاحب کے مختلف محاصرین ہیں سے تھے قلندر صاحب ہی کے ارشاد کے مطابق پانی پت میں سکونت اختیار کی ایک دفعہ قلندر صاحب نے دلاکو کو آگشت شہادت سے زمین میں گرا کر ملک موصوف سے فرمایا کہ ہم نے تمہاری اولاد کی جو بڑھکتا اثر ملے تک بٹھادی ہے انشاء اللہ قیامت تک آباد رہے گی۔

اسی ایام میں سلطان غیاث الدین بلبن نے قلندر صاحب کی ملاقات کی خواہش پر پانی پت آنے کی اجازت چاہی حضور نے اسے منع فرمایا اور کہلا بھیجا کہ اگر کچھ سے ملنا چاہتے ہو تو سوئی پت آجاؤ میں بھی سیدنا ناصر الدین شہید کی زیارت کے لئے وہاں حاضر ہوؤں گا چنانچہ سلطان بلبن بہو جب ارشاد سوئی پت پہنچا اور شرف ملاقات سے مشرف ہو کر خواہش ظاہر کی کہ حضور مجھے کچھ کام فرمائیں تاکہ بسر چشم بجالاؤں قلندر صاحب نے فائنٹ استغناء سے جواب دیا کہ مجھے کوئی کام نہیں سلطان دست بستہ اصرار کرنے لگا بالآخر قلندر صاحب نے فرمایا کہ اگر تمہیں زیادہ خواہش ہے تو ایک ایلی پانی پت بھیج کر ملک علی انصاری کو یہاں بلاؤ اور جو کچھ تمہارا دل چاہے اس کی خدمت کر دے سلطان نے ارشاد کی تعمیل کی اور ملک مذکور کو پانی پت سے بلا کر کئی ہزار بیگہ زمین عطا کی قلندر صاحب کے

زمانہ سے لے کر اب تک قوم انصار قصبہ پانی پت میں معزز ہے اور ملک علی کی اولاد اب تک چلی آرہی ہے جن میں بعض صاحب کمال اپنے زمانے کے عارف بھی ہوئے ہیں جیسا شیخ شیخ امان، خواجہ عبدالحی صاحب شیخ حبیب، مرید سید عبدالرزاق بھی خواجہ انوی و مولانا خواجہ الطاف الدین حالی وغیرہ۔ ملک علی انصاری کی تاریخ وفات میں دستیاب نہیں ہو سکی۔

**مولانا سراج الدین رکوعی** قلندر صاحب کی محفل کے حاضر باش تھے اور قلندر صاحب اپنے دل کی باتیں اور منازلِ ساکوت کے سرسبز راز ان کو اپنا محرم خاص سمجھ کر سنایا کرتے تھے آپس میں فقیرانہ محبت تھی ایک دفعہ قلندر صاحب اپنی بیعت کے متعلق مولانا موصوف سے فرماتے تھے۔

”اسے سراج الدین مجھے حضرت امیر المؤمنین علی اکرم اللہ وجہہ سے اس طرح فیض پہنچا ہے جس طرح آفتاب کی انبیاء سے دیوار چمک اٹھتی ہے۔“

ایک دفعہ ایک شخص نے مولانا سراج الدین سے قلندر صاحب کی بیعت کے متعلق دریافت کیا کہ حضرت قلندر صاحب کن کے سرید تھے تو مولانا نے جواب دیا امیر علی علیہ السلام کے اُس نے کہا یہ بات لوگوں میں کم مشہور ہے مولانا نے فرمایا سجدائے جواروت، ملاہری، طوطا پہنوتی سہرہ وہ عوام میں مشہور ہو جاتی ہے لیکن یہ رات روحانی ہے اس کا شہر عوام میں کیوں کم ہو سکتا ہے ہاں جو لوگ صاحب بال ہیں وہ جانتے ہیں۔

**حضرت لال شہباز قلندر** یہ بزرگ بھی قلندر صاحب کے معاصرین تھے۔ اپنے زمانے کے کالی بزرگ تھے سواہر کی دلائی

آپ کے سپرد تھی قلندر صاحب کے کشف و کرامات اور بندہ نوازی کا شہرہ سن کر ایک دفعہ مدینہ منورہ پہنچے اور مدینہ منورہ کی ملاقات کے لئے شہباز لال سے قلندر صاحب نے عارفانہ ملاقات شہباز لال سے شہر کی پیچھے پر سوار ہوا آئے تھے اُس وقت حضرت قلندر صاحب ایک دیوار پر بیٹھے ہوئے تھے مکہ راکہ جو بھی استقبال کے لئے چل دیوار پاؤں یا گیارہ قدم چلی دیوار ٹکڑے ہو گئی لیکن اب اُس کو چھپا کر تعمیر کی گئی ہے کہ وہاں ایسا ہے گنبد دیوار پر ہمیشہ سے تھا۔

نوازش فرمائی کہی روز تک اپنی صحبت میں رکھا شہناز بھی آپ کے منتہی ہو گئے اور کچھ عرصہ کے بعد روحانی فیوضات سے مستفیض ہو کر اپنی ولادت (سوداں) کو چلے گئے پھر عقیدت بڑھ چکی تھی اس لئے بعد میں بھی کئی دفعہ شرف حضور سی و نیاز حاصل کرتے رہے آپ کی وفات سوداں میں تھی اور وہیں آپ کا مزار ہے۔

شیخ احمد یحییٰ سہروردی  
میر میری رحمۃ اللہ علیہ

آپ بسلسلہ فردوسیہ کے کامل و اکمل ترین بزرگ صاحب وقت تھے شہر بہار آپ کا مولد و مسکن ہے آپ کے ہاں اولاد نہ ہوتی تھی چنانچہ اسی پریشانی میں قلندر صاحب سے دعا کر کے لئے حاضر آستانہ ہوئے قلندر صاحب نے فرمایا بھائی

اتحاد میری قسمت میں اولاد نہیں ہے خیرانی پشت کو میری پشت سے رگڑ میرے ایک لڑکا ہے وہ تجھے دے دوں شیخ نے حسب الارشاد چھ رگڑیں اور وہ نور حضرت سے شیخ کی طرف منتقل ہو گیا قلندر صاحب نے اس نفویض و عنایت کے بعد شیخ موصوف کو وطن کی طرف رجعت کیا اور ہدایت فرمائی کہ بھائی احمد راستہ میں اگر کہے قریب ایک حبیبہ میری انتظار میں سر راہ بیٹھی ہے وہ تجھے کتنا ہی اور غلامے نکاح کی التجا کرے لیکن تم اس کی ایک نہ سنا اور سیدہ اپنے وطن جا کر اس لڑکے کو اپنی بیوی کی طرف منتقل کر دینا شیخ نے ایسا ہی کیا اور بحسن تقرر لڑکا پیدا ہوا شیخ نے اس کا نام شرف الدین رکھا آپ شرف الدین ہماری کے لقب سے مشہور ہیں اور بہار میں آپ کا مزار ہے ہم راہ سوال کو آپ کا عرس ہوتا ہے۔

اس واقعہ سے شیخ کے دل پر قلندر صاحب کی عنایت اور بھی نقش ہو گئی شیخ احمد کا وصال بروز جمعرات ۱۸۲۶ھ میں شہر میر میں آپ نے استہراحث فرمائی آپ کے معاصرین ہیں سے حسب ذیل حضرات قابل ذکر ہیں۔

حضور بابا صاحب خواجہ شمس الدین ترک پانی پتی محمد مہار۔ قاضی حبیب الدین ناگوری۔ خواجہ نصیر الدین روشن چرخ و بلوہی سید محمد بندہ نواز گیسو داؤ سید شرف الدین اسرہوی



شاہ کمال کھٹلی، شاہ عالم گمانوی، مولانا روم، خواجہ حافظ شیرازی، مولانا حبیب الدین پانپلی، طلبہ الدین  
بخاری، صدر الدین قزوینی، شریعت الدین، فخر الدین نانی، شریعت الدین ترکی، معین الدین دکنی  
آبادی، نجم الدین سمرقندی، قطب الدین گلی، مولانا احمد بخاری رضوان اللہ علیہم اجمعین۔

## مشاغل

درس شریف ہوا از العالج مجدی لوح جمال دوست اور دربار است  
جن عاشقان حق کے رجوع الی اللہ اور مشاغل عن الحق میں بڑے سے بڑے  
موانع بھی رہی نہ پیدا سکیں ان کے مشاغل پر قلم اٹھانا محالات سے ہے کیونکہ وہ جس مشغل میں  
بھی ہونگے رجوع الی اللہ ہوں گے اور ان کے حضور قلب میں فرق نہ آئے گا لیکن لازمہ  
انسانی سے گریز نہیں ہو سکتا اس لئے ہم قلندر صاحب کے مشاغل پر قلمنا کچھ لکھیں  
قلندر صاحب ان قدسی صفات بزرگوں میں جن کی شان میں "الشعر لا یجید"  
الرحمان جیسا خطاب وارد ہے تذکرہ نویسوں نے آپ کی عمر شریف کو چار حصوں میں تقسیم  
کیا ہے۔

پہلا حصہ موصوفی تعلیم کا ہے جس میں نامور استادوں سے علم حاصل کیا بالخصوص  
عربیت سے آپ کو فاضل لگاؤ تھا اور ان عجیبہ و غریب علوم متداولہ حاصل کئے اسی دور  
میں یہی مشغل تھا۔

دوسرا حصہ تعلیم دینے اور وعظ میں وسیع تھا۔ یہ فرما ہوا تذکرہ سے بتلائے ہیں  
کہ آپ سچے قوت الاسلام میں وعظ فرمایا کرتے تھے چونکہ حافظ قرآن تھے تو روز کائنات فرشتے کے  
بیان کرتے ہیں آپ کو کمال حاصل تھا اس دور میں شہر کے معنی بھی تھے حکماء اسی دور  
کی تصنیف ہے جو آپ کے افتاء کا مجموعہ ہے قلندر صاحب کا اپنا بیان ہے۔

"ہمچ درویشاں و دانش منداں جمع شدہ میں درویشی قلندر  
میان ما بزرگ توئی مولانا حبیب الدین پانپلی مولانا تعلیم الدین بخاری مولانا فخر الدین

ناقلی مولانا شریعت الدین ترکی مولانا معین الدین دولت آبادی مولانا نجم الدین  
سمرقندی مولانا قطب الدین کئی مولانا احمد بخاری و علمایان دیگر رحمۃ اللہ علیہ و  
التفیران ہریک بانفاق پرایں درویش آمدند و اجازت فتویٰ کردند از ایشان قبول کردم  
بہشت سال فتویٰ دوام

آپ کی تصانیف کے مطالعہ سے بہت چلتا ہے کہ منقذین صوفیہ کا کلام منظوم و  
منثور آپ کے اکثر زیر مطالعہ رہتا مکتوبات شریف میں منقذین صوفیہ کے اشعار و اقوال بہ کثرت  
آپ نے نقل فرمائے ہیں سر العشق میں آیات قرآنیہ کی عارفانہ تشریح کے علاوہ عشق کی رفوت  
و عظمت کمال بلند آہنگی سے بیان فرمائی ہے روح الارواح آپ کے زیر مطالعہ بہت سی تھی  
سر العشق میں اس کے حوالے بھی درج ہیں حضرت ابو علی فارمدی نقشبندی کے اقوال  
سے بھی آپ کو دلچسپی تھی دیوان عراقی اور لمعات کا مطالعہ کثرت کرتے تھے رموز و حکمت کا  
بالوضاحت بیان کرنا آپ کو آسان تھا مکتوبات میں اسے بعض اشعار کی تشریح اور دیگر منقذین  
کے کلام کی تشریح نہایت ہی عالمانہ اور فائدہ مند انداز میں لکھی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے  
کہ آپ اعلیٰ درجہ کے عالم باعمل نامور فقیہ و محدث اور اعلیٰ درجہ کے ادیب تھے اس دور  
میں البتہ تصانیف بھی لکھی گئی ہیں مولانا روم کی مثنوی شریف بھی آپ کے مطالعہ میں تھی  
آپ نے اپنی مثنوی میں مثنوی معنوی کے اکثر مصرعے استعمال کیے ہیں۔

تیسرا دور رشد و ہدایت و تلقین مربیہ اور سیر و سیاحت کا ہے اس دور میں وقت  
کے بڑے عارفوں سے آپ سے بعض چٹائی لیا اور اسی زمانہ میں آپ نے ریاضت ہائے شا  
اور سخت مجاہدات سے نفس کو مغلوب کیا بھاگوٹی کے جھگڑوں میں مسافر قدرت اور معرفت کے درگا  
کا مطالعہ کرتے رہے۔

یہ وہ صحرائی مقام ہے جو موجودہ قہمہ پانی بہت سے جانب شرق و میل کے حاملہ  
پر واقع ہے یہاں تلذذ و ماسرہ و دلچسپی کے ساتھ کھیل کرتے تھے ہم عمر بچے  
بھی آپ کے ساتھ رہا کرتے تھے متعدد صحابہ کے روز آپ وہاں حاضر ہوا کرتے تھے  
زمانہ انیسویں آپ نے وہاں سکونت اختیار کر لی تھی اب اس وہاں آپ کی مخصوص نشست گاہ

ہے جس کے آثار ہنوز باقی ہیں اور بیگمہ پیچھوٹی کے نام سے مشہور ہے۔

ہو تھا حصہ سکونت و محبت اور جذب و استغراق کا ہے یہ وہ دور ہے جس میں نہ اپنی خبر نہ خبر کا جس نہ ہمہ کائنات نہ اور سنت کی ضرورت تھی یہ ہو کا مقام تھا اس مقام میں جس کو نگاہِ جمال سے دیکھا کامل کر دیا پناہ اس نگاہِ جمال سے صبد پناہ پارس اور آہن کنڈن کر دے اور اگر کسی کو بظہرِ لعل دیکھا تو فاکسٹر کر دیا اس مقام میں آپ کی نظریہ محفوظ کے غلیبی نوشتوں پر تھی جو کچھ زبان سے کہا پورا ہو کر رہا غرضیکہ یہیں اس پاک مستی کے مشاغل میں ثابت ہوتا ہے کہ حیاتِ فلندری ایک مٹتی اور یک انسان کی زندگی کا مکمل اور جامع نمونہ

ستھی

## دعوت و تبلیغ اسلام

یہ امر واقعہ ہے کہ دعوت و تبلیغ اسلام کا اہم کام جس قدر ہندوستان میں ہوا ہے اس کے واقعات تاریخ میں سنہری حروف کی جہانیت سے خط پاشاں کا حکم رکھتے ہیں اس دعوت و تبلیغ میں زیادہ حصہ بنی فاطمہ کا ہے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ بنی فاطمہ کون ہیں اس کی تشریح یہ ہے کہ اولادِ رس کی ہوتی ہے ایک تو صلیبی جو دنیا کے دستور کے موافق مال اور باپ سے پیدا ہوتی ہے ایک روحانی و معنوی جو کسی شخص کو راہِ سلوک میں اپنا ادبی او پیشوا تسلیم کرے اور اس کی پیروی کو سعادت الہی تصور کرے ایسی اولاد روحانی و معنوی اولاد کہلاتی ہے۔ پس حضرت امیر المومنین مولائے کائنات علی کرم اللہ وجہہ کی صلیبی اولاد بھی تمام اقصاد عالم میں پھیلی ہوئی ہے اور روحانی اولاد بھی بکثرت موجود ہے اس لئے اس روحانی اولاد کے کارنامے بھی بنی فاطمہ کے کارنامے شمار کیے جاتے ہیں۔

ہادی برحق داعی اسلام مبلغ اعظم قبلہ عالم پناہ پانی پتی داعیان اسلام میں ممتاز درجہ رکھتے ہیں آپ کو چونکہ حبیب الارشاد و خیر الموجدات صلی اللہ علیہ وسلم حضرت مولائے کائنات رضی اللہ عنہ سے براہِ راست فیض پہنچا اور آپ کی روحانی تربیت بھی امیر علیہ السلام نے فرمائی اس لئے آپ کا نام امیر علیہ السلام کی روحانی اولاد میں ایک نمایاں جگہ رکھنا

اسد ابنی فاطمہ کے تبلیغی کارناموں اور داعیان اسلام میں آپ کا درجہ بھی نہایت ممتاز تسلیم کیا گیا ہے۔ آپ نے تبلیغ اور دعوت اسلام کا کام نہایت وسیع پیمانہ پر کیا بہت سے غیر مسلموں نے آپ کے دستِ حق پرست پر اسلام قبول کیا۔ فردا فردا اشخاص کے علاوہ پانی پت کے راجپوتوں کا آپ کی دعوت سے زمرہ اسلام میں داخل ہونا ایک ایسا واقعہ ہے جس کی تلخیص شاہ کا لعل کا حکم رکھتی ہے۔

مسٹر آرنلڈی۔ اسے۔ نے پریچنگ آف اسلام میں آپ کے سلسلہ تبلیغ و ارشاد کے ضمن میں لکھا ہے کہ تیرہویں صدی کو اخیر میں ایک بزرگ بولی شاہ قلندر نے جو عراق عجم کے رہنے والے تھے پانی پت میں سکونت اختیار کی اور کم و بیش تئیس سو برس کی عمر پر ۱۱۲۲ھ میں انتقال کیا پانی پت کے مسلمان راجپوت جن میں تین سو سترہیں امر سنگھ کی اولاد سے ہیں جن کو شاہ صاحب نے مسلمان کیا تھا قلندر صاحب کے سزار کی یہ لوگ بہت تعظیم کرتے ہیں اور اس کی زیارت کو جاتے ہیں۔

ہم کو راجہ امر سنگھ کے اسلام قبول کرنے کا واقعہ جو معتبر ذرائع سے معلوم ہوا ہے مسٹر آرنلڈ کی اس تحریر کا حاشیہ سمجھنا چاہیے امر سنگھ کے آبا و اجداد قبیلہ پانی پت کے قایم سے راجے چلے آتے تھے پانی پت کے مسنافت ان کے قبضہ میں تھے اس وقت پانہ تختہ دہلی پر خاندان خلجی کا ایک بادشاہ قابض تھا چونکہ وہ مسلمانوں کے عروج و ارتقاء کا زمانہ تھا اس لئے اس نے پانی پت پر چڑھائی کی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ راجپوت سب کے سب لڑائی میں مار گئے صرف راجہ امر سنگھ کی والدہ ہوائی دلوں حاملہ تھیں بچ گئیں اپنی جان اور عصمت بچانے کے لئے ایک کہار کے ذریعے گون میں چھپ کر خفیہ طور پر اپنے باپ کے پاس ہوالہ پور منلع سہارنپور جو دواں کا راجہ تھا چلی گئیں پناہ راجہ امر سنگھ میں پیدا ہوئے۔

بیان کیا جاتا ہے کہ امر سنگھ بچپن ہی سے بڑا ہمدرد اور سلیمہ زور تھا جب ہوش سنبھا تو ایک دن اپنے ماموں زاد بھائی کے کشتی لڑ رہا تھا کہ اس کی تعدی دیکھ کر انہوں نے طنز کیا کہ مدت سے ہمارے دروازے پر پڑا ہوا ہے اور ہمیں کو گھورتا ہے یہ بھی معلوم نہیں کہ شاید کس کا زائیدہ ہے امر سنگھ کو یہ طعن نہایت ہی ناگوار گذری فوراً شمشیر بکف اپنی ماں کے پاس

آیا اور اپنے باپ کا نام اور وطن پوچھنے لگا جس کے جواب میں اس کی ماں نے کہا کہ تیرا باپ پانی پت کا رہ چکا جو مسلمانوں کی لڑائی میں مع اپنی اقوام کے مارا گیا صرف میں اپنی جان کی خاطر یہاں چلی آئی اور تیری پیدائش یہیں ننھیال میں ہوئی اور میں کو تو اپنا حقیقی باپ تصور کرتا ہوں وہ میرے بھائی اور تیرے مامول ہیں۔

چونکہ امر سنگھ کے دل میں راجپوتی خون جوش مارا تھا اس لئے اس نے والدہ کو کہا کہ اب مجھ پر والدہ پور کا دانہ پانی حرام ہے میں اپنے اصلی وطن میں جا کر مسلمانوں سے اپنے باپ کا بدلہ لوں گا یا خود مارا جاؤں گا اسی جوش میں ایک اشنمب تیر رفتار پر سوار ہو کر تھوڑے روزوں کے ساتھ پانی پت کی طرف مسلح ہو کر روانہ ہوا جب دریائے جمنہ کے کنارے پہنچا تو ایک درویش عجوبہات نظر آئے وہ درویش قبلہ بولے قلندر تھے امر سنگھ کی سجدہ کیج دیکھ کر قلندر صاحب نے فرمایا کہ بیٹا تجھ سے اسلام کی کوا آئی ہے جس ارادہ پر تم گھر سے نکلے ہو وہ خلیل خام ہے تمہارے۔ بے اسلام کی صافہ بگوشی ہی باعث عزت ہے امر سنگھ نے عرض کی کہ میں نے اپنی والدہ سے مشورہ نہیں کیا اگر اجازت ہو تو پوچھ آؤں آپ نے اجازت دی اس نے واپس آکر اپنی ماں سے پوچھا راجی کامیان ہے کہ جب وہ مشورہ کرے ہے تھے تو قلندر صاحب بھی وہاں موجود تھے اس کی والدہ سے کہنے لگے کہ تم اسے اسلام قبول کرنے کی اجازت دے دو اس نے سوال اٹھایا کہ مجھے اس میں کوئی عذر نہیں میرا صرف ایک ہی بیٹا ہے اسے اگر اجازت دے دوں تو اس کا ناظرہ رشتہ کہاں ہوگا آپ نے فرمایا تم نہ کرو اس کے نوافقین بھی دائرہ اسلام میں آجاہیں گے۔

بالآخر والدہ نے اجازت دے دی مگر قلندر صاحب اس وقت غائب ہو گئے جب امر سنگھ اجازت لے کر جمنہ کے کنارے پر آیا تو آپ وہیں ٹہلنے ہوئے نظر آئے قلندر صاحب نے پاس بلا کر نہایت سلام و کلام کیا کہ امر سنگھ کا نام رکھا اور ایک ٹھیکری پر سفارش نامہ بنام سلطان علاؤ الدین خلجی تھوڑے روزوں کے بعد امر سنگھ کو دیا کہ اسے سلطان کے دربار میں پیش کرنا وہ مفتوحہ علاقہ میں واپس کر دے گا امر سنگھ خاں پایہ تخت دہلی میں پہنچ کر حاضر دربار ہوئے بعض پر سلطان نے مفتوحہ علاقہ بخش دیا واپس دے دیا اور آپ پانی پت میں آکر

منصب راجائی پر مامور ہو گئے۔

قلندر صاحب کے تصرف باطنی سے امر اللہ خاں کے تخیال والے تمام راجپوت مسلمان ہو گئے آپ کی شادی انہیں میں ہوئی۔ شہاب خان۔ شہباز خان اور دولت خان آپ کے صاحبزادے تھے جن کی اولاد اب تک پانی پت میں موجود ہے اور ان اچھوتوں سے بھی ان کی رشتہ داریوں کا سلسلہ جاری ہے۔ پانی پت کے راجپوت آج تک حضور قبلہ عالم پناہ سے انتہائی عقیدت رکھتے ہیں اور حضور کے مزار خالص الا نوار پر پڑ پڑا ہوا ہے اور منبتیں اسے ہیں۔

## خلفاء

حضور کا حلقہ ارشاد بے حد وسیع تھا اور وقت کے اکثر اہل کمال نے آپ سے استفادہ کیا ہے حضور حکمتا مدین خود فرماتے ہیں کہ میں وقت کے بڑے عالی پایہ اور متبحر علما کے پیچھا ہوا ہوں۔ منصف فتویٰ نویسی پر مامور ہوا مگر چونکہ قلندر صاحب کے حالات حیات کسی جامعہ صورت میں ضبط تحریر میں نہیں آئے اس لئے حضور کے خلفاء کی پوری تعداد معلوم نہیں ہو سکتی تاہم جس قدر اسلئے گرامی معلوم ہو سکے وہ ذیل میں درج ہیں۔

حضرت کے اہل خلفاء میں سے سب سے بڑے اور مقبول خلیفہ تھے جن کا فیض اس وقت

حضور مبارک خاں صاحب

تک جاری و ساری ہے۔ آستانہ قلندری میں اس وقت تک کہ جس کو باریابی نصیب ہوئی ہے وہ شہزادہ صاحب ہی کے توسط سے ہوتی ہے جس کا سلسلہ انشا اللہ قیامت تک سلسلہ رہے گا۔

مخدوم شیخ جلال الدین کبیر الاولیاء آپ اگرچہ خواجہ شمس الدین ترک پانی پتی کے مرید تھے مگر سلوک کو جملہ مراتب حضور قلندر صاحب ہی سے آپ کو ملے کرا کے مخدوم صاحب کو قلندر صاحب نے اپنی گود میں

کھلایا تھا جب آپ حضرت مخدوم کو سلائے تو یہ لوری پڑھنے سے

تیزی گھری نے لگا کارار کے باور کو سجائی میری سا نور بیجائی

یہ بھی قلندر صاحب کے مرید اور خلیفہ تھے

مولانا سراج الدین رکوعی

اگرچہ حضور زبید عالم پناہ کے استاد تھے لیکن آپ کو فیض روحانی حضور ہی سے حاصل

مولانا سراج الدین مکی

ہوا تھا۔

آپ قلندر صاحب کے برادر زادہ تھے قلندر صاحب کو آپ سے کمال درجہ محبت اور الفت تھی قلندر صاحب

مولانا شاہ اختیار الدین قلندر

کے ارشاد کے مطابق آپ صاحب ولایت قنوج ہو کر وہاں قنوجی لے گئے اب تک آپ کی اولاد قنوج شریف اور اس کے مضافات میں آباد ہے آپ کا مزار اقدس قنوج شریف میں ہے۔

کو بھی حضور زبید عالم پناہ سے اور مولانا شاہ اختیار الدین سے سند خلافت پہنچ چکی چونکہ

شیخ احمد قلندر زندہ پیر رحمۃ اللہ علیہ

آپ کی بیعت حضرت خواجہ محبوب الہی دہلوی سے تھی اور خلافت بھی اس لئے لوگ اسی بیعت کو حضرت قلندر صاحب کی طرف منسوب کرتے ہیں کہ آپ کو خواجہ سلطان الشارح دہلوی سے ارادت تھی مگر اصل یہ ہے کہ وہ بیعت حضرت کے برادر زادہ شیخ احمد قلندر کی تھی۔

مخدوم راجی جمشید راج گیری بھی آپ کے خلیفہ تھے

## مشرب و طریق

شرف در عشق تو گشت آن قلند کہ ہفتاد و دو ملت یار دارد  
 قلندر صاحب کی زندگی کے متعلق شیعہ سنی کا کوئی جھگڑا نہیں کیونکہ آپ کے  
 نامہ اراحاف حضرت امام اعظم ابو حنیفہ کوئی کی اولاد ہونے کا فخر حاصل ہے اس لئے آپ  
 کے مشرب پر قلم اٹھانے کی ضرورت نہیں تھی لیکن ہم نے مناسب سمجھا کہ عام حالات  
 کی طرح اس سے بھی ظہر کو آگاہ کر دیا جائے کہ قلندر صاحب کا مشرب کس قدر فراخ تھا  
 یہ لوگ ایسے جھگڑوں میں عمارتیں نہیں پڑتے اور ان کا مذہب فقر ان شریف خدا اور رسول ہوتا  
 ہے تاہم ہمیں یہ لکھنے میں کوئی تامل نہیں کہ قلندر صاحب ہر دل عزیز بزرگ تھے اپنے وقت  
 کے تمام اہل انسا سے نیاز حاصل تھا اللہ تعالیٰ و اعظوں اور مولویوں سے آپ کو خاص نفرت  
 تھی ہوسع

چوں بخاوت میر وند آن کار دیگر میکند

کے عادل تھے اور بہتوں نے مذہب کو میدانِ رزم بنادیا تھا ان کی بے راہ رویوں اور  
 شرب الیہود کے متعلق اپنے دیوان میں اشارے کیے ہیں چنانچہ ایک جگہ فرماتے ہیں  
 بنرس از نگہ قہر او دم در کش بزد و طاعت خود را ہا مشو مغرور  
 سماع سے آپ کو خاص لگاؤ تھا جو چشتیہ طریق کی خاص نعمت ہے اور اس  
 خراب آباد میں اپنی کھوئی ہوئی دولتِ عشرت آباد نورانی جنت اور وہاں کے مناظر کو مکرر  
 اس کے ذریعے یاد کر کے حفظ اٹھاتے تھے منکرینِ سماع کے متعلق فرماتے ہیں کہ ان  
 کے کان بہرے ہیں اور سر سودائے یار سے خالی ورنہ اشترب بے عقل بھی جبرس کی آواز  
 پر قہقہے کرتا ہے

گوش کر سید ارد و سر خالی از سودا یار شیخ گر حلقے میگیر در آہنگ سماع

پیشغل اور شوق اس درجہ ترقی پذیر تھا کہ آپ کی وفات کے بعد جیسے مدفون



پر پوتنہ عریا ہوا اس کے فیصلہ کی ایک شرط صاحب تجویز مولانا سراج الدین کی یہ بھی تھی کہ قلندر صاحب کی لاش مبارک پر مطرب رگ گائیں اگر لاش کو جنبش ہو تو صحیح فیصلہ ہوگا چنانچہ ایسا ہی ہوا۔

اس کے علاوہ اہل بیت سے آپ کو دلی محبت تھی اور عقیدہ سے کے لحاظ سے آپ غیر تعصب منی تھے آخر میں ہم شرب و طریق کے متعلق قلندر صاحب کے اپنے فیصلہ سے عنوان کو مزین کر کے ختم کر دیتے ہیں :-

”مے برادر در عشق محبوب چنانم کہ من خود را منے دائم و از ہفتاد دولت  
در میان کیا نم ہمہ را در نور مے دائم گرجر حسن معشوق دیگر نخواہم۔“  
جنگ ہفتاد دولت ہمہ را علربند ہوں حقیقت نشانہ روا افسانہ زند

## سچر و اٹا

نیک پسر یدلم جا کند نہ یک دختر  
ہم نے دیا بچیں افسوس کے ساتھ اس امر کا تذکرہ کیا ہے کہ بھلا اور  
عوام نے قریب قریب ہر بزرگ کے متعلق سن گھڑت افسانوں اور بیجا تزیاس روایات کا

سلہ آپ کے پاس ہمیشہ بچوں کا ہجوم رہتا تھا جن میں اکثر اہل بیت بھی ہوتے تھے ادب اور احترام کا  
یہ عالم تھا کہ جب تک وہ سید زادے انکھوں سے اوجھل نہ ہو جاتے آپ بدستور کھڑے رہتے اور جب بچے آپ  
کے گرد حلقہ باندھ کر علی گتے تو آپ بہت خوش ہوتے اور جو کچھ اپنے پاس موجود ہوتا سب لٹا دیتے  
فرنیہ کے پھوٹے بچوں کے ساتھ آپ کو انتہائی محبت تھی زبہ نسبت کہ اب بھی آپ  
کے آستانہ مقدس پر بچوں کا ہجوم رہتا ہے یہ ہم نے بخشیم نلکھا حضرت سید غوث علی  
شاہ صاحب فرمایا کرتے تھے کہ یہ بچے ولی گئیں

عطا و ظہر۔

۵۷۲۳



ایک طوار تصنیف کر لیا ہے اور پھر وہ واقعات اس رنگیں بیانی سے پیش کرتے ہیں کہ گوان کو عقل سلیم باور کرنے کو تیار نہیں ہوتی تاہم کوئی انکار نہیں کر سکتا چنانچہ قلندر صاحب بھی اس مشقی افسانہ سازی سے بچ نہ سکے اور ان کی نسبت بھی ایسی ہی روایات کا سلسلہ سلسلہ جاری ہو گیا جس کی وجہ غالباً یہ ہے کہ صوفی شعرا کے کلام میں شرب اور شہاد کا استعمال اس کثرت سے ہوا ہے کہ رفتہ رفتہ عوام نے ان تشبیہات واستعارات اور طلب شراب حقیقی سے نفسانی تشابح اخذ کر لئے حالانکہ اصطلاح تصوف کے مطالعہ سے اس بات کی تصدیق ہوتی ہے کہ شراب معشوق سے ان حضرات کی مراد کیا تھی اور کس بنا پر ان الفاظ کا استعمال کیا گیا۔ اگر بشرط امان تحقیق دیکھا جائے تو ان نفسانی تشابح کی تکذیب ہوتی ہے جو عوام میں مشہور ہیں پہلے ہم قلندر صاحب کی شخصیت ناظرین کے سامنے پیش کرتے ہیں اور پھر وہ ایک غلط عام روایات بیان کریں گے اور ان کا فیصلہ ناظرین کے مذاق سلیم پر چھوڑ دیں گے کہ آیا ان روایات سے قلندر صاحب کے تقدس و اتقا پر کیا اثر پڑتا ہے۔

ہم آپ کے حالات میں لکھ چکے ہیں کہ آپ کو شیخ غفر الدین ابراہیم عراقی صاحب لمعات کے نور العین اور نعت جگر مونس کا فخر حاصل ہے جو طبقہ صوفیہ میں امام اور صاحب تصانیف کثیرہ تھے نیز آپ کی والدہ ماجدہ سیدہ نعمت اللہ سہدائی کرمانی کی ہمیشہ بخجلیں اور حافظہ فخر آریہ کے علاوہ نہ دو دوسرے اقوال و پرچہ پر کارکنی کامل نمونہ تھیں۔

آپ کی ولادت کے بیان میں لکھا گیا ہے کہ شاہ جمال قلندر چرم پوش نے آپ کے کان میں آیت قرآنی پڑھی اور بقول بعض اسم اعظم پڑھا پھر حضرت مولانا سراج الدین کی سے قرآن شریف حفظ کیا اور دیگر علوم سر وجہ کی تکمیل کی سب سے بڑی نعمت جو آپ کو حاصل ہوئی وہ یہ تھی کہ آپ نے حضرت امیر المومنین سے روحانی فیض حاصل کیا جس کی صراحت آپ نے اپنے قلم سے رسالہ سلوک میں بیان فرمائی ہے۔

آپ کاتب قرآنیہ کے بیان کرنے میں بد طولی رکھتے ہیں علم فقہ و حدیث پر پورے عمل تھا ہمارے اس دعوے کی تصدیق آپ کی زندگی کا وہ دور کر سکتا ہے جس میں آپ مفتی شہر تھے یا وہ حضرات جانتے ہیں جنہوں نے حکمنامہ اور دیگر تصانیف کا مطالعہ کیا ہے۔

فلند صاحب کی تصانیف کے تذکرے میں اجمالاً ان پر بحث کی گئی ہے جس سے فلند صاحب کی انتہائی عظمت ثابت ہوتی ہے آپ ایک باشرع المتبع عالم اور فقیہ تھے شریعت سے مطہر و سوس کے پورے پابند اور اس پر نہایت سختی سے عامل تھے فرائض کے اتباع کو فلاح کو نہیں و سعادۃ دارین سمجھتے تھے جیسا کہ اپنے دیوان میں ایک غزل کے مطلع میں فرماتے ہیں۔

لے شرف دوہاں اگر تو اسی ہمہ در بندگی حضرت دوست  
بیز اپنے کتوب میں شریعت اور طریقت کا تعلق ان پر معنی الفاظ میں تمثیلات کے ذریعہ بیان فرمایا ہے۔

و کہ تہ شریعت و در دست گیر نہ کہ تہ شریعت کا لہد است ہوں کا لید  
را از شریعت پاک کنی ظاہر آراستہ باشی و تہ را راست کہ وہ یابی از شرع بچوں شریعت  
استقامت یا بگل طریقت در دل نہ بشت گھڑے اے اس معطر گردانہ تہ شریعت را  
چوں بے طریقت را شریعت بلانہ و در خود پشاسد باز حقیقت این شریعت پیدا  
آید۔

اس بیان سے آپ کی وسعت نظر اور اس دستگاہ کا علم ہونا ہے جو آپ کو علوم مستداولہ اور بالخصوص تصوف میں حاصل تھی اور اگر کوئی مشتبه الاصل واقعہ ہو بھی تو وہ حالت سکرا ہے جو قابل گرفت نہیں۔

صوفی کے لیے کائنات کا ذرہ ذرہ معرفت کے دگر کا دفتر ہے چونکہ اس کی نظر غلو سے خالی پر پڑتی ہے لہذا اگر وہ انسانی خط و خال میں نور مطلق کا مشاہدہ کرے تو وہ کوئی قباحت سمجھے کہ اللہ انسان پر ہی فائز ہو گا حدیث قدسیہ وار د ہے اور اللہ انسان صراط اللہ صراطی حدیث نبوی ہے پس واقعات کی بنا پر ہم اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ آپ کی نسبت انسانہ ساری کی شوق بعض جہالت کا باعث ہے درحقیقت اور اصلیت ان واقعات کے خلاف ہے جو ہنسی عرفانی دنیا میں امام کا درجہ کھتی ہے جس کی عظمت طبقہ تصوف میں مسلم اور سیکرانی گئی ہو اس کی نسبت ایسی شوق نہایت ہی انوسنگ ہے ناظرین نے اس مختصر تفسیر سے فلند صاحب کی شخصیت اور عظمت کا اندازہ کر لیا ہو گا اب ہم وہ

روایات نقل کرتے ہیں جو عوام میں مشہور ہیں۔

**شاہ مبارک خان** آپ سلطان غیاث الدین بلبن کے صاحبزادی تھو قلندر صاحب کی دعا ہی سے کچھ عرصہ بعد میں آئے شاہ مبارک خان

حسن و جمال میں لامتناہی تھے قلندر صاحب کو آپ سے عشق کا دعویٰ تھا چنانچہ آپ نے اپنی دیوان میں اکثر اشعار مبارک و صاحب کو مخاطب کر کے لکھے ہیں قلندر صاحب کو اپنے محبوب کی جدائی نہایت ہی شاق تھی اور ایک لمحہ بھی آنکھوں سے اوجھل نہ ہونے دیتے تھے تذکرے آپ کے معاشقہ کو مختلف رنگوں میں پیش کرتے ہیں لیکن اصل یہ ہے کہ شاہ مبارک خاں و حبیبہ جمیل شاہزادے تھے اور ایک توازل سے ہی قلندر صاحب کے اور آپ کے درمیان رشتہ الفت اور فی سبیل اللہ فقیرانہ اور درویشانہ محبت کا سلسلہ قائم ہو چکا تھا جس کو دنیا کی کوئی مادی طاقت ہٹا نہ سکتی تھی دوسرے یہ کہ قلندر صاحب حقیقت منظر کو لباس مجاز میں دیکھنے کے عادی تھے اور حق تو یہ ہے کہ قلندر صاحب کو یہ نعمت اپنے والد بزرگوار سے بطور ورنہ عطا ہوئی حضرت شیخ پر بھی یہی کیفیت غالب تھی جس کو خواجہ بلتانی نے دوسری طرف منتقل کر دیا۔

حضرت محبوب الہی کو بھی اپنے محبوب مرید حضرت امیر خسرو سے عشق کا دعویٰ تھا اور آپ نے امیر کو بزرگ کا خطاب مرحمت فرمایا تھا جیسا کہ فرماتے ہیں

گر بڑے ترک ترکم ارٹو بزرگ نہ ہند ترک تارک کے کم ہرگز نہ گیرم ترک ترک

قلندر صاحب کی نظر بھی چونکہ صفت سے صانع پر پڑتی تھی اس لئے اس پاک اور بے لوث محبت نے مبارک خاں کو محبوب کا خطاب دلایا یہی مبارک خاں اپنے وقت کے بالکمال بزرگ تھے جن کی وفات کے بعد بھی اکثر اولیائے آپ کی روح مقدس سے فیض حاصل کیا یہی مبارک خاں آپ کے محبوب مرید تھے جو لوگوں کی حاجتیں اور عرضداشتیں دربار قلندری میں پیش کر کے حل و اسباب پر پہنچا دیتے انہی مبارک خاں کی نسبت آپ کا ارشاد ہے کہ ”جب زائرین میرے صوابدائیگیں تو اول میرے محبوب کے مزار پر حاضری دیکر میری قبر پر آئیں“ پس یہ ہے اس خاندان ساز عاشقی کی حقیقت جس کو عوام نے اصلیت کا

رنگ دے کر دنیا کے سامنے پیش کیا

اب ہم اس عنوان کے دوسرے پہلو پر غور کرتے ہیں لیکن غور کرنے سے پہلے یہ بتا دینا چاہئے ہیں کہ جو لوگ اصطلاح تصوف سے ناواقف ہیں ان کو جاننا چاہئے کہ کام قیام میں عارضی و لب، دہان و کمر، غمرہ و عشوہ، خط و خال، ساقی و شراب، شمع و شاد، لوازمات ہو گئے ہیں خدا کی حمد رسول کی نعت میں ممدوح کی مدح میں یہی الفاظ استعمال کئے جاتے ہیں۔ کیونکہ عاشق کو اپنے جذبات حقیقی بیان کرنے کا اس شاہراہ خزل کے سوا اور کوئی بہتر ذریعہ نہیں لیکن ان الفاظ سے مراد وہ نہیں جو عوام سمجھتے ہیں شرح میں ہم نے ان الفاظ کی مناسب تشریح لکھی ہے اور اگر ان واقعات کو کسی دوسرے رنگ میں لیا جائے تو بھی قلندر صاحب کے تقدس پر کوئی اثر نہیں پڑ سکتا کیونکہ حدیث میں آیا ہے ”الْحَقِيقَةُ الْانْسَانِيَّةُ“ انسانی زندگی کے لئے مجازی عشق بھی ایک مرحلہ ہے قلندر صاحب کے پورے شعر:-

عشق حقیقی است و گر عشق مجازی است      مقصود ازین ہر دو مراد سوز و گداز است  
کی شرح میں ہم نے مجازی و حقیقت پر مضمحل بحث کی ہے مولانا جامی نے عشق مجازی کو پل سے تشبیہ دے کر اس پر سے جلدی گذر جانے کی تاکید کی ہے:-

مناب از عشق رو گر چہ جبار است	کہ او بہر حقیقت کار ساز است
بلوچ اول الف باتا سخوانی	ز قرآن درس کردن کے لغزنی
شہیدم شہد سرید سے پیش پیرو	کہ باشند در سلوکش و سنگ پیرو
بگفت از پائند در عشق از جا	برو عاشق شد اول پیش مرزا
کہ بے جام مئے صورت کشید	نیاری جو وہ معنی چشید
وے پایہ کہ در صورت ثانی	وہیں پل زد و در باگد زانی
چوں خواہی رخت و زینل نہاد	نیاید بر سر پل ایستادن

خود قلندر صاحب مجازی و حقیقت کی نسبت لکھتے ہیں:-

”اے برادر عشق مجازی اگر بدانی بر عشق حقیقی دامن سبانی چوں حق مجا

راز معنی یعنی بر عشق حقیقت ازالِ دل نشینی مجاز چوں ترازدانی بر حسن حقیقت  
از عشق مانی چوں حقیقت حق نساید از حسن خود عشقت رباید

اخیر میں ہم یہ لکھنا چاہتے ہیں کہ اگر ان روایات کو کوئی اہمیت بھی دی جائے  
تو بھی قلندر صاحب کے تقدس و اتقا پاک بازی اور پاک باطنی پر کوئی بڑا اثر عاید نہیں ہو سکتا  
اور ان کا دامن افراط و تفریط کے ناکوار دہنوں سے بالکل پاک رہتا ہے

## ذاتی حالات

وقائع نگاروں نے قلندر صاحب کے سوانح حیات کچھ ایسے حدیث ناک  
پیرائے میں ترتیب دیے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ کسی ایسے پانی پت میں رہتے  
تھے جہاں انسانوں کا گزرنہ تھا۔ اور ایسے واقعات نہایت بے جگہ سی سے نظر انداز کر دے  
جہاں باخلاص اور بے ریا درویش کے شایانِ شان ہوتے ہیں۔

موجودہ روایات کی بنا پر اگر کوئی شخص قلندر صاحب کی لائقِ مرتبہ کرنے کا  
منہہ کرے تو ہر طرف سے اُسے ایسے مایوس کن اسباب و ضرور و چار ہو نا پڑے گا اور مجبوراً  
اُس کو ظلم پھینک کر منصبِ سوانح نویسی سے دست بردار ہونا پڑے گا لیکن اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ اَکْبَرِ  
اپنی لگانا کو شششوں سے اس نتیجہ پہنچے ہیں کہ اگر جامع اور مکمل نہیں تو کم از کم رنگِ بنیاد  
ضرور ہے تاکہ اُسے والی نسلیں اس خاک پر پڑی سے بڑی عمارتِ نیار کر سکیں۔  
یہ تو امر واقعہ ہے کہ قلندر صاحب نے شادی نہیں کی اس لئے آپ کی کوئی

سے حضرت مولانا عراقی نے جب حضور کی شادی کا غدیہ ظاہر کیا تو آپ نے فرمایا: ابا جان میری شادی کس لئے.....  
کرتے ہو؟ فرمایا: ابا جان! اس لئے کہ چراغ سے چراغ جلتا ہے میرا مقصد اس سے ہے کہ سلسلہ رسل قائم رہے جس کے جواب  
میں آپ نے فرمایا کہ حضرت آپ انبیاء نہ کیجئے انشاء اللہ! ایسی تہی ڈالوں گا کہ چراغِ مشترک نہ بجے گا چنانچہ بعض آپ کی  
دعا کا اثر ہے کہ شاہ نظام الدین عراقی کی نسل پیر زادوں کے نام سے معزز و ممتاز ہے!

صلیبی اولاد یعنی الدینہ روحانی اور معنوی اولاد بکثرت تھی اور آپ کے برادر کلاں شاہ نظام الدین عراقی کی اولاد میں مولانا اختیار الدین قلندر اور شاہ احمد زندہ پیر حضرات تھے جو آپ کے برادر زادہ تھے یہی وجہ ہے کہ آپ کی وفات کے بعد منصب سجادگی شاہ نظام الدین عراقی کی اولاد میں منتقل ہو گیا اور ان میں سے شاہ احمد زندہ پیر پہلے سجادہ نشین ہوئے اُن کے بعد نسلاً مسلسل اُن کی اولاد منصب سجادگی پر فائز رہتی رہی چنانچہ موجودہ سجادہ نشین حضرت مولانا پیر محمد عبدالرشید صاحب پانی پتی قلندر صاحب کے برادر نظام الدین عراقی کی نسل سے ہیں آپ کے مکتوبات و شریف سے ثابت ہوتا ہے کہ آپ کو اپنے برادر زادگان سے خاص محبت تھی جو سب کے سب آپ کے حلقہ گوش اور حلقہ ارشاد کے حاضر باش تھے اور یہی حضرات قلندر صاحب کی صلیبی اولاد کی جگہ تھے ازاں حملہ شاہ اختیار الدین قلندر آپ کے خاص محبوب مرید اور معتقد تھے مکتوب تمام کے تمام انہی کو مخاطب کر کے لکھے گئے ہیں جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ آپ کا درویشانہ اخلاقی نہایت وسیع و بڑا تھا

والے آپ کے فتوح و برکات سے مستفید ہوتے تھے۔

آپ کی عمر کا کچھ حصہ دیار شاہی سے بھی مزبانہ سلطان علاؤ الدین خلجی متعلق رہا ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ آپ دنیا کے طالب تھے یا دنیا پرست لیکن یہ کہنے میں تامل نہیں کہ نازک دنیا بھی نہ تھی اور ہمہ ماہ زندگی سے جس کی اسلام نے مخالفت کی ہے آپ کو سخت نفرت تھی آپ ایک مدرس یا معلم یا واعظ ہی نہ تھے بلکہ اعلیٰ پایہ کے فلسفی اور انجمن ادب کی شہ فرما تھے وہاں نواز تھے نان دے اور آخرت کی جان بے پروا رہے تھے چنانچہ حضرت امیر خسرو صاحب تحائف سلطان لے کر آپ کی خدمت میں آئے تو حالانکہ آپ کی جلالیت کا شہرہ چار و انگ عالم میں پھیل چکا تھا۔

تاج لال تو سب پر تو لگند درجہاں شہرہ شہیدم آتش مزاج  
لیکن پھر بھی اپنے برادر زادہ شیخ احمد زندہ پیر کو ارشاد فرمایا کہ امیر کو تین دن تک وہاں رکھو اور خاطر

سے ملاقات کے وقت حضرت امیر خسرو نے عرض کی کہ سنو میری چاہنا ہے کہ آپ کے تین دنوں اور پانی آئیں  
ان پر مولانا قلندر صاحب فرمایا جانی ہمارے نزدیک سنو کہ کیونکہ یہاں چلائے والی اگر بے اثر نہ ہو تو اس کا اثر ہوتا ہے

و مدارات ہیں کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھنا اس کے علاوہ سلطان تغلق سلطان محمود اور سلطان فیروز کو  
شہنشاہی کے زمانے میں ایک دسترخوان پر کھانا کھلا کر سلطنت کی بشارت دی۔

سلطان غیاث الدین نے جب خواہش ظاہر کی کہ مجھے کوئی حکم ہو تاکہ تمہیں کروں تو  
ملک علی انصاری کے لئے جاگیر اور معاش مقرر کرادی غرضیکہ ایسے واقعات بکثرت ہیں جن کی  
بنیاد یہ کہاجاسکتا ہے کہ سعادت دین کے ساتھ ساتھ سعادت دنیا بھی آپ کے حصہ میں تھی اور  
آپ حقوق اللہ اور حقوق العباد کو اچھی طرح برتنا جانتے تھے باوجود ان سب باتوں کے آپ کے  
مزاج میں استغنا اس درجہ زنی پذیر تھا کہ وقت کے تمام بادشاہ حلقہ گوش اور اشارہ چشم پر  
توجہ اور دھن ٹاڈ دینا سعادت دارین تصور کرتے تھے لیکن آپ نے کبھی کوئی فرمائش نہ کی  
اور وہ بلند گردن جسے خدا نے اپنے دروازے پر بھکنے کے لئے بنایا تھا کسی امیر کے دروازے  
پر نہ بھکی اور زبان سوال سے اپنے استغنا کو اوروہ نہ کیا صحیح معنوں میں آپ یٰ بَاقِیَ الْفَقِیْرِ عَلٰی  
بَابِ الْاَمْرِ وَنِعْمَ الْاَمْرِ عَلٰی بَابِ الْفَقِیْرِ مِرْجَالِ تھے آپ کی شاعری الکتابی نہ تھی بلکہ وہی تھی  
معاش کا ذریعہ نہ تھی جیسا کہ آپ کے بعض پیش رو نہایت ارفع و رفیعوں سے اپنے اشعار  
کا صلہ طلب کرتے تھے آپ دنیا کی دولت پر پشت بامارے ہوئے تھے آپ نے اپنی  
کسی کتاب میں کسی امیر یا بادشاہ کی مدح و ستائش نہیں لکھی کوئی انعام فی قصیدہ نصیحت  
نہیں کیا صرف ایک دو قصیدوں میں سلطان غیاث الدین باہن کے نظم و نسق کی طرف اشارہ  
کیا ہے آپ کی روزی کا مدار قصیدہ خوانی پر نہ تھا فتوحات کی آمد بے شمار تھی اس پر بھی آپ  
ایسے مستغنی المزاج تھے کہ دل چاہا تو رکھ لیا ورنہ مستردان تھانق سے ثابت ہوتا ہے کہ آپ  
کی ذات میں جلال اور جمال کی دونوں شانیں بدرجہ انتم موجود تھیں اور گودنیا کے روح فرسا تھانق  
سے دامن کش تھے مگر بقول حافظ

در میان فقر و ریاضتہ بندی کردہ ایم باز مے گوئی کہ دامن ترکین بنیاد باش

دنیا سے محمود کے تعلقات کو آخری دم تک اپنی زندگی کا مقصود بنائے رکھا اور رہا بہانہ زندگی  
سے بختناب رہے سبارک میں وہ ہستیاں جو دنیا میں رہیں بیکر، اپنے دامن کو اس کے روح  
فرسا تعلقات سے بچائے رکھا اللہ کے ساتھ لکھی ہر لفظ تقسیم پر لکھی توفیق عطا کرے۔ آمین



## وفات

قلندر صاحب کی وفات ۹ رمضان المبارک ۱۲۲۷ھ بعد نماز مغرب بڑھ کھڑے  
 صلیح کرنا میں ہوئی تین روز تک کسی کو آپ کے وصال کی خبر نہ ہوئی تبسیر سے دن چند زائرین  
 حضور کی زیارت کے لئے جو گئے تو آپ کو سوتے ہوئے پایا زائرین نے فوراً کرناں جا کر خبر  
 کی کہ قلندر صاحب اس کنج محنت آباد سے عشرت آباد نورانی کی طرف رخصت ہو گئے ہیں  
 سب محققین خبر سنتے ہی موضع بوڑھ کھیرا میں آئے کیا دیکھتے ہیں حضرت رونقہ دیوار  
 کرامت اور جہاں کے درخت کے نیچے عالی چوڑھ بر جہاں سپا رہیں کرناں والے حضرت کی  
 نعش مبارک کو اٹھا کر کرناں لے آئے زائرین کے هجوم کا یہ عالم تھا کہ ہزار ہا مشتاقان جہاں کو  
 کدہا دینا نصیب نہ ہوا غ۔

عاشق کا جنازہ ہے ذرا ہجوم سے نکلے

اُس وقت پانی پیت ہیں آپ کے استاد مولانا سراج الدین مکی دیگر حضرات موجود  
 تھے اسی اثنا مولانا سراج الدین کیا دیکھتے ہیں کہ حضرت قلندر صاحب فرماتے ہیں کہ مولانا  
 اٹھو میں اس جہان سے رخصت ہوئے والا ہوں مجھے پانی پیت لے آؤ اور یہیں دفن  
 کرنا مولانا نے قلندر صاحب کے بڑے زادہ شیخ احمد زکریا پیر و قوام انصاری کے بزرگوں کو  
 اس واقعہ سے مطلع کیا سب حضرات کرناں کی طرف روانہ ہوئے سب وہاں پہنچے تو کیا دیکھتے  
 ہیں کہ کرناں والے آنحضرت کی نعش مبارک کو غسل دے کر چھبیر تکفین پر آمادہ ہیں۔  
 آپ کے بھتیجے شیخ احمد اور دیگر بزرگوں نے اصرار کیا کہ ہم نعش مبارک کو پانی پیت  
 لے جا کر دفن کریں گے مگر کرناں والے قیل و قال کرتے لگے کہ حضور اسی حکم مندرجہ فرمائیں  
 گے کیونکہ حقیقت یہ ہے کہ کرناں ہی آپ کی ولادت ہے مولانا سراج الدین نے فرمایا کہ ہم قلندر صاحب  
 کے ایسا پرستے ہیں ہم اس بات سے انکار نہ کر واد شیخ احمد ان کے قضی و دار نہ ہیں ان کو ظلم

ہے جو چاہیں کریں مگر کرناں والے کسی طرح راضی نہ ہوئے۔

جب مولانا نے دیکھا کہ کوئی فیصلہ نہیں ہوتا تو فریقین کی طرف مخاطب ہو کر فرمایا کہ آپ لوگ کیوں بے فائدہ جھگڑتے ہو؟ اس معاملہ میں حضرت کی لاش مبارک ہی سے فیصلہ لے لیں عوارشاد ہوگا اس پر عمل کیا جاسے گا۔ فریقین نے اس رائے کو تسلیم کیا مگر اس جیسے جیسے میں دن تمام ہو گیا اور فیصلہ صبح پر چھوڑا گیا اور سب حاضرین لاش کے گرد بیٹھ کر فائزہ شریف درود شریف اور سورۃ اخلاص پڑھنے لگے آخر صبح ہوئی مولانا سراج الدین نے ہانسیوں بلاول راگنی جو قلندر صاحب کی مقبول و مشرب تھی گوانی شروع کی اور فرمایا کہ اگر اٹھائے راگ میں حضور کا جسم مبارک جنبش کھلے تو پانی پت والے مالک میں بصورت دیگر اہل کرناں! اور ساتھ ہی ایک یہ بھی شرط تھی کہ قلندر صاحب کی لاش مبارک کو پہلے کرناں والے اٹھائیں اگر اٹھا لیں تو انہیں اختیار ہے جس جگہ چاہیں دفن کریں بصورت دیگر پانی پت والے اٹھائیں گے اگر وہ اٹھا لیں تو انہیں پانی پت لے جانے کا اختیار چنانچہ مطربوں نے گانا شروع کیا لاش مبارک کے ارد گرد اہل اللہ جو حضرات اور خاص و عام کا کثیر مجمع تھا وہ منہ حضرت کا اٹھا اٹھا اور کفن سے باہر نکل آیا اور بدن مبارک جنبش کھانے لگا مولانا نے پاس شریعت کی وجہ سے مطربوں کو گانے سے منع کیا جب گویے خاموش ہو گئے تو فرمایا دیکھو حضرت کی ایک کرامت تو ظاہر ہو گئی اب قول فیصل یہ ہے کہ اہل کرناں جنازہ اٹھائیں کرناں والے اٹھے اور جنازہ اٹھانا چاہا اگر سب جان اللہ لاش مبارک جگہ سے نہ ہٹی اب پانی پت والوں کی باری آئی تو شیخ احمد زندہ پیر مولانا سراج الدین مکی و ملک علی انصاری اور دیگر حضرات نے بسم اللہ شریف پڑھ کر اس جہیز پاک کو اٹھا کر صندوق میں رکھ لیا اور پانی پت کی راہ لی اور بتاریخ ۱۲ رمضان المبارک ۱۲۳۷ھ بعد نیاز مغرب اس آفتاب ولایت کو سپردِ قبرِ خاک!

قلندر صاحب نے اپنے وصیات میں سلطان علاؤ الدین خلجی کے اہتمام سے جو چھتری سنگنبہ بنوایا تھا اُسی میں استراحت فرمائی اور وہیں آپ کے بالین کی طرف آپ کے محبوب شاہزادہ مبارک فال اسودہ ہیں۔

دنیا میں مشہور ہے اور حضور کا یہ ایک مختصر جانا ہے آپ کی وفات موضع پورہ کھیرہ



ایک شعر میں اس طرح لکھی ہے :-

نام نہا ظہور سنینش ابوعلی      تاریخ علمائش شرف شاہ و حقا است  
خدا کے عدد ۷۰۵ ہیں جو آپ کا سن پیدائش ہے ابوعلی کے عدد ۱۱۹ ہیں جو  
آپ کی عمر شریف ہے اور شاہ وحدت سے سال وفات تک کھتا ہے ۔  
ہم نے قلندر صاحب کی تاریخ پیدائش و وفات مع عمر شریف اس طرح نکالی  
ہے :-

شرف دادہ شرف دین خدا را	خدا بخشید نہیں اہل صفارا
بہ عالم آئندہ از جملہ عشق	کہ از حکمت کشاید سید عشق
ہم عمرش طلب ہی صرف شد	بجملہ عاشقان اورا شرف شد
چوں بخوں در وصائش بقدر	چوں فراد عاشق شیریں عذر
بروینیزیم ماہ رمضان	یعنی پوسیت شاہ اہل عرفان
منقش روضہ اش کردہ مہنور	سجوسائش ز تو صبیحہ منور
اب ۱۹۰۲ء علی عمرش گوید	ز فیض نخل مقصودم بروید

روضہ شریف تمام سنگ مرمر کا بنا ہوا ہے اور فرش بھی سنگ مرمر کا ہے  
جو نواب ناصر احمد خاں صاحب انصاری پانی پتی متولی موضع ہرنٹاڑی

نے ہرنٹاڑی کے محل سے ۱۹۰۲ء میں نصب کرایا اور روضہ منور کے گنبد کا کلس زریں  
۱۹۲۳ء میں سیٹھ ابراہیم حاجی عرب بھٹی والوں نے نذر کیا اور پھر زریں پیش والوں میں جو  
سنہری کام ہے وہ بھی سیٹھ ابراہیم حاجی عرب کی سعی اور عقیدت کا نتیجہ ہے گلال باڑی کے اندر  
کافرٹش ۱۹۱۴ء موضع پاوٹی اور ہرنٹاڑی کی آمدنی سے باہتمام پیر جی بقار اللہ صاحب  
نصب کرایا گیا ہے تنویز کے اوپر چوبی سائبان بنا ہوا ہے جو پیل بوٹل سے منقش ہے  
جس کے چاروں طرف خوبصورت نمائشیں آویزاں ہیں مگر حضور مبارک خاں صاحب کے مزار  
پر سائبان نہیں ۔

چو کھنڈی لکڑی کی بنی ہوئی رنگین منقش اور عالی دار ہے ابتداء میں چوبی کٹہر

کی بجائے چاندی اور سونا کا گنگا جمنی کٹہرہ تھا تھا لیکن جب نادر شاہ درانی ہندوستان میں آیا تو اس نے یہ کہہ کر کہ

”اب قلندر نسبت بلکہ تو لگڑاٹ“

تو نادر کٹہرہ پر رکھی جس کے بعد اس کے سپاہیوں نے کٹہرہ کو لوٹ لیا عام لوگوں کا یہ خیال ہے کہ نادر شاہ کی پسے اپنی قلندر صاحب کو گوارا نہ ہوئی جس کی وجہ سے وہ ہندوستان میں رہ نہ سکا ورنہ اس کی کامل فتح کے بعد سب اس باطنی وجہ کے اور کوئی باعث نہ تھا۔

حضرت مبارک خاں کے مزار پر بھی گنگا جمنی کٹہرہ تھا نادر شاہ نے اس کو بھی لوٹا اور تلوار تعویذ کے اوپر ماری جس کا نشان اب تک قائم ہے

چوکنڈی کی چاروں دیواروں میں چھوٹے چھوٹے دریچے رکھے ہوئے ہیں۔ جن کی راہ تعویذ کے پاس دوڑا بیچ کر عاشقانِ جمال قلندری اور شائقانِ روضہ صیدری فتح پورہ کے حضرت کی معذور روح کو تواب پہنچاتے ہیں۔ اور تینا و تیر کا تعویذ مبارک کو جس سے دیتے ہیں انگوٹوں سے لگاتے ہیں جن کے اس ادب اور احترام کی وجہ سے مشتاقانِ حضرت کو بے شمار حاصل ہوتی ہے اور سالوں کے واسطے گھر گھر لے کر مقصود سے پہنچاتے ہیں جو ام کو امانت پر کھنڈ میں جانے کی اجازت ہے خصوصاً اسے حضرت کے متوالوں کا حصہ سمجھا جاتا ہے۔

روضہ شریف سے شمال کی جانب وسطی دیوار میں ایک دروازہ ہے وہاں سے گذر کر حضرت کے محبوب شہزادہ مبارک خاں رحمۃ اللہ علیہ کا گنبد آتا ہے جو حضرت کے بالین کی طرف ہے مگر کچھ رخ بدلا ہوا ہے وہاں بھی یہی حال ہے اندر داخل ہونے ہی شمال محبت کا نقشہ انگوٹوں میں پھر جاتا ہے قلندر صاحب کے روضہ شریف کے بیرونی دروازہ پر خواجہ حافظ کا یہ شعر لکھا ہے

برزینے کہ نشان کف پائے تو بود سالما سجدہ گیر صاحبِ نظر لبِ خواہ بود

روضہ شریف کے پائین میں ایک چوکھٹا میں پنڈت امر ناتھ شفتہ پانی پتی نے اپنی عقیدت سے ایک قصیدہ حنفی کی مدح میں لکھا ہے وہ چوکھٹا روضہ کے کنارے کے ساتھ آویزاں ہے قصیدہ کے اشعار درج ذیل ہیں:-

لے ہادی رام ہمالے دوستدار انبیاء  
 لے کشتی ہندو لیا مقبول رب کبریا  
 لے زگروہ احمدی شاہ قلندر بوعلی  
 لے دافع کرمچو بلا سے شائع روزِ جزا  
 لے سائین غلام ہیں منظورِ عظیمِ اسماعیل  
 لے شاہ شرفِ اولیاء اور اصل نورِ خدا  
 لے دیگر سیکس کُنِ پیشِ آنحضرتِ بیلا  
 خاک دیدیم بجاہِ نوہار و حسنِ درگاہِ تو  
 آوارہ و سرگشتہ ام از خانان وارثہ ام  
 صل علی صل علی اللہ دوستدار انبیاء  
 لے مخزنِ جو دو عالم سے دوستدار انبیاء  
 محبوب محبوبِ خدا سے دوستدار انبیاء  
 لے صاحبِ حاجت روا اکو دوستدار انبیاء  
 مرغوبِ شاہِ مرتضیٰ سے دوستدار انبیاء  
 لے مظہرِ شمس الضحیٰ سے دوستدار انبیاء  
 بہرِ خدایں التجا سے دوستدار انبیاء  
 صد مظلومِ فریقِ ہمالے دوستدار انبیاء  
 درینِ عنایتِ برکتِ مالے دوستدار انبیاء

آشتی نام ہے بالِ پیرِ برعلی زارم کنِ نظر  
 لے بوعلی مشکل کشا سے دوستدار انبیاء

روضہ شریف کے اندر غریب دیوار پر بھار اللہ صاحب کا قطعہ درج ہے جس میں  
 اپنی حقِ عقیدت سے ثابت کیا کہ جو مرادِ غنیمت کے ساتھ اس سزا پر اسے درودِ وفا سے  
 پڑھ کر سنبھلتے تھے اس کا دامن گوہرِ معنود سے بھر دیتا ہے چنانچہ فرماتے ہیں۔

در درِ درگاہِ شاہِ شرف  
 شاہدِ دعا و طلبِ خویش  
 ہر کدِ مدبہ اعتقادِ درست  
 از دعائش گرفت و بر دست

اس کے مطابق ۶۱۱ھ میں نور الدین جہانگیر کے وزیرِ مقرب خاں عرف رزق اللہ  
 خاں نے جوہر شریف کی عمارت کو بڑا پاک و اللہ کا تمام کام سنگِ مرمر کے فرش سے مزین  
 ہے دیواریں سنگین ہیں جن پر سفیدی کر کے اور پر آیتِ قرآنیہ و قطعات و غیرہ رقم کئے گئے ہیں آٹھ  
 ستونِ خالص سنگِ محکم کے نصب کئے گئے ہیں جو ہندوستان کا کسی درگاہ میں نہیں پایا  
 جانے ان ستونوں کی وجہ سے جو حضرت کا روضہ ہے شیش اور لائانی مانا گیا ہے اور فی الحقیقت یہ  
 رہنمونِ ناریت کا ستون نہیں عمارت کے در و کھینچ سے لے کر ہوتا ہے کہ نوابِ رزق اللہ خاں نے  
 لاکھوں روپے اپنی عقیدت سے کیا جو ہر سے صدمہ کر کے ہو گئے واللہ کے کئے سنگِ مرمر کا

ایک کشادہ صحن ہے یہ بھی روضہ کے احاطہ میں داخل اور رزق اللہ خاں کا بنوایا ہوا ہے۔ صحن کے غریب رخ پر ایک دروازہ ہے وہاں سے گذر کر مقرب خان کا دفن آتا ہے اور وہیں اُن کے بعض متوسلین آسودہ ہیں روضہ شریف کے اندر جانے کے لئے تین چار دروازے سامنے کی دیوار میں ہیں ان میں سے ایک ایسی جگہ ہے جس کی حفاظت کم عمر بچے کرتے ہیں اور زائرین واپسی پر انہیں کچھ دے دیتے ہیں مگر درگاہ شریف کے بڑے صحن میں نعلین انارٹے کی کوئی پابندی نہیں لیکن ہمارا خیال ہے کہ وہ پورا احاطہ ادب و احترام کے قابل ہے ذیل کے اشعار سے امیر رزق اللہ خاں کی عمارت کی تاریخ تعمیر ظاہر ہوتی ہے جو دالان کی دیوار پر سیاہ اور سنہری حروف میں ارقام کئے گئے ہیں۔

منظر نور جلال است جمال	ہم جو عیسیٰ مردہ را بخشد رواں۔
از مقرب خان افلاطون دہر	خان بن خان است رزق اللہ خا
بوعلی پوں بوعلی سنیاش کرد	زماں شرف کشته ارطوئز دماں
تا بنا فرمود ایوان را چوں محمد	ہر ستوں سنگ و محک در زیر آں
از خدویشم بنائے سال او	چوں طلایے کیمیا کہ دم عیاں
سال تا تاریخ و بنائش تصاب	شد بوا لاجاہ رزق اللہ خاں

دالان کی چاروں دیواروں پر قرآن مجید کی سورۃ الرحمن کا تائید بنایا گیا ہے ظہور کے یہ شعر بھی اسی دیوار پر لکھے ہوئے ہیں۔

سر ملہ خاکِ درت در چشم مہر خادری	سایہ بین بر آسمان دائم پیر چہرہ سری
بے خواہ و پیر ولی شاہ شرف برائے غنی	نور کرامت مغنی را چار سوئے عسری
محبوب ذات کبریا مقبول شاہ	شمع جمال اولیا پچوں مرد مہر نور سری
دیوار از حکمت رواں الواثق درو عیاں	ہوائی نور دروس و جمال با فرشتان حیدر کی

آرزو ہے نواب ارمانت مجھ سے

رحم کن بہر خراشاہ سافر پروری

درگاہ شریف کا صحن نہایت کشادہ اور عمدتاً کا تعمیر شدہ ہے مغرب کی طرف

نواب مقرب خاں نے سنگ سرخ سے ایک مسجد بھی بنوائی ہوئی ہے جہاں بچکانہ نماز پابندی و  
پرہیز جاتی ہے درس و تدریس کا سلسلہ بھی جاری ہے مسجد کے آگے نواب موصوف کا بنوایا ہوا  
ایک حوض ہے۔

مسافرین اور زائرین کی رہائش کے لئے چھوٹے چھوٹے حجرے تعمیر کئے ہوئے ہیں  
جو درگاہ کی ملکیت ہیں صحن کے وسط میں اسی زمانہ کا بنا ہوا ایک کنواں ہے جہاں سے وضو کے  
لئے پانی استعمال کیا جاتا ہے۔

درگاہ شریف کے احاطہ میں جانب جنوب چوڑے کے اوپر جالی دار آہنی کٹھنہ کے  
اندیشہ العلامہ خواجہ الطاف حسین صاحب عالی پانی پتی مدفون ہیں اور خواجہ صاحب سے جانب  
شرق میر عمارت و درگاہ شریف کا مزار ہے۔

درگاہ شریف کے اندر داخل ہونے کے لئے دو راستے ہیں ایک شمال کی طرف  
دوسر جنوب کی جانب باز ہیں اگر شمالی رخ سے درگاہ میں داخل ہوں تو ایک عالی شان مسجد  
راستہ میں آتی ہے کہتے ہیں کہ یہ مسجد قلندر صاحب کے محبوب مبارک خاں صاحب نے بنوائی  
تھی۔

جنوبی دروازہ پر محمد باب فقیر اہلبیت کے عالم ہیں پڑے رہتے ہیں بہت  
سے چلے کش لوگ دور دور سے آکر اپنے اعمال و وظائف اس پاک احاطہ میں پورے کرتے ہیں  
اور روحانی فیوضات سے مستفیض ہو کر واپس جلتے ہیں احاطہ درگاہ سے باہر درگاہ کے بائیں  
قلندر صاحب کا تقارخانہ ہے جس کو ۱۲۵۵ھ میں شمس الدولہ نواب لطف اللہ خاں نے تعمیر  
کرایا۔

دیہان کوں شرفِ نروصادق

سے تاریخ تعمیر ملتی ہے۔

غرضیکہ آپ کی درگاہ سر جمع فلاں ہے قلندر صاحب کی وصیت ہے کہ جو شخص  
میری زیارت کے لئے آئے وہ پہلے میرے محبوب کے مزار پر فاتحہ پڑھے اور پھر میری قبر پر  
آئے پھر پانچ سو روپے وصیت کے مطابق عمل جاری ہے۔



**عرس شریف** | عرسِ یشتین یعنی طلوعِ آفریدی یا نکاحِ مبارکِ اہلجام مجلسِ فاضحہ بزرگان کبرور  
وفات بعد از سال کے گنند چر کہ ولت از گمکہ دنیا بمنہ لک شد ای عروسی است

بحقِ عاشقانِ حق چنانکہ سعدی فرمودہ

عروسے بود و نوبتِ نامت اگر نیک روز سے روزِ ثابت (غیاث الفغات)  
جس روز کسی بزرگ کا وصال ہوتا ہے ہر سال اسی تاریخ کو اس بزرگ کے مزار  
پر ایصالِ ثواب کے لئے ایک مجلس قائم کی جاتی ہے جس کا نام اصطلاح میں عرس رکھا گیا ہے  
اس موقع پر صاحبِ مزار کے وابستگانِ سلسلہ خصوصاً اور عام لوگ عموماً حسنِ عقیدت کے ساتھ  
حاضری دیتے ہیں جس سے مراد یہ ہوتی ہے کہ صاحبِ مزار کے روحانی برکات سے فیض حاصل  
کیا جائے اور فی الحقیقت بزرگوں کے ارواح سے فیض حاصل کرنا بعد از قیاس نہیں اکثر عقیدت  
مند لوگ اس فیض سے فیضیاب ہوتے ہیں جو بزرگوں کے مزار سے حاصل ہوتا ہے پس ان  
وجوہات کی بنیاد پر رسمِ سنتِ صوفیائے کرام میں شمار کی جاتی ہے۔

اس سنتِ مروجہ کے مطابق ہر سال ۹ رمضان المبارک سے ۳ آگست تک نذرِ حجاب کا عرس نہایت دہم و دام سے ہوتا ہے۔ بڑے بڑے مشائخ اہل اندہ بزرگ اور عقیدت مند لوگ حاضر آستانہ ہوتے ہیں سماع کی مجالس گرم ہوتی ہیں وعظ و نصیحت و دیگر ایسے مراسم کمال

ساحہ حضور کا عرس شریف، اررمضان سے ہم اررمضان ننگ ہوتا ہے اور یہ دیکھ کر ہمیں اررمضان کو فائز مہمانی سے ملنا اور  
سداون کے مہینے میں ہر عورت کو عرس ہونا ہے ایک کا نام ہو گیا ہے جس میں کھنڈر، اشرک، ہونہر، زین و درگاہ کا نام ہو گیا ہے جس میں  
خاص و عام سب ذکر کرتے ہیں نیک کا نام کمزور بھی جس دور دور کا کہلا کر نہیں اور چونکہ کامیو جس دور دور کا کہلا کر نہیں اور کہنے نہیں

خوش اصحابی سے ادا کئے جائے نہیں قرآن و حفاظ قرآن مجید ختم کئے نہیں۔ نیازیں کتنی ہیں اور  
 جو دروغا کے دروازے کھول کر قلندر صاحب کی مغفور روح کو ثواب پہنچایا جاتا ہے غرضیکہ یہ  
 جگہ مراسم آپ کے موجود سجادہ نشین حضرت مولانا پیر محمد عبدالرشید صاحب پانی پتی کے اہتمام  
 سے انجام پاتے ہیں جو آپ کے برادر شاہ نظام الدین عراقی کی نسل سے ہیں۔ اور درگاہ کے  
 منصب سجادگی پر فائز ہیں۔

چونکہ ہانوں کی آپیکم رمضان المبارک سے شروع ہو جاتی ہے اس لئے پہلی تاریخ  
 سے معمولی لنگر درگاہ سے ملتا ہے اور نالوںی شب کو غیر معمولی طریقہ پر لنگر شریف تقسیم ہوتا ہے  
 مشہور رضا اور قرآن پہلی شب سے سینوں مسجدوں میں قرآن شریف پڑھنا شروع کرتے ہیں اور  
 ساتویں شب کو قرآن پاک ختم کرتے ہیں ختم قرآن مجید کے موقع پر موضع ہڑاٹی کی آمدنی سے  
 تبرک تقسیم ہوتا ہے اور نالوںی شب کو بعد نماز اور تلاوت مسجد لال پتھر میں حضور کا پہلا ختم ہوتا  
 ہے اس موقع پر ایک گھر پانی کا سمرا جاتا ہے اور شیرینی تقسیم ہوتی ہے یہ شیرینی اور گھڑا  
 جناب سجادہ نشین کے یہاں سے آتا ہے اس کا خرچہ یقیناً موضع پاوٹی کی آمدنی سے ہوتا  
 ہے۔

ختم کے بعد گلال باڑہ کے اندر مجلس سماع نہایت عمدہ طریقہ پر ادب و احترام کے  
 ساتھ منعقد ہوتی ہے جس میں ہر خاص و عام کو شرکت کی اجازت ہے خوش الحان و خوش گلو  
 قتال دور دور سے آتے ہیں۔

باہر کے صحن میں مختلف قسم کی دکانیں عارضی طور پر بجا جات ہیں سجادہ نشین صاحب  
 آراستہ کی جاتی ہیں اگرچہ اس صحن میں دکانیں کچھ موزوں معلوم نہیں ہوتیں تاہم ہمارے لئے ضروری  
 ہے کہ جو نقشہ ہم اپنی آنکھوں سے دیکھیں اس کے حسن و قبح پر آزادانہ طریقہ سے رائے زنی  
 کریں ہم نے اس کے متعلق سجادہ نشین صاحب کی خدمت میں عرض کی ہے اور انہوں نے  
 اس کی اصلاح کا وعدہ بھی فرمایا ہے ہیں امید ہے کہ آپ وعدہ کا ایفا ضرور کریں گے۔

یہ امر بھی بہت تکلیف دہ ہے کہ حضور قبلہ عالم کے آستان مبارک کے بڑے  
 صحن میں لوگ جوتیوں سمیت چلتے پھرتے ہیں یہ حرکت غنیمت کیش لوگوں کے لئے صدمہ کی

صاحب پہنچ جاتی ہے ہماری رائے میں یہ پورا احاطہ ادب و احترام کے قابل ہے جہاں پیروں کے بل چلنا بھی سوجھ ادبی ہے چہ جائے کہ بوتوں سمیت ایسے مقدس مقام پر پھر جانے کے مخفیقتاً یہ ایسا ہی مقام ہے جیسا کہ خواجہ حافظ شیرازی نے فرمایا ہے

برزینے کہ نشان کھلے پائے تو بود سالہا سجدہ گو صاحب نظران بود

حلی ہذا نقیاس دسویں اور گیارہویں شب کو حسب معمول بعد نماز عشاء اور نوافل مجلس سماع قائم ہوتی ہے اور سحر سے ایک گھنٹہ قبل ختم کی جاتی ہے بارہویں شب کو بھی حسب معمول مجلس قائم ہوتی ہے مگر یہ شب سہاگ کی رات کہلاتی ہے اس شب میں حضور دو لہامیاں صاحب قبلہ اور حضور کے آستانہ مقدس کا غسل عرق کیوڑہ سے صاحب سجادہ کے ہاتھ سے ہوتا ہے غسل عرق کو زائریں نہیں دیکھتا و تبرکات سے لے جاتے ہیں۔

ایک بچہ شب کے بعد مجلس سماع میں سے خاص خاص حضرات حسب اجازت سجادہ نشین صاحب گنبد شریف کے اندر جاتے ہیں سب سے پہلے سجادہ نشین صاحب سنگ سیاہ کی پوکی پر جو اس غرض کے لئے قدیم سے نصب ہے بیٹھ کر شیخ محمود الحسن صاحب فی اسے ایل، ایل، ابی کی معیت میں وضو فرماتے ہیں اس کے بعد چوبی کٹھن سے کے اندر داخل ہوتے ہیں زمرہ غلام سے کسی ایک کو اندر بلا لیا جاتا ہے وہ پائیں کی طرف ایستادہ ہو کر بیٹھتا ہے اور صاحب سجادہ بالہین کی طرف ادا در دو نول صاحب زادے دونوں پہلو ٹول پرا

عموماً سارا شریف پر دو غلاف ہوتے ہیں سب سے پہلے جب صاحب سجادہ اس پر اپنے سے دیتے ہیں تو تمام حاضرین صاحب سجادہ کے ہم آہنگ ہو کر اسم ذات کا ذکر بالجہر شروع کرتے ہیں غلاف شریف اٹھا کر پہلے سجادہ نشین صاحب اپنے سر پر رکھتے ہیں اس کے بعد دونوں صاحب زادوں کے۔

بعد ازاں دوسرا غلاف ہین کا اصطلاح میں چوبی یا دپوش کہتے ہیں حسب بلاطین پراٹھا کر رکھ دیا جاتا ہے غسل شریف سے فارغ ہو کر ذکر بالجہر کرتے ہوئے حضور مبارک خان کے روضہ منور پر چماتے ہیں ہاں بھی یہی مراسم بالا التزام ادا کئے جاتے ہیں۔

۴ رمضان کو صبح دس بجے بڑا غسل شریف ہوتا ہے اس میں فرق صرف اتنا ہے

کہ اس وقت عرق کیورہ کے علاوہ قریباً عطرین عیس تولد مزارات شریف پر لایا جاتا ہے بعد ازیں خدام درگاہ منوں کو ہمراہ لے کر ہر روز مزارات کے فرشتوں کو دھوئے ہیں قدیم سے رواج ہے کہ بڑے غسل کے شروع سے اختتام تک جس قدر نذرانے پڑھاوے، نقدی یا دیگر صورتوں میں آئے وہ سب قبول کا حق ہوتا ہے جس کو وہ خود وصول کرتے ہیں اس کے علاوہ سجاد نشین صاحب سوار کو پیہر نذرانہ درگاہ سے لے کر ان کے غلامین ڈال دیتے ہیں یہ بھی ان کا موروثی حق ہے ہر غسل کے وقت قوالی درگاہ کے خاص قوالوں یعنی ابراہیم و ذکریا قوال کی اولاد کا موروثی حق ہے دوران عرس میں آستانہ شریف سے خاص چوکی کو دو سیر اٹھا اور چار گاہ پور سید گ جلتے ہیں اور فصل پر کچھ غلہ دے دیا جاتا ہے۔

نود طاہ۔ اس وقت ابراہیم و ذکریا قوال کی نسل سے صرف دو لڑکے رشید اور دہوئی پسران باکھی قوال ہیں لیکن انہوں نے اپنا آبائی پیشہ بوجہ معذوری ترک کر دیا ہے اس لئے غسل شریف کے وقت جن قوالوں کو اجازت دیں یہ فرائض انجام دیتے ہیں۔

۱۲ رمضان کی شب کو حسب معمول مجلس سماع منعقد ہوتی ہے دوسرے دن بعد نماز عصر آخری ختم درگاہ شریف کے اندر ہوتا ہے مہمان رخصت ہونے لگتے ہیں خاص خاص اور پیہر چیدہ اشخاص جو حضور مولائے کائنات رضی اللہ عنہ کے عرس شریف میں شرکت کرنے کے مشتاق ہوتے ہیں رہ جاتے ہیں ۱۱ رمضان المبارک کو عصر کی نماز کے بعد سنگین مسجد میں حضور کا ختم پانچ قسم کی شیرینی پڑھتا ہے اور رات کو آستانہ شریف کو لقمہ نور بنا دیا جاتا ہے۔  
۱۰ محرم الحرام کو آستانہ مقدس کی طرف سے حضور امام علیہ التختہ والتسلیم کی سبیل شریف لگائی جاتی ہے اور تعزیر داری بھی قدیم سے ہوتی چلی آ رہی ہے۔

۱۲ ربیع الاول کو بعد نماز عشا مجلس میلاد شریف چھوٹے طہ صحر میں منعقد ہوتی ہے اور بہت اگلے پہاڑ پر بزرگ تقسیم ہوتا ہے۔

۱۳ ربیع الاول کو صبح کے وقت بعد قرآن خوانی حضور سرور کائنات قبلہ و جہان۔  
صلی اللہ علیہ وسلم کا ختم شریف احاطہ درگاہ شریف کے صحن میں ہوتا ہے جس میں نقل تقسیم ہوتے ہیں۔

۱۔ اجماعی الشافعی کو قبل نماز عشاء سماع حضرت شہزادہ مبارک خاں رحمۃ اللہ علیہ کا ختم ہوتا ہے اس موقع پر شہر سنی یا اہل اہلبیت کثرت سے ہوتا ہے اور مزارات میں غیر معمولی شہرت کی جاتی ہے بسنت کے روز آستانہ شریف کی طرف سے حضور قبیلہ عالم پناہ کی والدہ صاحبہ کا ختم جناہ کے مزار پر بعد نماز عصر ہوتا ہے جس میں سماع کی مجلسیں بھی ہوتی ہیں اور ختم کے بعد قندریاہ تقسیم ہوتا ہے اس کے بعد درگاہ شریف میں دوسرے دن سماع کے بعد ختم ہوتا ہے اور قلنہ تقسیم کیا جاتا ہے۔

ہم نے زائرین کی سہولت اور وابستگان سلسلہ قلندریہ کی معلومات کے لئے یہ حالات نہایت تحقیق اور تجسس بسیار سے فراہم کر کے درج کئے ہیں ان سب کی سب تعاریب پر حملہ اذاجات جناب سجادہ نشین صاحب کے اہتمام سے درگاہ شریف کی آمدنی یعنی پاؤٹی وغیرہ کے محاصل سے ہوتے ہیں۔

**قلندر صاحب کی نیاز** آپ کا ارشاد ہے کہ اگر کسی کو کوئی مشکل یا حاجت پیش ہو تو وہ خدا کی نذر اور اس فقیر کی نیاز اس طرح پکائے

کہ ایک من میدہ یا آٹا کی چھانٹیاں ایک من دہی، اور ایک من گوشت پکا کر تقسیم کرے انشاء اللہ نالے اس کی مشکل خداوند کریم حل کر دے گا اور اس کی دینی و دنیاوی سرائیں بر لائیں گے۔

**طریقہ تقسیم نیاز** پہلے یہ تھا کہ جو لوگ نیاز پکاتے تھے وہ درگاہ کے مجاوروں کو حصہ نہیں دیتے تھے۔ ایک دن شیخ محمد شریف عظیم آبادی نیاولی قلندریہ صاحب کی تربت مبارک کے روبرو مرقبہ میں مشغول تھے کہ باہر خادمان درگاہ سنی طعام نیاز ذکر کر رہے تھے بعد ازاں اگر عرض کرنے لگے "اے قلندر عاشق الہی جو لوگ آپ کی درگاہ میں نیاز پکاتے ہیں وہ ہیں حصہ نہیں دیتے شیخ محمد شریف نے ان کی تائید میں عرض کیا۔

"جو کچھ کم ہو میں اس پر عمل کروں" اشارہ ہوا کہ اسے محمد شریف ہاتھ بندوں سے کہہ دو کہ نیاز کے طعام کو تین حصص میں تقسیم کیا کریں ایک حصہ درگاہ کے خادموں کے لئے اور ایک فقرہ طعام بار اور مساکین کے لئے اور تیسرا حصہ پکانے والے کا ہے اس کو اختیار ہے جس طرح چاہے تقسیم کرے جو اس طرح تقسیم کرے گا اس کی نیاز قبول ہوگی چنانچہ اب تک

یہ عمل بدعت و بجا رہی ہے۔

**منصب سجادگی** قلندر صاحب کے ذاتی حالات ہیں کم لکھ چکے ہیں کہ آپ نے شادی نہیں کی اس لئے آپ کی وفات کے بعد منصب سجادگی آپ کے

برادر مولانا نظام الدین عراقی کی اولاد میں منتقل ہو گیا اس عنوان کے تحت ہیں ہم یہ دکھانا چاہتے ہیں کہ قلندر صاحب کی وفات کے بعد سے اب تک نسلاً بعد نسل کون کون حضرات اس منصب پر فائز ہوئے رہے ہیں:-

مولانا نظام الدین عراقی کے چار صاحب زادے تھے مولانا شاہ اختیار الدین قلندر مولانا شاہ شمس الدین مولانا شاہ احمد زنگنه پیر مولانا شاہ محمد عثمان

قلندر صاحب نے مولانا شاہ اختیار الدین کو سند خلافت اور منصب ارشاد اپنی حیات میں ہی عطا فرمایا تھا جب آپ پر عذاب و استغراق کی کیفیات طاری ہوئے لگبھن تو مولانا نے منصب ارشاد و کجیل مریدین اپنے برادر خورشید شیخ احمد زندہ پیر رحمۃ اللہ علیہ کے سپرد کر دیا اس لئے قلندر صاحب کی وفات کے بعد مولانا شاہ احمد زندہ پیر منصب سجادگی پر فائز ہوئے ان کی وفات کے بعد مولانا شاہ سراج الدین کو یہ نعمت عطا ہوئی ان کے بعد

مولانا شاہ علیم الدین کو یہ منصب ملا ان کے بعد شاہ صدیق الدین صاحب سجادہ ہوئے ان کے بعد شاہ وحید الدین سند ارشاد و کجیل ہوئے ان کے بعد مولانا شاہ رزق اللہ عرف شاہ عبد السلام کو رشد و ہدایت کا یہ نعمت ملا ان کے بعد شاہ محمد عرف شاہ بدعا زندہ پیر کو ان کے بعد منصب خلافت حضرت شاہ حمید الدین عارف عرف شاہ حمید قلندر کو ملا آپ نے قلندر صاحب کے منافقین ایک کجیل فاضل نمونہ مودہ شرف المناقب تحریر فرمایا ہے۔

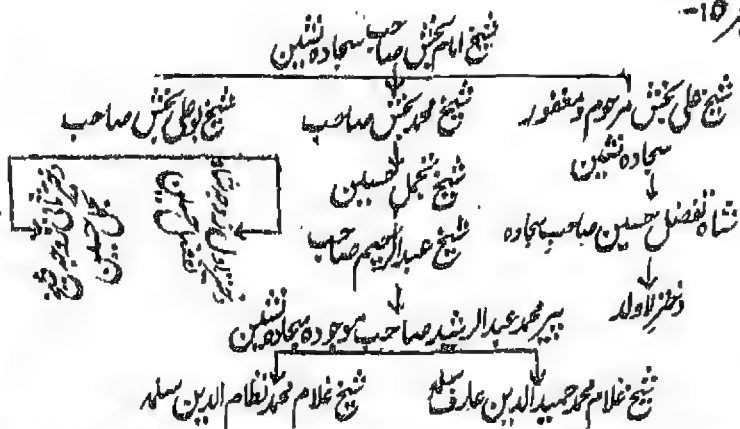
شاہ حمید قلندر کے بعد مولانا شاہ نظام الدین اس خدمت پر مامور ہوئے ان کے بعد مولانا شاہ محمد بہان ان کے بعد مولانا شاہ محمد عثمان پیر مولانا شاہ غلام محمد پیر شیخ محمد شرف الدین پیر مولانا شیخ احمد صاحب پیر شیخ محمد پناہ ان کے بعد شیخ امام بخش سجادہ پر بیٹے شیخ امام بخش صاحب کی حسیہ ذیل اولاد تھی:-

شیخ علی بخش شیخ محمد بخش شیخ بوعلی بخش شیخ حسین بخش سے منصب خلافت شیخ

علی بخش کو عطا ہوا ان کے بعد آپ کے صاحب زادے شاہ تفضل حسین صاحب سجادہ ہوئے  
 شاہ تفضل حسین کی ایک لڑکی تھی وہ لاؤلفوت ہو گئی (اس لئے منصب سجادگی شیخ محمد بخش برادر  
 شیخ علی بخش مرحوم کی اولاد میں منتقل ہو گیا ہو کہ شیخ محمد حسین و شیخ خواجہ عبدالرحیم روالہ موجودہ سجادہ  
 نشین صاحب (شاہ تفضل حسین صاحب کی موجودگی میں رحلت فرما گئے اس لئے شاہ  
 تفضل حسین کے بعد مولانا پیر محمد عبدالرشید صاحب منصب سجادگی پر فائز ہوئے آپ قلندر صاحب  
 کے موجودہ سجادہ نشین ہیں۔

آپ نے دو شادیاں کی ہیں اولیٰ اول خواجہ محمد صادق صاحب خلع خواجہ  
 کر امت علی صاحب پانی پتی کی دختر اولیٰ ہیں جن کے بطن سے شیخ غلام محمد حمید الدین عارف  
 سلمہ ہیں دوسری شادی مولوی محمد اسماعیل صاحب ابن مولوی محمد وجید الدین عرف مولوی محمد پیر  
 گویا مولوی کی دختر نیک اختر سے ہوئی ان کے بطن مبارک سے شیخ غلام محمد نظام الدین اور دو  
 صاحب زادیاں ہیں۔

اوپر لکھا گیا ہے کہ شیخ امام بخش صاحب کے تین صاحب زادے تھے فرزند ثالث  
 شیخ بوعلی بخش کی اولاد زیدہ تھی دو صاحب زادیاں تھیں دختر اول شاہ تفضل حسین صاحب  
 سجادہ کی زوجہ تھیں دختر ثانی شیخ محمد حسین صاحب کے عقد میں تھیں ممکن ہے کہ ناظرین اس  
 عبارت سے ان تعلقات کی تشریح کو سمجھ نہ سکیں اس لئے ہم شیخ امام بخش سے لے کر موجود  
 سجادہ نشین صاحب تک ایک شجرے میں ان کی تمام اولاد کے اسمائے گرامی درج کرتے ہیں  
 شجرہ ۱۵۔



## درگاہ شریف کی معاش

موضع اجاہ اور موضع برہنام قدیم ایام سے درگاہ شریف کے نام وقف ہوا تھا۔  
 سنیہ جن کی مالگزاری اور آمدنی درگاہ شریف میں خرچ ہوتی تھی غدر ۱۸۵۷ء میں دونوں وضع  
 ضبط ہو گئے بایں علت کہ ان دنوں درگاہ شریف میں ایک مولوی صاحب نے انگریزوں کے  
 برخلاف وعظ فرمایا تھا لیکن جب ثبوت دیا گیا کہ سجادہ نشین درگاہ اور متولی سجادہ ہاگاہ کو اس  
 وعظ سے کوئی علاقہ نہ تھا اور نہ ہی کوئی اس نظر پر کاموید تھا تو فیصلہ یہ ہوا کہ مواضع مذکور  
 تو بدستور ضبط ہی رہیں گے الا درگاہ شریف کے مصارف کے لئے سہ کار انگریزی سے  
 موضع پاؤٹی کے محال میں سے ایک ہزار گیارہ روپے پانچ آنہ چھ پائی (۱۸۵۷ء) سالانہ منظور  
 ہوئے جو اب تک بدستور جاری ہیں۔

تصہیریانی پت میں ساٹھ تیسکے زمین زمانہ قدیم سے درگاہ شریف کے لئے وقف  
 چلی آتی ہے جو حضرت شیخ محمد برہان کی پیدا کردہ ہے جس کے متولی سجادہ نشین صاحب  
 درگاہ شریف ہیں اس کے علاوہ متعدد درگاہیں۔ اور نہ خالصتہً بھی درگاہ شریف کے نام  
 وقف ہیں جن کی آمدنی درگاہ شریف ہی میں صرف ہوتی ہے غرضیکہ یہ تمام آمدنی حضرت  
 سجادہ نشین صاحب کے اہتمام سے مناسب جگہ پر خرچ کی جاتی ہے۔

موضع پاؤٹی ابو شمس الدولہ نواب لطف اللہ خاں صاحب صادق انصاری نمبر خواجہ  
 ملک علی انصاری رحمۃ اللہ علیہ جو بہادر شاہ اول شہنشاہ محمد معظم کے  
 عہد میں صوبہ بہار کے گورنر تھے) نے مزارات شریف یعنی مزار القنص الانوار حضور قبلہ عالم پناہ  
 و مخدوم شیخ جلال الدین کبیر الاولیاء خواجہ شمس الدین ترکہ پانی پتی کے مصارف کے لئے حسب  
 ذیل طریقہ پر وقف کیا تھا۔

اس کے محال میں سے مبلغ نو سو روپیہ حسب ذیل صرف ہوتے ہیں:-



۱۔ درگاہ حضور قلندر صاحب ۲۔ درگاہ خواجہ شمس الدین نرنگ ۳۔ درگاہ حضرت مخدوم جلال الدین  
۶/۵۵ (چھ سو پچیس) ۱۵۵/۱ (اس) ۱۵۵/۱ (اس)

**مصارف** نواب خان صادق مرحوم کی اولاد میں نواب ناصر احمد خاں صاحب موضع  
ہرنارڑی کے حسب وصیت منقول ہیں اور اپنے اسہنام سے حسب  
ذیل طریقہ پر درگاہ حضور قبلہ پر خرچ کرتے ہیں :-

۱۲ رمضان المبارک کو ایک لنگران کی طرف سے دیا جانا ہے نوبت نوازوں کی  
تخاواہ ماہانہ انہی کے ذمہ ہے جو منفقہ مسجد کو بھروانا تینوں مسجدوں کے چاہات کی صفائی  
و مرمت اور ڈول رسی کے تمام اخراجات کے وہی کفیل ہیں اور کفالتیں وہی ہیں ہر نواب  
صاحب مرحوم کے وقف نامہ میں موجود ہیں ۔

جب نواب صاحب موصوف نے موضع ہرنارڑی کو ان مصارف کے لئے  
وقف کرنا چاہا تو اس کا مالک معاف ہونے کے لئے دوبار شاہی میں درخواست دی گئی کہ اس  
کا سرکاری نزول معاف فرما کر مفرغ العلم فرمایا جاوے جس کے جواب میں شہزادہ غازی  
محمد معظم بہادر شاہ اول کے دوبار سے یہ فرمان جاری ہوا جس کی صحیح نقل درج ذیل  
ہے ۔

”فرمان والا نشان محمد معظم الباقی قطب الدین بہادر شاہ بادشاہ غازی بخط  
خود

دریں وقت سمیت اقتزال فرمان والا نشان واجب الاذعان صادر  
شد کہ موضع ہرنارڑی موسوم بہ بنیاد صادق متعلقہ پر گنہ پانی پت سرکار و صوبہ  
دار الخلافہ شاہ جہان آباد مجمع دیوبند و ام کہ سہ ہزار سہ صد و ہشت روپیہ کہ حاصل  
آں اسبت جہت صرف عرس و لنگر فقراء و دروہ نوبت نوازان و رمضان مبارک  
قدوة الوصولین شیخ شرف الدین بعلی قلندر وغیرہ اولیائے کرام در طلب منصب  
لطفاً اللہ خان بہادر صادق منسوب شد و بعد ازاں بطریق انعام حسب  
الضمن مقرر باشد باند کہ حکام و عمال و متصدیان محلات و جاگیرداران و کروڑیان

نقشہ

حکیم نابینا صاحب قلوک الہالی کی حالت میں قلندر صاحب کے تصرفِ روحانی سے شاہی حکماء کے زمرہ میں ایک ممتاز عہدہ پر فائز ہو گئے جن کی حسن تدبیر نواب قنبر خان کے لئے وزارت کا منصب چھوڑ گئی۔

سلطنت میں نواب صاحب نے اپنے عہدِ وزارت میں قلندر صاحب کے روضہ شریف کی عمارت کو بڑا یا اسی دوران میں آپ کے بھائی شیخ حاجی نے جہانگیر سے درگاہ شریف کی سندِ تولیت اپنے نام کر لی تھی نواب موصوف اور شیخ حاجی کی وفات کے بعد شیخ محمود پسر شیخ حاجی نے بزبانِ فضیلت آپ شیخ محمد برہان سجادہ نشین اپنے والد بزرگوار کے غذا کی بنا پر تولیت کا دعویٰ کیا نہ بتایا یہ کہ سجادہ نشین کو معہ خدام درگاہ بزورِ سبیل کر دیا اس وقت قازی شاہ جہان کا عہدِ حکومت تھا اس تحریک کے دوران میں شیخ محمد برہان نے دیا شاہ جہانی میں اپنی حق تلفی کی نسبت استعانت و لڑکر دیا جس پر دربارِ شاہی سے فرمان صادر ہوا جس کی نقل بحکمہ درج ذیل ہے



شہر شاہی

”واللہ صاحب المبطور لعل آرزو خلاف آں نہ کنند و در عہدِ او نہ شناسند و خبر فی الناسخ بہت و پنجم شہر ذی قعدہ ۹۸۳ قلمی شد۔“

چوں بہو صاحب اسناد فرامین منقذین شفیق رسید کہ خدمتِ تولیت روضہ مستورہ منبر کفر قطب العارین زبدۃ العالمین خادم الوعلی قلندر رفیق سرہ لشکر واقعہ در بلوچ پانی پت سرکار دار لکھ دہلی موروثی باسم شیخ حمید الدین پسر زادہ قنبر بود چوں از دفتر معلیٰ ظاہر شد کہ شیخ حاجی پسر شیخ بدین ابن شیخ حسن از روسے خلاف نمائی فرمان عالی شان از بارگاہِ عظمت و جلال حاصل کردہ بردہ فوت گردید

حال واستقبال موضع مذکور راجرت مصارف و مصائب مرقومہ بارگزارند و از حج

و حواری معاف و موقوف القلم نشانند درین باب ہر سال سند مجد و طلبند

مطابق بنظم شہر رمضان المبارک سال دوم از جلوس والا نوٹہ شد۔

موضع ہر ناظمی اسی خاندان کی تولیت میں ہے جس کی وجہ یہ ہے کہ نواب صاحب مرحوم نے اپنے وقت نامدین مفصل طور پر لکھ دیا ہے کہ اس موضع کی تولیت میرے خاندان میں ہی رہے اس وقت نواب مرحوم کی نسل سے نواب ناصر احمد خاں صاحب موضع مذکور کے متولی اور اپنے بزرگوں کے لائق جانشین ہیں۔

آپ نے ۱۹۱۰ء میں درگاہ شریف کے متعلقہ حجروں کی مرمت بصرف زریہ کثیر موضع ہر ناظمی کی آمدنی سے کرائی و نذر تقار خانہ کی مرمت بھی نواب موصوف نے خود کرائی کج کل اپنے جد اعلیٰ نواب خان صادق کے مقبرہ کی مرمت جو درسنہ حالی کے نام سے موسوم ہے کیا رہے ہیں۔ دیگر اخراجات کے مقابلہ میں نواب صاحب کی نذر تعمیر کی طرف زیادہ مہذول ہے نواب صاحب کی اس رائے سے میں بھی اتفاق ہے کیونکہ تعمیر کا کام دیگر معمولی اخراجات سے زیادہ ضروری اور اہم ہے۔

چونکہ عرس شریف کے موقع پریمانیوں کی کثرت ہوتی ہے اور پھر نے کا انتظام سوائے حجروں کے اور کہیں نہیں لہذا ہم بحیثیت مصلحت و قبلہ عالم پناہ کے عقیدت کیش ہونے کے نواب ناصر احمد خاں صاحب کی خدمت میں پرزور سفارش کرتے ہیں کہ درگاہ شریف کے عقب کے میدان میں یعنی نائنہ عالیہ کے شمالی چبوتروں پر چند حجرے اور تعمیر کرا دیں تاکہ زائرین کو موسم کے لحاظ سے قسم کا آرام پہنچ سکے جس سے نواب صاحب سلسلہ کی نشانی ان کے بعد بھی قائم و برقرار رہے گی چونکہ یہ تعمیر صدقہ جاریہ کو سلسلہ میں داخل ہے اس لئے نواب صاحب کو قیامت تک اس کا ذخیرہ کا اجر و نواب متاثر ہے گا پس نواب صاحب کو بہت جلد اس کا ذخیرہ کی طرف توجہ مبذول کر کے پبلک کو شکریہ کا موقع دینا چاہئے۔

درگاہ شریف کی تولیت | نواب مقرب خان عثمانی النسل شیخ حسن کے پوتے اور حکیم بینا صاحب کیرانوسی کے بیٹے نور الدین جہانگیر کے وزیر

فضیلت مآب شیخ برہان پسر شیخ محمد نظام ابن شیخ حمید الدین بحضور پر نور آمدہ  
 بعض اقدس اعلیٰ اظہار نمود کہ عمدہ تولیت بقعہ معنورہ منبر کہ قطب العارفین  
 از قدیم عمدہ مدوئی بندہ است و شیخ محمود خائف شیخ حاجی منٹوی مسطور بہ اسم  
 فضیلت مآب شیخ برہان پسر ہر برادر زادہ آل قطب العارفین از قدیم عمدہ مدوئی  
 بندہ است و شیخ محمود خائف شیخ حاجی منٹوی از راہ تعدی دخل سے نہایت نامی  
 خدمہ در گاہ و بندہ را از این جا بے دخل سے ساز و فرمان پذیر و ظاہر سے  
 کند امید افضل و کرم ادیں دلا حکم جہان مطاع آفتاب شعاع صادر کنند  
 کہ تولیت بقعہ معنورہ مذکور بناغری شیخ حاجی منٹوی مسطور بہ اسم فضیلت مآب  
 شیخ برہان پسر ہر برادر زادہ آل قطب العارفین خدمت تولیت بقعہ معنورہ مذکور  
 مقرر و مسلم دانستہ شد باینکہ حکام و عمال و کرد و زبان حال و استقبال پر گنہ پانی پت  
 از سر کار حضرت دہلی بداند کہ چوں شیخ برہان منٹوی مزار فارالبکرات حضرت قطب  
 الاولیاء دانستہ گوشت را با و سپارند و خادمان مزار سے سخن و صلح اور کہ در باب صلح  
 دید ایشان گوید بیرون نہ روند و اورا بر جمیع مہات مطلع آگاہیدہ چہ بہ پنہل  
 و پوشیدہ نہارند و مجاوران اعزاز و اکرام مومی الیہ سرعی نہ گذارند و بہ استقبال  
 تمام مقصدی امور تولیت و لوازم آنہا دانستہ دست تعدی اورا قوی دارند  
 و خیر گفتار کہ موازی نو و پنج بیکہ ہنر دہ بسوہ زین بہ اہتمام شیخ مذکور نمایند و  
 بغیر مشا و الیہ دیگر داخل نہ دہند و ہر وز اسخہ واقفہ شود کہ بے اطلاع او کار سے  
 نہ کنند و ہر کرا لائق خدمات روضہ منبر کہ نسل گفتار کین و خلاف داری و خواندہ  
 چرخ افزوری آل جاوید نصیب کند و ہر کرا لائق نذرانہ عزال نمودہ دیگر را سجا  
 او تعین نہاید کہ در باب تاکید تمام لازم است

جب سے اب تک قبلہ عالم پناہ کے برادر زادے نسلا بعد نسلا سجادہ نشین اور تہی  
 جوتے چلے آ رہے ہیں اللہ تعالیٰ ان درگاہ کا گروہ و رسلے شہر میں سے ہے جن میں کچھ خوشنما ہیں  
 کچھ انصاری اور کچھ سادات عظام میں سے ہیں۔

## قلندہ صاحب کے کلام کا اثر

میں نے کلیدِ نبیؐ کے نزایاں را بہانہ مکن کہ زیرِ چرخِ مجدہ ہزار مر دانند  
 اس عنوان کے تحت میں ہم یہ دکھانا چاہتے ہیں کہ قلندہ صاحب کا طرزِ عمل فرمان  
 خدا اور ارشادِ رسول کے کس قدر موافق تھا اور آپ کے کلام کی خصوصیت پر حجت کر کے یہ ثابت  
 کرنا چاہتے ہیں کہ اس سے کس قسم کی تعلیم ہمیں حاصل ہوتی ہے اس میں شک نہیں کہ انسان  
 کی قسمت اس کی غیر حاضری میں مقرر ہوئی جیسا کہ میرزا قالب دہلوی فرماتے ہیں  
 پکڑے جانے میں فرشتوں کو لکھو رہا تھی آدمی کوئی ہمارا دمِ تحریر بھی تھا۔  
 اور انسانی راسے کو اس قسم میں کوئی دخل نہیں دیا گیا لیکن اس کے یہ معنی نہیں کہ جب ایک  
 اندازہ جس کو تقدیر کہتے ہیں مقرر ہو چکا ہے تو ہم اسے بدل نہ سکتے ہیں اور یہ سمجھیں کہ جو کچھ لکھا  
 ہوا ہے وہ خود بخود بدل جائے گا بلکہ ایسا خیال کرنا ہماری سخت نادانی اور جہالت کا باعث ہے نہ کہ  
 کیونکہ تقدیر کے مقرر کرنے والے احکم الحاکمین نے اپنے فرمانِ پاک میں صاف لفظوں میں فرما  
 دیا ہے لَیْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى جس کا حاصل یہ ہے کہ انسان کی قسمت میں وہی ہے جو وہ  
 کوشش کرے۔

اب دیکھنا یہ ہے کہ فرمانِ قدسی دربارِ حکم الحاکمین سے بوساطتِ سید الانام  
 عام رعایا کے لئے صادر ہوا جس میں کسی کی تخصیص نہیں مبنیاً اور اولیاء اور عامۃ الناس کیلئے  
 یہ فرمان یکساں ہے کیونکہ اسلام کی تعلیم کا فائدہ الناس کے لئے ہے۔

اب اس فرمانِ قدسی کی تعمیل پر نظر غور ڈالنی چاہئے اور معلوم کرنا چاہئے کہ اس  
 کی تعمیل کس حد تک ہوئی سب سے پہلے اسلام کے مبلغِ اعظم افضل البشرِ محبوبِ رب العالمین  
 کا طرزِ عمل دیکھنا چاہئے کہ آپ نے باوجودِ محبوبِ حق اور منظورِ الہی ہونے کے اس فرمان کی تعمیل  
 کس طرح کی چنانچہ آپ کی مبارک اور سعید و درحیات کا ایک ایک واقعہ ہمارے اس دعوے پر  
 شاہدِ عادل ہے کہ آپ کی زندگی سعیِ عمل اور کوششِ حق کا بہترین نمونہ ہے۔

آپ نے اشاعت اسلام کے لئے جو جہد و جد اور کوشش و کاوش کی اس کا نتیجہ یہ ہے کہ آج اسلام تنہا اور اشد ضرورت کی صورت میں موجود ہے جس کی شناخت تمام عالم میں پھیلی ہوئی ہے یہ جناب کا منصب ہی فرض تھا جس کو منصب رسالت پر مامور ہو آخری دم تک آپ نے نبیایا۔ اس کے علاوہ زندگی کے ہر شعبہ میں کوشش و کوشش نظر رکھا حصول معاش کے لئے سخت سے سخت کڑیاں جھیلیں عام اصحاب کرام کے مسائل و خدوئیں کھو دیں سفر و حضر میں اپنا کام اپنے ہاتھ سے کیا۔ اجرت پر لوگوں کے ریوڑ کو پانی پلایا، بکریاں چرائیں، غرضیکہ محبوب خدا نے فرمان حق کی تعمیل نہایت عمدگی سے کر کے یہ مثال قائم کی کہ کوشش ہر معاملہ میں شرط ہے۔

آپ کے بعد خلفائے راشدین، اصحاب کرام، ائمہ دین، متین، اصفیائے کرام و اولیاء عظام کا یہی طریقہ عمل رہا کہ انہوں نے خود کوشش کی اور اپنے حلقہ ارشاد میں کوشش کی تعلیم کا رواج دے کر اس کا نتیجہ خدا پر چھوڑنے کی ہدایت کی۔

حضرت قلندر صاحب زمرہ اولیائے حق اور واعظین الی الدنیاں ایک برگزیدہ انسان تھے مگر نہ تھا کہ آپ کی زندگی سعی عمل اور کوشش و کاوش سے معزات رہی چنانچہ فرماں قدسی کی تعمیل میں آپ سے سعی عمل اور کوشش کا بہترین نمونہ دنیا کو دکھلایا آپ کے حالات زندگی سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ نے مدت مدید تک درس و تدریس کا کام کیا مسجدِ نبوت الاسلام میں وعظ فراتے رہے کچھ حصہ عمر کا دربار شاہی سے بھی متعلق رہا اور فہرہ کے مفتی بھی رہے اور بالخصوص جلالت روح کے لئے عبادات اس قسم کے کہ جن کی نظیر طیفہ صغیرہ میں مشکل سے ملے گی گرجا و خان سب باتوں کے کوشش کا دامن ہاتھ سے نہ چھوڑا اور دنیا کے محمول کی طلب بدستور رہی۔

دنیا ناپائیدار ہے جس بزرگان شریف گواہ ہے رسول اکملؐ نے اسے ناپائیدار کہا سلف صالحین نے اس کی بے ثباتی کا نوہ کیا خود قلندر صاحب نے اس دنیا کی ناپائیداری کے مؤثر ترین کھینچ لکین اس کا یہ طلب نہیں کہ دنیا غدار ہے اس کو چھوڑ دو اور مٹھ پاؤں توڑ کر اپاہجوں کی طرح باجھد جاؤ بلکہ شائع علیہ السلام اور بزرگان دین نے دنیا کے مذموم

کو چھوڑنے کی ہدایت کی ہے اسلام کی تعلیم یہ ہے کہ دنیا میں رہ کر دنیا سے محمود کو حاصل کر لو کیونکہ دنیا اس چیز کا نام ہے جو خدا سے فاضل کرے بقول مولانا روم

چھیت دنیا از خدا فاضل شدن لئے تمناش و فقرہ و فرزند و زن

فلند صاحب کی تعلیم کا حاصل بھی یہی ہے غرضیکہ آپ کی عمر کا پورا حصہ قرآن خداوندی کے ماتحت گذارنا خود کو کشتش اور سعی میں عمر بھر سعی رہے اور مخلوق کو خدا شناسی کے ساتھ عمل کی تعلیم دی کیونکہ اسی سعی پر کائنات کا نظام قائم ہے خدا سے واحد کا ایشا ہے وَتَكُنْ لِلَّهِ بَاقِيًا یعنی سب سے ٹوٹ کر کچھ سے مل جاؤ اس فقرے میں عرفان پرزدانی کا ارادہ مضمر ہے دراصل سرعہ ربانی ہر شے میں جاری و ساری ہے۔

سرعت ربانی و ہمہ اشیا سار سیت ورنہ برگل نہ زد می بلبل بیدل فریاد

اگر یہ نہ ہو تو ابھی کے ابھی میں آسمان سے ستارے دھنوں سے شاخیں اور شاخوں سے برگے بوبار جڑا ہوا ہائیں اور اس عالم کون و فساد کا شیرازہ بھر جائے عرفانی دنیا جانتی ہے کہ سب سے ٹوٹ کر خدا سے کس طرح ملا جلا ہے اس راز کے پردے میں سعی اور کوشش کا فرما ہے نفس بغیر ریاضت محمودہ کے مغلوب نہیں ہوتا قلب بجز سعی نہیں کس قبول انوار کا اہل نہیں بننا روح بغیر جدوجہد کے جلا نہیں پاتی جس کے جلا سے خالق و مخلوق کا اتصال ہوتا ہے ثابت ہوا کہ زندگی کے ہر شعبہ میں خدا دانی خدا طلبی اور خدا جوئی کی ہر منزل میں کوشش دیکار ہے۔

فلند صاحب روحانی فلاسفر تھے اس لئے آپ کے کلام میں تمام تر سعی عمل اور اس کے تعلقات کی تعلیم ہے اب ہم دیوان سے وہ اشارے مخصوصیت نقل کرتے ہیں جن میں ان اقسام کی تعلیم دی گئی ہے اور ساتھ ہی آپ کے حکیمانہ، ناصحانہ اور اخلاقی اقوال بھی لکھیں گے جن سے معلوم ہوگا کہ اس روحانی فلاسفر اور مبصر نے کیا کیا موزوں کلمات عام فہم پر لکھے ہیں بیان فرمائے ہیں۔

عنوان بالا کو جس شعر سے ہم نے مزین کیا ہے اس کا مفہوم یہ ہے کہ منازل عتق کی دشواریوں کا خیال کر کے طالب کی حوصلہ افزائی فرماتے ہیں کہ یہ منزل گو دشوار گذار اور

خطرناک ہے لیکن تجھے ناامید نہ کر پائے طلب توڑ کر بیٹھنا نہیں چاہیے بلکہ جہاں تک ہو سکے  
عزم و استقلال کے ساتھ کوشش کر کے نتیجہ خدا پر چھوڑنا چاہیے وہ مشکل ہی کیا ہے جو  
پے درپے کوشش اور سعی بہیم کے آسان نہ ہو بہت کم تر سے جیسے صدر اللہ لب  
اس چرخِ مجد کے نیچے بیراب ہو چکے ہیں

چھٹکل ابیت لڑا یاس راہب اکبر کہ زیرِ چرخِ مجد رہز اور دانشد  
قلندر صاحب کے اسی مضمون کو ایک عارف باللہ نے ان الفاظ میں ادا کیا ہے  
شکلی نیست کہ آساں نشود مرد را باید کہ ہر اسان نشود

سعی عمل کا اس سے بہترین نمونہ اور کیا ہو سکتا ہے  
راہِ عشق میں چونکہ گونا گوں مشکلات کا پیش آنا لازمی ہے جن سے صحیح و سالم  
گزرنے کے لئے عزم و استقلال کی ضرورت ہے اس لئے دوں ہمت عاشقوں کو اسی  
انداز میں فرماتے ہیں کہ یہ منزل نہایت پرخطر اور مہینہ ناک ہے اس لئے ایسے تنگ و تاریک اور  
پھیپھہ میں کہ جن میں بڑے بڑے عالی ظرف عاشقوں کا رہ رہ بھی پانی پانی ہوتا ہے عشق کو طے  
مسافت کی خواہش ہوتی ہے عقل را سنہ کی مشکلات سے خائف ہو کر دلائل کے روئے سگنی  
ہے اور اگے جانے سے باز رکھنا چاہتی ہے سن اگر تیرے پاس سر پریشیق اور طلبِ صافی  
ہے تو اس راہ میں قدم رکھ ورنہ خاموش بیٹھا رہ

چول پائے شوق مدار کج راہِ دوست نثار کہ بہت در راہِ الفت بسے نلیب و ناز  
قلندر صاحب کا پیشتر تو آپ زری سے لکھنے کے قابل ہے جس میں انتہائی درجہ  
کی سعی عمل کی تعلیم پائی جاتی ہے کہ اگر میں نماز نہیں پڑھتا تو میرا ذاتی گناہ ہے گو نونہ تقدیر کی  
طرح مٹ نہیں سکتا مراد یہ کہ گو ہر ایک انسان کے تقدیر میں روزِ ازل سے جو کچھ خوب ہو چکا ہے  
وہ کسی صورت میں تبدیل نہیں ہو سکتا لیکن انسان پر کوشش کرنا تو فرض ہے۔

اگر نماز یا رزم نہیں گناہِ ناست گویا سے نواں شدہ نونہ تقدیر  
بارگاہِ حضرت حق جل مجدہ میں حسبِ ونسب کی کوئی تہذیب نہیں بلکہ ہر کچھ سوہر  
کا ہو مراد یہ کہ اپنے ذاتی اعمال کام آئیں گے باپ دادا کے کسب و کمال کی پوچھ نہ ہوگی



اس مضمون پر فرماتے ہیں

چوں پیراں بر سر سجادہ نشین بکشت ساعکنوں عہد سیاحت

فلندہ صاحب نے اپنی مثنوی میں بھی یہی تعلیم دی ہے کہ انسان کو اپنے صاحب و نسب اور اسلاف کے کارناموں کو اپنی نجات کا وسیع نہیں سمجھنا چاہئے بلکہ جہاں تک ہو سکے اپنے ذاتی اعمال سے واسطہ قصود کو بھرنے کی کوشش کرنی چاہئے۔

چند مغروری تو بربصہ نسب از نگہ دور و باش سے بے ادب

عارف لوگ اس رنگ آلود دنیا کا اکثر نوحہ کرتے ہیں اور ہر وقت اپنے دامن کو اس عجز کی افتراک انگیزیوں سے بچانے کی کوشش کرتے ہیں کیونکہ انہیں علم ہے کہ اس کے تمام اسباب فانی حادث اور بالک ہیں ان کے ساتھ دل نہیں لگانا چاہئے اس مضمون کو فلندہ صاحب ان الفاظ میں ادا کر کے اپنے تجرود و اتقا کا ثبوت دیتے ہیں

کے بود بے نیگی مارا بچیزے غیر ازو در گاہ ماد و عالم ہست ہشتے اعتبار

ہر شخص جانتا ہے کہ دنیا ناپائدار ہے فلندہ صاحب اس کی حقیقت کو موج سراپ سے تشبیہ دے کر حقیقی بر فدا ہونے کی ترغیب ان الفاظ میں دیتے ہیں۔

تو بربصہ حقیقی جاں فدا کن کہ حسن دلبران موج سراپ است

صوفیہ کہتے ہیں کہ جب تک سالک اکل حلال پیدا نہ کرے اس کا دل مورد الطاف بر دانی اور نزول انوار کا استحقاق نہیں رکھتا فلندہ صاحب واعظ کو دھت و تہنیز ہیں کہ اگر تو خواں عشق سے شکم سیر ہو ناچاہتا ہے تو دنیا کا لقمہ منہ میں نہ ڈال مراد یہ کہ اکل حلال پیدا کر

لقمہ دنیا مند در دین و کام خویش خواہی اگر واعظا لقمہ از خواں عشق

وجہ حلال کی روزی کے متعلق مثنوی میں فرماتے ہیں

گرفتاری یک لقمہ از وجہ حلال نوز نا بد بردل از مہر کمال

بہر طاعت لقمہ با پیچہ حلال تا بفراند زار سنج و سلال

گر نشوی از لقمہ شہہ بھنیر نفس را سازی بفضل حق امیر

اکل حلال کے ساتھ صدقِ مقال کا ہونا ہی لازمہ عشق ہے جس سے ابرگاہِ حق میں باریابی نصیب ہوتی ہے قلندر صاحبِ راست بازی اور عجز و اخلاص کو حقیقت کے دروازے کی کلید تصور کر کے طالب کو تاکید کرتے ہیں۔

عجز و نیازِ تشبیہ کن در استبازِ باش شاید در حقیقت بر تو کنند باز  
عاجزی چونکہ خداوند کو پسند ہے اس لئے اُس کو حل مشکلات کا ذریعہ قرار دے کر لے رہے ہیں۔

بجز عجز و نیاز آں جانمے پر بند چیزے را بقبض خاکساری آںواں حل کرد مشکلمہا  
ایک دوسری جگہ عجز و نیاز کو بارگاہِ محبوب تک پہنچنے کا وسیلہ قرار دیتے ہیں  
خواہی کہ روی برد آں دوست قلندر آں ہایہ کہ مقبول شود عجز و نیاز است  
وصالی محبوب کو مصداقِ طالب کو یوسف اور مصائبِ عشق کو چاہ پوسنی اور اعتکاف  
سے تشبیہ دے کر فرماتے ہیں کہ اگر مجھے وصالِ محبوب کی خواہش ہے تو یوسف کی طرح مردانہ وار  
مصائب برداشت کرتا کہ سلطنتِ مصر اور اطاعتِ برادرانِ یوسف کی طرح تنہا کو بھی لذتِ وصالِ  
محبوب حاصل ہو سنی عمل کی تعلیم کا ذریعہ نمونہ ہے۔

مصر خواہی ہوں یوسف نعل خیمہ اعتکاف در چہ زن  
کیونکہ حیدانہ کی اہمیت کو عائد انداز سے مثلاً بیان فرماتے ہیں کہ اے شیخ  
خدا را عشق الہی میں ایک دم تو وجودِ جویت کر دیکھ کہ اشتہ ہے عقل با نگ جس پہی رقص کرنے  
لگتا ہے لیکن تو کہما شرفِ الخاق ہے اس نعمت سے نئی دست اور محروم ہے۔  
شیخ در عشق الہی وحدے کن یک نفس اشتہ ہے عقل سے رقص ہم با نگ جس  
کیا اعلیٰ تعلیم ہے کہ عشق اختیار کر کیونکہ جو شخص اس نعمت سے محروم ہے اُس  
سے اشتہ ہی بہتر ہے۔

ارشادِ خداوندی ہے تَنْتَبِلُ الْیَوْمَ تَنْتَبِلُ یعنی سب سے ٹوٹ کر مجھ سے مل جاؤ قلندر  
صاحبِ طالب کو خدا سے تقویٰ سے ملنے کا طریقہ بتلاتے ہیں۔

زود ہر قطع نعلین بربایدت کردن چنانکہ قطع شود وجہانہ نوار انفراض

اس شعر میں دنیائے مذموم کی محبت کی طرف اشارہ ہے قلندر صاحب کا شعر  
 ارشاد خداوندی کی اسے تفسیر ہے وقت ایک نعمت ہے جس کی قدر کرنا ہر شخص پر فرض ہے اس  
 کے بچا اسراف سے اکثر اہل حق اعتنا کرتے رہے ہیں شیخ سعدی کا مقولہ ہے "وقت از دست  
 رفتہ و تیر از کمان بختہ باز نہ آید" قلندر صاحب بھی اسی مضمون کی تائید کرتے ہیں کہ جس طرح  
 کمان سے نکلا ہوا تیر واپس نہیں آسکتا اسی طرح عمر رفتہ بھی واپس نہ آئے گی اس لئے جو وقت  
 وقت کو غنیمت خیال کر اور بادرستی میں کوشش کر اور دامنِ حشر سے چھٹکارے سے باہر نہ لپکا  
 یعنی بچا اسراف سے پرہیز کر وقت کی قدر میں یہ شعر عظیم النظم ہے۔

عمر رفتہ باز پس ناید نزا - از کمان بختہ می ناید خندنگ  
 پس غنیمت تیر تویشمار - دامنِ حشر مبر بہر واپس چنگ  
 ظاہر ہے کہ دینہ کے بغیر بامِ بلند پر رسائی نہیں ہو سکتی گویا کہ زمین بامِ پہنچانے  
 کا ذریعہ ہے منازلِ عشق اور راہِ سلوک میں بھی طالب کو وسیلہ کی تلاش ہوتی ہے جس کو اصطلاح  
 میں مرشد کہتے ہیں اس ضرورت کے متعلق قلندر صاحب فرماتے ہیں کہ جس طرح بامِ بلند پر  
 چڑھنے کے لئے نردبان کی ضرورت ہوتی ہے اسی طرح بامِ حقیقت پر رسائی حاصل کرنے  
 کے لئے مرشد کا ہونا بھی لازمی ہے اسی کے بغیر نہ منزل کا پہنچنا ہے نہ راہ کا نشان ملتا ہے  
 اس لئے تجھے بھی مجاز سے حقیقت کی طرف رجوع کرنا چاہئے

سبے نردبان چوں نہ رہی بفر از بام - پس طالبِ حقیقت فتوا ارورہ مجباز  
 شعر بالا میں تو کسی کا دل کا دامن پکڑنے کی ترغیب دی گئی ہے شعر ذیل میں  
 اُس کی طاعت اور خدمت کی بھی تاکید فرماتے ہیں کہ جہاں تک ہو سکے مرشد کی اطاعت اور  
 فرمانبرداری کر جس سے تجھے احوالِ عالیہ اور مقاماتِ رفیعہ کا درک حاصل ہو۔

شاہِ مگر دی رفیع اہل فقر - خاکِ شاہِ بر سرِ نری گم چو تاج  
 حریف و دوستی نسبت کسی عارف کا قول ہے کہ جس دنیاعارف کے دل کے ساتھ  
 وہ کام کرتی ہے جو ہمارا باب کے تاروں کے ساتھ کرنا ہے قلندر صاحب لکھتے ہیں کہ بیٹنا  
 کو نابینا کر دیتی ہے۔

ہیچ سے دانی کہ باشند حص دنیا پر رنگ آنکہ می باشند بصیر اور انما بد بے بصیر  
قلندر صاحب عام صوفیائے کرام کی طرح دفتر کائنات کے مطالعہ کو معرفت  
کردگار کا وسیلہ قرار دیتے ہیں کہ خالق اکبر کی گوناگوں تخلیقات کا جو کائنات کے ذرہ ذرہ میں جاری  
وساری ہیں مثلاً ہر کر کے اُس کا عرفان حاصل کرنا چاہئے

تخلیقات کو وحدت بشمارا است نظر واجب چمن کر دگا است  
اسی مضمون پر ایک دوسری جگہ فرماتے ہیں کہ جب کائنات کا ذرہ ذرہ تیرے  
نور سے معمور ہے تو میں گوشہ نشین زاہد کی طرح خلوت میں بیٹھنا نہیں چاہتا بلکہ کائنات کے  
ورق ورق سے تیرے عرفان حاصل کرنا چاہتا ہوں۔

جہاں توچوں ہذاست جہاں ساریست بخلوت نے تشمین چوں زاہد قراض  
وحدت کا یہ مرتبہ ہے کہ وہ کنگرہ کبریا کے اوپر لے جاسکتی ہے یعنی اس سے  
ایسے درجات عالیہ اور مقامات رفیعہ کا ادراک ہوتا ہے جن کا ابتداء کار میں بلندی کو دہم و  
گمان بھی نہیں ہوتا قلندر صاحب دون بہت عشاق کو طرز خطاب کرتے ہیں کہ وحدت تو  
اُس مقام پر لے جاسکتی ہے جس کی رفعت اور بلندی دہم و خیال سے بھی ورا والورار ہے  
لیکن وہ کیا عارف ہے جس کا منہاں خیال صرف عرش اکبر یعنی جو کچھ اُسے مل جائے اُسی  
پر قانع ہو جائے اور اپنے زعم میں عارف ہونیکا دعویٰ کرے۔

وحدت وراے کنگرہ کبریا کشد کو عارفے کہ منظر او عرش اکبر است  
قلندر صاحب کا یہ شعر بھی سعی عمل کی تعلیم کا بہترین نمونہ ہے کہ موجودہ مرتبہ سے  
اُس کے بڑھنے کی کوشش کرنی چاہئے۔

عشق میں دین و دل کو نذر محبوب کرنا پڑتا ہے اسکے متعلق فرماتے ہیں ا۔  
ہم عشقش دین و دل باز و میندیش کہ اندر عشق او امر و نواہی است  
دین و دل دے کر رضا کے محبوب پر راضی و شاکر رہنا بھی لازمہ عشق سے ہے  
جسے اصطلاح میں وفا و اتحاد کہتے ہیں اس خصوص میں کمال اختیار کی تعلیم دے کر اپنی وفاداری  
کا اظہار ان الفاظ میں کرتے ہیں۔

مشرق را گزینوں ریزی سر تسلیم خم سازد  
 بر آن قلندر که از خوش چکد عشق و فاخته  
 صوفیائے کرام غلام بر دست مولویوں اور دیباکار زبان بدوں کے ہمیشہ شاکل رہے  
 ہیں قلندر صاحب بھی یہ کہنے پر مجبور ہو گئے۔

اندر دل اور گونزدہ ذکر بہ لہجہ قاضی بہ تصور کہ ہیں حق نماز است  
 اسی مضمون کو اپنی مثنوی میں ذرا وضاحت سے بیان فرماتے ہیں  
 مے کنی سجدہ نواز بہر ریا گاہ نہ کہ وہی سجدہ الہیہ خدایا  
 تابانہ خلق مرد اولیاست متقی پر سب کارد و پار است  
 ان کے علاوہ اگر قلندر صاحب کے اشعار کا انتخاب کر کے آپ کی ہر فائدہ صلوٰۃ  
 سے ناظرین کو اچھی طرح آگاہ کریں ممکن ہے کہ ایک دوسری مثنوی تیار ہو جائے مگر اس  
 مختصر میں اتنی گفتگو نہیں تھی لہذا خوف طولانی اس پر اکتفا کر کے تمنا و تہنیت کا قلندر صاحب  
 کے چند اقوال نقل کر کے مضمون کو ختم کرتے ہیں۔

حکیمانہ اقوال  
 قلندر صاحب ایک عارف کامل ہونے کے علاوہ عالم اہل اور فاضل  
 اکمل ہندو گتھے احکام شریعت پر عشق سے پابند تھے اور اپنے حلقہ

اور شاہیں سر میں کو یا بندہ سی شریعت کی طرف توجہ کرتے تھے۔

چنانچہ شریعت مصطفوی کی شریعت میں فرماتے ہیں۔

اے برادر باید کہ شریعت را بیکورانی دبا شریعت مالی زیرا کہ شریعت آئینہ  
 دل ترا پر عشق و حسن را در دل نماید شریعت شمع دل است شریعت شرف را در و شاند  
 شریعت ترا پر عشق را در شریعت بر و عشق آرد شریعت حسن معشوقی را نماید شریعت را  
 طریقت نماید شریعت تہذیب و عفت طریقت است و عفت ہار آں

ایک دوسرے مقام پر شریعت کو تہذیب و عفت کہہ کر فرماتے ہیں کہ جب تک تو شریعت پر  
 انتقامت نہ کرے گا گل طریقت تیرے ہاتھ کیسے آئے گا اور با حقیقت کسی طرح ملے گا۔  
 "اے برادر شریعت را بر پائے دار زیرا کہ شریعت تہذیب و عفت است تا در  
 مکتب عشق شریعت را بخوانی تہذیب و عفت را کہے دانی تا بر شریعت مستقیم نمانی عشق و معشوق را

ذاتی تاثیریت را بخود انتقامت ندی دست پرگی طریقت پرستی کی طریقت از شرقت  
 بشکند با حقیقت عشق از شرعت حقیقت یافتن عشق با معشوق از شرعت یافتن اسے  
 برادرین از شرعت دل تو طریقت در روح تو حقیقت است

صوفیائے کرام نے عقل کی فہمیں بیان کی ہیں عقل جزوی عقل کلی۔ عارف لوگوں نے  
 عقل جزوی کی قدرت کی ہے کیونکہ یہ راہ سلوک میں دلائل کے دھڑے اٹھاتی ہے اور سالک کے مراتب  
 عالیہ پر ناطق نہیں ہونے دینی الذیہ عقل کی کو احسن قرار دیا گیا ہے جو مرتبہ عقل کی کامل ہو اسے اصطلاح  
 تصوف میں عاقل کہتے ہیں قلندر صاحب عاقل کی تعریف میں فرماتے ہیں۔

”اے بلاد عاقل از گویند کہ نشا سہ خود را و بداند نفس خود را و خود را تسلیم  
 معشوق کند و حسن او چنان گم کند خود را کہ نداند ہستی خود را عاقل فنا منت توحید  
 و دانش بشریت و طریقت و حقیقت از عقل معلوم کند“

گناہوں سے صدق دل سے توبہ کرنے کے بعد گذشتہ گناہ معاف ہو جاتے  
 ہیں چنانچہ صحیح احادیث میں اس کے متعلق خاص احکام ہیں نفس چونکہ جسم میں بہمنزلہ ایک پیری  
 کے ہے اگر وہ نفس امارہ مطہنہ کی صورت میں تبدیل ہو جائے تو سالک عبادت میں لذت و سرور  
 حاصل کرنے لگتا ہے اس حقیقت کو ایک مثال میں اس طرح فرماتے ہیں۔

”اے برادر اگر در چاہموش افتد و در دل آں چاہمبہ و اگر موش مراد  
 را بر دل آزند و بوزہ چند و گوشت طاعت آب کشند نہ گزنا پاک بناد چھین اگر نواز  
 کردہ ہائے خود تو کہی دیار گرواں گناہ نہ گروی و لال را حلال دانی و عزم را برآ  
 خوانی و این سر دار نفس را بر دل آزی فرج عبادت و تقویٰ از حاصل نایا“

جو لوگ دنیا طلبی کی بہر میں لگانا کو شش کر رہے ہیں اور باور حق سے غافل  
 ہیں وہ لوگ اس فلاسفہ ظلم کا نول گوش ہو رہے ہیں۔

”اے برادر خفاطریع و اگر کہ رزق و دولت بردست کے نیست حق تعالیٰ نے نواز  
 عشق آفریایں و وہی بہر قدرت اوست کہے را جمال آں نیست کہ زیارت و تقدس کند  
 وصال محبوب جس شکل سے حاصل ہوتا ہے اور حصول وصال میں نہ تندرستیاں

جھینپنی پڑتی ہیں وہ عرفانی دنیا پر مبنی نہیں جہاں ہر شے مشہور ہے۔

پس مردان بنائے جائینگے ساغر مری گل کے لبہاں بخش کے پر سے لینگے خاک میں اس کے

اس کی تشریح اپنے عاشقانہ انداز میں اس طرح فرماتے ہیں

اسے برادر تارا و عشق جگر خود را خون نسازی و بر در صاحب جسٹے خاک

نہ نشوی و ازاں خاک درخت خزانہ و در ہر سگے خون خود را قسمت نہ کنی و در دنیا

درنگ خود را اس شدہ زمینی بردست صاحب سناں کجا نگار نشوی

نفس امارہ کے متعلق فرماتے ہیں :-

"نفس امارہ بازی گراست با نفس بازی سے آید و اور ابروں آؤ خود

خود را ہلاں دار و فضیلت حق و سنت رسول بجا آؤ خود را بتوفی و مجاہدہ آؤ تاکہ از

شومت نفس نہ گردی خوار"

ظاہر ہے کہ حکیم حاکم مرگ مفاعلات سے چارہ نہیں مگر فاضل لوگ اسی آئے والی گھر کی

کو بھولی بیٹھیں قلندر صاحب ایک لطیف مثال کے ذریعہ اس آئے والی گھڑی کی یاد

دلاتے ہیں :-

"اے برادر اگر گرگ در رہے گو سفندیں سیاہ یک را ازاں برابر گو سفندیں

دیگر سر بالکر رہے مے بینند تا آنکہ گرگ از نظر انبیاں غائب نشود تا آنکہ گو سفندیں را

فراموش نہ سے نشود بچوں غائب شد ایشاں در چرا مشغول سے نشود تو بے خبری

ازاں روز نیرگ دیگر ایں ترا خبر میدہند ہمیشہ رہے نشوی"

پارسانی کے متعلق صاحبانہ انداز میں فرماتے ہیں :-

"اے برادر پارسا باش کہ نور پارسانی شمع و اہر است دل را از عشق

ساختہ و در صفائی آئینہ دل معشوق عکس حق خود انداختہ

نظاسی تا توانی پارسا باش کہ نور پارسانی شمع و اہر است"

انسان ضعیف البیان سراپا عجز و نیاز و در عاجزی کا ہستیم فقیر ہے در پیش

ہے اور ہر وقت بارگاہ حق سے اپنی ضروریات دنیاوی و جاہلیہ کی بات چیت چاہتا ہے

کہ بیکہ، اے اسے حقیقتیں فقر و درویشی کی قوم میں ثابت کرتے ہوئے فرماتے ہیں:-  
 "کہ فقر بہترین بہ مخلوقات پر خدایتول کردہ دانستہ کہ غنا و مروتی قعالے  
 را کہ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام فقر اختیار کیا کرو"

مراد یہ کہ انسان کو۔۔۔۔۔ فقر اور درویشی ہی ایسا ہے اسے غنی ہونے کا کچھ  
 نہیں کلا پاتا ہے۔

چل ہست غنی و صفیٰ تو اہل فقیریم از خرقہ چاراست چہ فقر است بہ الحق  
 حدیث میں آیا ہے اللہ دنیا جن المؤمنین یا یعنی دنیا مومنوں کا نیکہ ماہ ہے جس  
 میں راحت نہیں ہوتی قلند صاحب اس حدیث کی تفسیر فرماتے ہیں:-

"اے برادر دنیا زندان و دستان و ہشت و شمنال است در دنیا  
 دستان راے گرد و دستان راہی تو ازند در حقیقہ حال دیگر است و شمنال  
 یعنی سوزاں و سناقال فی السیر فاہند بود و دستان کش در فروس النعم  
 طرہ یہ کہ اس کی محنت آبادی میں جو مصیبت یا تکلیف بھی آئے اسے سختی پر ہشت  
 کردہ بار سے بجا و شتم اور آرام و آسائش کاگا، نہ کہ کیونکہ ان کی سلطنت فانی ہے اور سلطنت  
 جوناہامی الخ اس مومنین کے لئے ہے جادوانی۔

حدیث نبوی ہے المؤمن لا یكذب" اس کی تفسیر میں فرماتے ہیں کہ راستی میں  
 اس دان ہے۔

"اے برادر خود را بلال دار کہ زبان را براست گفتن آری زیرا کہ مؤمن کو رخ  
 نگوید راستی ہست و رنگاری از ہمہ خطر بار"

یہ مصافحہ فلاسفر و جان کے اذلال کا مختصر سا مجموعہ مشتمل نمونہ از خردار سے  
 جو پر ہیز نہیں کر ام کیا گیا۔ دین پاک کی ساری تعلیم اسی قبل سے ہے۔



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

# کلام کی مقبولیت

شرف در عشق روئے تو کلام از قدس آوردہ بیچوں نظم نظامی آں نہ چوں اشعار خاقانی  
 قلندر صاحب اپنے وقت کے ایسے ذی علم بزرگ تھے جس کا بیان کرنا ہمارے  
 فہم و قیاس سے بالاتر ہے ہم نے آپ کے حالات میں جو کچھ مل سکیا ہے آپ کی طبیعت کے متعلق  
 کیا ہے اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ آپ علم و فضل کے بحر مولج تھے جو آپ کا آبائی رزق تھا  
 لیکن آپ کے مشاغل اور مصائب کچھ اس قسم کے تھے کہ آپ نے اپنے دلی مہذبات کو صفحہ  
 قسط پر لانے کی بہت ہی کم کوشش کی ہے حالانکہ آپ جیسے عظیم و فضل کے لوگ بے بہا  
 تصانیف اپنی یادگار چھوڑ گئے ہیں لیکن آپ نے اس طرف بالکل توجہ نہیں فرمائی تاہم جو کچھ  
 لکھا ہے وہ اس قابل ہے کہ اس کو حوزہ بان اور دستور العمل بنایا جائے ہم آپ کی بقایا تصانیف  
 کے علاوہ صرف دیوان کے متعلق بحث کرنی چاہتے ہیں کیونکہ ہماری بحث کا موضوع  
 اس وقت صرف دیوان ہے۔

قلندر صاحب کا دیوان اثر اصغیم نہیں صرف گنتی کی غزلیں ہیں البتہ ردیف دار  
 تمام غزلیات لکھی گئی ہیں اس لئے مجموعہ دیوان کہلائے گا متنی شکوافت سے متاثر ہوتا  
 ہے کہ قلندر صاحب نے اپنا کلام خود مرتب نہیں کیا اور نہ ہی غالباً انہیں اس کی فرصت  
 ہوگی دیوان کے نسخوں سے معلوم ہوتا ہے کہ کلام آپ کی وفات کے بعد جمع کیا گیا ہے  
 کیونکہ مختلف نسخوں میں بہت سوائف و اضافے ہیں مگر اس میں شک نہیں کہ جو کچھ جمع کیا گیا ہے  
 وہ معانی و مطالب کا دریا ہے بکیراں ہے ایک ایک شوق و الکلامی اور آپ کے کمال فن

کی دیں ہے آپ کو اس فن میں پورا عبور حاصل تھا اور آپ کی شاعری اکتسابی نہ تھی بلکہ دہی تھی۔

”مذکوروں سے یہی معلوم نہیں ہو سکا کہ اس فن میں آپ نے کس بزرگ سے استفادہ حاصل کیا البتہ آپ کے چکیدہ کلک اشعار سے ثابت ہوتا ہے کہ آپ کو دواہب العطیات سے اس خصوص میں بدلتی تھی کیونکہ آپ کا کلام تمام آمدی انداز ہے اور وہیں جس کی مقبولیت کی نسبت اس ذریعہ سے کرنا کافی ہے کہ صوفیائے کرام کی کلام کی طرح آپ کا کلام بھی ایک نعمت غیر متفرق ہے تمام خصوصیات کے علاوہ اس کے مقبول ہونے کی کافی دلیل جو کہ وقت کے بہت بڑے عالم جید اور صوفی اکمل مولانا نور الدین عابد الرحمن جامی علیہ الرحمۃ نے قریب قریب آپ کے دیوان کی اکثر غزلیات کا کمالی بلند آنگی سے تئیں کیا ہے حالانکہ آپ یعنی قلندر صاحب کا پورا دیوان کلیات جامی کی ایک روایت کے برابر بھی نہیں مگر عادت اور مقبولیت کو دیکھ کر مولانا جامی جیسے قادر الکلام شاعر نے اسے کلام کی بنیاد پر اسے تثنیٰ سے شروع کیا اور قریب قریب ایک غزل کی تقلید کو ضروری سمجھا قلندر صاحب کے دیوان کے ہوا اشعار عجائبا معانی و مراد الب دل کو پسند آئے مولانا جامی نے خیال کو دوسرے الفاظ کا بجا پہنا کر قلندر صاحب کی تقلید کو عادت تصور کیا۔

اس اشعار اور تقلید سے ثابت ہوتا ہے کہ مولانا آپ کے تبحر علمی اور ذائقہ و سارف کی طرز بیان کے مثنو الے تھے بعض اشعار خصوصاً سہی ہریم و تثنیٰ کے بعد دیوان قلندر و کلیات جامی دونوں میں موجود ہیں اور روایت و قافیہ بھی ایک ہے جس میں کلام کو حضرت ربیعہ و جیسے عالی پایہ صوفی شاعر وقت ہیں انہیں دہر کر کے اس کی عظمت اس قابل ہے کہ اگر مولانا جامی اس کی تقلید کریں تو حیرت و استعجاب کا مقام نہیں۔

”ہیں اس میں کلام نہیں کہ مولانا جامی اپنے وقت کے بزرگ مدح یافتہ اور صوفی شاعر تھے علم ہر زبان و مذہب و دین خاص ہمارے تھے لہذا درجہ کے مہضہ اور مولف تھے سب بہرہ مند تھے انہوں نے آپ کی یادگار دیا اور آپ کی کلک گوئی پر سے نکلے و انمول ہوتی و نہ نہ آداب کی طرح علمی و ہر پارسی انہیں پیر لار سے ہیں قلندر صاحب کی تقلید کرنا

یائے کے مفہوم کو اپنے الفاظ میں ادا کرنا مولانا کی شان و عظمت اور بلند مرتبت کے منافی نہیں اس  
سے یہ لازم نہیں آتا کہ مولانا غزل کی بنیاد خود نہ رکھ سکتے تھے نہیں بلکہ ماہرین فن شاعری نے  
اس کی اجازت دی ہے کہ اگر کوئی مصرعہ پسند آجائے تو اس کو لے لینا جائز ہے اور اس پر گرہ لگا  
کر مضمون کو دوبالا اور واضح کر دینا کوئی قباحت نہیں اسی تقلید پر ہادشاہان غزل کے شہنشاہ  
خواجہ حافظ سیراز نے شیخ سعدی، خواجہ کرمانی، ظہیر ناریانی، سلمان وغیرہ استادان فن کے  
خیالات کو اپنے الفاظ میں تبدیل کر کے مضمون کو دوبالا کر دیا مثلاً شیخ سعدی علیہ الرحمہ کے  
اس شعر سے

جہاں قدر نواں گفت در حالِ تعجب کہ مہربانی ازاں طبع و خوشنم آید  
کے پہلے مصرعہ پر خواجہ صاحب نے دوسرا مصرعہ اس طرح لگایا ہے جس سے مضمون کی  
زیفیت دوبالا ہو گئی ہے۔

جہاں قدر نواں گفت در حالِ تعجب کہ خیالِ مہر و وفا نیست رستے زیبا را  
قیل میں ہم قلندر صاحب و مولانا ہاتھی اسکے اشار کی خصوصیات کے متعلق بحث  
کرتے ہیں جس سے ثابت ہوتا ہے کہ اگر اس فقر میں قلندر صاحب کا کیا اثر تھا۔

مولانا جامی نے ایک غزل میں جس کا مطلع یہ ہے  
نخلی ز گرجِ حرم کا پس نکتہ ہمارے رخ فاقہ لہا کہ می بخشہ ظہیر سے میفر دہ رخ و لونہ لہا  
ایک شعر اس طرح لکھا ہے۔

بہارِ شوق سا کہ کھبہ بیاباں چند پیا فی چوں بہود قرب ارومانی چہ سودا ز قطع منہ لہا  
حقیقت میں مولانا کے اس شعر کا ناخذ قلندر صاحب کا شعر مندرجہ ذیل ہے  
بالی شمع حرم دارم چہ اسد فی حرم لہوئی چوں بہارِ اندر بغلِ بانہ چہ سودا ز قطع منہ لہا  
دونوں اشعار مفہوم ایک ہی ہیں لیکن در بیان جملہ ہے مولانا کا خیال اس واسطے  
چند بیان ہو کر رہ گیا ہے کہ آپ نے اس کا استعمال نہیں فرمایا صرف یہ کہہ دیا کہ اس کا سن کہیں ہے جب  
سب سے روشنی قریب چھل نہیں پڑتا بلکہ اس سے کیا فائدہ لیکن قلندر صاحب نے عام محاوروں  
پر ہرگز اس کا استعمال نہیں کیا ہے بلکہ جب تیسرے دل میں شمع سے سوہا اور انہی میں تو

قطع منازل سے کیا جھڑل۔ اس لئے قلندر صاحب کا شعر لفظ استغاثی محاورہ ومعانی ومطالبہ ہوا  
سے شعر ہی سبقت لے گیا۔

مولانا کی ایک غزل میں جس کا مطلع یہ ہے :-

چون مستی من ز خمار شهبانم بفریزد  
بجز از ناله و دشوار از زمانم پیش نبرد

ایک شعر اس طرح ہے۔

چوں تیر جو زند در کماں نریکانش  
سز اگر کشد ز بهر نشانه بنیپزد

فائدہ صاحب اسی مضمون کو ایک عام نظم تشبیہ و تاراج میں اس طرح ادا کرتے

ہیں۔

ہزار ہا سربسرا پدچوں شمشع نور بر تو      ز دیرت تیغ بیاضے نوار سرم ہرود

مضمون دہی ہے طرزِ ادا میں فرق ہے مولانا سے سادہ سے الفاظ میں بغیر زینت و  
مجاورہ کیے انساں کو دیکھ کر تو نہ ہر حال سے خوش ہوا کرتے تھے کسی کو نہ اتنے سے لے کر اچھٹیں تھیں وہ صاحب

اسی مضمون کا واکار نے نہیں لیکن کسی خاص صورتی سے کہ ہزار آئینے فقینہ پر لٹک کر طرح بار بار شہید ہوئے کے لئے مسلمانوں کا اس پر ہے اگر قریب تر اس کا سرگراویا جائے تو وہ زیادہ روشن ہو جاتا

چند روز صاحب نے اس کے بار بار گرائے کو نہ مانا اور ہم بار بار دہرائے ہم کو نہ مانا۔

کاش مثنوی سب نذر تو کرد زان آفتاب و دیوانی بی سبب گشت

کہ مشرقِ نازکِ خونِ دروہام میری گردن پر ہے

۱۰۰۰

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فلمذہب اسی مضمون کوہ انشائانہ کہتے ہیں اس طرح بیان اثر ہے

کون بطائی دیکھ کر غمخیز دیاں رفتے  
عہد میں پستو پرانہ سنجیدگی انصاف

مولانا نے پیراپرہیزگاروں کو نصیحت فرمائی ہے اور یہ خیال

مہتری قلندر صاحب کا لہجہ ہمیشہ گنجینہٴ سببیں اور بات کا خارج قلندر صاحب کے شعر ہے۔

۱۱۲  
میں نے عشق کی جگہ فکر کا استعمال نہ خوب کیا مگر اس جگہ عشق زیادہ فصیح و بلیغ ہے۔

مولانا اپنی ایک عاشقانہ غزل میں جس کا پہلا شعر یہ ہے  
برکش اسے صوفی زمر میں خرقہ سالوں را      ہر دم سے بہتان کو شکستہ نشین ناموس را  
طبییب ظاہر سے فراتے ہیں۔

رہے بے غم میں در ہفت عاشق اور طبیب      بیت و نثر پر ہر عشق جالبینوس را  
قلندر صاحب نے اس مضمون کو یوں ادا کیا ہے۔

من موعظ عشقم و از جہاں نفور      دست بر شمع چرا دار و طبیب  
دونوں اشعار کا مفہوم ایک ہی ہے فرق صرف اتنا ہے کہ مولانا نے صرف اسی  
پہلو پر زور دیا ہے کہ ہفت عشق کا علاج جالبینوس سے بھی ممکن نہیں قلندر صاحب نے اس کی  
دوسری بنیادی کہ عاشقوں کو جان کی پروا نہیں ہوتی اس لئے نادان طبیب دوسری جہانری کا خیال  
کہوں دار انگیر ہے اور حقیقت بھی یہی ہے۔

دل و جان کردہ ام نذر تباہ کنول ہم خواہم      کہ گریہ ہم خیمہ دارے فروشم دین کا پیر ال را  
حضرت امیر خسرو کی جہاں ان دونوں سے بڑھ گئی فرماتے ہیں

از سر بالین من برخیز اے نادان طبیب      درویش عشق را در بجز زبیر غیب ست  
مولانا ایک جگہ فرماتے ہیں

کنارہ کن ز جہاں تاسی بہا من عشق      بکوہ اف طلب آشنای غنہ را  
اس مضمون پر قلندر صاحب فرماتے ہیں

نکرم نو امید پر یون بد او اسو انتظار      بایاد دنیا و دین کردن فطماں انتظار  
مولانا کا ایک شعر ہے

بزیں پاسے سحر کردی سرم سپست      رسا زدی را نہ ہرگز دوخا سے دوست  
اس مضمون کو قلندر صاحب نے اس طرح ادا کیا ہے

چو ستارہ طیفی ہضم تو      ذرا نا با درج افلاک است  
مولانا نے اپنے مجموعہ میں سرکہ کہ آسمان نگ رسائی اور سرفرازی جمل کی

قلندر صاحب نے مضمون دینی ادا کیا کرتے تھے کہ ساتھ کہ تیرے قدم صیحت لزوم کی برکت  
سے میرا ذرہ دل تار سے کی طرح اوج عرش پر جا پہنچا اپنی سرسبز سی دسرا نری جہاں ہوئی  
تاروں کا آسمان پر ہونا ظاہر ہے ہی اور ذرہ کی پرواز بھی شہید۔

مولانا معشوق کی تشریف میں فرماتے ہیں۔

غزل ہے چلن اور دھڑکے ہیں نیست چو جاکے ہیں کہ بروئے نئی نیست  
اس پر قلندر صاحب فرماتے ہیں

کے سباز غریباں کہ بانولاف زندہ کہ غویں دو جہاں نہ ترا ستم شد  
مولانا در محبوب کے تقسیم کی اولیٰ عمری کی نسبت فرماتے ہیں

بطوف روضہ رضا کے دہر تقسیم درت ریاضت است جدا از نورش بریا حق  
قلندر صاحب نے کوئے محبوب کی بلبل بن کر یہی مضمون دوبالا کر دیا

رکوعے تو تو آسم کہ من کنم عمر حق کہ کیم ز کوئے نور صفت زریا حق  
مولانا معشوق کو بھرے تشبیہ کہ کہہ اے راہ کو رنگ قرار دیتے ہیں

کے کہ کام دریں بکھرے خواب کا کام کہ کام سے رسد آخو لے بہ کام نہنگ  
اس پر قلندر صاحب فرماتے ہیں۔

راہ عبا نیست جز را حفسا را عبا شوق نیست جز کام نہنگ  
دونوں حضرات نے زمرہ مائے راہ کو نہنگ سے تشبیہ دی ہے

مولانا ایک غزل کے مطلع میں جو ہیں کا مطلع یہ ہے۔

ہزار لالہ رہی خود بہ لہر لہر کہن ہزار داغ بہ دل لالہ زار را بہ کہن  
فرماتے ہیں۔

نولم اردو بہا ہے جمال او جامی چوں یا نصیب بہرست یاس دیا را کہن  
قلندر صاحب بھی اپنے ایک خیال کو یہی جامہ پہناتے ہیں۔

بروز تیرو جہاں است جمال تو کا چٹائی روئے تو در عالم کیجیو خوشتریم  
قلندر صاحب پر اس قدر شوق غالب ہے کہ روئے محبوب کے مقابلہ میں دونوں

جہاں کی قیمت دانہ بوج کے برابر بھی نہیں سمجھتے مولانا نے سرسری طور پر کہہ دیا کہ جب یا نہیں تو دیا کو  
کیا کروں قلندر صاحب اس مضمون کو نہ اچھی گئے اور ساتھ ہی دونوں جہاں سے محبوب کے  
حسن و جمال کی برتری ثابت کر کے کہتے یہ کمالا کہ جب تیرا حسن و دونوں جہاں سے بڑے نہیں نہیں  
کیا کروں۔

مولانا کا شعر ہے

فرقتِ نوچ گوئم چونا نواں شدہ ام (تخط آب بہن چوں شود چناں شدہ ام)  
قلندر صاحب نے بھی مضمون کا کیا ہے لیکن کسی اولاد میں فرما تے ہیں  
ماہِ عشق تو نا نواں شدہ ام جسم بودیم جو بہاں شدہ ام  
دونوں شعروں کا مفہوم ایک ہے القبتہ تشبیہات جہاں گاتے ہیں قلندر صاحب نے  
جس پر کہ لفظ عشق کا استعمال کیا ہے وہاں مولانا نے فرقت سے کام چالا لیا۔

اسی غزل کے منقطع میں مولانا فرماتے ہیں،

گو کہ پیرِ شدی نرگِ عشق گوجا تھی کہ من بہ عشق تو پیرانہ سر حواں شدہ ام  
قلندر صاحب نے بھی یہی خیال ظاہر کیا ہے

مازیک جوفہ مے شوقش باز پیرانہ سر حواں شدہ ام

تو قلندر صاحب ردیفِ سیم کی ایک غزل میں فرماتے ہیں

مگر گنی لطف دردی خوشم راہِ امان حلقہ در گوشتیم

مولانا قلندر صاحب کا دوسرا مصرعہ لے کر پہلا طود لگا تے ہیں

”انود رگوئن کردہ علقہ“ اعلان حلقہ در گوشتیم

قلندر صاحب ردیفِ قلم کی غزل میں فرماتے ہیں

راہِ ازجام سے پریم پر گارال راہِ حلقہ و زنا در روزہ و جیگسارال راہِ حلقہ

مولانا نے قلندر صاحب کے پہلے مصرعہ کو وہ دڑی سی زیریم و فشیخ کے بعد اپنی غزل

میں شامل کر لیا چنانچہ فرماتے ہیں۔

از لبِ جیگوں راہِ پریم پر گارال راہِ حلقہ لہذا سے مستی، اندر نشان راہِ حلقہ

مولانا نے پیر غزل بھی قلندر صاحب کے منتخب میں لکھی ہے اس غزل کے شروع میں  
پیر غزل یہ صاحب فرماتے ہیں۔

ویدہ بالندہ زلال دوست لعل جلوہ در نماز حیاتے شرب شیب زندہ داراں چل  
مولانا قلندر صاحب کے اس شعر کی تصدیق کرتے ہیں۔

ویدہ پیر غزل گشت زلال رخ بہرہ مند از فرسوس شرب زندہ داراں راجہ حلقہ  
قلندر صاحب شرب خیر کی وجہ یہ بتلاتے ہیں کہ شاید ان آنکھوں نے کسی جمال  
محبوب دیکھا تھا وہ شکر اس کے شرب خیر سے عاشقوں کو کیا لطف دے سکتا ہے مولانا نے اس کی تصدیق  
کرتے ہوئے کہا کہ ہاں قلندر صاحب کے شعر میں غلطی تھی مولانا نے یہی اصلاح دی  
اسی غزل میں قلندر کا ایک شعر یہ ہے۔

گر نہ برداری نقاب از عارضہ قد گاہ گاہ از امید و دل تو امید داراں راجہ حلقہ  
مولانا اسی ضمن میں اس طرح بیان فرماتے ہیں

اے امید باہمہ راگو بنو صبیحہ اہل راخیب نو میدی ز تو امید داراں راجہ حلقہ  
قلندر صاحب کے اس شعر میں محض امید و دل سے خطا حاصل نہیں ہوتی تا جب کہ تو ظاہر  
ویدہ سے نقاب بھی نہ اٹھائے۔ مولانا نے اسی پہلو میں دیا اور خوب سے انکار کرتے ہوئے کہ اسے  
امیدوار (مشتوق) تو میری تمام امیدوں کو خاک نامیدی میں ڈال دے کیونکہ امید داراں راجہ حلقہ  
نامیدی خیر سے حاصل کی توقع نہیں دونوں کا اندازہ چارہ سال کی طرف ہے مگر مولانا نے کہا کہ میری  
کا اظہار کیا ہے کہ جب وصال سے میرا فرق کر دینا یا نہ کر دینا تو میری امید کو بگاڑ دے۔  
ثابت ہوتا ہے کہ مولانا اپنی یاں اور آواز کو بھروسہ کی مثال کہ چکے تھے قلندر صاحب اس شعر  
سے ذرا متاثر نہیں ہوئے۔

مولانا اپنی ایک غزل کے آخر میں یہ مطلع یہ ہے۔

یا قلندر تو امان دار و تریغ انفساع نہیں از تہ اہل زندگن از دہ زندہ دار  
لفظ زندہ دار مشتوق کی چوکان سے ہے اسے نہ کہ اس کی گیند کہتے ہیں۔

مولانا نے یہ شعر لکھا ہے۔





چہ دانستم کہ آخراں ہمہ دشوار پیش آید  
 رہیدہ جاں بلب دم غمے تو اتم زد  
 کہ من عشق ہے رسم آتش کا شود  
 ز خون دل چہ تو نیم بہ لعل خاطر خوش  
 چون نیست از تو نہال کچھ در طبع من  
 ہر گل کہ بر آید ز گل ویت محبوب  
 بو خوشش آغیتہ بگشتہ آید  
 عمر تو گنج و ہر نفس درو سے بیہ گھر  
 گنج چنیں نفیس را کہن را گمان نلے  
 ز اہنج کعبہ آرد رہ روئے طاعت  
 ہاشق گرفتہ فلک اک طاق ابرو وال را  
 دامن نگرہ بر انگن اے مہر کہ شکلیں  
 در رخسار سوختہ آہم طبعیہ اللہ اک را

لیکن آمد رفتہ رفتہ راہ سخت و سنگلاخ  
 را از توبہ نادرد دل شود دل غول  
 ہر کس کہ دریں دہر نرا حرم را زانست  
 پر کو تم اسے شرف و حضرت او  
 کہ او داند نہسان و آتش کارم  
 پور اعدا زدگر من بی گناہ بگوین موتہ  
 نوشتہ نام تو جانال زہر سبک گناہ خیزد  
 عمر رفتہ نا پس ناید ترا از کمان جہنمی نایدنگ  
 میں غنیمت بخشہ ہر ہر شمار دامن عشق بہر چو گنج  
 مارا سفر قبلہ ابروئے نور و پیش  
 یارن ہمہ در قصد ہجرت نذیرہ تفصیل  
 پردہ بردار کہ مارے چو مہر بتکرم  
 ورنہ از آہ جگر پردہ عالم بدریم

### فیض ہزار پیہ

اولیاء اللہ سے کرامت کا سفر فرماتے ہیں کہ انہی کو تمام اصحاب کرام اولیاء سے  
 افضل ہیں لیکن ان میں بعضوں سے تمام اصحاب کرام اولیاء سے بھی افضلیت  
 اور عظمت کا وہ مدار اہل اصحاب و عبادت اور قرب الہی میں مختص ہے اس لئے کرامت کی کوئی  
 خاص ماہیت نہیں کیونکہ خواہ ان کو کچھ کیوں اور راہوں سے بھی وافی ہو جاتی ہیں جس کو کثرت  
 ریاضت اور شہیدہ کہتے ہیں۔

اہل حق اور طہران بالہ کی بڑی کرامت یہ ہے کہ وہ مشرعیہ و قانونی ہر قانون  
 پر اور بکثرت یہ ہے کہ ظالم و ستمیہ لوگوں کی تعظیم و تہنیت کریں۔

شیخ محمد الدین ابن عربی نے فرمایا ہے کہ بعض اہل کرامت سے درجہ واپس نہ ہوا  
ظاہر کی کہ کاش کہ کرامتیں ہم سے شروع نہیں کرتیں اور شیخ موصوف نے فرمایا ہے کہ کرامتیں  
کہ حضرت بائید بساطی سے طے الارض کے بارے میں پوچھا گیا آپ سے فرمایا کہ میں نے کرامت  
کی کوئی مستحکم دلیل نہیں دیکھی کہ شیخ ابوبکر آدمؑ میں شروع سے غیب طے کرنا ہے کہ خدا کی  
نزدیک وہ مردود اور مقصور ہے ہوا میں اڑنے کی نسبت پوچھا گیا تو آپ نے فرمایا چلیاں  
بھی ہوا میں اڑتی ہیں اگر انسان ان اشرف المخلوقات ہو کہ ہوا میں اڑے تو حیرت و استعجاب  
کا مقام نہیں غرضیکہ جو کچھ آپ سے پوچھا گیا سب کے کرامت نہ ہونے کی کوئی نہ کوئی  
وجہ آپ نے ضرور بتلائی اور ولایت کی علامت اتباع شریعت قرار دی۔

قلندر صاحب ایک عارف باللہ بزرگ شریعت بنوئی مستقیم تھے اور صاحب  
خوارق کثیرہ بھی تھے بے شمار کرامتیں آپ سے وقوع پائی ہیں جن میں سے اکثر نعمات ہی  
عجیب ہیں ہم نے آپ کی سوانح عمری میں وہ واقعات جمع کر دیے ہیں کہ جن کو خوش فہمی  
سے تعلق تھا البتہ بعض بعض واقعات جن پر کرامت کا اطلاق ہو سکتا ہے اور جن کا تعلق آپ  
کی زندگی کے ساتھ تھا مختلف عنوانات کے تحت ہیں اسباب جگہ کہیں یہ ایک نرالی بات  
یہ ہے کہ قلندر صاحب کی وفات کے بعد کچھ سال کا عرصہ فیض رسائی جاری رہا ہی نہیں  
ہوا تھا کہ ہم الہی واقعات کو جن کا تعلق بعد الموت سے ہے قلم انداز کر دیں اس لئے اس عنوان  
کے تحت آپ ہی دیکھا نام آتے ہیں کہ وہ ذات باریکات زندگی میں تو مفقود نام اور مرجع  
خلاق تھے لیکن زندگی کے بعد بھی اسی کا فیض اسی طرح جاری رہا جیسا کہ دو جہان میں  
تھا جو شک نہ ہو بلکہ اہل اسرار کی کہ ادب اور اللہ سے نہیں بلکہ لعل مکان کرتے ہیں اور قلندر  
صاحب کا افسار ہے ع

کنیت نادر و زائدہ و انکم شہید

کس قدر حقیقت کے قریب بلکہ عین حقیقت ہے اب ہم ہمیشہ و شہر کا قلندر صاحب  
کو فیض رسائی کے چند ایک واقعات ذیل میں درج کرتے ہیں جن سے معلوم ہو گا کہ کس طرح  
وقت کے بڑے بڑے اہل کمال اور گراں قدر ہر قدر پاک و معصوم تھے اور فیض اعلیٰ

جن کا سلسلہ انشاء اللہ قیامت تک جاری رہے گا۔

**میر محمد دلاوری رحمہ اللہ** آپ کا پورا نام سید میر محمد دلاوری ہے آپ تفسیر بابا نظام الدین اہل سکر خیر پور تھیں جو تفسیر صاحب کے ماسواں سید

نعمت اللہ مہدائی کہانی کے بڑے خلیفہ تھے میر محمد دلاوری نے بیرونیات بہت کی ہے اور اپنے زمانے کے اکثر مشائخ سے فیض پہنچایا اور فیض حاصل کیا۔

مولانا محمد علی گھیل مولانا عبد الحفوز الدوری رحمۃ اللہ علیہ سے کی اور انہی کے لیے تطلب الاخبار حضرت مولانا نور الدین عبد الرحمان جامی قدس اللہ سرہ کی صحبت کا شرف حاصل کیا اور مولانا شیخ صدر الدین نوری کی تصنیفات مولانا جامی کی خدمت میں پیش کیں وقت کے بڑے بڑے اہل اللہ بزرگ شیخ عبد الرزاق جہنناوی، شیخ مان پانی پتی، شیخ خوسے زہیری شیخ فرید الدین کرمانی نے میر محمد دلاوری کی صحبت سے فیض حاصل کیا اور توحید کا علم کیا

میر محمد دلاوری ظہیر الدین ابراہیم اور احمد ازی کے عہد حکومت میں رہے انہی ولایت و ہندوستان تشریف لائے کچھ دن تک میں تھا، فرمایا شیخ مان پانی پتی ان وقتیں میں مقیم تھے حضرت میر محمد دلاوری کی صحبت اور پاکیزگی کا شہرہ ہے کہ حاضر خدمت ہوئے اور کچھ تو ہی مان کے حسن خداداد و بہداشتی ہو گئے اور میر محمد دلاوری کی صحبت میں رہ کر فاضل کی بہت سی کتابیں مخصوص احکام وغیرہ پیش کیں۔

شیخ ابو الکثر پانی پتی کی تعریف کرتے تھے کہ مال کا شغل ہے کہ شب و روز شریف الدین بوطی ظہیر الدین سودا ہیں جہاں سے آفتاب کی طرح تاباں ہے میر محمد دلاوری سے کہ دراز از ارباب متون ہیں اس کو کہ ایک دن دال بستان میں تھے وہ صاحب کی مدح سے واقعات فرمائی کہ ظہیر صاحب سے فرمایا۔

”اے میر محمد دلاوری تم بھی تفسیر میں اور تفسیر سے ایک ہی جگہ

رہیں۔“

ایمرا پاکیزہ صاحب پانی پتی کے تلامذہ ہیں رہنے لگے تذکرہ نویس لکھتے ہیں کہ اکبر علیہ السلام صاحب کی ازادگی کی یاد کرتے تھے اور ان کے مقررہ ہاں سے

کے سر پیدا و خلق ہوئے تھے اس کے علاوہ حضرت میر سید درد سے نعمتِ شرافت و سزاوارتہ حاصل کی اور دراز نے کے اکثر اولیا و اولاد کی خدمت کے کئی بیٹے پیدا کیے اس سلطان الشاہ کو خراسانہ نظام الدین اولیا محبوب الہی کے خاندان سے بڑے خلیفہ سلطان ابوالخیر جعفر بن اسید نور الدین ابو جعفر (راحمی) صاحب کی خدمت میں پہنچ کر خاندانِ پیر پندہ کا مہار کے خرقہ زیب تن فرمایا اور وہ شہادتِ عظمیٰ کے واسطے حجاز مبارک سے کمال درجہ کی تہذیب و ترقی اور ان کے صاحب سے پیروی و اتباع فرمائی۔

شیخ صاحب دینی کہ حضرت شیخ عبدالرزاق کے تلامذہ میں سے تھے اور یہ ایک سنی عالم تھے۔  
 و مرید تھے کہ میرے پیر تھے بار بار کہتے تھے کہ مجھے حضرت شیخ رزاق ہادی تلامذہ کے تھے تو  
 پاک کا طواف ہر روز کرتا تھا (موتو) ہے خصوصاً اگر دنوار سے جب کہ اگر بار بار رزاق کے  
 درجہ میں اور اگر طواف کرتا ہے اور رزاق کے بار بار کرتا ہے۔

[illegible]

میں نے خیال کیا کہ ہر رات جہنمیانہ سے پانی پت پہنچا کس طرح ممکن ہو سکتا ہے جب کہ بیچ میں دریا بنے جتنا بھی حائل ہے اس معاملہ کی تحقیق کے لئے میں ایک کوٹنے میں جو میرے پیر کی مخصوص نشنگاہ نہیں چادر اور ڈھکڑ کھڑا ہو گیا اُدھی رات گذری ہوئی کہ حسب معمول میرے سر پر ہار آئے اور اُنسی کوٹنے میں جہاں میں کھڑا تھا آگئے اور مجھ کو یا سچی دیا تبووم پڑھنے کے بعد آنکھیں بند کرنے کا حکم دیا ایک لمحہ کے بعد حسب الارشاد میں نے آنکھیں کھولیں تو اپنے آپ کو مع شیخ کے پانی پت میں عاشق الہی کے روضہ منورہ کے دوکانے پر دیکھا کچھ کو قلعین آگیا پھر میرا ہاتھ پکڑ کر اندر لے گئے کیا دیکھتا ہوں جناب عاشق الہی اور صاحب زادہ مبارک خاں آپس میں لعل گیر ہو کر ہوا فوری کر رہے ہیں جو میں شیخ عبدالرزاق کو دیکھا فرمایا باراد عبدالرزاق آفرین آج شیخ صاحب قریب گئے اور زونوٹ می در صحبت میں رہ کر حضرت امام بدایین بدر عالم امام لہم کے مزار پر انوار پر شریف لے گئے اور وہاں سے زیارت کر کے ایک لمحہ میں مع اس خاکسار کے جہنمیانہ پہنچ گئے اور مجھ کو علیحدہ کر کے خود وضو کرنے لگے شیخ دو جن جنید می رح آپ کے والد بزرگوار سمان پور میں پشینہ زراعت کیا کرتے تھے جب شیخ دو جن کی عمر بارہ سال کی ہوئی تو آپ کے والد نے فرمایا کہ ہم تو کھیتی باڑی کیا کرتے ہیں اگر تمھ سے ہر سکنے تو ہمارے بیلوں کو جنگل میں لے جایا کرو شیخ نے والد کا فرمان قبول کیا۔

ایک دن جہنا کے کنارے پر بیلوں کو پانی پلا رہے تھے کہ پانچ مردان غیب

۱۵ امام موصوف حضرت امام زین العابدینؑ کو تھے ہیں بھئی گئے سب پہلو دعوت اسلام کے کہ پانی پت ان کے لئے اور غزوہ میں اللہ کی راہ میں جان دیدی۔ آپ کا مزار بلندی شہرہ کو نام کی مشہور ہے حضرت عاشق الہی اکثر اوقات عالم حیات میں امام موصوف کے مزار پاک کی زیارت کے لئے جاتے تھے لیکن یہاں ادب دور ہی سے فاتحہ پڑھتے حضرت امام ابوالقاسم اور حضرت امام اسحاق جابری کے مزارات بھی قصبہ پانی پت سے دو کوس مغرب کی طرف یا دگار اسلام ہیں آپ چھوٹے شہید کہلائے تھے ہیں علاوہ اس کے پانی پت میں اور بہت سے شہداء کے مزارات ہیں جو غزوات میں شہید ہوئے۔ ۱۶

علاؤ مظہر

ظاہر ہوئے خواجہ حضرت علیہ السلام، قلندرها صاحب دبا باہلول حصاری، ابو الدین سلیمان، شیخ  
 احمد باہلوی، جو ہیں شیخ نے ان غیبی آدمیوں کو دیکھا کہ رگے مروان غیب سے کہہ احواف مسند کر دیوں  
 سہارا ہمارے ہے اسی انشا میں خواجہ حضرت کے بڑے اور شیخ کا لکھنؤ پر کہ سپاہ کرے لے گئے اور اپنے  
 دروں کو ٹھوں کو شیخ کی انگلیوں پر رکھ دیا۔ جب اٹھا کے لواحقین و ہمارے اسرار ان پر کشف  
 ہو گئے آپ وہ خوف نہ رہا۔

خواجہ حضرت نے فرمایا اسے عاشق الہی و کون تمہارے ہے تمہاری سپرد کرتا ہوں قلندر  
 صاحب کے حکم کے بموجب باطنی تعلیم دی اور فیض سے مالا مال کر دیا اور فرمایا نیز اطاعتی حضرت  
 سدا رہیں گے پاس ہے انہی کامرید ہونا وہ ابھی زندہ ہیں جب مروان غیب صاحب ہو گئے  
 تو شیخ اسی دار فتنہ حالت میں شیخ سدا کی خدمت میں حاضر ہو کر مرید ہوئے غرضیکہ آپ سے قلندر  
 صاحب کی روح مبارک سے بہت فیض حاصل کیا آپ تربت قلندر کا لکھنؤ لکھا کہ تمہارے شیخ  
 کی وفات ۹۶۲ ھ میں ہوئی اور شہرہ جلیلہ لاہور میں خواجگاہ افغانی کی

شیخ عبداللہ اور اجڑوری | آپ شیخ نیران الدین کے صاحب زاوے تھے سلسلہ نسب  
 آپ کا شیخ عبداللہ زہری کہلاتے ہیں اکثر مشائخین سے  
 آپ نے انہیں اٹھایا خصوصاً قلندر صاحب آپ کے مغلوی پیر تھے  
 اقتباس الانوار میں لکھا ہے کہ

”روحانیت آنحضرت یوم از وفات دس سالہا سے بسیار شریعہ عبد اللہ اور  
 اجڑوری لازماً ترتیب کردہ بہ ترتیب تکمیل و ارشاد رسانید

جب شیخ صاحب موصوف کسی بزرگ سے مرید ہوئے کسی انجا کرتے تو جواب ملتا تھا  
 کسی دل کی روح سے نہیں پہنچے گا چونکہ آپ کی باطنی نعمت قلندر صاحب کے پاس تھی اور  
 ایسا شیخانی پت پہنچے اور روحہ مفدہ کے دروازے کے سامنے بوقبلہ رہے تھے گئے جب  
 تو ہی رات گذری شیخ کے کان میں آواز آئی کہ اے شیخ نے عرض کی روز ہند ہے کیسے آؤں۔  
 ارشاد ہوا کہ دروازہ کھول کر اندر گئے دیکھا کہ قلندر صاحب فرید الطہر کے  
 ادھر بیٹھے ہوئے ہیں اور آپ کے محبوب مبارک خال ہاتھیں حجام لے لکھ کر بیٹھے ہیں قلندر صاحب

۲ مبارک خاں کو فرمایا کہ یہ پیالہ میرا تھا اور کوڑے ہو۔

۳ ارک خاں صاحب نے پیالہ شیخ کو دے دیا اور شیخ نے اپنے پیالہ کی بجائے اپنے  
چوڑے ہونٹے اور شمشیر کا ہاتھ لگا لیا۔ ایک فقیر سکنند نام مدت سے فلندریہ میں رہتا تھا  
روضہ شریف کے دروازہ پر پڑا رہتا تھا۔ جب شیخ کا یہ حال دیکھا تو کہا ہم مدت سے اس دروازہ  
پر پڑے ہیں اور آپ ایک رات بیکر والا مال ہو گئے شیخ نے فرمایا سبحان اللہ انا دے اور بھٹا  
کا پیٹا بچھٹے میں کتنا ہی تھا کہ سب کا پیٹ بھٹ گیا جس کو وقت سے بھادہ شیخ صاحب نے  
روضہ شریف سے باہر دفن کر دیا شیخ اپنے وطن شریف پہلے گئے اور وہیں وصال فرمایا۔

سید میاں محمد شریف اجمعی: **اولی**  
۱۔ اسے تھے سولہ سترہ سال کہ عمر میں حضور کے عرس

عشر یوم پر پانی پینا شریف اللہ سے عزا پر شریف کے ابو حبیب انوری سلام کے لئے حاضر رہا ہوا ہے  
۲۔ حضور نے رومہ کی زبان پر ارشاد فرمایا کہ میں نے یہاں ٹھہرا اور پچھو چھو آپ کو بتایا گیا تھا اس میں  
ٹھہر گئے جب راہ پر گئے تو انور کو لوٹ کر آئی چلے روز تھوڑا فاصلہ گزرے ناچا رعد کا شریف  
بہتر حاضر ہوئے کہ ان کو بھڑکایا آپ نے مجھے ہر کارکنے کے لئے ٹھہرایا تھا ارشاد ہوا کہ آپ نے  
خیر سے ہر پہلے حاضر رہا اور کوئی ترس و رقت کا خوف نہ کیا۔

۳۔ شیخ نے ارشاد کیا کہ شام کے وقت کسی آدمی کے دروازہ پر دستک دی دینا  
کے درمیان ہوا کہ کوئی شخص کھائے کہ یہاں ہے پوچھا اور چھوٹے اس نے نہ مٹی ہی دور ڈال  
اور کچھ چٹنی بتائی کہ وہ طبیب مرغ کے گشت اور پرکھنا کی نوکر تھی اس لئے آپ نے  
کہہ دیا ہے انکار کر کے اس آدمی کو دھکے دیے۔ چاہے کہ حکم دیا نہ ہاں ہی فائدہ نہیں آخری ساتویں  
۴۔ شیخ نے ارشاد کیا کہ یہ پوچھنا حاضر ہوئے اور وہی سوال کر کے کہا کہ حضرت مجھ سے بھڑکی  
رہا اور چٹنی کھائی نہیں جائیں۔ ارشاد ہوا کہ کھاؤ گے مگر ان کو مرعہ کا گوشت اور پرکھنے  
سرخیکہ ہر روز دانا تھا آپ کو مرعہ کا گوشت اور پرکھنے ہر روز دینے پندے قیام  
کے بعد قندھارہ اسم نے ارشاد فرمایا کہ محمد شریف اور قندھارہ شریف کا تعلق ہے یا سید محمد  
علیہ کے مرید ہو جاؤ گے نہ کہ الیہ کے لئے دوستا بہت ہیچیت ہونا اور ان کے لئے ہونا





مولوی گل حسن صاحب رحمۃ اللہ علیہ کا روضہ ہے  
آپ اٹھارہ سال سات مہینے چھ روز پانی پیتے رہے

رحمۃ اللہ علیہم اجمعین

مردہ ہرگز نبوداں کہ بھیرور عشق



از چوہدری عبدالرؤف قمر بھٹی

محکمہ شاہ معنی دیر آباد



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## غزل نمبر ۱



ہست در سید ماجلوہ جانانہ ما ۱ بت پرستیم الی ہست صنم جانانہ  
 لے خضر شہیدہ جیواں کہ برائ می نازی ۲ بود یک قطرہ زرد و تپسیانہ ما  
 جنت و ناپس ہست بعد مرحدہ ۳ سے قتادہ بہ کجاہست مردانہ ما  
 چندا اچھاؤقتدہ بر سر افلاک بریں ۴ بشنو عرش اگر نعمت تائہ ما  
 ہم چو پروانہ سیویم و با ہم عشق ۵ اگر آں شمع کند جلوہ بہ کائناتہ ما  
 ماننازیم بہ خوش خانہ ز باہیم ۶ گر بیانی لبش وصل نور خانہ ما  
 گفت او خندہ زناں گر بہ چوں کر دم بدش  
 ہو سکی ہست مگر عشق دیوانہ ما

۱: بزچہ ہمارے سید ہیں عشق کا جلوہ ہے ہم بت پرست ہیں اور ہمارا دل تنہا نہ

ہے۔

صنم (یعنی بعضی فارسی محاورہ میں خوبی صورت کی مناسبت سے عشق پر

اطلاق کرے ہیں۔

بت کی اصطلاح تحقیق:۔ ج بت ہیں جا ظہر عشق اسنہ وحدت

بروز خان بہنظر کن اسے پیشیاں (سودی) نہ دینے دقت بہت معرفت کردگار (سوداگر)  
 بہت کی اصطلاحی تحقیق کے۔ لہٰذا صوفیہ مذاق کے ماتحت ہم گلشن راز کی فارسی  
 مثنوی سے جتنے مقامات کا ترجمہ اپنے الفاظ میں ناظرین کے سامنے پیش کرتے ہیں جس سے  
 ناظرین خود اندازہ لگا سکیں گے کہ صوفیہ کی اصطلاحوں ان الفاظ سے کیا لایا جاتی ہے صاف  
 گلشن راز فرماتے ہیں۔

چو اشیا بیست هستی را مظاهر  
نگو اندیشه کن اسے مرد عالم

شود تو جید عین بُت پرستی  
از آن جمله یکے بُت باشد آخر  
که بُت از روی سستی نیت پل

جزا سے مراد یہ ہے کہ جب کفر و دین وجودِ مطلق کے ساتھ دو باہمی تضاد میں پس خدا تعالیٰ کو واحد نہیں کرنا بت پرستی ہوگی کیونکہ اگر کوئی شخص بہت باکفر کو از رو سے حقیقتِ خدا تعالیٰ کا شہرہ نصیب کر دے گا تو یہ شکر ہے اور نہ حقیقتی کافری نہیں۔

[illegible]

پیشتر از آنکه در این کتاب به این موضوع پرداخته شود، لازم است که به این نکته توجه داشته باشیم که این کتاب در اصل یک کتاب تاریخی است و به همین دلیل، در آن به این موضوع پرداخته شده است که چگونه این کتاب به این شکل درآمده است و چگونه این کتاب به این شکل درآمده است.

پھر اس سے اجازت لے کر غریب دی گئی ہے کہ بہت بڑی اور بڑی وجہ سے پوسٹ اپر منتقل کیا  
 ہے جو کہنا ہے باطل نہیں کہنا کہ حکیم کا کوئی فعل حکمت سے خالی نہیں۔

مسلمان اگر بدانتے کہ بت چھیت  
وگرنہ شرک ز بت آگاہ گنتے

بدانتے کہ دین و بت پستیت  
کجا دین خود گمراہ گنتے

چونکہ قلندر صاحب کا سینہ تجلیات محبوب کلر کر اور خزن بے اس لئے کہ بتجانیہ  
 دل میں انداز پر دانی کا مشاہدہ کرنے ہوئے خود کو بت پرست اور اپنے دل کو جو ذاتِ باریت  
 مآب کی وحدت اور عشق کی حوالہ گاہ ہے صحنہ خانہ سے تعبیر کرتے ہیں اور حقیقت بھی یہی ہے کیونکہ  
 اہل حقیقت کی اصل یہی بت پرستی یعنی وحدت پرستی ہے اور اسی بت پرستی میں عین حق پرستی کا  
 راز مضمر ہے قلندر صاحب اپنے کتبوبات شریف میں بت کے متعلق فرماتے ہیں  
 "ما شوق ارا عشق معشوق مست سے بود صاحب سنے ربتنا حسن عشق  
 برو سے نمود عاشق پیش بت نشیند زیرا کہ در حب حسن معشوق رہنماید از عشق چون پیش  
 بت جھنڈا کر دیکھو نور خود حسن معشوق بہار د عاشق بت را حسن خانہ معشوق سے  
 رہنماید و در بت خانہ نشیند معشوق در لباسِ بت جمالِ نورین نمود عاشق مست را بود  
 مست خود را نداند ارا عشق معشوق را و اندوہ حسن ارا عشق مالد  
 مراد یہ کہ عاشق جس چیز میں دیکھتا ہے حسن معشوق ہی دیکھتا ہے۔

نور اور بت پرستی سے نواں دید کہ اندر بت میں ستر الہی است

۲۱۲۔ چہم ۱۔ اے خضر تو آپ جہاں پر ناز کرتا ہے وہ میرے پیارے کی شکاہیل  
 آلود نظر ہے

خضر باگسہ ایک پیغمبر کا نام ہے وہ فتح اول و کسرتانی بمبئی شاخ سبکدشت نرو  
 دنام پیغمبر کو کہو کیونکہ جس جگہ وہ بیٹھے ہیں سبزہ گاہ اور آپ کی سیر و تفریح کے مقامات سبزہ دار  
 ہیں یا اس وجہ سے کہ آپ کی قدم کی برکت سے یہاں سے سبزہ شاہاب ہو جاتے ہیں اور آپ  
 کی جنون میں اختلاف ہے بعضوں کے نزدیک نبی ہیں اور بعض ولی کہتے ہیں وہ یمنین نازگی جو  
 سبزی حضرت خضر علیہ السلام کا اصلی نام ارمیا ہے اور خضر آپ کا لقب ہے۔

چشمہ جموں: سردار آپ جہاں دروہیل وہ ترقی چیز جو پیلے میں نہ نشیں جوہا  
 بہار اشراق نیزہ بالچٹا

قلندر صاحب فرماتے ہیں کہ خضر آپ جموں پر نازاں نواں لیکن بیخیال نہیں

کہ وہ میرے پیانے کی نہ کاہیل آؤ قطر ہے یعنی آب حیات کی اصل میرے پیانہ کی درو سے ہے اور جو تائیز اصل میں ہوتی ہے وہ نقل میں نہیں ہو سکتی اس لئے حضرت کو چشمہ حیواں پر ناز نہیں کرنا چاہئے بلکہ باید ناز ہمارا پیانہ دل سے جس کی در بھی آئے حیواں سے اچھی ہے شمع سعدی شیرازی کا شعر قریب قریب اسی مضمون کو واضح کرتا ہے۔

گر سے بجاں دہنیت بنائ کشی رانا از آب حضرت خوشتر خاک شرخسانہ

اسی مضمون پر خواجہ حافظ فرماتے ہیں

آلکہ حضرت حیات از بیافت در سیکدہ جو کبہ اورد

آب حیات :- کے خواص کے متعلق لکھا ہے کہ جو شخص اسے نوش کرے اس کو ابدی زندگی عطا ہوتی ہے چنانچہ مذکوروں میں مذکور ہے کہ حضرت علیہ السلام نے سکندر ذوالقزین کی معیت میں کوہ قاف میں بروہ ظلمات کے اندر چشمہ حیواں سے وہ پانی پیاجس سے آپ کو حیات بلورانی کی نعمت ملی اور سکندر اس نعمت سے محروم رہے۔

انہی بدستآن قسمت رلیچہ بود از لہر کمال کہ حضرت آناک حیواں نشہ می آرد سکن در را

لیکن اس زندگی کا تعلق اسباب ظاہری سے ہے جو فقط دنیا میں تک سسکے لئے محدود ہے مگر زندگی جاوید جو عارفان حق کو ملتی ہے ان کو تو اس سے حاصل ہوتی ہے اس کو حیات حضرت سے کوئی نسبت نہیں۔

شراب محبت :- یعنی فناہ کی شراب جو ذاتی تجلی اور نیستی کے لئے لازم ہے تاکہ اپنی ہستی اور تعین کا حجاب دور ہو کر حق تعالیٰ کے ساتھ بقا کا مرتبہ حاصل ہو اور یہ وہ بقا ہے جس پر حضرت کو ہی رشک آنا چاہئے کیونکہ اس پر کسی قسم کا تغیر جائز نہیں جس کو یہ شراب عطا ہوئی اسے عالم بقا میں ابدی اور غیر فانی زندگی حاصل ہو گئی جیسا کہ حدیث شریف میں آیا ہے

اِنَّ اَوْلِيَاءَ اللّٰهِ لَيُؤْتِيْنَهُنَّ بِكُلِّ مَمْلُوْكٍ مِّنْ دُوْنِهَا  
یعنی اواباء اللہ مرنے نہیں بلکہ ایک مکان سے دوسرے مکان میں نقل کرتے ہیں۔

قلندری صاحب نے بھی حیات نہ ہنر اور حیات عاشق کا مفہام لکھ کر کے شراب محبت کہا ہے حیواں پر فوقیت دی ہے کہ باید ناز نہ آگ کا پیانہ دل ہے نہ کہ چشمہ حضرت

اصطلاح تصوف میں بالفاظ صاحب جو اہم غیبی ساغر و پیانہ سے شاہدہ انوار غیبی اور  
ادراک مقامات عالیہ مراد ہیں مگر یہ ادراک شرب محبت کے بغیر نہیں ہو سکتا اور چونکہ شرب کا تلقین  
جام سے ہوتا ہے اس لئے تشبیہ فرمایا کہ ہمارے پیانہ کی نذ کا میل آلود فطرہ بھی آپ ہیوان سے بہتر  
ہے کیونکہ حقیقی شرب نذ بجائے خود اس کی درد سے بھی ایسے ایسے مقامات رفیعہ اور اتوالی  
عالیہ کا ادراک اور انکشاف ہوتا ہے جن کا بیان جھیلہ تھریہ تفسیر سے خارج ہے جب نقل کا یہ حال  
ہے تو اس کی اصل کا اندازہ خاطر میں خود کر لیں۔

۱۴۔ جنت و دوزخ صدہا منزل ہیں ہمارے پیچھے ہیں وہ ہماری مردانہ ہمت کے  
ساتھ شتاب رومی کب کر سکتے ہیں۔

مرحلہ ماخوذ از جل یعنی منزل مراد از منازل عشق۔

شٹاپہ مضارع از شتاتن بمعنی دوڑنا

آیت اَنَا عَرَضْتُ الْأَمَانَتَ الْوَلَوِی تفسیر میں مفسرین نے امانت سے عشق و محبت مراد لی  
ہے چنانچہ مفسرین لکھتے ہیں کہ جب یہ امانت آسمان وزمین اور ملائکہ ملکوت کے سامنے پیش کی  
گئی تو سب نے اپنے عجز کا اعتراف کر کے اس کے اٹھانے سے انکار کر دیا جس کے بعد یہ  
امانت حضرت انسان کے حصہ میں آئی۔

آسمان بابر امانت نہ تو امانت کشید قرعہ فال بنام من دیوانہ زوند

جنت باوجود اپنے ساز و سامان اور دوزخ باوجود اپنے مہیبت ناک عذاب کے  
لذات عشق و محبت سے محروم ہیں اور جس منزل میں حضرت انسان کا منزل ہے وہاں ان دونوں  
کا گزر نہیں قلندر صاحب نے بھی اس حقیقت کا اعتراف کیا ہے کہ جس منزل عشق اور جہاد  
میں میں چلا رہا ہوں اسی میں دوزخ اور بہشت کربا نہیں کیونکہ وہ اس نعمت سے محروم ہیں  
اور نہ ہی انہیں اس کا احساس ہے۔

اے سعادت بزدل باندہ نسبت قلندر خدا کے بے شکر

ہم مگر عرش ہمارے مستانہ نعرے سننے تو اپنی جگہ سے ہل کر آسمانوں پر گرو  
عرش، رخت و رخت۔

یعنی اگر عرش میرے سنانہ نعرے سے قربت یاب ہو کر کانپ اٹھے اور اپنی جگہ سے  
 ہل کر گر پڑے ان نعروں سے وہ سوز و ساز مراد ہے جو سالک کے دل میں ضبطِ عشق کی وجہ سے  
 ہوتا ہے جن کے انکشاف سے جہانِ بالا و رالِ جہان کے درجہ برہم ہونے کا احتمال ہے عارف  
 ربوبی فرماتے ہیں۔

اسرارِ پنهان است اندر زیر و بزم فانی گر گویم جہاں برہم زخم

فلند صاحبِ غور بھی رویتِ حق میں اپنے اس دعوے کا اعادہ کرتے ہیں  
 آہ من تاش زند در غمِ شمس و قمر نعرہ من سے سنگاف گوشِ گروں طماخ  
 ۱۵۔ مگر وہ شمع ہمارے کاشانے میں جلوہ کیسے تو ہم پروانہ کی طرح جل کر عشق  
 سنائیں۔

کاشانہ: خانہ کو چمک و محض اور غائر زمینی جس کے روشن انوار میں جامِ چمک کی طرح  
 روشنی کے شیشے لگائے جاتے ہیں کاش کے معنی شیشہ کے ہیں جس کو بزبانِ ہندی کلج کہتے  
 ہیں۔

یعنی اگر محبوب میرے کاشانہ دل میں جلوہ افروز ہو تو میں پروانہ کی طرح جل کر اپنی  
 عشق کا ظہار کر دوں یعنی جلوہ محبوب میں اس قدر محو و محو ہوں گا کہ اپنی ذہنی ہستی کی اصلا خبر نہ رہے  
 اور من و تو کا اندازِ احاطہ کے حضرت امام شمسِ گوردلوئی لکھتے ہیں

من تو شدم تو من شدی من تو شدم تو جا شدی تا کس نہ گوید بسا زین من دیگر تو دیگری  
 بہ الفاظ صاحبِ جوہر علیہ السلام عبارتِ شامنت از زبانِ خود شہود نور و نورِ حق تعالیٰ

یعنی ذاتِ حق میں اس قدر محو و محو ہوں گا کہ اپنی ہستی کی اصلا خبر نہ رہے و من کہلاتا ہے پروانہ کی طرح  
 فلند صاحب بھی مرتبہ فنا کے طالب ہیں ظاہر ہے کہ پروانہ بمصداقِ ع

ہر کہ دوکان نمک رفت نمک نشد

اپنی ذہنی ہستی کو بلا کہ نیم رنگ شمع ہو جانا ہے یہی مقصود فلند صاحب کا ہے  
 ۱۶۔ اگر تو ایک دفعہ دھل کی مانند ہمارے گھر آگے ہم تجھ پر ناز کی گرجے تجھ کو بہت

سے گھر ہیں



یعنی اگر محبوب شہد وصال ہمارے گم آئے تو میں اس پر ناز کروں کہ محبوب نے  
اپنے قدم مہینت لزوم سے میرے غریب خانہ کو رونق بخشی مگر شاید محبوب کو ہر جانی سمجھ کہ خود ہی  
کہتے ہیں کہ خانہ نازا بسیاریم میں غریب کس شمار و قطار میں ہوں جبکہ تیرے اور بہت سے ملاکار ہیں  
واقعہ اگر محبوب خانہ دل میں رونق افروز ہو تو مقام ناز ہے گرد گاہ محبوب میں ایسی  
بے بوڑ و ناہنیں منظور نہیں ہو کر تیں ادب کا کئے اس دہل سکے خبر و فراق کی تجویز کر کے جواب  
لٹا ہے صبر کن تا نفع صورت!

۷۔ جب میں اُس کے دروازے پر دیا اس نے ہنس کر کہا کہ بولے ہمارا دیوانہ  
عاشق ہے۔

یعنی میں نے خوب دریا ناں پر نالہ و فریاد کی تو کمال خندہ ہی مجھے جواب ملا کہ بولی  
ہمارا دیوانہ عاشق ہے مشغول کی خندہ دہی مشہور ہے کہ خود لوس و رفت خندہ لب رہتے ہیں کیکن  
عشاق کو اس نعت سے محروم رکھنا چاہئے نہیں امیر بیانی کا شعر ہے۔

وہ ہنس نہنس کے لشکر بھیجا گیا میں رو رو کے دامن بھگوا گیا

حضرت امیر خسرو نے بھی یہی شکوہ کیا ہے فرماتے ہیں

ماز گریہ یوں تک بگدا تم تو خندہ لشکر افشانی ہنوز

شاید عشق کی خندہ دہی سے مراد یہ ہوگی کہ بولے کی نالہ زاری خالی از غلٹ نہیں ہے  
کیونکہ بغیر کسی وجہ کے رونا بھی نہیں آتا نادانوں کا قول ہے کہ عاشقوں کا رونا لادہ عشق سے  
ہے لہذا صاحب سر عشق میں گریہ عاشق کی ذرا وضاحت کرتے ہیں

”اچھ دیدہ عاشق در گریہ شود از غیرت حقیقت وجود اور ست و حقیقت

وجود اور کہ عشق حقیقت اور ست از خبر کے سے خواہد تا دیدہ او از گریہ سفید شود و از

دیدن لوسپ شود زیرا کہ مانند آں بدیدار بدی دیدہ موانع بود و البود کہ دیدہ ازل

کہ یہ خمیرہ شود و از غلٹ ہر جمال آں دلربا سے نیکی نہ زیرا کہ تیرہ آں روئے

از نماز کی بدی نظر بصر شود“

## غزل ۲

نقاب از روئے خود چوں افکند آن شمع مظلما ۱ بسوز و پیر پر و آنہ ہم جانہا ہم لوسا  
تو چہ می پرسی اسے مجنوں رہ و نیم طلب انما ۲ کہ ما طے کردہ ایم از عاشقی صد گونہ منتر لہا  
بجز عجز و نیاز آنجا نمی پرسند چیز کے را ۳ بقیض خاکسار بہا تو اں حل کر دے مشکلہا  
بدل شمع حرم داری چر اسوے حرم لونی ۴ چوں یار اندیش باشد چہ سودا قطع منتر لہا

شرف حسن ازل بینی چشم جان دل ہر جا  
عباں در جلوت جانہا نہاں و جلوت لہا

۱۔ اگر وہ شمع مغل سے اپنے چہرہ سے نقاب اٹھائے تو دل و جاں پر پر و آنہ کی طرح جل

سجائیں۔

## نقاب :- پردہ

بنی محبوب اگر سرخ زریا سے پردہ اٹھائے تو عاشقوں کے دل و جاں پر و آنہ و آنجاں  
وہ یہ کہ تجلیات کی کئی قسمیں ہیں اور ہر ایک کے جدا جدا آثار ہیں منجملہ ان کے ایک کا نام ذاتی تجلی  
ہے جس کا اثر یہ ہوتا ہے کہ اگر سالک کے جوہر عنصری کے آثار اور صفات کچھ باقی ہوں تو  
وہ ہیوں ہو جاتا ہے جیسا کہ حضرت کلیم الرحمن طور پر بیہوش ہو گئے اور اگر آثار عنصری مطلق فنا  
ہو چکے ہوں تو مشاہدہ کر سکتا ہے چنانچہ حضور رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کو قبل از وفات  
بہ خاص الخلیفہ خلوت بار ۱۲ رب العزت سے عطا ہوئی اور بعد از مرگ عامتہ المسلمین کو بدین  
آئی ہو گا نتیجہ یہ نکلا کہ یہ مشاہدہ عالم ناموس میں جب عنصری کے ساتھ ناممکن ہے کیونکہ جب  
نصرت کلیم جیسے اول العزم مرسل اور ہمیشہ مشاہدہ ذات کی تاب نہ لاسکے تو اور کوئی کیونکر مفضل ہو  
ہو سکتا ہے فلند صاحب کسی ایسی حقیقت کا اعتراف کرتے ہیں کہ اگر محبوب اپنے چہرہ پر نور

نقاب اٹھائے یعنی سبے جہانہ تمکلی کرے تو عاشقوں کے دل پروانہ کی طرح شمع جمال پر جل کر خاک  
ہو جائیں پس قول فیصل اس معاملہ میں یہ ہے کہ نہ ابد ذات مجیدہ عصری عالم اسباب میں ناممکن ہے  
نخاکہ اگر پردہ زروئے تو برافندہ وز غیر تو نہ عین نواں یافت نہ آثار  
کلیتم نے بھی یہی خیال ظاہر کیا ہے

کلیتم شکر کرد و شکر تک نہ ہوش آتا ہوئی سے خیر کہ وہ شمع حجاب نہ تہا  
مگر حضور رسالت مآب کا شاہدہ ذات مجیدہ عصری کرنا عامہ خلافت کے لئے  
حجت نہیں ہو سکتا کیونکہ وہ معاملہ اور ہے جس کی بحث موجب تطویل جان کر قلم انداز کرتے  
ہیں

۱۲۔ اے محبوبوں تو ہم سے راہ محبت کی رسم درواج کیا پوچھتا ہے جب کہ ہم  
عشق کی صدگوںہ منتر میں طے کر چکے ہیں۔

یعنی تو ہم سے طلب محبوب اور دیا عشق کے رسم درواج نہ پوچھ کیونکہ ہم نے عشق  
محبوب میں ایسی صد ہا منتر میں قطع کی ہیں شاعر غنی پر ہے کیونکہ جو منتر میں آپ نے محبوب کے  
عشق و محبت میں طے کیں وہاں پیارے محبوبوں کا کیا دخل!

محبوبوں کا لیلے کے ہجر و فراق میں منتر میں قطع کرنا ایک شہ و رات ہے لیکن محبوبوں  
اور شاعر کی منزلوں میں بعد اثنین سے کیونکہ وہ مقامات جو عاشق کو اثنائے وصال میں طے  
کرنے پڑتے ہیں مثلاً توبہ، صبر، فکر، خوف، ارجاء، دید، توجہ، انوکھ، محبت، اشوق، اخلاص، اصفا  
مراقبہ، محاسبہ، تفکر، وغیرہ ان کی دلیل ماہیت اور طریق تفصیل پر اگر صوفیانہ نگاہ سے غور کیا جائے  
تو قلندر صاحب کے شعر کا مطلب صاف صاف واضح ہو جاتا ہے کہ جو مقامات اور جو واردات قلندر  
صاحب نے طلب محبوب اور وصال عشق کی خاطر طے کئے وہ محبوبوں کی منازل سے مختلف ہیں  
اس لئے یہ ایک کھلی ہوئی حقیقت ہے کہ محبوبوں اور قلندر صاحب کی منازل میں بڑا فرق ہے  
جن میں حفظ مراتب کا خیال ضروری ہے۔

کہ حفظ مراتب نہ کنی زندگی

۱۳۔ اُس جگہ عزیز نیاز کے سوا کچھ نہیں پوچھتے وہاں خاکساری کے فیض سے

مشکلیں حل ہو سکتی ہیں

مراد یہ کہ بارگاہ محبوب مطلق میں بحر و انکسار اور نیاز و مندی کی ضرورت ہے کیونکہ کل مشکلات کا واحد علاج بحر و نیاز ہے اور یہی تخلص باہم وصال کے لئے بمنزلہ معراج ہے  
سلطان العارفین حضرت ابائزید بطامی رحمۃ اللہ علیہ بارگاہ حق میں دعا کیا کرتے تھے  
کہ اے محبوب مطلق ابائزید کہ تیرے حجر میں جاں بلب اور بے قرار ہے اُسے اپنے وصل سے سرفراز  
کر جس کے جواب میں

یہ ہوا فرمان حق اسے بایزید	گر پخت ہے نئی ابلیں ازید
پر نہ ہو سے وصل سے بہرہ بخشو	جب تک لاؤ نہ تو تخلص
یعنی لاؤ ہیر جو مجھ میں نہ ہو	دولت جو وہ ہیر جو مجھ میں نہ ہو

یہ جواب سن کر حضرت بایزید روئے اور عرض کی اسے پروردگار عالم اہمیت کہ یہ اوست کا قابل ہے تخلص سے ہی سب کچھ جانتا ہے اور کسی کو تیرا غیر نہیں دیکھتا انکان اسلام میں نے تیری خوشنودی اور رضا مندی کے لئے ادا کیا علم پر یا اور اس سے وعظ کتنا رات دن نیاز کر کیا اور تیرے سوا کسی فکر کو دل میں آئے نہ دیا جب حضرت بایزید محبوب سے تمام راز کہہ چکے اور محبوب کی درگاہ لاابالی سے آیا تائی۔

یعنی یہ اعمال جزوئے لئے گئے	سور و ظلمات ان کے بدلے میں لئے
ان عبادانوں کے اسے مللی گھر	یاں بھرے لاکھوں خزانے لبر

یہ جواب سن کر حضرت بایزید چشم پر آب النجا کرنے لگے کہ یا اللہ العالین مجھے اُس چیز سے آگاہ کر کیونکہ میں لاعلم ہوں۔

پھر ہوا دل حکیم رب دو جہاں	گوشت و دل ہی سن در لائے یکدہاں
یعنی وہ ہے در و سوز و انکسار	ہم منہ ہوں میں اسے ذی فادر
در و کیا ہے وصل کا پیغام ہے	جھکیا ہے وصل کا انجام ہے

اس حکایت سے پایا جاتا ہے کہ بحر و نیاز افضل ترین عبادت ہے کسی بزرگ گناہگار و شرابی  
پیشین ہی یک نالہ از روئے نیاز نہ کہ عمر سے بے نیاز اندر نہ سارا

اسی مضمون پر شیخ سعدی فرماتے ہیں۔

ہیں آستانِ عجز و کمینیت	بنا طاعت و چو تنہا بیزینت
گنگا ماند نشہ ناک از خدا	بنا ز پار سے عبارت نما

۴۷۔ جب تو دل میں شمعِ حرم کھتا ہے تو کعبہ کی طرف کیوں دوڑتا ہے جب بائبل میں ہو تو مندر میں فطرح کرنے سے کیا فائدہ!

حرمِ یقین وہ چار دیواری جو خاکِ کعبہ کے گرد گری بنی ہوئی ہے جس کے اندر ہر آدمی یا حیوانات کو قتل کرنا حرام ہے اہلِ فارس نے مشرقِ آرمین کے گھروں کو بھی حرم کہا ہے منکوحہ۔ پوئی۔ مضارع از پوئیدن یعنی دوڑنا۔

یعنی جب تیرے دل میں انوارِ بھائی کا تسلسلِ بھاری ہے اور یہی دل اس قابل ہو کہ خدا کعبے اس پر رنگ کریں تو پھر تجھے کعبہ بھاری کی طرف نہیں دوڑنا چاہئے طالب کے لئے قیمتی نصیحت ہے۔ حدیث میں آیا ہے

قلوب المؤمنین عرض الله تعالى لے ایمان داروں کے دل خدا کو سخت ہیں۔

جس سے مراد یہ ہے کہ اگر آئینہ دل دنیاوی آنکھوں سے پاک مجاہد اور مہم تھا ہو تو اس میں انوارِ جمالِ محبوب جلورایہ ہو سکتا ہے بشرطِ ایمان قلندر صاحبِ کعبہ بھاری پر کعبہ دل کی فوقیت ثابت کی ہے اور غرض یہ ہے کہ اگر دل صحیح معنوں میں دل ہے تو وہ کعبہ سے افضل ہے کیونکہ کعبہ کی بنا آسمانوں سے ہے اور دل کی سزاوت انوارِ ربانی سے ہے اس طرح یہی دل کو فوقیت حاصل ہے عارفانہ روضی دل کی عظمت سے متعلق فرماتے ہیں۔

کعبہ بزرگ و جلیل از راست	دل گذرگاہِ طبلِ اکبر است
آسمان را از بزرگی از کعبہ	کہ دل پاک ولی اللہ است
آفتاب و چرخ از نورِ کعبہ	من گنجِ بیخِ درِ ازو است
در زمین را از کعبہ بزرگ	من جنتِ ابدی وانی بقیہ
ردِ دل کوثرِ بزرگ و محبوب	گر از اجڑی دایں دلم طلب

استدلالِ مذکورہ بالا سے ثابت ہوتا ہے کہ دل انوارِ محبوب کی آماج گاہ بن چکا ہو تو کعبہ

مجازی کی طرف دوڑنا ہے سو رہے لیکن اس سے فریقیت ج ساقت نہیں ہو جاتی کیونکہ صاحب  
معتقد پر یہ فرض ہے جو ان کا ان اسلام سے ایک خاص رنگ ہے بلکہ اس سے مراد یہ ہے کہ کعبہ  
کے علاوہ سے صرف فریقیت ج ادا ہو سکتا ہے لیکن اصل لذت اور حقیقی انبساط جو روح کی پروا  
اور بیہوشی اللہ کا ذریعہ ہے صفائی دل اور جلال قلب سے متعلق ہے اس کے علاوہ کعبہ میں  
موجود ہے جو جو نہیں لیکن حسب ارشاد قدسی کعبہ دل میں انوار محبوب کا جلیقہ ضرور ہے اس اعتبار  
سے بھی دل کو فضیلت حاصل ہے لہذا صاحب اس مضمون کے متعلق اپنے ایک مکتوب میں فرماتے  
ہیں :-

"فاشقاں کہ سرگرداں عشق شمع اند لبتے ہوا کے اوسوئے خاکہ کعبہ ہوائے  
طلوع روانہ ہو لیکن دل نور اکعبہ سا فتنہ و نور را بہ طواف کعبہ دل انداختند و بعضے در  
چرخیزے کہ حسن اربا فتنہ نور را در عشق آن حسن والہا فتنہ را"

خلوت پر دم در غار ماسکت نمونہ کے بیابانی کجانی (تلمیح)

قلندار صاحب کے اس خیال کو مولانا جیسے بزرگوار نے یہ جواب دیا ہے کہ نہیں  
بجائ شوں سا کہ کعبہ بیاباں چڑھیا بی بی چول نمود فریب و دانی چہ سودا فطرت منزل را  
دعا و شرف جان و دل کی آگاہوں سے ہر دم حسن ازل کی کعبہ سے جلوت و جال میں  
ظاہر اور خلوت دل میں پوشیدہ

جلوت : ظاہر کردن و نمودن خود را بخدم لفظ خلوت کی ضد ہے  
یعنی میں شہادت حقیقی کا جلوہ ظاہر و باطن میں رکھتا ہوں جلوت و دل میں پوشیدہ طور پر اور  
حاکم و جو میں ظاہر :-

بسیب سالک کا دل دنیاوی آلودگیوں سے پاک ہو جاتا ہے تو اس میں انوارِ نیرانی کا  
نور ہر نماز میں ہے اور بالخصوص کاشغورہ بھی اسی جلوت اور جلوت کی نسبت مرزا اسحاق دہلوی  
نے ایک نکتہ یہ لکھا ہے فرماتے ہیں :-

نہایت پروردہ ہے کہ ہمیں کعبہ میں صاف چھینے بھی نہیں سارنے کی بھی نہیں

## غزل ۵

۱	خاک بر سر کن چو پنی زاهدان خام را	۱	ساتی مال و شرب کہنہ چر کن جام را
۲	من بخوارم ننگ را دین نہ جوئم نام را	۲	حاشق بے ننگ و نام نعرہ خوش میز نم را
۳	دارہ افتنا دم بجاک وی کشائیم دام را	۳	شاید آں شہباز روز سے از سہو آید زیر
۴	الائق صحبت شئی زندان سے آشام را	۴	زاهدان غیر درو در حلقہ اہل ریا

۵ سے نہ غضب ہو علی ہر غضب اللہ خودی ۵  
نوبے خواہی برسی در کعبہ باز مست آرا

۱۔ ترجمہ :- اسے ساتی پرانی منسوب سے جام لبریز کر اور اگر تو ناہلان خام کر دیکھے تو ان کو سر بچاک ڈال۔

منسوب کہنہ پرانی منسوب مراد اس منسوب سے ہے جو بر ذہن ان ارداح کو دی گئی جس کی نسبت ارشاد باری ہے و سقام کرم شربا طہور ارجس کی جویدی سے ارداح نے جواب آگشتہ بیکام لی کہا۔ زاهدان خام :- سے وہ لوگ مراد ہیں جن کی طاعت و عبادت سر بسر بیاوکر اور زور کی ہوتی ہے چونکہ عیش میں وہ ناتمام ہوتے ہیں اس لئے خام کہا۔

فلندہ صاحب دوبارہ اسی منسوب کے طالب ہیں ظاہر ہے کہ پرانی منسوب میں نشہ زیادہ ہوتا ہے جس کے پینے سے مراد یہ ہوتی ہے کہ میں عیش از پیش جویت حاصل کر لوں اور ان زاهدان خام اور صوفیان پر یا کس کی نسبت ہو اس منسوب کے ان میں طہور اور پاکہ ان کے سر بچاک ڈال یعنی ان کو اپنے حال پر رہنے دے خواہ جہاں ہی فلندہ صاحب کے سمجھنا ہیں ان سے نہیں

ساتی لبریز سے کن جام را خاک بر سر کن عسیم ایام را

منسوب اور اصطلاحی تحقیق :-

شراب بخوردی در کش زمانے	کہ تا از دست خود پالی انانے
بخوردی نماز و نیت و امانے	و جو نظرہ در دربار رسانے
شدہ زلف کل حیران بکشت	فنا دے کل راحلندہ رگوش
ہمسہ عالم کو یک ضمنا نہ دوست	دل ہرزہ چمانہ دوست
خوشت و ملاحت و جان	ہماست و زینست آستان
عنا سرکشہ از یک جرعہ سرخوش	فنا دے گاہ در گاہ گاہ در آتش
زیر جرعہ کا فنا دے بر خاک	برآمدی تا شدہ بر افلاک
زخکس باوقن پیرہہ ہماشت	زناش جان انسرہہ رواشت
یکے ازیم بر سرکشہ صداق	یکے ازیم صراحتی کشند شاق
یکے دیگر فیروزہ بہ یک بار	ختم و مخانہ و سانی و میخوار

رگکشہ زان

فلندہ صاحب بھی شراب فنا و بخوردی کے طالب ہیں جو ذاتی غلی اور طبی کسے لئے لازم ہے تاکہ تعین اوتہ سنتی کا حجاب دور ہو جائے اور رسول الی اللہ کا مرتبہ حاصل ہو مگر خام ناہد چونکہ اس شراب کا نال ہے اس لئے اس کے سر پر ضرور خاک ڈالنی چاہئے۔

خاک بر سر کردن یا انگندن ایک شہور و مآورہ ہے جس سے عدم اتفاقی اور غیر توجہی مراد ہوتی ہے فلندہ صاحب نے اس مآورہ کو عدم اتفاقی کے معنوں میں استعمال کیا ہے کہ جب زاہد اس شراب کا اہل نہیں نوائے کی طرف توجہ بھی نہیں کرتی چاہئے۔

نہ ترجمہ: میں بے رنگ و نام عاشق خوش نعرے مارتا ہوں کہ مجھے رنگ و نام کی پرواہ نہیں ہے۔

مطلب صاف ہے کہ مجھے رنگ و ناموں کی پرواہ نہیں فی الحقیقت عاشق ایسا ہی ہونا چاہئے جو محبوب کی خاطر منافع ناموس لٹا دے اور افسوس نہ کرے فلندہ صاحب میں صیغہ بد بوجہ غایت موجود تھی۔

کرا یا نے خاطر بر آید بہ رنگ نیندیشہ از شیشہ نام و رنگ

۴۔ ترجمہ۔ شاید وہ شہباز کسی روز ہم واسے نیچے آئے اس لئے خاک پر راہ ڈال



کہ جال بچھانا ہوں (قاعدہ ہے کہ پرندوں کو پکڑنے کے لئے زمین پر دانہ ڈال کر اوپر جال بچھا دیا جاتا ہے)

فلند صاحب فرماتے ہیں کہ میں نے بھی اسی امیہ پر کہ شاید وہ شہباز کسی روز ہوا سے نیچے آئے دانہ بکھیر کر ام بچھلایا ہے اگر شہباز سے دھال محبوب اور شہباز ذات مراد لی جائے تو کس پر شک کا داندہ و ام کی ترکیب تو اچھی ہے کہ شہباز کا دام میں پھنسا لیکن نہیں کہ فلند صاحب کو معلوم ہے بھی کہ ایسا ہونا غیر ممکن ہے مگر یہ سب کچھ تسکین خاطر اور سکون احساس کے لئے ہے ورنہ بیخود معلوم عرق لکھنا ہے

دائم کہ ز سر سبز زہر بخور زید و یکن شوق طسیراں بیکشدار باہیم را  
و چون ز کلمہ اللہ تبارک و تعالیٰ کا اہتمام کی تفسیر میں لکھا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے بنظر شفقت اپنے بندوں کو مشتبہ کیا کہ شہباز ذات کی امیہ اور کوشش بیکار ہے سلطان محمود غزنوی اسی مشتبہ ذات کی نسبت تحریر فرماتے ہیں۔

بستم بے خیال کہ ہیم جال دست آں ہم نہ شد بستی و سوداے خام شد  
۴۔ ترجمہ اسے ناہانگہ اور اپنی ریل کے حلقہ میں جا آئی کہ نوشہرہ نوش بندوں کی صحبت کے قابل نہیں۔  
یعنی نیز ظاہر و باطن کیسا نہیں اس لئے دوبارہ نوشتار وحدت کی مجال میں بیٹھ نہیں سکتا اسی معنوں پر ہے

بردا سے واعظا ناداں ز بیم سے غوراں درون مستان چہ کار بیت و شہباز را  
گزیدہ شک اور انفا سے ریا آمیز کے مقابلہ میں خاصان حق زندگی سے عشق محبوب اور اس کی مستی مراد لیا کرتے ہیں۔

۵۔ ترجمہ اسے برقی خودی میں خدا نہیں تو بھیر بھی کعبہ میں بنوں کو لیجا پانہا ہے  
اصحاب نام۔ جمع معنوں کی بعضی بت مراد از تعلقات ماسوا اللہ  
مطلب یہ کہ جب خودی میں خدا کی سمائی نہیں تو تو کعبہ دل میں بنوں کو دھون سے تعلقات ماسوا اللہ مراد ہیں کیوں لئے جانا پانہا ہے ہم عام ارشاد ہے ورنہ فلند صاحب بخود ہی کے راز سے

آگاہ ہیں اور جانتے ہیں کہ گنبد دل میں جنوں کو رکھ کر صبا کی عواش رکھنا خیالِ حالِ ناممکن ہے  
نزا باغی آں آشنائی دہد کہ از دستِ فدا شیت رانی دہد

کہ تارِ غری با خدار اویسیت وزین گنہ جز خردا گناہ نیست

سہمی

ایں صحن کی تالیف میں خواجہ عین الدین حسن اجمیری نے فرمائی ہے۔

مشہور حسن طلسمی از جوہرِ نورِ گلبرگ کہ جز بدو تو اور احباب دیگر نیست

مردود کہ کہہ دل وصال کے لئے اُن چیزوں سے ہوا عشق میں مانعِ وصال ہوتی ہیں گنا  
سکرنا چاہئے جب تک ہی حقیقی راحت اور سرفرازی حاصل ہوتی ہے۔

غزل

غزل

اگر نیم شہزادہ گاہ میں آں سلطانِ نبیاں را ۱ سہل نہ پانچو سے آرم فدا سازم دلِ جان را  
فروزم آتشِ در دل بسوزم قبلہ عالم ۲ پس آگاہ قبلہ سازم من کی بر و کو جان را  
بیاسائی کہ روئے تو مرا شمعِ حرم بانشد ۳ بگر دم گریہ مستحانہ بہو سم پائے مستان را  
دلِ جان کردہ ام نہ ریتیاں آں دلِ محروم ۴ کہ گریہم خیر یا رے فروزم دینِ ایمان را  
نہ پاک از آتشِ دوزخ نہ پروا ریتیاں را ۵ منم شہزادہ جانانِ شہزادہم و رو غلمان را  
بگفتی ایں سخن کفر است اگر کوئی شہزادہ کافر ۶ برواے واعظانِ ناولِ زندانی ہستمرستان را

مشرق بر بند لب از گفتنِ اشعارِ زندان

شکاہتہاست از اشعارِ تو گیسوِ مسلمان را

اس پروری غزل میں قلندر صاحب نے اپنے محبوب و سر پرست شہزادہ مبارک خاں صاحب

کو مخاطب فرمایا ہے چنانچہ دیکھو و سوا شعر کی جملہ ۵۶

از ترجمہ۔ اگر میں سلطان بنو ہاں کو چاکر ایک رات دیکھوں تو اس کے قدموں پر سر رکھ  
کریں و جان قربان کر دوں

سلطان بنو ہاں بہترین کا بار شاہ سر مستشرق  
مطلب مصافحہ بہ محبوب کے ذریعہ اور دل رعبان کا کرنے کی نیت ہے

خواہم کہ دست در زدنی آں پس رفتن  
رخ بکشد یا عشق نسیم بے غیب افتم

ترجمہ۔ دل میں آگ جلا کر قبضہ عالم کو بنا دوں بعد ازاں اورو سے مہمان کو اپنا قبا بنائوں  
قبضہ عالم۔ سے مطلق قبضہ مراد ہے جس سے چیز در عین حال اللہ میں خارج ہو مطلقاً  
اسرار اطلوس ..

تندر صاحب فرماتے ہیں کہ میں عشق کو دل میں انوریز کرتے آں تعلقات کو براہ  
طلب میں مانع اور حائل ہیں ہلا کر عیار اورو سے جانناں کو اپنا قبضہ بناؤں عشق ناخیز عشق مایوس  
عشق اولہ ناما واد وسطا نار و آفر و نار آئین زن عیاب الطور یا رطای برای نار و غلبہ تدر و ترقی  
وچہ کالون نادیل عاشق بہیم اور اور عاشق

عارف لوگوں کے نزدیک روح محبوب اور اورو سے عشق ہی کو اپنا قبضہ بنانا عین  
اسلام ہے ورنہ مسلمان غفلت و سراد یہ کہ ایمان بالحبیب کہ ہے ایمان بالعباس حال کرنا چاہیے  
کیونکہ علیہ کہ غیب پر غیبت ہے مولانا احمدی کا شعر ہے

عشق ازل نظر سوز رخ بہانان خود  
میر کہ رفتن ادا زین قبضہ سلطان بنو ہاں

معنوی شہرہ یونانی مولانا رستم کے تعلق مذاق۔ کہ یہ نہایت قبضہ لکھ میں جو بعض  
تفسیر کیا کہ عشق و محبت سے مراد ہے سوا اس کے الا غلبہ کا عشق سے نقل کیے ہیں۔

قبضہ نشان بر دکان و کمر	قبضہ ارباب و زبیر
قبضہ رخت پستان آئینگیں	قبضہ نئی شہر اسرار دل
قبضہ زمر و مراد بہتوں	قبضہ بہترین کار و نول
قبضہ عاشق و سیر دل	قبضہ عارف جمال ذوالجلال
قبضہ عشق منصب عالی جاہ	قبضہ ازل سلوک اسباب

<p>قبلہ زن پر دلاں خواہ خوش قبلہ نساں بدلتی پرورش</p>	<p>قبلہ لڑکی والی باشند ہوا قبلہ نالہ توکل بربدا</p>
<p>جہن سے ثابت ہوتا ہے کہ قبلہ حقیقی کی طرف کم لوگوں کی توجہ ہے بلکہ ہر ایک نے اپنے اپنے دین کے مطابق اپنا قبلہ جدا بنا لیا ہے ان اشعار کو بہ نظر تحقیق دیکھنے سے شعر زیر تبصر و تحکم کا مطلب صاف ہو جاتا ہے کہ جو قبلہ حقیقی کی طرف کسی کی توجہ ہی نہیں تو یہ بلا فائدہ قبلہ اس قابل ہیں کہ ان کو اکثر عشق سے ہلا کر محراب ابرو سے جاناں کو اپنا قبلہ بنا لیا جائے اے ابرو نے جاناں کو بوجہ خمدار ہونے کے محراب یعنی قبلہ کہا ہے۔</p> <p>۴۔ ترجمہ۔ اے ساتی! کیونکہ تیرا چہرہ مجھے شمع حرم ہے میں نے خاند کے گرد چھڑا ہوں اور سنہلوں کے پاؤں چومنا ہوں۔</p>	
<p>ساتی سے الہام کی گئی ہے کہ آادر میری تبدیل دل کو روٹوں کر کیوں کہ تیرا چہرہ میرے لئے شمع حرم ہے شمع کے پرنے سے تبدیل دل کا رشتہ ہونا ظاہر ہی ہے مصرعہ ثانی میں اعتراض کیا گیا ہے کہ میں منساں وحدت عشق کا خدمت گزار ہوں لہذا ان کی تفضل میری طرف بھی توجہ کی جائے۔</p>	
<p>اصطلاح مصوفیہ میں سے خاند سے مراد الفاظ صاحب ہے یا شہر نہیں سہرا ہوت ہے ایسی صورت میں مطلب یہ ہوگا کہ ان کی تفضل مجھے بھی لایہوتی راز و اسرار سے پیش اور پیش سرافراز فرما ساتی سے مراد بھی سراورلی جاسکتی ہے۔</p> <p>۵۔ ترجمہ میں نے دل و جان ہاتھوں کی نذر کر دی ہے اب جاہتا ہوں کہ اگر کوئی خریدار ہے تو دین واپان بھی بیچ دوں۔</p> <p>تہاں۔۔۔ یہ عشق مراد ہے۔</p>	
<p>یعنی میں نے احمی مخزن وحدت کی وحدت پرستی اور عشق شناسی کے لئے دل و جان وقف کر دی ہے یعنی باقی رہا دین واپان مسوان کو بھی بچینا چاہتا ہوں بشرطیکہ اگر کوئی خریدار ملے</p>	
<p>ایرستہ عشق از ہمد در بہا جاسنت عسا شغال را مذہب دین خداست</p>	
<p>دین واپان سے تعلیمی اور تعلیمی ایمان مراد ہے جس کے سچے سچے عاشقوں کی مراد یہ</p>	

ہوتی ہے کہ جب ہمارا ایمان یقینی ہے تو ظہری اور نقیدی ایمان رکھنا چاہیے یعنی دارد اعارضہ روحی  
اس کی وجہ یہ بتلائے ہیں۔

انشاء را غیرت بود بر سر کہ اور بگر بند بعد ازاں کہ دیدرو

یعنی شہادہ خواہاں کو اس پر غیرت آتی ہے جو اس کا چہرہ دیکھتا اور پھر بھی بوسہ نہ دے گا  
مشاق ہو سارا یہ کہ ایمان یقینی حاصل کرنے کے باوجود بھی دین و ایمان تقید سی کا کافی ہو۔  
ہمزجہ۔ نہ دوزخ کا ڈر ہے نہ جنت کی پرواہ میں محبوب کا شوریدہ عاشق خود فلان  
کو بھی نہیں چاہتا۔

شور۔ بالضم ہر روز نور ہو را کی طرح وہ عورت ہو سفید جسم ہوا را کی آنکھیں سفید  
اور سیاہ ہوں اور بال بغاغت سیاہ ہوں یعنی وہ عاشق ہو و یمن کو بہشت میں نصیب ہو گئے  
شور یاں جمع الجمع ہے۔ غلمان۔ ہا کہ سر جمع غلام کی اور غلام کا اطلاق ائمہ و اولاد  
پر کیا جاتا ہے یعنی وہ بے ریش را کے جو جنت میں مومنین کے خدمت گزار ہوں گے۔

یعنی نہ مجھے آنش دوزخ کا خوف ہے اور نہ نعمائے جنت کا اشتیاق میں نقصان پہنچے  
کا شوریدہ عاشق ہوں فی الحقیقت عاشق ایسا ہی ہونا چاہئے جس کی نظر بھر مطلوب کسی چیز پر پڑے  
اگر خوف ہو تو اس کا شوق ہو تو اس کا قلندر صاحب بھی نہیں شوریدہ سر عاشقوں سے قطع ہوں  
نے رضا جوئی محبوب کو اپنی زندگی کا مقصود سمجھا

نہ جنت خواہم نہ دوزخ نے انہما زبیرم ان کی از تو از راں اسے نہ بہرین بار سے خواہم

ہمزجہ۔ کیا کہا یہاں کفر ہے اگر تو کہے گا تو کافر ہو جائے گا جہاں سے نادان واعظوں نے  
کے عیب کو نہیں جان سکتا۔

یعنی تو ہماری باتوں کو کر رہا ہے لیکن ایسا نہیں بلکہ اگر تو ہماری باتوں کو کفر کہے گا  
تو خود کافر ہو جائے گا کیونکہ تو بہار سے راز داسرا کو نہیں سمجھ سکتا چونکہ خفاقی تصوف کی تفسیر اہل  
کشف نے محسوس و محسوس کے ساتھ تفسیر فرمائی ہے چنانچہ بہت دانا کفر ایمان لب و لسان  
خال خط و زلف و رخ و عطر و شہاد و جام وغیرہ کی تائیدیں دیکھ کر اہل ظاہر و باطن میں واعظ  
ہمیشہ ان کو کفر کہتے اور زکفر کے خنوسے پیچھے رہتے مگر چونکہ ان تالافتیں ہمیشہ حقیقت کا راز کھنڈ

یہ ہے اس لئے قلندر صاحب فرماتے ہیں - ع

واعظان واولیٰ زندانہ اندام سرا را

نااہل توکل اور ظاہر پرست واعظوں کی ایسی شکایت کی نسبت خواجہ حافظ فرماتے ہیں  
زاد ظاہر پرست از حال ما آگاہ نیست در حق ما ہجو گوید جاسم ہجو اگر اہمیت  
ما ترجمہ شرف زندانہ اشعار کہنے سے زبان بند کر کیونکہ گبر و مسلمان نیز سے اشتعال کی  
شکایت کرتے ہیں -

گبر - بالکسر وہ لوگ جو معبودِ حق کی پرستش کی بجائے الگ کی ظاہری چمک دکھا کر اپنا  
معبود سمجھ کر عبارتِ کرب آتش پرست فرقہ -

یعنی ایسے زندانہ اشعار کہنے چھوڑ دے کیونکہ لوگ نیز سے اشتعال کے شکاری ہیں  
صوفیہ کے کام تمام تر نکاتِ توحید اور رموز و عرفانِ بزدانی سے لبریز ہیں جن میں غلابی  
خدا ہوتی اور حصولِ وصال کے لئے سالک کو منصفو فائدہ طریقے بتلائے گئے ہیں کہ دنیا سے قطع  
نظر کر کے خدا سے کس طرح ملا جانا ہے مگر چونکہ اہل طریقت کے نزدیک دل آزاری بھی ایک  
بذریعہ گناہ ہے اس لئے قلندر صاحب کمال اخلاق کا ثبوت دے کر فرماتے ہیں کہ اگر نیز سے زندانہ  
اشعار سے کسی کی دل آزاری ہو تو ہنتر ہی ہے کہ ایسے اشعار دیکھ جائیں تاکہ کسی کا دل نہ دکھ

اگر اشعار زندانہ ہیں اب خاموش بھی ہو جا شکایت ہے نہ سے اشعار گبر و مسلمان

تحتِ طریق ڈاکٹر محمد فرید الدین صاحب ہلالی شاہ نظامی قبلہ نے اپنے مکتبہ رباعی عشق  
میں قلندر صاحب کی اس غزل - ع

گر نیم شبے ناگاہ من آن سلطانِ خواب را

ہر ایک غزل لکھی ہے اور پوری کی پوری غزل میں وہی خیالات ادا کئے ہیں جو قلندر صاحب کی  
غزلِ بالا میں پائے جاتے ہیں جس سے ثابت ہوتا ہے کہ ڈاکٹر صاحب نے قلندر صاحب کا  
دیوان کو سامنے رکھ کر اصلی فارسی غزل کو اردو رنگ ایا جاسم ہونا ہے کہ ایک ایک شعر کو اپنی تادیر  
قابلیت اور تخیل کی مدد سے اصل فارسی غزل کا منظوم ترجمہ بنا دیا - چنانچہ فرماتے ہیں -

اچانک خواب میں دیکھوں جو میں سلطانِ خواب کو رکھوں سرگئے قدوس پرکھوں خوابِ دل و جان

کروں گا آتش دل نیز قید بھی جلاؤں گا      بناؤں گا میں قبلہ ابروئے حسد ارجاں کو  
مجھے شمعِ محرم ہے ساقیاں سب درخِ روشن      پھروں اطراف پہچانہ کہ چوموں پاؤںِ مستان کو  
دل و جان کر چکا نذرِ بنائیں اب پھر بیچا ہوتا ہوں      کوئی گاہک اگر پاؤں تو چوں دین و پال کو  
نہ مجھ کو خوفِ دوزخ کا نہ جنت کی      میں دیوانہ زانہوں کیا کروں گا کھور و فلماں کو  
نہ کہ زندوں کو نہ کافر نہ جا بھلس میں زندہ دلی      نہیں پائے گا اکو اعظا کبھی اس سرِ زنداں کو

فخرِ شعائرِ زندانہ میں اب حسا موش بھی ہو جا  
شکا بہت ہے نرے اشعار سے گبر و مسلمان کو

## غزل ۵

بنا زیم چشم آں عزت نشیں را ۱ کہ وارد سرمدہ عینِ نقشب را  
زہے چاہک سوارانِ طرقت ۲ بجنگ نہ فلک بستند زیں را  
ازاں سرے کہ با محبوب دارم ۳ خسبر نہ بود کراگانہیں را  
پول من در کوچہ جاناں نشتم ۴ چہ خواہم کرد فردوس بریں را  
اگر یک شعلہ خیز دار دل ما ۵ بسوزد شہیر روح الامیں را  
من از یک نعرہ ستائہ خوش ۶ بہ جنبش ادرم عرش بریں را

قلندرِ یو علی آزاد نشتم

ندائے راہ و رسمِ کفر و دین را

اگرچہ میں اٹھ گشتہ نشیں لکھ پڑنا کرتا ہوں بومیں نقشب کا سرمدہ کھتی ہے۔

عین الیقین کسی چیز کو اپنی آنکھ سے دیکھ کر اس کی ماہیت کو سمجھنا اصطلاح صدوقیہ میں یقین کہ یقین مراتب شمار کئے گئے ہیں۔

(۱) علم الیقین (۲) حق الیقین (۳) عین الیقین

پہلا مرتبہ علم الیقین ہے یعنی علم اور اعتقاد کے لحاظ سے خدا تعالیٰ کی ربوبیت کا اقرار کرنا اور اس پر ایمان لانا۔ علم الیقین ہے جس کا نام دوسرے لفظوں میں ایمان علمی اور تقلیدی کہ اس کی مثال اس طرح ہو سکتی ہے کہ کوئی شخص میں کہے کہ عبد شریف ائمہ و حواری ہیں جس کا حج مسلمان پر فرض ہے اس پریم کو کامل یقین ہو جائے کہ عبد منور ہوگا ایسا یقین علم الیقین کہلاتا ہے کہ علم اور اعتقاد کے لحاظ سے خدا تعالیٰ پر ایمان لانا کہ کوئی واجب الوجود متنی ضرور ہے ہونا عالم کو سمجھا سکتے ہوئے ہر حق الیقین۔ اس کے بعد ثانی مرتبہ کہ عبد شریف دیکھنے کا ارادہ کریں اور قریب جا کر چشم خود اس کو دیکھیں اور یقین کامل یقین ہو جائے کہ یہی کعبہ ہے اس شناخت کو حق الیقین کہتے ہیں یعنی خدا تعالیٰ کو نزدیک اور ذات اور صفات کے ذریعے پہچان لینا کہ خدا تعالیٰ ضرور ہے۔

عین الیقین۔ یہ تیسرا مرتبہ ہے جس کا درجہ اول الذکر دونوں مراتب سے بلند ہے اس کی مثال ایسی ہے کہ عبد شریف کے اندر جا کر اس کی ماہیت کو سمجھ لینا کہ کس کس چیز سے بنا ہے اس شناخت کا نام عین الیقین ہے یعنی اللہ تبارک و تعالیٰ کی ذات اور صفات کا عرفان اس طرح سہل کرنا کہ مسالک کی لغزوں میں بجز ذات باری اور کوئی چیز نہ سمجھ سکے اور کامل انضام ہو جائے جس کو اصطلاح میں فنا فی الذات کہتے ہیں چونکہ یہ مرتبہ فناہ افعال و اخلاق اور صفات کے بعد حاصل ہوتا ہے اس لئے فنا مذہب حسب فرمائے ہیں کہ اس گرو تائبین مرتبہ پر پنازاں ہوں جو عین الیقین اس کے مرتبہ میں ہو سارا وہ کیا ایسا آدمی نہایت ہی مبارک ہے جو فناہ افعال و اخلاق کے بعد وصول الی اللہ کی ہیں اس پریم کو حق الیقین کہتے ہیں پنازاں ہوں جو فنا حق الیقین کی نسبت عین الیقین کی منزل میں سے مطالبہ دونوں صورتوں میں ایک ہی ہے

۴۔ تیسرا مرتبہ۔ شہادت اکبر سواران بطریقیت نے لڑائیوں کے ساتھ جنگاں کے ارادے پر یزید کی ہے۔

یہ ایک یقین ہے جسے سواحد چہانت و جلالک و جلالہ و تازیانہ زین۔ کاظمی گھوڑے کی۔



۱۔ فلک دھارا اور آسمان ۲۔ فلک زحل ۳۔ فلک مشتری ۴۔ فلک مریخ ۵۔ فلک شمس ۶۔ فلک زہرہ ۷۔ فلک عطارد ۸۔ فلک ثابۃ یعنی اہطوال آسمان جس کو شرع میں کرسی کہتے ہیں اور حکماء کے نزدیک فلک البروج ہے ۹۔ فلک اطلس یعنی فلک الافلاک جس کو شرع کی زبان میں عرض کہتے ہیں جو سب آسمانوں سے اونچا ہے اور سب پر محیط ہے۔

حوادث روزگار سے مقابلہ کرنے کے لئے معنی علی کی تعلیم کا دین نبوی پیش کر کے قلندر صاحب فرماتے ہیں کہ گویا آسمانوں سے جنگ محال ہے مگر سوارانِ طریقت کی سزاۃ بہت قابلِ حمد و ستائش ہے کہ ان کے مقابلوں بھی نیا نظریہ نہیں ہو بلکہ حوادث کے وقوع کو گردشِ فلکی سے تفسیر کیا جاتا ہے اس لئے حوادث روزگار کا مقابلہ گویا گردشِ فلکی کا مقابلہ ہے مراد یہ کہ عارفِ لوگ دنیا کے روحِ فرسا تعلقات میں ہرگز مبتلا نہیں ہوتے بلکہ دنیا سے تہذوم کے گمراہ کن تعلقانہ کے مقابلہ کے لئے ہر وقت کمالِ جوہر دی سے سببِ ہر چیز میں اور انہیں مغلوب کرنے کی کوشش کرتے ہیں مگر یہ صرف عارفِ لوگوں کا حصہ ہے دنیا دار لوگ اکثر اس نعمت سے تہیہ دست نہیں کرتی عارفِ اپنی اس جوہر دی کے متعلق غریب کہتا ہے۔

ہزار دام سے نکلا ہوا ایک پیشانی میں جسے غرور ہوا سے کرے نکار مجھے  
مردارِ آج دہلوی نے تو اس معاملہ میں شرط یہ کہدیا۔

پڑا فلک کو بھی دلی جلیوں سے کانٹیں جلائے تنگ نہ کردوں زوارِ نام نہیں

یہ کہ کتنا عمارت ہے سب جس سے مراد مادہِ جہنم و پیکار ہونا ہے۔

۱۔ جہنم۔ اُس بھید کی کوئی محبوب کے ساتھ رکھتا ہوں کراہا کا نہیں کوئی نہیں۔  
کراہا کا نہیں۔ خدا تعالیٰ نے ہر انسان کے ساتھ دو فرشتے مقرر کئے ہیں ایک اعمالِ خیر لکھتا ہے دوسرا اعمالِ شر لکھتا ہے کراہا کا نہیں کہتے ہیں۔

یہی گویا کانٹیں میرے اعمال سے واقف ہیں لیکن ہزار میرے اور محبوبِ مطلق کے درمیان ہے اسے نہیں جانتے اور حقیقت بھی یہی ہے کہ لٹی نہاسے لے لے اس اثرِ لکھنؤ انسان کے دل میں جو سوزِ رزق و رحمتِ فرما ہے انہیں کراہا کا نہیں کیا بلکہ لکھنؤ ہی نہیں جان سکتے انسان کی بہادر لکھی جیل سے خود ایک خفیہ جیل ہے جس کا سوا سے اڑھائی ہزار کے

کسی دوسرے کو ادراک ممکن نہیں فقر ان مجید میں وارد ہے کہ جب حق تعالیٰ کو خلیفہ فی الارض بنانے کا مشق ہوا تو لاکھ ملکوت عرض کرنے لگے یا اللہ العالمین یہ خاک کی خلیفہ دنیا میں فساد اور فتنہ برپا کرے گا کیا ہم نبی طاعت و عبادت اور تسبیح و تہلیل کے لئے کافی نہیں ہو کہ قدرت کا نشانہ فقط عبارت ہی نہ نہا بلکہ اس کی تخلیق کی عرض و غایت کسی ایک سرسبزہ رازوں پر مخفی کر کے مقصود ہی اس لکھ لاکھ کی عرضداشت کے جواب میں ارشاد ہوا۔

قَالَ اَيُّ اَعْلَامٍ مَا لَا تُعْلَمُونَ  
جو کہیں جانتا ہوں تم نہیں جان سکتے  
چنانچہ خلیفہ بنایا گیا اور تمام لاکھ کو سجدہ کا حکم ہوا سب نے ارشاد خداوندی کی تعمیل لیکن ابلیس چونکہ اس کے ہی من فطرت سے ناواقف تھا اس لئے حکم کی تعمیل میں گردن خم نہ کیا اس لئے ابدی لعنت کا طرف اس کے گلے میں پہنایا گیا آدم کے اس سجدہ اور ابلیس کی اس نافرمانی میں ہی راز صغیر تھا جس کا قلندر صاحب نے اعتراف کیا ہے۔

حدیث شریف میں آیا ہے

الْاِنْسَانُ بَشَرٌ يُّوَدُّ الْاَسْرَارَ  
تو مازدور دن بہن رازدور دن تو  
تو ہم پر چلا عاشق و معشوق کے رازدار سرکار کو اغیار کیسے سمجھ سکتے ہیں نظیر ہی نیشا پوری کا شعر ہے  
گوئی یغیر واسطہ در گوئی خار کئے راز سے کز ال خبر نہ بد جب دلائل را  
ہم بزم چہم۔ محبوبیں کو چہ جانان میں پہنچا ہوں تو فرودیں بریں کو کیا کروں۔  
ما شوقوں کے نزدیک بہشت بریں کے کوئے محبوب کا درجہ زیادہ افضل ہے کوئی  
محبوب کا نظارہ نقد اور بہت کا انداز ہے اسی لئے عقل مند نقد کو ادھار پر بیع دیتے ہیں  
چنانچہ قلندر صاحب فرماتے ہیں کہ مجھے بہشت بریں کی خواہش نہیں بلکہ میرے لئے کوئی محبوب  
جنت سے بہتر ہے۔

مفحمان کوئے دلداریم رخ بدینا و دین سے ایم

ہم بزم چہم ماگر ہمارے دل سے شعلہ اٹھے تو صبح الہیں کا بڑا پر جلا دے  
روح لاہیں سے حضرت جبرائیل مرا ہیں مطلب صاف ہے عاشق کے سوز و رن  
کا اثر لایا گیا ہے قلندر صاحب کی عمر شریف کا آخری حصہ جذب و محبت کا تھا اور اسی وقت آپ

کی جلالت کا شہرہ چار دہائیوں عالم میں پھیل چکا تھا فاضل نعیم الدین سنائی کے ساتھ اس کی نظر و حلال کے منتقل نہ ہو سکے اور سائلوں سے جان دیدی اس کے علاوہ حضرت امیر خسرو دہلوی نے جب خواہش ظاہر کی کہ میراجی چاہتا ہے کہ آپ کے ندموں پر اپنی آنکھیں ملوں اور پاؤں کو بوسہ دوں تو فلندرج صاحب نے فرمایا کہ ہوائی میر سے نزدیک مدت آتا کیونکہ یہاں جلالت والی آگ ہے یہی آپ کی کمال جلالت کی ایک روشنی تھی۔

۶۔ ترجمہ میں اپنے ایک مستند نعرے سے عرش پریں کو ہلا دوں۔  
مطلب واضح ہے مخمناج تشتریح و توضیح نہیں اسی مضمون کے لئے دیکھو شعر

۱۰ و ۲۹۔

۷۔ ترجمہ۔ اسے بڑی قلندریں آزاد ہوں اور کفر و دین کے حریف و اطلوا نہیں جانتے۔  
قلندریہ طریق۔ اس مبارک سلسلہ کا سلوک نہایت آزادانہ حضور رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کے اس حکم ارشاد کے ماتحت ہوتا ہے

اَللّٰهُمَّ اِنَّا خَافُ اَنَّ الْاَشْيَاءَ لَگَاہِی  
اَوَّلَ اَمْرٍ کَرَامَہِی اِنَّا اَشْیَءَ اَلْیَقِیْنِ عَلَیْہِی اَلْیَقِیْنِ لَکَہَا سَہِ  
پس علم ذاتی اور واہب العطا کی عطا و فوازش سے یہ بزرگ خفائن الاشیا پر کس حد تک مطلع ہوئے  
ہیں اس لئے ان کا مشرب و طریق اور سلوک نہایت آزادانہ ہوتا ہے اور آہستہ۔

وَعَبْدٌ لِّکَہَا سَہِی اِنَّا اَشْیَءَ اَلْیَقِیْنِ  
اپنی یہاں تک عبارت کہ کہ تکلم و یقین کا ترجمہ جمل ہو  
کے حامل ہونے کی وجہ سے اس خاندان کے صدوقی عین الیقین کی اتہائی مراتب پر فائز ہونے میں اور  
ایمان بالیقین کے نائل۔ اس لئے قلندرج صاحب فرماتے ہیں کہ میں آزاد قلندریوں کفر و دین کو  
طریق و اطوار نہیں جانتا ہوں نہ جانتے کی ذمہ داری ہے یعنی میں ہر قسم کے تعلقات سے خارج ہوں  
تعلقات باسواندہ سے نہیں قسم کے تعلقات مراد ہوتے ہیں۔

۱۰۔ لفظی مجموعہ جس کا شریعت نے اس فرمایا ہے یہ تعلق میں حق ہے۔

۱۱۔ تعلق مذکور جس کی شریعت نے نفی فرمائی ہے اس کو قطع کرنا لازم و واجب ہے۔

۱۲۔ تعلق مباح جو نہ طاعت میں شمار کیا جاتا ہے نہ معصیت میں۔ اسے بالکل ترک کرنے

کی ضرورت نہیں البتہ تعلق اور نہ اس کا نا ضروری ہے لیکن شریعت تشتریح سے قلندرج صاحب کا

مطلب یہ ہے کہ میں بجز خلق محمود کے مذہب اور مباح سے قطعاً کنارہ کش ہوں جس کو فردین کے نام سے تفسیر کیا گیا جس کی مفصل تحقیق کے لئے دیکھو شعر ہے

## غزل ۴

ہم شرح کمالِ نور نہ گنجد بہ گمانہا ۱ ہم وصفِ جمالِ نو نیاید یہ بیانہا  
 یک واقف اسرارِ تو نہ بود کہ بگوید ۲ از ہیبتِ رازِ تو فرو بستہ زبانہا  
 ماہِ حلہ در مرحلہ رفتن نتوانیم ۳ در وادیِ تو صیفِ تو بگسستہ چنانہا  
 حسنِ تو عجیب است و جمالِ تو غریب است ۴ حیرانِ تو دلہا و پریشانِ تو جانہا  
 چیز ہے نہ بود جز تو کہ یک جلوہ نماؤ ۵ گم در نظرِ ما ست یکینہا و مکانہا  
 یک ذرہ ندیدیم کہ نہ بود ز نور و روشن ۶ جبینم نہ اسرارِ تو در دہشتِ انہا  
 یک تیرنگاہت را ہمسرہ نہ توان شد ۷ صد تیر کہ بر بستہ زان خوش گمانہا

دار و شرفِ ارغشتی تو لے فتنہ دوران  
 در سینہ نہاں آتش و در خلق قناتہا

از مجموعہ - تیرے کمالات کی شرح کا گمان نہیں ہو سکتا اور تیرے جمال کی توصیف بیان نہیں آسکتی۔

مشرع بفتح کھول کر بیان کرنا کسی پیچیدہ معنیوں کو بوضاحت بیان کرنا۔  
 یعنی اے محبوب تیرے کمالات اور جمال کے مثال کی شرح لکھنا غیر ممکن ہے کیونکہ  
 بجز جمال ایسی ایسی دہرائیوں کا عجز ہے جن کا تعلق فقط روح سے ہے اور روح نہ خود لہتی ہے

اور نہ اس کے مخفی رازوں کے انکشاف کی ضرورت ہے ظاہری عقل اور فہم گویا اس مقام میں عاجز ہے  
حدیث نبوی میں کہ "مَنْ حَفِظَ رَازَهُ كَلَّ لِسَانَهُ" سے اس حقیقت کی تصدیق ہوتی ہے کہ تیری زبان  
تو عیب میں زبانِ قلم لگے اور فہم ناطقہ مسکوت ہے

دستِ تمام گشتِ بیاباں کرسید عمر ماہیچاں در اول وصفِ نو ماندہ ایم (سدی)

(۲) تیرے تیرے بھیدوں کے واقف سے یہ نہیں ہو سکتا کہ تیرے راز کے کیونکہ تیری  
ہیبت سے ان کی زبانیں بند ہیں۔

یعنی جو شخص تیرے راز و اسرار کا محرم ہے اس سے یہ نہیں ہو سکتا کہ خلقت کے سامنے  
تیرے راز ہائے سرستہ کا انکشاف کرے وجہ یہ بتلائی کہ تیرے جاہ و ہلال اور عظمت و ہیبت کی وجہ  
سے ان کی زبانیں خاموش ہیں گویا کہ عاشقوں کے دل تیرے راز ہائے سرستہ کی امانت سے ہرگز  
بہیں گویاقتِ گفتار نہیں۔

افشاں کے راز۔ اہل طریقت کے ہاں رازداری لادری قرار دی گئی ہے یعنی راز دار  
قلب کو مخفی اور پوشیدہ رکھنا کہ چونکہ ان کے اظہار سے بچائے منفعت کے نقصان کا احتمال ہوتا ہے  
صوفیائے کرام کہتے ہیں کہ جب سالک پر سکرا کا غلبہ ہوتا ہے تو اوار غیب کے مسلسل نزول سے سالک  
کے دل میں افشاں کے راز کا جوش پیدا ہوتا ہے جس کی وجہ سے ضرور اسے کچھ کہنا پڑتا ہے چنانچہ  
حضرت منصور علاء نے اسی غلبہ سکرا کی وجہ سے اناحق کہہ دیا جس کی پاداش میں وہ سزائے دار  
کے مستوجب قرار دیے گئے اور اگر افشاں سکریں صحو کا غلبہ ہو جائے تو سالک افشاں کے راز سے  
باز رہتا ہے چونکہ قلندر صاحب پر مذاقِ نانی غالب ہے اس لئے فرمایا کہ تیرے واقف سے یہ نہیں  
ہو سکتا کہ تیرے راز افشاں کرے۔

سربش نقل است و در دلِ راز لبِ نموش و در پیرا ز آواز لا۔

ہارنایں چوں جامِ حقِ نوشیدہ اند۔ راز ہا دانسنہ و پوشیدہ اند۔

۳) تیرے ہم منزل بہ منزل جانا سکے کہ تیری زوہیف کی ہوا میں باغیں بگڑے ہیں

مرحلہ منزل گاہ۔ کو جگاہ۔ جاب کے نخت و اسباب۔ پالانِ شتر و مقدارِ مسافت چہار

فرنگ اور ایک مہارت کا نام ہے جس میں پیرِ مولیٰ بیچہ کو نختِ بھین کے سنے جنگ کرتے تھے۔

وہی حضور مطلق غزل میں ہے کہ جب ہم نے تیری توصیف کی ادوی میں قدم رکھا  
یہی تیری توصیف شروع کی تو تمام باتیں راسخ ہی میں لڑ گئیں یہی تیری توصیف کی ایک سطر بھی  
ختم نہ ہوئی جبکہ خدا ہمارا اشارہ ظہر ہر طرف ہے کہ وہ تیری توصیف نہ لکھ سکے اور شوق بہو گئی ہزار  
یہ کہ اپنے عجز کا اعتراف کیا تو توصیف ربانی کے متعلق قرآن مجید سورہ النہام میں آیا ہے :

وَلَا تَنْفَعُ مَانِي الْأَنْفُسِ مِنْ تَحْوِةِ أَقْدَامِ الْغَيْرِ  
يَوْمَ تَكُونُ مِنْ جَعَلٍ مُتَبَعَاتٍ الْخَيْرُ كَالْفَدَّتِ كَلِمَةُ اللَّهِ  
سائیں اور سمندر سیاہی بن جائیں اور ان سمندر  
پر رات سمندر را در بھائے جائیں تو ہی تم کلمات خدا کو توخر نہیں کر سکتے  
اس خصوص میں قلندر صاحب نے ہی اپنے عجز کا اعتراف کیا ہے ۔

دستِ تمام گشت بیابان رسیدیم (سدا) ما چمنان در اول و مقب تو ماندیم

۴۴ نمبرہ رنیر حسن و جمال عجیب ہے دل اور جان تیرے جمال کی آرزو میں جبریاں اور  
پریشان ہیں ۔

جس میں مطلق کے جمال روزاظہروں کو مافوق الحسن بیان کر کے فرماستیں کہ تیرا حسن  
و جمال اس قدر عجیب و غریب و افیم ہوا ہے کہ میرے دل و جان اہل کی آرزو میں محو حیرت اور بغیر آگیا  
ہر اک کہ روئے او میں فرار رفتہ از رو نگار چہ نہیں آب و تاب سے گذر  
۵۵ نمبرہ ۔ کوئی چیز نہیں کہ بجز تیرے ایک جلوہ کرے میری نظروں میں کہیں مسکاں  
گم ہیں ۔

صوفیائے کرام دنیا کی کسی چیز کو جمال الہی سے الگ تصور نہیں کرتے قلندر صاحب  
بھی اسی حقیقت کا اعتراف کرتے ہیں کہ کائنات کی کوئی چیز بجز تیرے جلوہ کے قائم بالذات نہیں  
جس جگہ اور بھی چیزیں ہے تیرا جلوہ ہے اس لئے میری نظروں میں کہیں کوئی اہل دنیا اور مسکاں  
بھی دنیا سب گم ہیں اور میری نظران سے گذر کر تجھ تک پہنچتی ہے اور قدرت کے مخفی نوشتوں  
کو دیکھتی ہے زینبا ما خلقت مذابا طالا ۔

اے حسن و جمال ہر سو ہمارا دست  
اے حسن و جمال ہر سو ہمارا دست  
در دیر بدل بجای بکعبہ ہما دست  
بالدہمہ اوست نام باللہ ہمہ دست

انترجمہ۔ ایک ذرہ بھی نہیں دیکھا تو مجھ سے رشتہ تیرا ہم نے زائے میں تیرے اسرار  
تیرے نشانات سے ڈھونڈا ہے۔

وہی مضمون ہے جو شعر بالا میں بیان کیا گیا ہے کہ کائنات کے ذرہ ذرہ میں نیز نور  
جلوہ کمال ہے

ایک ذرہ زذرات جہاں پیدا نیست	کز نور نور معصوم وراں پیدا نیست
از غیر نشانے تو ہے جہانم و لے	امروز ز غیر تو نشان پیدا نیست

حدیث میں آیا ہے کہ وہی ہے میں سب چیزوں کا ظہور میں لیکن نہیں وہ میں سب  
چیزوں کا ان کی ذات میں اسی مسئلہ ہمہ اوست کے متعلق قلندر صاحب اپنے ایک مکتوب میں  
لکھتے ہیں :-

”اے برادر فقہ از دریاہ پیدا نیست و ذرہ از آفتاب چوں جوش بدریا  
غالب سے شود بخار از دریاہ سے آید و ہوا میگردد و آواز از بگیند چوں جھکد باران نش چو  
چوں جوش شود و ہوا گوبند چوں رعداں شود و لہاں شود و لہاں چوں بدریا رسد ہاں دریا تا  
و ذرہ خللی از آفتاب نیست زیرا کہ ذرہ در کشت سے باشد و این ذرہ سو سے آفتاب  
در ناز و آفتاب از بس ذرہ بے نیازاں از آفتاب پیدا ہم در آفتاب ماند  
اسی مضمون پر ہے

آں چیز کہ در غنہ بہستی پیدا است	ایں صوریہ آنگس کاہن توشت پیدا است
دریاے کہن سے زندہ موج نرسد	موجش خوانند و خفقت دریا است

ماہر ترجمہ۔ کمان کی گود سے نکلے ہوئے مسد ۱ تیری نگاہ کے ایک تیر کی  
سہری نہ کر سکتے۔

آکھ کو بوجہ خمدار ہونے کے کمان کہتے ہیں اور لکڑیوں کو نیز لیکن ہے کہ نیز سے عدم  
التفاقی مراد ہوتی ہے کہ غمزہ کہتے ہیں جو کہ غمزہ کا تعلق آکھ سے ہوتا ہے اس لئے اسے نیز کہا صحیح  
ہے غمزہ وہ منزل پریش ہوتا ہے آکھ کا بند کر لینا عدم التفاقی اور کھولنا و لوازی کی طرف اشارہ ہے  
ع ۱۔ غمزہ سے دہشتی بخاریت

تیرنگاہ کہ اصطلاح تصوف میں غریب یعنی عدم التفاتی سے مطابق نہ کر کے قلندر صاحب فرماتے ہیں کہ کہاں کے صد ہائیراقی خویریزی نہ کر سکے غیبی تیری دراسی عدم التفاتی نے کی گویا سینکڑوں تیر تیرنگاہ کے مقابلہ سے عاجز ہے۔

بہترہ چشم او دل سے ریاید  
یعنی معشوق کی آنکھ سے خوف و خطر ظہور و بقاء کیا خفا و عشقوں کے دل لے جاتی ہے پھر کھلا کہاں کے تیر اس کی برابری کب کر سکتے ہیں۔

۸ تیر جہم لے لے قلندروران انترف بوجہ تیرے عشق حقیقیں آہ و فغاں اور سببہ میں آگ رکھتا ہے۔

قلندر دوران۔ رانے کا فاسدی مراد معشوق کیونکہ ہر جہاں معشوق کا شبوہ ہے  
یعنی میر اسدینہ انش عشق سے لبریز ہے اور پلنی شذر و شنب سے اصحاب کشف الہام  
اس آگ کے متعلق فرماتے ہیں کہ وہ آگ جو عاشقوں کے دل میں راہ پاتی ہے عجیب آگ ہے۔  
قرآن مجید سورہ ہمزہ میں اللہ تعالیٰ فرماتے ہیں۔

نَارُ اللَّهِ الْمُوقَدَةُ الَّتِي تَلْبِقُ عَلَى الْأَعْيُنِ  
آگ ہو لگائی ہوئی اللہ کی جو چڑھاتی ہے اوپر  
دلوں کے۔

یعنی خدا تعالیٰ نے اشیاء کو اپنی قدرت کاملہ سے افر و خفتہ کیا ہوا ہے جس کو حق تعالیٰ افر و خفتہ کرے وہ کسی سے بچ نہیں سکتی

چراغے را کہ ایزد بر فسد و زرد ہر گس نقب از شمش بسوزد

شہید عشق حضرت حبیب بن منصور جلالت رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ مقرر سال سے  
انشی نار اللہ الموقدہ میرے اندر موجزن ہے تاکہ جھکو جلا رہے ناگماں ایک شرر شعلہ اناحق باہر آیا  
اور اُس نے مجھے جلا دیا یہی وہ آگ ہے جو قلندر صاحب کے بحر سببہ میں شعلہ زن ہے۔





## غزل ۷

در پہ آزار ماہر گزنباشد یار ما ۱ یار ما آں کو کہ نبود در پہ آزار ما  
 در دل ما گز بود وجود و ما سجد رویم ۲ بہتر از پکاری ما نیست ہرگز کار ما  
 ما حیریم کعبہ مے دانیم کوئے یار ما ۳ واعظ نادان نداند شمعہ از سطر ما  
 آں کہ نام درست نبود تمیشت در عائق ۴ جان فروشی را روا ہے ہست در یازار ما  
 ناز و نوش رفتہ ایم از خود فیر اموشیم ما ۵ کاش در یاد و دوار المراش گل را  
 کرد با یار ما عید وفا و شاد ۶ بعد ازین ہرگز نخواہد طالع بیدار ما

ما کہ مجھ و حیم از تیغ نگاہ او نشرفت  
 بوسے غول مے آید از گفزار و از کردار ما

اگر چہ ہمارا یار ہمیں آزار دینے پر آمادہ نہ ہو گا ہمارا بارہ ہے جو کبھی بھی ہمیں آزار  
 دینا گوارا نہ کرے گا۔

محبوبِ ظن کے لطف عام پر نظر کر کے غلڈر صاحب فرماتے ہیں رع۔

یار ما آں کو کہ نبود در پہ آزار ما

و انسی نادری مطلق کا فیض عام ہے وہ کسی کے در پہ آزار نہیں آٹھنی خیال اللہ کے مطابق وہ والدین  
 سے بھی زیادہ شفیق اور مہربان ہے حدیث میں آیا ہے

سَبَقْتُ رَحْمَتِي عَلَى عَصْبَتِي  
 اسی کی رحمت اُس کے غضب پہ فائق ہے  
 اور اگر کوئی عاصی تکبفہ ہو بھی تو اُس کی بنا ہی کسی مصلحت پر ہوتی ہے قیل اَلْجَنَّةُ لَا يَدْخُلُهَا كِبَرُ  
 کیونکہ اُس تکلیف کے پردے میں ہماری بہتری کا لازم صفر مرتا ہے لیکن ہم نہ سمجھ کر شکایت  
 کرتے ہیں۔

۲۔ ترجمہ۔ اگر ہمارے دل میں جو درد ہو اور ہم مسجد کی طرف جائیں تو ہمارا کام بیکاری سے کچھ بہتر نہیں۔

دل کہ انسان است عرش اللہ باریاں از حدیث حضرت ابراہیم علیہ السلام  
 دل چونکہ انوار محبوب کی منزل گاہ ہے اس لئے قلندر صاحب فرماتے ہیں کہ اگر ہمارا  
 دل میں جو دینی محبوب کا جلوہ ہو یا دوسرے لفظوں میں ایکنہ دل چلے اور مصلحتی ہو چکا ہو اور نزول انوار و  
 تخلیقات کا اہل بن گیا ہو اور ہم پھر بھی مسجد کی طرف جائیں تو ہمارا یہ فعل عبت ہوگا زلف کے شرفی  
 صبر و بردبار حضرت ذوق دہوی دل کے متعلق فرماتے ہیں۔  
 دیکھو آئیے بہت بن خاک ہیں شامب ہی کمال اہل صفا کہنے کو ہیں  
 کہوں کہ دل جب انوار الہیہ کا مخزن بھی ہو اور تخلیقات محبوب کی جلوہ گاہ بھی تو اسے  
 چھوڑ کر مسجد کی طرف رجوع کرنا بیکار ہے۔

دل بود مراکت ذات ذوالجلال	در دل صافی نمایان جمال
منظر نشان اکئی دل بود	منظر نشان کماہی دل بڑو
ہست در بر گوشه اش صد نگارہ	ہر طرف صد کعبہ و صد معبدہ

دل چونکہ اللہ کے اسم العدل اور عظمت و کبریا کی کا حل ہے اس لئے اگر وہ صاف  
 ہو اور عبادت میں اخلاص تو وہ ہر نگارہ مقبول و منظور ہو سکتی ہے مسجد کی شخصیت نہیں اشعار ذیل بھی  
 دل کی عظمت کو واضح کرتے ہیں۔

لے خانہ پریناں چہ پریندگی رنگ	آں خانہ پریندگی کہ خاصاں طلبدند
آں خانہ دل خانہ حق واحد مطلق	خوش وقت کسانیکہ دراں خانہ خریدند
خوش وقت کسانیکہ شمس الحق نہر پرز	در خانہ نشینند و بیابان خریدند

مزید وضاحت کے لئے دیکھو شعر ۲  
 ۳۔ ترجمہ ہم یار کی گلی کو حرم کعبہ جانتے ہیں نادان واعظ ہمارے راز و اسرار کا شہ  
 سبھی نہیں جانتا۔

شہ۔ بالفتح و تشدید یعنی بوسے اندک اور کسی چیز کو ایک بار نہ گھنٹا دبا کسر فتح میم یعنی

سرسبز جس کو زبان ہندی ملائی کہتے ہیں یا غور از فہم بمعنی بوسیدن مجازاً فارسی میں انگ اور کم کے معنوں میں استعمال ہوتا ہے۔

یعنی کوئے محبوب میرے لئے حریم کعبہ ہے حریم کعبہ سے منازل عشق کی چاروں شاہراہیں شریعت، طہریت، عقیدت، اور معرفت مراد ہیں۔ ہر کعبہ مجازی کے حصول اور بقہ سے افضل ہیں کیونکہ مصنوعی کعبہ کی چار دیواری آب و گل سے ہے لیکن کعبہ دل کی حریم محبوب کے انوار سے ہے مگر کیا کیا جائے نادان و اعظم ہمارے ان راز و اسرار کو سمجھ نہیں سکتا امتیازی کا شعر ہے۔

کعبہ زامروں کو مسئلہ عشق کا سرفہم نامحرموں سے راز کیا گفتگو کریں

ظاہر ہے کہ اگر سالک مرشد کی متابعت اور اس کے زیر فرمان ان چاروں منزلوں کو طے کرے تو وہ حال محبوب کوئی مشکل یا نہ نہیں ان چاروں منزلوں کو حریم کعبہ سے تشبیہ دینا نقد صاحب کی شاعرانہ بند پر دہائی کی اسطے دیں ہے۔

۴۴۔ تڑپہ جو نامرد ہے عاشقوں میں اس کی قدر قیمت نہیں ہوتی ہمارے بازار میں جان فروش کا رواج ہے۔

مطلب یہ کہ بار آور اور ثمر باب وہی ہو سکتا ہے جو بازار عشق میں نقد بیاں دے بیٹے کر گریز نہ کرے۔

میرے یوسف کی عزیز سے خریداری حال نقد بیاں اسکی ہے قیمت نقد دل بیگانہ (ناخن) اسی معنوں پر خواجہ حیدر علی آتش فرماتے ہیں

یوسف نہیں ہو مخلص لکے چند درم سے قیمت جو دو عالم کی ہے بیگانہ ہر اسکا

۵۵۔ تڑپہ جب ہم اس کی یاد سے ہمارے رستے ہم اپنے آپ کو بھولے رستے کاٹتے کہ ہمارا فروش کا نہیں یا دیں لاسے۔

فروشی کار سے محبوب مراد ہے جو خیالی عارفانہ سے عاشقوں کے ساتھ بے اتفاقی کرتا ہے۔

مراد یہ کہ محبوب کی عدم اتفاقی اور بے اعتنائی سے ہم آوارہ و سرگردان ہیں اور اپنے

آپ کو ہوسے ہوئے ہیں کاش ایسا ہو کہ وہ محبوب ہیں پھر یاد کرے یعنی محبوب کے انفات اور اغشا کی تشنا ظاہر کی گئی ہے۔

۱۱ ترجمہ۔ ہمارے بارے میں ہمارے ساتھ وفادار تھاؤ کا عند کیا اس کے بعد وہ ہماری بیدار قسمت نہیں چاہتا۔

یعنی محبوب اب ایفائے عہد پر آمادہ نہیں اور نہیں چاہتا کہ ہمارا بخت گرا خواب بیدار ہو مرزا مظہر جانجاناں فرماتے ہیں کہ میں نے اپنی آنکھوں سے آنکھوں کے سیلاب ہمارے گرا فوس کی میرا بخت گراں خواب بیدار نہ ہوا۔

آگے زور ہوئے گراں خواب بخت ما بااں کہ گریہ واد بر سیلاب رخت ما

مراد یہ ہے کہ محبوب معاہدہ وفادار تھاؤ کرنے کے بعد ہمیں بھوک کر کے اب ایفائے عہد پر آمادہ نہیں اور ہمارے بخت گراں خواب کی بیداری نہیں چاہتا یعنی وصل وصال سے پہلے نہی کرنا ہے معشوقوں کی بیوفائی مشہور ہے قندہ رصا صاحب ہی اپنے محبوب کی بیوفائی اور عدم التفاتی کے نشا کی ہیں۔

نہیں گل کی بیوفائی پر بلی کو خطاب کر کے لسان الغیب فرماتے ہیں۔

نشان ہر وفا نیست در رسم گل بنال بلی سگیں کہ جائے فریاد است

مرا کہ صبیغوں میں وفا کی بو نہیں ہوتی۔

ایہی دہر میں لڑن ز رنگ رنگ پھول وفا کی صبیغیں ہو وہ گل نہیں ملتی اقبال

مرزا دلدار دہوی کا شعر ہے۔

خوب رو ہوئے با ونا ہوئے ہم نہ مانیں اگر خدا ہوئے

۱۲ ترجمہ۔ اسے شرف ہم جو اس کی تیغ ابرو کے گھاٹ ہیں ہماری گفتار اور کردار سے خون کی پڑائی ہے۔

مراد یہ کہ تیری تیغ نگاہ میں اس بلا کا اثر ہے کہ ہمارے کام اور کام سے بھی منہ زور ہے غلام سے آبدھیں سے ہی ثابت ہوتا ہے کہ شرف ضرور کسی کی تیغ نگاہ کا گھاٹ ہے تیغ نگاہ اور شغل کی نسبت ظاہر۔

## غزل

جلوہ اک شوخ بے پروائے ما ۱ می برد از جسمها جانها سئے ما  
 گوشِ گردوں کر در غلطے ۲ بشنودگر ہے ہے وہا سئے ما  
 لے خیال تو زینہاں در گذشت ۳ سے گنجد در دل دانا سئے ما  
 آبیاز ہر ذرہ دشت وجود ۴ جلوہ اش در دیدہ بینا سئے ما  
 دوزخیم امروز از بارِ سراق ۵ ہیں چہ خواہ بود در فر وائے ما  
 ماچونوں در پیاں سے ریم ۶ ہست و محمل نہاں لیلایے ما  
 ساقے ما سے کند ہر ساعے ۷ از شراب شوق پریدنا سئے ما  
 سے مگر دو کس ز وحشت نزد ما ۸ سے گریزد خلق از سودائے ما  
 جائے ما آنجا بود این جہاں ۹ در جہاں ہر گز نہ باشد جائے ما  
 ہر کہ او آئی بگوید بشنود ۱۰ لعلِ ترائی چہرہ زیبایے ما  
 از خیال چہرہ پر نور او ۱۱ سے روز تار یکے شبہا کی ما  
 اے خوشا عشق سبب جائے کہا ۱۲ شد طیب پیامہ علت ہا سئے ما  
 سے نیم ایں نعرہ خوش میں نیم ۱۳ شاد یا نشی اگر عشق خوش و دانی ما  
 بر دل ما عشق نشتر سے زند ۱۴ سے چکر غول الزہرہ گما سئے ما  
 نشینہ را بگذار دو ہم حیا م را ۱۵ التماس دگر سے صہبائے ما

## بوعلی لامیسم و مولا علی

بوعلی باشند علی مولا سے ما

انترجمہ۔ ہمارے اسی شروع سے پر ماہ کا جلوہ ہوں سے جانوں کو لے گیا۔  
 جلوہ سے بے حجاب تو ہم عنصری کے ساتھ ممکن نہیں البتہ یہ ہو سکتا ہے کہ تخلیقات بالمرآت  
 اور مسائل کی تمنا میں ہم سے جان پائی گئی اقسام تخلیقات سے اگر سالک کے دل پر صفات جمالی  
 تجلی کریں تو اس پر شروع و عنصر کا ظہور ہوتا ہے جس سے اسی کے ظاہری حواس کچھ عرصہ کے  
 لئے معطل اور بے کار ہو جاتے ہیں البتہ اگر صفات جمالی تجلی کریں تو سالک کے دل میں اس اور  
 سرور پیدا ہوتا ہے اور مشاہدہ کر سکتا ہے قلندر صاحب پر کیفیت اولی طاری ہے  
 ہمارے ہم آسمان کے کان بہرے ہو جائیں اگر ایک لحظہ ہماری ہاؤ ہو گئے  
 کر۔ بہرہ یعنی آسمان میں ہماری ہاؤ ہو اور شور و غیون سننے کی تاب نہیں۔  
 فی الواقع عاشق کے دل میں اس قدر سوز و عشق ہو جاتا ہے کہ آسمان باوجود اس  
 قدر بھاری بھر کم ہونے کے اسی کا تحمل نہیں ہو سکتا قلندر صاحب اسی صنوں کا اعادہ کر لیں گے  
 ایک دوسری جگہ فرماتے ہیں۔

آہ من آتش زند در خونش	نعرہ من می شکافد گوش گرد دل را صیقل
بڑا فلک کو کبھی دل جلوں سے کام نہیں	جلال کے راکھ نہ کر دل تو دل کا نام نہیں
اسی صنوں کے لئے دیکھو شعر ۲۹ و ۳۰	
۳۰ انترجمہ۔ اسے کہ نیز اخبال غلوت سے گزر گیا اور ہمارے دانوں میں نہیں سمانا۔ یعنی نیز اخبال ہم و گمان سے بھی در اور اسے ہر نہاں خانہ دل میں نہیں سمانا اور یہ کہ اسنہ ذات کی حقیقت اور اس کا عرفان ہم وادراک سے بالا نہیں ہے بلکہ اس کی حقیقت ہے۔	
زنان حسن تو توان نشان مغلط سازند	تو در دانش نمی کنی تو در پیش نمی آئی
قلندر صاحب بھی ہمیں یہ مطلق کی اسنہ ذات کے ادراک سے اپنے عجز کا اعتراف کرتے ہیں کہ تیری ذات کی حقیقت معلوم کرنا ہم و گمان سے بھی بعید ہے اور حقیقت بھی یہی ہے	

کہ انسان صغیر الخلق اس کی ذات کی حقیقت معلوم کرنے سے عاجز و قاصر ہے اور یہ لایعقل و قادر  
جیسا کہ ازل سے ایسا تک سرستہ ہے ایسا تک اسی طرح سرستہ رہے گا کیونکہ اس کے اور اس سے  
اور اس سے عاجز ہے نیز جو کہ لاؤرک آؤرک اشیخ سعدی شیرازی فرماتے ہیں۔

جہاں مغفقت بر الیقینش      لہو یکنہ باہینش  
نہر و جہاں نائل پرور غم      نہ در زل و غم سد و ستیم

عربی شیرازی نے بھی مشابہہ ذات کے اور اس سے اپنے عجز کا یوں اعتراف کیا کہ  
لکھتا ہے۔

نور جہت و در شب از انبساط و صاف نو      بس ہمایوں سرغ غفل از انبیاں انما نفعہ  
۴ مترجمہ۔ میری آنکھیں روشنی و نور کے ہر ذرہ میں اس کا جلوہ دیکھتی ہیں۔  
مطلب صاف ہے کہ میں روشنی و نور کے ہر ذرہ میں محبوب طلاق کا نور عبادہ کر  
دیکھتا ہوں ذیل کی رباعی بھی ہمنوا واضح کرتی ہے۔

نور صورت آب و گل عیاں غیر از کسبت      رخسار و لب و زبان دل نہاں غیر از کسبت  
آغوشی کہ ز غیر من بہ پیروار دست      اسے جان ہماں در دوہماں غیر از کسبت

وہ و غصہ کی کوشش کہنا خلاف قیاس نہیں کیونکہ اس کی ساخت میں آب و گل  
ہے ہے اور یہی مختلف عناصر کا مجموعہ ہے۔

۵ مترجمہ۔ آج ہم نافرمانی کے دوزخ میں ہیں کیونکہ کل کیا ہو گا۔  
یعنی آج ہم مبتلا ہے ہجر و فراق میں کیونکہ کل کو تسکین کیا ہے یعنی ہر دھڑکتے  
دیکھنا اس خصوص میں اولاد سے روم علیہ الرحمۃ کا جواب مقول ہے۔

از آتش و دوزخ چہ پاک است      کہ از ہستی ن جان از پاک است  
از آتش زبیاں بڑے سرد و زور      چوں غشی نیست اندر سے چور

جس سے مراد یہ ہے کہ جب سالک نفسانی مختلف مقامات سے صحیح و سالم گذرے ہو تو  
طلائے ناب کی طرح اسے آتش و دوزخ سے مراد نہیں ہونا چاہیے کیونکہ وہ غش سے بے پروا  
کا از نہیں جو ناچو کہ قند و صاحب ہی ہجر و فراق کی آتش و سوز سے دلاور ہو رہے ہیں لہذا اس

خاص مشورہ ملک امتحان پر پورا ترسے گا جس کا خریدار کو محبوب ہو گا اور قیمت نقد و بیدار  
۷۔ ترجمہ حبیب مجنون کی طرح بیابان کی طرف جانا ہوں میری پہلی پردہ گل میں  
نہاں ہوتی ہے۔

محفل۔ کچادہ۔ ہودج۔

نکاشِ ایلیم مجنون کی صحرانوردی مشہور ہے قلندر صاحب فرمائے ہیں کہ حبیب میں  
بھی مجنون کی طرح بیابان میں جانا ہوں تو پہلی کو پردہ محفل میں سنور دیکھتا ہوں محفل سے مراد دل ہے  
قلب المؤمنین عرض اللہ تعالیٰ بے شک حسب الارشاد حق تعالیٰ سخن افتریب البین جن الوردی و فی  
انفسکم افلا تبصرون۔ وہ محبوب حقیقی عشاق کے محفل دل میں جلوہ افروز ہے مراد یہ کہ مجنون کی طرح  
صحرانوردی میں آوارہ و سرگردان ہونے کی بجائے گیلان کے بخدی کو گل دل میں تلاش کرنا چاہیے  
کعبہ نگاہِ ایلیم آزاد است دل گذر گاہِ جلیل اکبر است

مولف کا شعر ہے۔

میں عبت گوہِ دیباہ میں غیبی طوطی بولتا تھا	تو میری دل میں نہاں تھا مجھ سے معلوم نہ تھا
--------------------------------------------	---------------------------------------------

نیز دیکھو شعر

۸۔ ترجمہ ہمارا ساقی ہر گھڑی ہنر اسے شوق سے ہمارے بیٹا کو پر کرتا ہے۔

بیٹا۔ شراب۔ کاشیشہ

یعنی ساقی ازل سے ہمارے بیٹا ہے دل کو شرابِ شوق سے پر کرتا رہتا ہے لیکن بیٹا ہے

دل پر نہیں ہوتا

بے پرواہ۔ ساقی بارہ دل	لیکن پریشان۔ بیٹا نہ دل
------------------------	-------------------------

اپنی تشنگی کا اعتراف ہے اور تین تین کا طالب کی طلب روز افزوں ترقی پذیر ہے  
ہوتی چاہیے قلندر صاحب اس کے شراب کی تحقیق کے لئے دیکھو شعر

۸۔ ترجمہ خلق ہمارے ہمارے گریز کرتی ہے اور کوئی شخص ہمارے وحشت دیکھ کر

نزدیک نہیں آتا طالبِ ہمارے ہے۔

الفن میں ازسی ہم سے بیا بسویہ پایا	وحشت سے بھری اپنی خلقت ہنر نشانہ
------------------------------------	----------------------------------



خلق کیا جائے کہ ایسی لے سرو سامانی اور بظاہر ہی خشنہ حالی میں کیا مصلحت ہے  
مگر مولانا آزاد نے یہ راز خوب سمجھا۔ کہتے ہیں

کمال عشق یہی ہے کہ جو بظاہر حال بگاڑ بیٹھے ہیں وہ ہی سنوار بیٹھے ہیں

فی الواقعہ اس سلسلہ کے بعض سالکوں کا مقام استغراق سے بھی بدرجہا بلند ہوتا  
ہے مگر وہ اپنی جامعیت کی وجہ سے پابندِ شریعت بھی ہوتے ہیں لیکن بعض سالکین جو حدیثِ نبوی  
رَسُوْلَہِ عَلَیْہِ السَّلَام کے سخت اپنی ضروریات کو ہم پہنچانے کی وجہ سے اپنے حالات  
کو مختلف ذرائع سے پریشد رکھنا چاہتے ہیں اس لئے ایسے طریق اختیار کرتے ہیں جس سے  
کوئی غیر شخص رجوع عن الحق میں ان کا مارج نہ ہو بلکہ ہر شخص ان کے ظاہری حالات و حرکات  
منجاب ہونے کی وجہ سے ان سے نفرت کرتا ہے ایسے درویش لامنتہی قلندر کہلاتے ہیں یہی  
وجہ قلندر صاحب کی رحمت کی ہے جو خلق کے نفرت کا باعث ہے۔

خاکسارانِ جہاں را عفو رت سنگر احافظا تو جہ رانی کہ دریں خاک سوارے ہاندا

۵۔ ترجمہ: ہماری جگہ وہ ہے نہ کہ یہ جہاں اس جہاں میں ہماری جگہ ہرگز نہ ہو۔  
مطلب یہ کہ میرا ممکن باغ ملکوت ہے نہ کہ یہ دارِ فناء اور حقیقت ہی یہی ہے کہ دنیا  
ناپائدار ہے اور انسان اس میں عارضی طور پر مقیم ہے۔

اگر روح کو مخاطب کیا جائے تو یہی مطلب واضح ہو جاتا ہے کہ روح دراصل عالم  
ارواح کا باشندہ ہے جب متنی نفا لے لے اسے جسم کے تنگ و تاریک قید خانے میں ڈال دیتا ہے  
بہت ہراساں ہوتی اور بارگاہِ رب العزت میں فریاد کرے لگی کہ یا رب العالمین کیا مجھے ہمیشہ  
کے لئے اسی تنگ و تاریک قید خانے میں رہنا پڑے گا اس پر فرمان ہوا کہ نہیں بلکہ تلوڑے  
عرصہ کے لئے بالآخر توستے یہاں ہی آنا ہے مولانا روم نے مثنوی شریف کے دیباچہ میں روح  
انسانی کو سننے سے تشبیہ دے کر اس کی اصل کو بیناتان قرار دیا ہے۔

اگر بیناتان نامہ بریدہ اند از فیہ سرور و لذت نالید

سننے کی بغیر ہی اپنے اصل سے جدا ہونے کی وجہ سے ہے اور روح انسانی بھی اصل  
سے واصل ہونے کی تمنا میں گرفتار ہے۔

۱۰۔ اگرچہ جو اسے ارنی کے گادہ ہی جواب سنے گا کہ تم میرے روئے دیکھو کچھ نہیں

سکتے۔

مراد یہ کہ محبوب سلطان کے دیدار سے حجاب کی خواہش لکھنا خیال خام ہے کیونکہ درگاہ  
محبوب سے صاف جواب ملے گا کہ کن نرانی

دیدار بالمرآت یعنی بذریعہ تجلیاتِ لوسکن ہے مگر دیدار سے حجاب کی نفی قرآن مجید سے  
ثابت ہے ﴿وَجَدَکُمْ اَللّٰهُ لَکُمْ وَاَللّٰهُ رَؤُوفٌ بِالْعِیَادِ﴾ اور حضرت خواجہ ادا اللہ صاحب مہاجر علیہ الرحمۃ  
فرماتے ہیں۔

میں طور عشق پر پیڑیں ہوں گرچہ رنرانی نہیں لانا تیاں پر کیونکہ خوفِ کن نرانی ہے

اسی مضمون پر ہے

میں نے ارنی کما نولوں بولا حجب تک لوسکن نرانی ہے

۱۱۔ اگرچہ راجی کے پروردگار سے خیال سے ہماری رات کی تاریکی جاتی ہی۔  
شعرانہ کی شب سے سحر و فراق مراد لینے ہیں مطلب یہ کہ جب مجھے محبوب کے رخسار  
پر انوار کا خیال آتا ہے تو جو فراق کی تاریکی میں قدرے تخفیف ہو جاتی ہے یا میرے دل کو قرار و سکون  
حاصل ہوتا ہے اصطلاح میں نزولِ احوال اور تجلیات کو سبب کہتے ہیں اور انوار و تجلیات کے رک  
جھاسے کو نقص کہنا جانا ہے اسی لئے عالمتاب میں کون تاریکی شب کہنا گیا ہے جس سے اپنے دل کو  
گرتہ ہونیکا اظہار مقصود ہے اور عالمتاب سبب کو روئے پر نور کہہ کر نزولِ تجلیات کے دوبارہ  
عود کرنے سے عارفانہ تمثیل میں یہ بات واضح کی گئی ہے کہ اس کے چہرہ پر نور کے خیال  
سے ہماری رات کی تاریکی تبدیل ہو جاتی ہے۔

۱۲۔ اگرچہ۔ اسے سچا عشقِ انوشیہ نولوں ہماری تمام مخلوق کا طبیب ہے۔

۱۳۔ اگرچہ۔ ہم بعد خوشی نصیر کہنا ہیں کہ اسے ہمارے خوش سودا عشقِ شاد پر  
حضرت مسیح علیہ السلام کی نسبت منسوب ہے کہ آپ حکیم علی تھالے مردوں کو زندہ  
فرماتے تھے گویا آپ روحانی طبیب تھے عشق کو ہی روحانی طبیب کہنا بجا ہے اور حضرت  
مسیح سے نسبت دینا شاعرانہ کمال اور جدتِ طبع کا ثبوت ہے کیونکہ حضرت مسیح خود مسرانا۔

غریب عشق تھے اور اصطلاح حکما میں سودا بھی لوازمات عشق سے ہے۔

صوفیائے کرام نے اخلاقی ذمہ کے دو علاج تجویز فرمائے ہیں

۱۱۔ جزئی یعنی خاص (۲) کلی یعنی عام۔

جزئی سے مراد یہ ہے کہ ہر ایک خلق کا جدا جدا علاج کیا جائے اس کو بطریق سلوک کہتے ہیں علاج کلی کے یہ معنی ہیں کہ ذکر و شغل سے یا جس طرح شیخ طریقت ارشاد فرمائے تھے تعالیٰ کی محبت دل میں پیدا کی جائے جو ب اُس کا غلبہ ہو گا تو اپنی خودی اور مہمتی خود بخود مضاعف ہونے لگے گی اور سب اخلاقی ذمہ جو خودی اور مہمتی سے پیدا ہوئے ہیں لائل ہو جائیں گے اس کو طریقی مذہب کہتے ہیں پہلا طریق گو بے خطر ہے مگر ایسا کرنے کے لئے ایک عرصہ درکار ہے اور طریقی ثانی گو خطرناک ہے مگر بہت جلدی اثر کما تا ہے قلندرمصاحب پرچہ نگہ مذاقی ثانی فالیہ ہے اس لئے دعائیدانانہیں اُس کی مدد فرماتے ہیں کہ اسے طلب عشق خوش رہو کہ زہاری تمام ہفتوں کا بیج کن ہے حضرت مولانا روم بھی عشق کی مدد میں فرماتے ہیں۔

ہر کجا ہمہ ز عشق پاک نند	اور جو میں بھیجی کلی پاک نند
شاد بانی عشق خوش سوداؤ ما	ملے طلبیہ علیل ملے ما
اسے دوائے نجات دنا موسیٰ ما	اسے نوا ملاطون دجا لیلوس ما

قلندرمصاحب نے اپنی ملتوی میں اکثر خیالات مولانا روم کے استعمال کیے ہیں اس لئے ہو سکتا ہے کہ قلندرمصاحب نے اشعار زیر نیز شریح میں مولانا روم کے شعر ثانی کا اتباع کیا ہوا درمکن ہے کہ پوری غزل مولانا روم کے اشعار کے تلفیع میں لکھی گئی ہو کیونکہ بعض مصرعوں میں تو بالکل توار دیا یا جانا ہے۔

۱۲۔ از ترجمہ یہ جب عشق ہمارے دل پر نشتر لگاتا ہے ہماری رگ و پل سے خون پینکتا ہے وہی مطلب ہے جو اوپر لکھا جا چکا ہے ان اشعار میں عشق کو سیج اور یہاں قصداً کہا گیا ہے اور اس مختل میں مطلب یہی ادا کیا ہے مراد یہ کہ جب فصاحت عشق میرے دل کا قصد کھولتا ہے تو رگوں کے رستے خون کے قطرے بہتے ہیں قصداً کھولنے وقت میں آلود گندہ خون خارج ہوتا ہے جس کو لطافت ماسوا و اندکھ لوبہ حار فائدہ مثال ہے ورنہ نہ کوئی قصداً

ہے دانش کی ضرورت ہے صرف طلب یہ ہے کہ۔

ہر گرجا میں رہتے چاک شد اور زمین و عیب کلی پاک شد

۵۵ از حجبہ شراب کی مدت سے نشیہ اور جام ہم نے پہنچا دیا

النتہاب۔ بالکسر گ کا جہاں شعلہ زن ہونا سہارا گرمی۔

صہبیا۔ بالفتح شراب انگوری اور دلف غیاث اللغات لکھتے ہیں کہ صہبیا ایک شراب کا نام ہے جس کا رنگ سرخی میں ہوتا ہے کیونکہ صہبیا مونث ہے اصہب کے اور اصہب صفت ثانیہ ہے صہبوت سے۔

شعر نیا میں قلندر صاحب نے شراب محبت کی مدت کا اثر بیان فرمایا ہے کہ شراب عشق ایسی پُر انتہا ہے کہ جس کے پینے ہی ہم نے نشیہ و جام یعنی تعلقات ماضیہ و مطلوب کو چھوڑ دیا اور یہ کہ تعلقات وادین کی محبت میرے دل سے جاتی رہی جن کو شراب عشق کی مدت نے جلا دیا اصطلاح میں شراب سے بخودی مرادلی جاتی ہے چنانچہ صاحب گلشن راز فرماتے ہیں۔

شراب بخودی درکش رسلے کہ ناز دست خودیابی امانے

بخورے ناز خوشیت و اماند و خود فطرہ در دیار ساند

پس صوبہ کامل بخودی جہاں ہو گئی ارفاہ فی الحبیب کا مرثہ حاصل ہو گیا انورہ تعلقات جو رجوع الی اللہ ہیں خارج اور حائل تھے خود بخود زائل ہو گئے جن کو شاعر نے انتہا شراب سے جہنم کا ظہر کیا ہے۔

۱۶۱ از حجبہ۔ بوعلی ہم کچھ نہیں ہیں آقا علی ہیں اسے بوعلی ہمارے آقا علی ہیں۔

مولانا غلام اور آقا درویش معنوں میں استعمال ہوتا ہے مصرعہ اولیٰ میں اگر اس سے غلام کے معنی لئے جائیں تو بھی مطلب درست ہے کہ ہم علی کے غلام ہیں بوعلی کی وجہ تسمیہ کے لئے دیکھو سوانح عمری صفحہ ۲۵۰

شعر نیا میں قلندر صاحب نے اسی حقیقت کا اعتراف کیا ہے کہ ہم کچھ نہیں بلکہ ہمارے آقا و مولانا حضرت علی علیہ السلام ہیں اور ہم ان کے غلام ہیں بھی سلسلہ فقر میں ایک فقیرانہ سلسلہ کے کے سوا باقی سب کے سب سلاسلِ حضرت امیر المومنین سے سر لیا ہیں اس لئے انہیں مولانا آقا

کی طہیں.... اور انہی کے کمال سے معرفت خدا تعالیٰ کے احوال مستنبذ کئے گئے خدا شناسی کی راہیں انہی کے بیان سے روشن ہوئیں تمام دنیا میں نور معرفت انہی کی تعلیم سے پھیلا بدیں جبہ قلندر صاحب فرماتے ہیں سچے بڑی باشند علی ہولائے ما۔

## غزل ۹

رُخِ او نورِ مقدس لبِ اور روحِ مصفا ۱ جُدا واقعی موسیٰ کفِ او پو پو پیچید  
مریم از قدس نبشِ حاملہ روحِ اللہ ۲ آدم از پر نور پوشِ رنگے یافتہ حساب  
عارف از مسے علتش شدہ مسرتِ بخش ۳ بر شعاعِ رُخِ او گشتہ فلسفہ در شیدا  
آرزو از پیکرِ او دیدے نہاں بشکستے ۴ پسرش دستِ گلہائے پدرِ رازِ ناشنا  
یوسف از عکسِ حالش نگریدی در خواب ۵ مسرت و مسرتہ شدی چو برادِ بود ز لیجا

۴ بولی عاشقِ خسارِ نگارین وے است  
۴ نگاہِ مولا شود و گاہِ فلسفہ در شیدا

یہ غزل غیر مطبوعہ ہے مطبوعہ دیوانوں میں درج نہیں ہم نے ایک پرانے طبعی نسخہ سے انتخاب کر کے زیبِ شرح کی ہے۔  
۱ ترجمہ۔ اسی کا چہرہ نورِ مقدس ہے اور لبِ روحِ مصفا اُس کی زلفِ انہی موسیٰ ہے اور ماتھے پر پیچید۔

جُدا۔ ہنرموئے غزلِ مسرور زلفِ واقعی۔ بفتح سیاقہ قسم کے ایک سانچہ کو کہتے ہیں جو بہت نامہرِ ناک ہوتا ہے کہتے ہیں کہ انہی لہر در کہنے سے اندھا ہو جاتا ہے انا ہی اس کی جمع ہے اس جگہ انہی موسیٰ سے عصائے موسیٰ مراد ہے جو آپ کا حضرت شعیب علیہ السلام سے عطا ہوا تھا

میں کی خاصیت علی کہ نور اپنی سمیت بدل کر ازہ بن ہذا تھا قرآن مجید سے ثابت ہے کہ حضرت  
موسلی علیہ السلام کے ماسے میں ساحول اور جاوگوں کا زور تھا جو آپ کو ہر طرح سے اذیت  
پہنچاتے تھے خداوند کریم نے ان کے مقابلے کے لئے آپ کو ہر صفا طریا جہینہ ان کے  
سحر و سون پر غالب رہا۔

بدرینیا روشن یار سفید ہاتھ کہ موسلی علیہ السلام کا ہاتھ تھا بلاگ سے جل گیا تھا حق  
لہنے نے اسی کے عوض حضرت موسلی علیہ السلام کو یہ مجزہ دے دیا کہ جب آپ اپنے مسوختہ ہاتھ کو  
بغل میں رکھ کر ہاتھ نکالتے تو وہ کتاب کی طرح روشن ہو جاتا اور بدرینیا سے جہان گرات اور غری  
عادت بھی مراد ہوتی ہے۔

اس شعر میں قلندر صاحب نے محمد باب کے روئے چوڑے پر کریف اور زکریا پر شکن  
کی ترمیم با حسن الوجہ بیان فرمائی ہے۔

اگرچہ مریم اسی کہہ سوں کی پاکیزگی سے روح اللہ کی مالین آرم اسی کے  
چہرے کے پرتو سے مٹی سے زندہ ہوئے۔

قدس۔ پاکیزگی پاک ہونا۔ لب۔ ہر خطہ اور اصطلاح میں حکم اور ارشاد مراد لی جاتی  
ہے معاملہ راسخا نے وال روح اللہ مراد حضرت قیس علیہ السلام چونکہ آپ حکیم خدا  
بغیر باب کے پیدا ہوئے تھے اس لئے اللہ تعالیٰ نے آپ کو اپنی روح کہا۔ پرتو۔ روشنی  
تجلی جس شعاع و اجرام نورانی سے ظاہر ہوتا ہے احیا۔ زندہ ہونا۔

اس شعر میں فرماتے ہیں کہ حضرت قیس علیہ السلام تیرے حکم اور ارشاد سے عالم وجود میں  
آئے اور آدم کو تیرے چہرہ کے پرتو سے زندگی ملی پیدا نشی حضرت عیسیٰ کے متعلق حضرت  
مولانا حسین الاعظمی کا شفی نصیرینی میں فرماتے ہیں کہ چونکہ لوح محفوظ پر حضرت کا بن باب کے  
پیدا ہونا مذکور مستلزم ہو چکا تھا اس لئے حضرت جبریل علیہ السلام نے حضرت مریم کے پاس آکر  
”بدرینیا یا گریبان یادم ان اوس مریم با گرت ہما دم“ (جیسے)

جیسا کہ قرآن مجید میں آیا ہے۔

قَالَ رَبِّكَ مُؤْتَمِنٌ لَّنْكَ وَتَحْقُقُ آيَاتِهِ لَنَّا لَسْ وَتَرْحَمُ مَنَّا وَكَانَ اَمْرُنَا مَعْنَا مَا تَحْقُقُ لَنَّا لَسْ مَنَّا مَعْنَا قَدِمْ مَعْنَا قَدِمْ مَعْنَا

غلامیہ کہ حضرت شیخ کا عہدہ وہ ہیں انا اور حضرت ابو البشر آدم کو شرف زندگی عطا ہوا جس پر مطلق  
کے ارشاد اور اذن و رضامت سے ہے۔

اور اگر اس شعر کی تفسیر غنیہ رنگیں کی بجائے لازم و پیشہ پاک انسان النور اللہ تعالیٰ و  
خلق کلکم من النوری اس کے مفہوم کو با حسن پروا کر سکتی ہے۔

سہم زہدہ - عارف اس کے لئے تعلیم سے مست بہرہ ور ہیں آیا اور لذت راحی  
کے پھرے کی شفاعت پر عاشق ہوا۔

عارف پہچاننے والا حکیما - میں نے لعل - سرخ - مشرب - بشراب کا رنگ عموماً  
سرخ ہوتا ہے اصطلاح میں مشرب سے خودی مراد لی جاتی ہے مطلب یہ کہ عارفانہ حق کی خودی  
اور متی محبوب کے مشرب لعل میں سے ہے اور قلند بھی ماسی کے رخصا پر انوار کے شیدائی ہیں۔  
ہم زہدہ اگر اس کی شکل کو دیکھنا نہ بنوں کو توڑ دینا جیسا کہ اس کے بیٹے نے باپ کو  
عملی کاموں کو ایک نمائندہ سمجھا۔

آرزو بالہ حضرت ابراہیم کے باپ کا نام ہے بعض کہتے ہیں کہ آپ کے چچا کا نام تھا  
ابن تواتر آپ کے باپ کا نام ناسخ ہے لکھتے ہیں لیکن قرآن شریف اس پر دلالت کرتا ہے کہ آرزو  
حضرت خلیل الرحمن ہی کے باپ تھے ہمارے لئے یہی گواہی افضل ہے

پیکر شکل و معرفت قرآن مجید سے ثابت ہے کہ آرزویت نوافل اور بت پرست شیعیہ  
کہ حضرت خلیل الرحمن نے اپنے باپ سے فرمایا نہ کہ تم اور تمہاری قوم معبود حقیقی کی پرستش کی بجائے  
خود زائیدہ بنوں کو کیوں پوجتے ہو تم کو اور تمہاری قوم کو گمراہی میں دیکھتا ہوں حضرت ابراہیم  
کوئی جہت نہ لے اپنی قدرت کی نشانیاں دکھلا دیں آپ نے قرآن سے ثابت سے معبود حقیقی کو پہچانا  
جیسا کہ سورج اور چاند کے زوال نے آپ کے اگلے مذاق کو عرفانِ ہندوانی کی طرف مائل کر دیا بشر  
ہذا میں الشاہد اسی طرف ہے کہ اگر آواز اس حقیقت سے سنو تو وہ واقف ہوتا کہ زرہ زرہ اسی محبوب حقیقی  
کے نور سے محو ہے خود بنوں کی پرستش کی بجائے انہیں نورِ خدا کے رادہ و بکیت کی پرستش کرنا  
مگر افسوس کہ وہ اس حقیقت کو سمجھ نہ سکا حالانکہ اس کا فرزند زید باپ کی اس نسبت کو ایک نمائندہ  
سمجھنا نہ چاہتا تھا آپ نے بنوں کو توڑا اور تارِ مطلق کی پرستش کا اعلان کیا۔

ہاں یہ جہد اگر یوسف اسی کے حال کا عکس خواب میں دیکھتے تو بخیر نہ جانتے جس طرح

ان پر لہجہ تھا۔

زلیخا یوسف کو دل بفتح لام از لک کی موٹ ہے ماخوذ از زلیخ بمعنی پاؤں کے لغزش  
لھانے کی جگہ مراد یہ کہ اگر کوئی عورت جن حال میں اس قدر لٹائی ہو کہ دیکھنے والوں کی عقل رنگارہ  
جائے اور بائے ثبات لغزش لکھا جائیں تو اس عورت کو زلیخا کے نام سے موسوم کرتے ہیں بعض  
محققین لکھتے ہیں کہ زلیخا کا مولد ملک مغرب ہے اور آپ کے باپ کا نام طہموس تھا مولانا جاتی  
بھی اس کے موید ہیں جیسا کہ آپ مثنوی یوسف زلیخا میں فرماتے ہیں۔

کہ در مغرب زمیں شاہی بناؤں	ہے ز کوں شاہی نام طہموس
زلیخا نام زلیخا دختر سے داشت	کہ با اواز جہ عالم سر سے داشت

زلیخا کا اصلی نام سریانی زبان میں راحیل تھا زلیخا ال عرب کا وضع کردہ ہے اور بعض اسم  
عجمی کہتے ہیں۔ عربین لکھتے ہیں کہ جب نارنج جہاں کا آغاز ہوا تو کل رو میں صف بصف ایستادہ  
نخیں جب حضرت آدم کو اپنی کل اولاد کے معائنہ کا حکم ہوا تو حضرت یوسف علیہ السلام انبیا کی  
صف میں کھڑے ہوئے اسکے علاوہ بادشاہوں کی صف میں ہی نظر آئے آپ کے سر پر تاج تاج  
نقا اور دو ٹی پر ردا کے دلیری آپ کے حسن و جمال کو دیکھ کر حضرت آدم علیہ السلام نے ذات  
یاری سے سوال کیا کہ بارالہ یہ تو نہال کس گلزار کا ہے۔

خطاب آمد کہ نور دیدہ نست	فرح بخش دل غم دیدہ نست
و باغستان یوسف بای نہال نیست	ز صحرائے جلیل اللہ غم البست
ز کسواں بگذر دیوان جاہش	زمین مصر را شد تخت گاہش

آوردہ وقت بھی آیا کہ حضرت یوسف علیہ السلام کفتم عدم سے پردہ دنیا پر جلوہ افروز ہوئے۔

چو یوسف بر زمین آمد ز ماور	برخ شد ماہ گردوں را برابر
دمید از بوستان دل نہالے	نمود از آسمان جان ہالے
ز گلزار جلیل اللہ گلے رست	قبسے نازک اندازے بر چست
برآمد از ترسے از بزم چو احسان	ز روئے او منور چشم آفاق



	اغزائے شہدیم افرائے کنعاں اور شک خلتن محوئے کنعاں	
	آپ کا حسن و حسن تھا جس کی کشش کی نسبت عجب حادثہ شیرازی نے فرمایا ہے۔	
	من از آن جن روز افزون کی پیوستہ لاشعریہ	کہ عشق از پرہم صہمت بر دل روز بجزا را
	زلیخا ملک مغرب کے ایک با اقبال بادشاہ طہورس نامی کی صاحبزادی تھیں جو جمال یوسفی پر اس طرح فریفتہ ہوئیں کہ چودہ برس کے سن و سال میں آپ نے تین روزہ جمال یوسفی کو خواب میں دیکھا جب کہ مولانا جامی فرماتے ہیں۔	
	بجز انش چشم صورت میں فنودہ در آمد ناگہاں از در جو اسنے ہما یوں بیکرے از عالم نور	و سے چشم دگر از دل کشودہ چہ میگوم جو اسنے نہ کہ جانے ببارغ خلد کردہ غارت جودہ
	جب حضرت یوسف علیہ السلام سے عیسوی بار زلیخا نے فائدہ اوروطن و مکان کی نسبت دریافت کی تو آپ نے آپسے آپ کو عزیز مصر بتلایا۔	
	گفتاگر بدیں کار نہ تمام است بمصر از خاصہ گان نہ تمام مصر	عزیز مصرم و مصرم تمام است عزیزے و ادھر و جاہ مصرم
	خواب سے بیدار ہو کر عجب دایہ نے اس فساد حال کیا تو زلیخا نے خواب کا واقعہ سن و سن دایہ سے کہہ دیا آپ کے حسن و جمال پر اکثر شاہان وقت فدا تھے لیکن جب خواستگاری کا پیغام آتا تو آپ مسترد کر دیتیں بالآخر عجب طہورس کو اصلی واقعہ کا علم ہوا تو اس نے شاہ ریان کو جو اس وقت عزیز مصر تھا نکاح کا پیغام بھیجا اس نے منظور کر لیا اور زلیخا کی شادی عزیز مصر سے قرار پا گئی شادی ہوئے کہ بعد جب زلیخا مصر میں آئیں تو معاملہ برعکس نکلا کیونکہ یوسف علیہ السلام بھی بیدا ہی نہ ہوئے تھے بالآخر یوسف علیہ السلام کے مصر آئے تک آپ پھر فرما رہی ہیں۔	
	فلندردہ احب اسے محبوب کے حسن و جمال کی نسبت فرماتے ہیں کہ اگر یوسف علیہ السلام میرے محبوب کو خواب میں دیکھتے تو اسی طرح دارفتہ ہو جاتے جس طرح کہ ان پر زلیخا بھی پہلا محبوب کے حسن و جمال کی برتری ثابت کرنا مقصود ہے۔	
	ہاں ترجمہ۔ لعلی اس معشوق کو رخسار کا عاشق کہنے بھی نہ مولا ہوتا ہے کبھی فلندرد نہ دیا	

مرا بہ کہ بطل ایسا عاشق ہے کہ کبھی نہ غلامی محبوب کا دعویٰ کرتا ہے اور کبھی فلسفہ و شیدا  
بننا ہے غلامی کے دعویٰ سے اظہارِ وفاداری راہ ہے۔

## غزل

ذرہ ذرہ شد مٹو چوں کشید از رخ نقاب ۱ آں جہاں بچیاں آمد بروں چو آفتاب  
بر در و صید پردہ را گر ز رخ او انگند ۲ حسن سب پر و آواز ہر گز نہ ماند در حجاب  
نازیم آں شرم و حیا را کاں جمالِ بقریب ۳ عاشقاں را در شب ہر گز نمی آید خواب  
در چہاں مٹی رخ جانان بدین چشمِ حریف ۴ ایں خیالِ خاک از زہد بود نقشے بر آب  
از خار زہد و تقویٰ سر را با شد تھی ۵ سن کہ از غمنا نہ وحدت ہے تو شرم شراب  
غرق بحر عشقِ اویم گر کہ تم قصدِ نیساز ۶ گستم سجادہ بر آب رواں چو حجاب

۷  
بہر غلو ص و حجب آں جا سے نہ پر نہ کثرت  
زاہد از درہد ریائی سے نہ گرد و کامیاب

انترجمہ: یہ سب اس نے اپنے پہرے سے پردہ اٹھایا ذرہ ذرہ نور سے منور ہو گیا اور وہ  
بچیاں جہاں آفتاب کی طرح باہر آ گیا۔  
یہاں قلندر صاحب نے اس ذہنت کی بخت چھٹی ہے جب کہ کائنات کا موجودہ  
سلسلہ تمام میں مستور تھا اور کائنات کے نظام کو سنبھالنے والی ذات بھی کسرتی میں تھی۔

دار ثلوت کہ تھی نشانِ برد	کچھ بخوردی عالمِ نہاںِ برد
جمالِ مطلق از قیودِ ظاہر	بزد خویش ہم بظہنِ ظاہر (جاتی)
نرا سے دلبری با توئی خیانت	تو عاشقی با خویش سے خیانت

فلوک کا خان سے کر لی تعلق نہ تھا عشق و محبت کے چرچے نہ تھے کفر و ایمان کا کوئی شبر از نہ نہ  
تھا غرضیکہ ہر کام عالم تھا ایک ایک ذاتِ امدیت تک کہ اپنا جال خود دیکھنے کی خواہش پیدا ہوئی جس کے لئے ایک  
آئینہ کی ضرورت محسوس کی گئی

ہرگز کہ سلطان جہاں خواہ کہ پند ر دے نرود از رویان ملک نہ آئینہ سے دارو طلب  
پھر کہ کیا تھا محبوبِ مطلق کے لبوں کی درونی آواز نہ تھی کن سے یہ نام کا رنہ بونہر غلی تھا نہ شہود  
پر جلوہ گر ہو گیا ارکات کا ذرہ ذرہ برب غلی کے انوار سے نور ہو گیا اندر و بھر یک جہاں جہاں نرود آفتاب کی طرح  
پردہ سے باہر آگیا

بدون زخمیہ ز ظلم و فساد	بجلی کر در آفاق و انفس
ز رایت جہاں آئینہ نداشت	ز ریزہ ریزہ یک ملک نداشت
جہاں دورت ہر جا بارہ کردہ	ز مشغولان عالم بستہ پردہ

آخر مجھ پر اگر اس کے پہرہ پر صد پردے ڈالے جائیں نرود پھر مل جائیں ار اس کا بے پردہ  
محسوس ہرگز حجاب میں نہ رہے۔

برور و مستماد از مصدر و برین معنی پہنچا پاک ہو کر ایک مظهر و دیوان ہیں برور و  
کی بجائے برور دیکھا ہوا ہے جس سے ترجمہ کر لیں بہت ذقت محسوس ہوتی کیونکہ برور واد بر رخ او  
کی دونوں ضمیریں ایک ہی طرف اشارہ کرتی تھیں معلوم ہوا کہ یہ کاتب کی غلطی ہے۔  
یعنی اگر محبوب کے رُخ پر نور پر صد پردے ڈالے جائیں تو یہی اش کا پردہ دل میں چھپنا نا  
نا ممکن ہے کیونکہ پردہ دل میں اش نور مطلق کو چھپانے کی طاقت نہیں آئینہ دل کی کا شاعر ہے۔

ہر دے میں ہو تو اس پر یہ عالم ہے جن کا	پردہ سے سے باہر آؤ تو کیا جاسے کیا کرو
----------------------------------------	----------------------------------------

چو کرافیکل امولات کے مطابق یہ بات مسلمہ ہے کہ سورج کی روشنی صد ہا سوائی  
طبقات سے گذر کر زمین پر آتی ہے واصل یہ طبقات سورج کے منہ پر حجاب ہیں لیکن پھر بھی دیکھ کر  
صلہ کے آفتاب پران حجابات کا کوئی نمایاں اثر معلوم نہیں ہوتا سبب ایسے ضمیمہ حجابات کا تھا جسے  
آفتاب پر کوئی اثر نہیں ہوتا حالانکہ نور مطلق کا عکس ہے تو کیا اش کا نور مطلق کے جہاں کا پردوں میں  
چھپنا ممکن ہو سکتا ہے! ہرگز نہیں۔

ایں خیال مست و حال است خلیل

۳۲ ترجمہ میں اس شرم و حیا کا زبردستوں کہ وہ دلفریب جمال رات کو بھی عاشقوں کو جواب  
میں نظر نہیں آتا۔

وجہ یہ کہ وہ عجب دل غریب ہے اور ایش کی غیرت کا تقاضا ہے کہ وہ پردہ میں رہے دراصل  
یہ بھی ایک مصلحت ہے اسی پردہ نے عاشقوں کی آتش شوق کو تیز کیا ہوا ہے۔

بدلیے شامی در پیر سبز کے کئی بازار پریش و آتش با تیز کے کئی

کیونکہ گمراہ شاہ جہتی عام مجازی مشقوں کی طرح بے نقاب ہونا تو اتنی قدر قیمت نہ  
رہتی ہوتی کہ سہ دوسری وجہ یہ کہ اگر ایش سنا سب جمال کی غیرت پردہ کی مقتضی نہ ہوتی تو کائنات کا  
یہ نظام درہم برہم ہوتا کیونکہ ایش بھلائے جمال کی تاب کی استعداد کسی چیز میں نہیں تو لامحالہ سب جانی کا  
نتیجہ یہی ہوتا جو کو طور کا ہوا حضرت کلیم الرحمن نے سب عبادانہ دیدار کی خواہش کے جواب میں  
لن اراکے کے بعد بھی اصرار کر کے دیکھ لیا کہ محبوب مطلق کا درپردہ رہنا ہی ٹھیک ہے جب فزاسی  
نہی نے طور عیبہ رفیع الشان پہاڑ کو ریزہ ریزہ کر کے بھلا دیا اور کلیم جیسے عظیم المرتبت سرکش  
کھا کہ پریش ہو کر گر پڑے تو پھر بھلا ناب دیدار میں ہے پس ثابت ہوا کہ ایش دلفریب جمال کی  
غیرت مصلحت کا تقاضا ہے ورنہ نتیجہ معلوم!۔

ایہا العاشق اگر مشوق بردار و نقاب دیدہ کا درخشاں و نیست آج سہ گنم

۴۴ ترجمہ۔ نواں ویس اکھوں سے جنت میں مشوق کا چہرہ دیکھنا چاہتا ہے اسے  
زائد بے خیال رہا کی پائی پر نقش کی طرح ہے۔

ظاہر ہے کہ نقش بر آب کی کوئی اصلیت نہیں ہوتی اور سطح آب پر نقش و صاب کا  
نادر مقام رہنا غیر ممکن ہے اس لئے قلندر و صاحب فرما لیں کہ اسے زائد نواغ فر دس میں محبوب  
مطلق کا دیدار نہ کرنا چاہتا ہے لیکن یہ بھی مستحی اس کے ساتھ نقش بر آب کی انراستہ ہرگز کی کوئی  
حقیقت نہیں ہوتی۔

(تجلی) موت کے بعد عامۃ السالین کو جنت میں دیدار الہی کا ہونا جو کتب تصوف میں وارد  
ہے اس میں دو باتیں یاد رکھنے کے قابل ہیں ایک تو یہ کہ دیدار شخص کو سب استعداد حاصل ہوگا

دوسری ایک حضرت حق کا دیوار سے لے وہ آنکھیں کھلا کی جائیں گی یا آنکھوں کو دہرایا جائیگا  
جو دیوار حضرت حق کی تاب لاسکیں ورنہ ان آنکھوں میں وہ تاب نہ نوسے اور نہ ہوگی اس سے نفوذ  
صاحب زاہد سے خطاب کہنے میں کہ تو ان آنکھوں سے دیدار کرنا چاہتا ہے نیز یہ خیالی نقش  
برآب کی مانند ہے یا یہ کہ تو زہد خشک اور اتقائے رباً آمیز کے صلہ میں دیدار محبوب کی آرزو رکھتا  
ہے نیز یہ خیالی اس نقش کی طرح ہے جو سطح آب پر ہو آیت قدسی الہیہ تحریری کل نفس بما کسبت اس  
کی نشاندہ ہے کہ ہر درجہ انہش کو اس کی کمائی کا بدلہ ملے گا کہ بغیر یا صحت محمودہ اور صحت شافہ  
اور عشق کامل کے وصال اور دیار محبوب محال ہے حکیم عمر خیام کی رباعی اسی مضمون پر ہے

دروہر کے بر گل عذار سے زبید	تا پردش از زمانہ عار سے زسید
دوشانہ گلر کہ نا بصد شاخ نشد	دشش بس زلف نگار سے نہ رسید

۵ ترجمہ میر اسر زہد و تقویٰ کے خمار سے خالی ہے کیونکہ میں صحنائے وحدت سے

شراب پیتا ہوں۔

زہد باضم۔ لذات دنیا اور خواہشات نفس کی مخالفت کرن

تقویٰ۔ پرہیز گاری۔ زہد۔ صحنائے شراب خانہ اصطلاحی تحقیق کے لئے

دیکھو شعر ۳۔

مطلب یہ کہ میرے سر میں زہد و تقویٰ کا خمار نہیں بلکہ میرے خمار کا باعث وہ شراب

عشق ہے جو مجھے بیخانہ وحدت سے پیئے کیلئے ملتی ہے۔

ناصحانہ انداز ہے کہ زہد خشک اور اتقائے رباً آمیز کے مقابلہ میں شراب عشق و نفی

کرنی چاہئے تاکہ باہم وصال تک رسائی ہو میرزا غالب نے ترک تقویٰ کے کا خوب بہانہ تجویز کیا ہے

سخن کوتاہ سراہم دل بہ تقویٰ مال است	زنگ زہد افتادہ بکاہر ماجرے ما
-------------------------------------	-------------------------------

۶ ترجمہ۔ میں غریب بحر عشق ہوں اگر ناز کا قصد کروں تو حجادہ کو آپ روال پر حساب

کی طرح بچھا دوں۔

سچا وہ۔ سجدہ کرنے کی جگہ مجازاً معنی حساب۔ بلکہ۔

ظاہر ہے کہ اگر بلکہ کو حقیقت ہی حرکت باہر الگ جاسے تو وہ فی الفور چھٹ کر پانی میں

مل جاتا ہے۔

فلندرس صاحب نے نماز بالعموم کی طرف اشارہ کیا ہے کہ اصل نماز میں کی نماز کا اولیٰ درجہ یہ ہے کہ اس میں تخلیقات کا مشاہدہ ہو اور نماز میں اس قسم کا اتصال ہو کہ اصل نماز معراج المومنین کا صحیح منظر پیش نظر ہو جائے اور اس وقت فانی ہستی کا تعلق نماز جو بیت سے اصلی ہستی کے ساتھ ایسا ہو جیسا کہ سیلاب کا پانی کے ساتھ ہوتا ہے اسی نماز بالعموم کی نسبت حضرت خواجہ عبدالصمد صاحب نقشبندی مجددی رحمۃ اللہ علیہ شیخ شمس الدین عظیمی میں فرماتے ہیں۔

حبیب کریم کبیر اولیٰ و تمام	نور وحدت یکہ یسویٰ یزد بیکنا
بعدا کے سب پیریں ہم کتاب	جلو گریہ حضرت کا آفتاب
حبیب پیرا خلاص کر ہستی	نور وحدت کی دہلیں ہاں میں مل

اسی معقول پر حضرت مولانا روم فرماتے ہیں۔

ہر کجک با کبیر نامہ فرزند	ہر کجک با کبیر نامہ فرزند
---------------------------	---------------------------

ما ترجمہ۔ اسے شرف الٰہی جگہ جگہ میں کے سوا کچھ نہیں پوچھتے زاہد و سہروردی بہائی

کا سیلاب نہ ہوگا۔

شاعر نے اس خیال کو بہت خوبصورتی اور روانی الفاظ سے ادا کیا ہے کہ مجھ و انہماک خدا کی درگاہ میں بہت عزیز ہے اس کے علاوہ کسی اور چیز کی پریشانی اور غم لینے نہ ہوگی چونکہ زاہد کو اپنی عبادت پر فخر ہے اور فخر خدا تعالیٰ کے کو پسند نہیں اس لئے وہ اپنے مفقودین کا سیلاب نہ ہوگا خدا شہر یس میں آیا ہے

لَا یُکَلِّمُ الْفُجَّارَ مِنْ کَانَ فُلْکَہُمْ اِنْ شَاءَ اللہ  
وہ شخص بہت ہیں داخل ہندو گاہ جس کے دل میں  
ذبحہ بکھر کر وغرور ہوگا۔

حضرت اساتذہ العزیز بھی فلندرس صاحب کے خیال میں ہیں۔

زاہد فرور داشتند سلامت نہ رہا  
نہا نہ نیل بہار السلام رفت

## غزل نمبر ۱۱

اے شرف خواہی اگر وصل حبیب ۱ نالہ سے زن روز و شب پوچھند لیب  
 من سر یعنی عشق من و ارجب ہاں نفور ۲ دست بزم خیم پیرا دارد لیب  
 رسم و راہ ماندا نہر کہ او ۳ در دیار عیش شقی ماند غریب  
 شربت دیدار و دلداراں خوش بہت ۴ در نصیب مائب شد یا نصیب  
 بر سرم جنبیدہ تیغ مخسب ۵ در دلم پوشیدہ اسرار عجیب  
 ماز و دوریم دوراے واسے ما ۶ از رگہ جہاں بہت او مارا قریب

اوقلی شاعر زندگی ہما حشرندی  
 ایں چہ انگیزی خیالات غریب

انترجمہ۔ اے شرف اگر تو وصل حبیب چاہتا ہے تو بیل کی طرح بدوز و شرب نالہ و فریاد کر  
 غند لیب۔ بالفتح و وال مفتوح بیل کسر کے ساتھ پڑھنا غلط ہے

نالہ۔ بلند آواز ہر سوز دل سے ہو

یعنی اگر تجھے وصال محبوب کی خواہش ہے تو بیل کی طرح سوز دل کے ساتھ نالہ و فریاد  
 کر کیونکہ درودل کے ساتھ رزنا بھی علامات عشق سے ایک علامت ہے اور عاشق کی صفت ہے  
 کہ کم مہنے اور زیادہ روئے کیونکہ وصل کے شوق اور قطعیت کے خوف سے روز و رات بے حرکت  
 کو خوش میں لانا ہے

اے بیل اگر نالہ من ہاں ہم آواز م

تو عشق کے داری من شوق کل اندازے

لسان الغیب بھی نالود فرماؤ کہ وہ سال محبوب کا رعبہ قرار دیتے ہیں۔

ماؤنڈ زبردہ وادہ اٹھکے جیسے فٹال بائند کہ مرغ وصل کند نصیر دام ما۔

مگر عریٰ کو شادمان نکاد زب سے اتفاق نہیں لکھنا سہی۔

عریٰ اگر یہ گریہ میسر شد سے وصل صد سال سے نواں بہنما گریں

۲۰ ترجمہ میں مرصع عشق جان سے پیڑا ہوں طلیب میری نبض پر کیوں ہاتھ رکھتا ہے  
نفور نہ نفرت کر نوالا دور بھاگنے والا۔ نبض۔ رگ کا ہن۔

یعنی میں مرصع عشق اپنی جان سے تنگ ہوں اس لئے طلیب کو میری نبض پر ہاتھ نہیں  
رکھنا چاہئے کہ نہ وہ مرصع عشق کی انھیں کاہل نہیں اس لئے اس کے علاج اور انھیں سے مجھے کوئی  
آرام نہ ہو گا کی الغیبت مرصع عشق ظاہری اطباء کے علاج سے مستغنی ہوئے ہیں اور حقیقتاً ان کی  
تشخیص اس مرض میں قابل اعتبار نہیں چنانچہ سلطان باہریم مطلق کو مخاطب کر کے فرماتے ہیں۔

طیباں حکم سے ہندو راہر گریہ اند طبعیہ نوہاواکن بہ بیمار ان ہا خود را۔

مرصع عشق۔ اصطلاح اطباء میں عشق جنون کی قسم سے ایک مرض ہے جو بصورت چیز  
کو دیکھنے سے پیدا ہوتی ہے جیسا کہ عارف ردی نے فتویٰ صنویٰ بادشاہ اوزبک سے معاف شدہ کے  
ضمین میں لکھا ہے کہ چو کہ نیز مرصع عشق میں مبتلا ہستی اس لئے ظاہری اطباء کی تشخیص اور علاج اس  
کے لئے مفید ثابت نہ ہو چنانچہ مرانا صاحب فرماتے ہیں۔

برہ کرند از علاج داز روا گشت سنج افزون مع حاجت نارا

مغربت وادو یہ واسباب او از طبیباں برویکسرا برو

چونکہ وہ مرصع عشق بھی اور اس کی مرض کو ظاہری علاج سے کوئی تعلق نہ تھا اس لئے۔

مرض بڑھ گیا جوں جوں دوا کی

اور ادویہ سے مخالفہ اثر کرنا شروع کر دیا چنانچہ

از فضا سرنگیں صفہ لغزود روغن بادام شنگی سے شور

از لہیہ نبض شد الطلاق رفت سب آتش را دوشد ہچو لغت

سستی دل شد افزون و دل بکم سوزش چشم و دل پر درو غم



آخر سب طبیبوں نے کینزک کے علاج سے اپنے بچہ کا اظہار کیا جب بادشاہ بالکل پوری ہو گیا تو عین کے کسی میں خدو نہ تھا لے کی بارگاہ میں پہنچو ہو کر رہا اور شہنشاہ چاہی اس پر ریاست کے رحمت کو خوش آیا اور اسے غنودگی اور کمال محبت کی حالت میں ایک کابل اور غیبی طبیب کی شناخت پائیں الفاظ ملی کہ۔

گفت اسے شاہ فردہ جہان رستا	گر غریبے آیدت فردا زما ست
پہونکہ او آید حکیم حازق است	صدا تش راں کو امن و صداقی ست
در علا جش سحر مطلق را بین	دریز آتش قدرت حق را بین

الغرض جب ارشاد طبیب غیبی آیا اور بادشاہ سے ملاقات کی مصافحہ اور معاملہ کے بعد بادشاہ اس طبیب غیبی کو اپنے محل میں لے آیا طبیب تجلی میں مریض کے سر اسے لپیٹ گیا اور حکمت ملی سے مریض کی شخصیت اس طرح شروع کی یعنی مریض سے پوچھا۔

نرم زک گفت شہر تو کہا ست	کہ علاج و سنج شہر تو جدا ست
داندراں شہر از قوت کیست	خوشی و پیوستگی با چہیست

کینز نے سوال نہ کیا کہ جو اس کا کمال صحیح صحیح دیکھے اسی اٹھائیں

درست بنفشہ زہارہ یک یک	باز سے پسید از جو رنگ
------------------------	-----------------------

کہ تو اپنے شہر سے جا کیوں ہوئی اور زیادہ عرصہ کس شہر میں پھری کینز نے شہر کا نام سہر قند تبا یا طبیب نے سہر قند کا حال پوچھنا شروع کیا اور بطور مبالغہ کہا کہ وہ شہر دانشی علاوت اور لذت میں مثل قند ہو گا اس طبیب کا یہ کہنا تھا کہ میں نے سرعت کے ساتھ حرکت شروع کر دی اور اسی کے چہرے کا رنگ تغیر ہو گیا بالآخر اس نے اپنا راز اس طرح ظاہر کر دیا کہ۔

گفت بالہ گام آنجا آرید	خواجہ زرگر در راں شہر خرید
دوبر خود از زنت سہ ماہ و خفت	چوں گفتن این آتش غم برفت

یہ کہنت ہی اس کی حالت اور بھی نازک ہو گئی طبیب غیبی اپنے فہم و فراست سے نہا گیا کہ کینز زرگر پر عاشق ہے مریض کو تسکین دلائی کہ میں تمہارا کابل علاج کروں گا اور بادشاہ کو اس واقعہ سے آگاہ کر کے کہا کہ اگر کینز کی محبت مطلوب ہے تو زرگر کو یہاں بلاؤ چنانچہ بادشاہ نے اپنے

مستحق ہرگز نہ ہو کہ انعام و اکرام کے لالچ پر زگر کو اپنے پاس بلایا اور کچھ نے کچھ ایسی روایں اُس کو  
 بلائیں کہ جن کے اثر سے وہ دن بدن گھٹنے لگ گیا جب اُس کی شکل و صورت میں اتنے جن جمال نہ  
 رہا تو کینہ کی محبت بھی بدل گئی اور اُن کو نہ خود زگر سے نفرت پیدا ہوئی کچھ حصہ کے بعد زگر  
 گیا کینہ پر کہ مرہون عشق فانی محبت یاب ہو گئی اسی طرح مرہون عشق اور طیب روحانی جس کو سو فیوں  
 کی اصطلاح میں مرہون بھی کہتے ہیں سمجھ لے کہ طیب عشق مرہون باطنی میں اخلاقی ذمیہ مثل مشہور آقا  
 لسان غنیمت بخت سدا حب دنیا بخل عین جاہ و ریا عجب خود زگر وغیرہ کی تھیں  
 اور صالحہ و صالحہ مجاہدہ و مشاطہ و محاسبہ اور ذکر و ادکار کے ذریعہ بند رنج کر لکھتے تھیں مرض  
 اور پیہم علاج کے بعد امر ارضی باطنی کا قرار دینی انسداد ہو جاتا ہے اور سالک بخیر و خوبی اپنی منزل  
 مقصود پر پہنچ جاتا ہے۔

حکایت مندرجہ بالا سے ثابت ہو سکتا ہے کہ جس طرح کینہ زگر کی فانی تھی بلیغ  
 اسی طرح انبیا میں سالک کا نفس افغانی ذمیہ اور تعلقات ماسوا اللہ کا فانی ہوتا ہے اور جس  
 طرح طیب غیبی نے پہلے نور میں کی تشخیص کی اور پھر زگر کو حکمت جمالی سے ہلاک کیا اسی طرح  
 مرشد مرید کے دل سے تعلقات دنیاوی کو ہٹا کر نفس کو مغلوب کرنے کے طریقے بتاتا ہے چنانچہ  
 پرکار بندہ ہونے کے بعد مدارج روحانی میں ترقی ہوتی ہے اور سالک اپنے مقصود کو حاصل کر لیتا  
 ہے پس نکمہ اسے ظاہری اور اطباء کے روحانی کے مفاہیم نفس و صاحب فرمائے ہیں کہ مرہون  
 عشق کو ظاہری اطباء کے علاج سے فائدہ نہ ہو گا ورنہ اس کی کوشش نہ کریں۔

پہلے سال میں رنج عشق طیب غیبی غیبی نہ دینے پر مرہون عشق عالمیوں میں را

نہا کر صبر و دیانت کا مسافر سہارے رسم و رواج کو نہیں جانتا۔

مغریب مسافر مراد از نام یا مبنی ہوا ہی را میں ہوا اگر وہ خام ہے تو بالکل داماد  
 ہے اگر مبنی ہے تو مبنی کی حالت کو کیسے جان سکتا ہے۔

مثنوی معنوی کے دیباچہ میں مولانا دوم فرماتے ہیں کہ بعض لوگ تو ایسے ہیں جو دنیا  
 تخلیقات اور زلی واردات سے کبھی سمجھ نہیں ہونے بلکہ نشہ ارکشاہ میں ہی رہتے ہیں ایسے  
 لوگ اصطلاح میں مادی کہلاتے ہیں اور ایک وہ جن کو کچھ ملا اور اُن پر قانع ہو گئے وہ مادی کہلاتے

ہیں اور ایک وجہ کو کچھ حاصل نہ ہوا ان کو بے روزی کہا۔ اب جیسے جزا ہی ماہی کی حالت سے  
بے خبر ہے ویسے ہی بے روزی جزا ہی کی حالت سے غافل ہے یہی مراد قلندر صاحب کی ہے  
کجا دانہ حال ماسکسا لان سا حلما

ہم ترجمہ۔ دلداروں کے دیدار کا شہرت بہ نسبت اچھا ہے گو ہمارے شعیب ہیں ہویا نہ ہو  
دیدار دلدار سے مراد اگر دیدار ہے جہاں رہا ہو تو کہنا پڑتا ہے کہ یہ شہرت تو واقعی اچھا ہو  
قسمت میں ہی ہے لیکن آئینہ خازن دوسری دنیا ممکن نہیں اس خصوص میں تو حضرت کلیم اللہ علیہ  
اور اللہ عز و جل پختہ ہیں آپ آری کے جواب میں کن زانی سن چکے اس نے قلندر صاحب کو بھی فطری طور  
تک صبر کرنا پڑا۔

ہم ترجمہ۔ میرے سر پر شہرت کی نواں لٹنی ہے مگر میرے دل میں عجیب اسرار ہے  
مختص بہ شہرتی تاکم اور نواز سے انشراح اور آداب شہرت ہے مراد ہے۔

یعنی اگر آداب شہرت کا خیال دانگی نہ ہوتا تو اس ان راز ہائے شہرت کا انکشاف  
کرنا جو میرے دل میں پوشیدہ ہے مگر انکشاف راز کی حقیقت منصور سے پوچھنی چاہئے یہ فطری طور  
عشق کا دریں نمونہ ہے رہا کار صوفیوں کو جو کرامات کی ڈینگ مار گئے ہیں اس سے حیرت حاصل کرنی  
چاہئے

ہم ترجمہ۔ ہم اس سے دور ہیں افسوس کہ دور میں درندہ ہماری رگ جال ہو بھی نہیں  
واسے۔ افسوس۔ کلمہ ہر شہر۔

قلندر صاحب اظہارِ ناسف کر کے فرمائیں کہ افسوس ہم اس سے دور ہیں بلکہ  
وہ ہماری رگ جال سے ہی قریب ہے جو بے مطلق کی نزدیکی اور قربت سے متعلق اس مقام پر  
ہم قرآن مجید سے دو تہمت پیش کرتے ہیں پارہ ۱۱ سورہ ق و کوثر میں اللہ تعالیٰ نے ارشاد  
فرماتے ہیں

وَقَدْ عَلِمْنَا أَنَّا لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ وَتَعْلَمَ مَا نَكْمُورُ  
ہم اللہ سے قریب ہیں اور اس سے خفیہ اور بزد  
اور البتہ یہ کیا ہم نے آوی کو اور جانتے ہیں ہم جو  
کہ خطہ کرتا ہے مانتا اس کے دل اسی کا اور ہم  
ہم بہت نزدیک ہیں طرف اس کی رگ جال سے۔

بارہ سورت الذاریت رکوع علیہا ارشاد باری ہے  
 وَفِي أَنْفُسِكُمْ أَفَلَا تُفْقِرُونَ  
 اور بھ جانوں تمہاری کے ہے پس کیا نہیں  
 دیکھتے ہو تم۔

پس جب محبوب مطلق انسان کے اس قدر قریب ہیں تو فائدہ صاحب نے اپنی دردی  
 کا افسوس کیوں ظاہر کیا؟ اس کی وجہ یہ ہے کہ محبوب تو واقعی قریب ہے لیکن انسان کی خودی  
 اور ہستی وہی کا پردہ درمیان میں حال کے لیے جو جدائی کا باعث بن گیا ہے اگر اس خودی اور ہستی کا وہی  
 پردہ درمیان سے اٹھ جائے تو پھر سب اور محبوب کا کابل اتصال ہے کوئی دردی نہیں رہتی  
 البتہ اس قربت اور نزدیکی کے متعلق ایک عارفانہ کھنکھ قابل غور ہے کہ یہ خودی کی اس کی علم اور قدرت  
 کے لحاظ سے نہیں۔

صاحب بحر الخفائی لکھتے ہیں کہ جل الورد قریب ابڑاے نفس انسانی ہے حاصل کلام  
 یہ کہ نفس سبحانہ انسان کے بہت قریب ہیں پس انسان جب خود کو طلب کرتا ہے خدا کو پالینا ہے  
 الْإِنْسَانُ بِهَرِّي وَأَنَا مَرْغُؤُا وَأَنَا سَالِكٌ غِيَاوِي كَأَنِّي قَرِيبٌ سَمِعْتُ هِيَ مَضْمُونٍ وَاضِحٍ هُوَ لَمْ يَكُنْ  
 میں آیا ہے الْإِنْسَانُ طَلَبِي رَغْبَةٍ فِي حَضْرَتِ مَوْلَانَا رُوْمِ هِيَ اس قریب اور بعد کی نسبت مضمونی میں فرماتے  
 ہیں۔

سخن اقرب گفت من جل الورد	تو لگندہ شیر گزرت را عبید
اسے کسان و شیرانہ خستہ	عبید زود یکسو تو دور انداختہ

کشف الاسرار میں آیا ہے کہ قریب ہستی بندہ کے ساتھ یہ ہے کہ فرمایا وَتَجِدُوْا قُرْبًا  
 یعنی نماز کی حالت میں انسان خدا سے زیادہ قریب ہو جاتا ہے اور یہ قریب پہلے ایمان باللہ تعالیٰ ہی  
 اور آخر احسان بالحق یعنی مشاہدہ اور قربت الہی انسان کے ساتھ دو قسم کی ہے ایک بکافہ خلق  
 علم اور قدرت کے ساتھ یعنی وَہُوَ مَعَكُمْ مَّا يَتَّبِعُكُمْ دوسرا خواص درگاہ کو یا مختصا و شواہد کے  
 لطف سخن اقرب الہی من جل الورد پہلے بندہ کے کو قریب یعنی عطا ہوتا ہے تاکہ وہ قیود و تعلقات  
 دنیاوی سے رہا ہو جاوے اور پھر قریب حقیقی سے مبرا فرما دیتا ہے تاکہ آب و گل یعنی ہستی مرتبہ  
 سے گزربائے چنانچہ پہلی حالت میں وہ خود ہوتا ہے اور آخر سب کچھ وہ اسی مضمون پر مولا روم

فراتے ہیں ۔

رحمان درجہ رحمہ اللہ یا یحییٰ شکیلان رحیم الرحمن اللہ یا یحییٰ

اس جگہ علاقہ مرغیوں کا سبب منقطع رسالت باطل مدعو متلاشی کچھ نہیں رہتے اور وہ خود باقی رہتا ہے۔

موج بحر لسن السکک آید نگاہ غرق گردن دریاں بحر پویش پویش  
خرمین ہستی موج ہم چہاں سوزانند زائش عشق کہ فیوانہ ہاندے گاہ

کے ترجمہ۔ بولیں شاعر ہو گیا یا ساحر یہ کیا عجیب خیالات رکھتا ہے۔  
شاعرانہ فخر یہ منقطع ہے کہ بولیں کے اشعار پر سحر کا دم کا ہوتا ہے۔

## غزل نمبر ۱۲

وادی چرباہ قمارتِ دیبا کش و دُوب ۱ گردنِ گناہ بودا سے عاقبتِ الذنوب  
گر عیبِ میں ہیں کہ شدم بتلائے عشق ۲ خواہم فزوں کن عیوباً علی العیوب  
آں گوہرِ نجیبِ جمالِ قندی ۳ کس ہو سہری نبود مگر عالمِ الغیوب  
اہلِ ملائم نہ شکبیم ز طاعناں ۴ کو زقوتِ القلوب و ان فی شفتِ الجیوب  
برکش نقاب از رخِ آنش جمالِ خویش ۵ اے از رخِ نو اوقدتِ لندری القلوب  
حالِ الفراقِ و اشرقتِ لیلِ نرائب ۶ من گزشتِ الشفق یا کاشفِ الکروب  
من از شمالِ تو چہاں غرقِ صیرنم ۷ کز جانبِ شمالِ ندانم ہمہ چہاں  
تخمے کہ کاشت بولگی اندیشِ عشق ۸ تو بر شکافِ نخل کن اے خالقِ الحبوب

ازوجہ اسے غافل الذنوب اگر اُسے دیکھنا گناہ ہے تو تو نے اسے قاصدِ ریا کے  
ساتھ اتنی غریبی کیوں دی۔

قاصد - قد غافل الذنوب۔ گناہ بخشنے والا مردِ خدا۔

حبوب کی ریبائی اور رعنائی پر دل ریبے کی نسبت کرنا نہیں کہ چونکہ اس کا چہرہ نہایت  
خوبصورت اور قد بالائے انعامت موزوں ہے اس لئے ہم سمجھیں کہ اُسے نہ دیکھیں مگر اس کو دیکھنے سے  
میں گناہِ عظیم کا ترک قرار دیا سادوں۔ مگر فطرنا اس معاملہ میں مجبور ہوں کیونکہ تو نے اسے مقبولِ صورت  
بنایا تھا اور اچھی چیز ہر ایک کو پسند آتی ہے شیخ سعدی شیرازی بھی اپنے کو مجبور کہتے ہیں۔

دو شاں منع کنندم کہ چار دل بتوا دوام بابر اول بنو صفیق کہ جلیں خوب چرائی  
خواجہ خاٹا ہی قلندر صاحب سے ہم خیال ہیں کہ معشوق کو مجبور اول دینا پڑے ہے کیونکہ  
حق اس حکمت بدست عاشق نیست۔

چون چشمِ نرول می برداز گوشه نشینیاں و نبالِ نرولوں گناہ از جانبِ ماییت

ماثرِ حمیمہ اگر میرا فتنائے عشق ہونا بھی عیب ہے تو میں پہنچتا ہوں کہ میرے عیب  
اس سے بھی زیادہ ہوں۔

عشق - ہاں کسی چیز یا آدمی کے ساتھ حد اعتدال سے زیادہ الفت و محبت کرنا عشق  
کہلاتا ہے اور اطباء کے نزدیک عشق جنون کی قسم سے ایک مرض ہے ہر کسی خوبصورت چیز کو دیکھو  
سے پیدا ہوتی ہے۔

مولانا عبدالرزاق شاعرِ ظہوری نے شرح اسباب و فتوحاتِ محکم سے نقل کیا ہے  
کہ عشق عشقہ سے ماخوذ ہے اور وہ نبات کی قسم سے ایک پل ہے جس کو لبلاب کہتے ہیں جب وہ  
کسی درخت پر پڑ پڑتی ہے تو اس کو خشک کر دیتی ہے یہی حالت عشق کی ہے کہ جس دل پر طاری  
ہو تا ہے صاحبِ عشق کو خشک کر دیتا ہے عاشق کا درد رنگ ہونا عشق کی علامت ہے عشق  
کی معنوی قلمذ صاحب نے خود اس طرح بیان فرمائی ہے۔ کہتے ہیں۔

آنچہ عشقہ بر شجرہ سے چید تا در ازین برآر و نہاد و اولد خود در کرد  
نہ از عدوت است نہ از محبت خود خا صعبیتِ او آنست کہ باہر کہ در دست در کرد

اور ازینج برآردیم چنین عشق بر شجرہ نہا دیدرج عاشق ازل می چید تا اورا ازینج  
ہستی بر کند و لطافت اورا در خود را آمد زہرا کجا صیبت اداست کہ باہر کہ آمیز زہرا  
اور پر زار با کس عداوت نیست و محبت ہم نہ ہزار تیر سے کہ ظہر کند رجا صیبت وجود کند نہ بہ  
اختیار را و آنچہ عاشق را در عشق اختیار نہی ماند ستر این معنی است

یعنی اگر عشق اختیار کرنا عیب ہے تو میں چاہتا ہوں کہ میرے عیوب اور بھی زیادہ ہوں تاکہ  
میں وصال و قرب محبوب کی جاں نواذد لذت حاصل کروں عشق چونکہ ایک شریف ترین فن ہے جس کے  
ذریعہ وصال محبوب نصیب ہوتا ہے اور بام وصال کے لئے معراج ہے جس کے ذریعہ قرب حق میں  
باریابی نصیب ہوتی ہے اس لئے قلندر صاحب قرآن ہمیں کہ خدا کرے میرے عیوب اور زیادہ ہوں  
سماں زچہ میں قلندری جمال کے سمندر کا وہ موتی ہوں کہ اس عالم الغیوب کے سوا  
میرا کوئی جوہری نہیں۔

عالم الغیوب - غیب کا علم جاننے والا مراد از خدا تعالیٰ  
جوہری - صاحب جوہر جو باہر پر کھنسا ہو۔

انسا آدلیا دار وظائف ولایت ہیں قلندری مرتبہ السیاراتیہ الشان ہے جو برگزیدگان  
حق کو خاص انعام عبادت ایزدی سے منجانب اللہ عطا ہوتا ہے چونکہ قلندر صاحب اپنے وقت کے  
پیسے کا اہل اور کل قلندر تھے پانی پرت میں قلندریہ سلسلہ آپ ہی کے ذریعہ شروع ہوا اس لئے بطور اخلاص  
نعت فرماتے ہیں کہ میں بحر عشق و محبت کا وہ گوہر نایاب ہوں کہ عالم الغیوب کے سوا میرا کوئی جوہری نہیں  
یعنی سچا افس کے کوئی میری شناخت نہیں کر سکتا دراصل لعل و الماس کی قلندریہ جوہری ہی جانتے  
جانتے ہیں۔

شیرازہ زندگیدار قلندریہ جوہری  
اور ممکن ہے کہ قلندر صاحب اہل اسے زمانہ کے شکی ہوں جیسا کہ اکثر اہل کمال نااہلوں اور فکروں کے  
بغضوں شکی رہے ہیں۔

مذہب مجاہد میں اہل ملائمت ہوں اور مطاعن کی طہ منہ باری سے مجھے سبب نہیں آنا مگر میرا  
دل بچھلا ہوا ہے۔ مگر نہیں آنا ہے۔

لو۔ مگر یہ وہ وقت ہے۔ ہاں کسم قنسرین قلب تری و طامی الفت و صحبت بجز آنکریہ

کے معنوں میں استعمال ہوتا ہے **شفت چاک ہونا** **چھوٹ گریبان و پیر**

سینہ و دل جمع الیچ ہے چیب کی چیب کی جمع جیاب ہے

فرمانے ہیں کہ گواہی عشق سے میرا دل گدا زہر ہا ہے اور گریبان چاک ہے مگر ملا عن کی طلسم داری اور لامر نہ میرا دل نہیں نہیں ہوتا انہی عالی ظرف لوگوں کی نسبت فرماں باری ہے۔

وَلَا تُخَالِفُونَ لِأَهْلِهِمْ ذُلًّا ذَلِكُمْ فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ لِيُخْرِجَكُمْ مِنْ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ بِإِذْنِهِ وَرِيشٌ عَلَيْهِمْ

جس کا مصل یہ ہے کہ میرے محبوب طاعت کرنیوالوں کی طاعت سے خوف نہ کریں جس سے حسنہات عدویہ سے گرام سے نتیجہ بچا کلا ہے کہ محبوب اپنے دوستوں کو اغیار کے ملاحظہ سے محفوظ رکھنا یہاں ہے تاکہ کسی انگہاں کے حال کے جمال پر نہ پڑے اور میرے حسب اپنا حال اور مرتبہ دیکھ کر متکبر نہ ہو یا میں اس سے خلق کو ان پر طعن و لامر کے لئے مفرز کر دیا۔

شفت الجوبہ پیر خواجہ بید علی جویری نامی گنج بخش اسی طاعت کے متعلق لکھتے ہیں۔  
اِنَّكَ لَمَّا سَمِعْتَ فِي هَذَا كَلِمَةً لَّا اِنَّ اَللَّاهُ لَمَّا رَفَعَهُ الْعَالَمِينَ وَرَفَعَهُ الْعَالَمِينَ وَرَفَعَهُ الْعَالَمِينَ  
وَسَمِعْتَ الْعَالَمِينَ

جو ترجمہ۔ اپنے آئینہ چہرے سے نقاب اٹھانا کہ میرے دل میں آگ بھڑکے۔

اَوْ قَدْ اَلَّ بَعْدَ كَانَتِي اَلَّ مطلب عبات ہے۔

ہا ترجمہ۔ دیکھ میرا سینہ درازی جویر سے مل گیا ہے اندوہ عشق کے پیدا کرنے والے

طال۔ طولی طویل۔ اَلَّ شرف بالکسر معونۃ فذلک ماخوذاً من شرف

لی۔ بالفتح و تثنیہ گدا زہن از ناظرین و چنانچہ پیر سے گدا زہن زبان در گدا زہن و ایساں تابیدینا اور چھپے ہوئے دیکھنا ان کے بعد آخر الذکر معنی مرا ہیں۔

سینہ زہیر کی جمع ہے ہمارا سینہ کے معنوں میں آتا ہے۔

مگر شفت۔ لضم اندوہ و غم کہ وہ اس کی جمع ہے۔ کاشفت ظاہر کرنے والا۔

یعنی اسے شفت سے پیدا کر لیا۔ لے نیر۔ عشق میں دوزی جویر کی وجہ سے میرا سینہ مل گیا اور

سانہیں اسندہ کی گویا ہے کہ میری طرف دیکھ کر میرے چہرہ میں میرا سینہ فوج ہوا ہے جو فریق

و وصال مجاہد کے لئے اور غم عشق سے غم معشوق کے لئے لاہی ہے۔



سرسنن میں غنقد صاحب نے اس حقیقت کی نقاب کشائی کی ہے کہ وصل میں ہجر کا  
کھٹکا دامن گیر ہوتا ہے لیکن ہجر میں وصل کی امید ہوتی ہے اس لئے ہجو و فراق میں عاشق کی بہبودی  
کا راز منظر ہے۔

وصل میں ہجر کا ڈر ہجر میں ملنے کی امید | اگر نکتہ ہے کہ فراق سے وصل اچھا ہے

مے ترجمہ میں نیز شری شکل و صورت سے ایسا غرقِ حیرت ہوں کہ شمال و جنوب نہیں جانتا۔  
شمالی خصانتا و عادتہا شکل و صورت کے معنوں میں ہی متعل ہے۔

یعنی نیز سے حالِ جانفزا کے نظارے میں ایسا محو حیرت ہوں کہ مجھے شمال اور جنوب کی بھی  
خبر نہیں ہے۔

یہ شعر کمالِ اسنغراق کا نمونہ ہے اسی معنوں پر فائدہ صاحب اپنے ایک کتبہ میں لکھتے ہیں

"اے برادرِ شنیدہ! بسنے حالِ عشقِ محنوں میں ایسا ہے کہ اگر درمیانِ ایناں

طافان شدے محنوں سرخو درار پاسے لیے نہار سے دیویش گشتے ایسا برفاستے

دہشتے محنوں رازِ فراق اور خبرِ دوسے شہوتِ برائے است کہ در مرتبہ عشق نفسِ ملخلی نیست

۸۔ ترجمہ۔ اے خالقِ محبوب بولے اپنے دانہ عشقِ ہوا چنے دلِ پب بویا ہے تو اسے سر

سبز و شگفتہ کر۔

شکل۔ بالفتح درختِ خرماء | محبوب۔ جمع حب کی دانہاے مثل گندم

جو وچتا وغیرہ

یعنی اسے شکلِ سرِ سبز اور شاداب کر۔ نہ ولسے خالقِ لعلی سے فخرِ عشق اپنی زینِ عشق

میں بویا ہے تو اس کو اپنے فضل و کرم اور بارِ الہی رحمت سے ہار کر مراد یہ کہ انتظامِ عطا فرما۔

الہی غنجدار امید بکشاؤ | سکہ از روئے جہاد پر بنماؤ

## غزل نمبر ۱۳

دیہیم خسرواں پر نعل است ۱ خسرو کے غلغلیے تجرید پر است  
 سیمرغ وار روئے منتقم یہ فانی عشق ۲ کز ہر دو کون دانہ رجم نہ درخور است  
 وحدت درائے گنگرہ کبریا کشد ۳ کو عارضے کہ منظر اور عرش اکبر است  
 گفتہ ہم علم و عقل بہ ملک دگر شو ۴ نلگم ز علم و عقل چو دیدم برون تر است  
 مایم کوئے عشق و خیالات و بخودی ۵ ویں رسم و تیر نیست کہ خاص قلندر است  
 بخش رخا علم لڈنی یہ عاشقاں ۶ کیس علم و عقل درسی و سنی مختصر است

دریں شرف بود از الواح ابجدی  
 لوح جمال دوست اورا در پر است

اس غزل کے متعلق ایک تاریخی واقعہ سوا سمری حد ۲۱۵۵ء میں داخلہ ملا خطہ فرامیں۔  
 اتر چھہ رشتا بانہ نارج ہمارے لئے سم خر کے برابر ہے بادشاہ وہ ہے جس کے بدن پر

خلعت تجرید ہو۔

دیہیم - تاج شاہی۔ نعل - آہنی کفش جو گھوڑے کے پاؤں میں لگائی ہیں  
 استخر - خچر۔ خلعت - جامہ و قلعہ جو کسی کو پہنا یا عا سے بھاننا وہ لباس جو بادشاہ یا امرا و اپنے  
 بدن سے انار کسی شخص کو بخش دیں اور وہ نہیں پارچہ سے کم نہیں۔ ہٹا - تجرید کسی چیز کو رہنہ کرنا  
 پر پر استن و اصلاح نمودن بھاننا ناکہ الدنیا ہونا۔ اور قطع غلاف کرنا یہاں مراد وحدت ہے  
 دنیا کی بے ثباتی اور عشق بانی کے مقابل میں فرما ہے کہ ہمارے نزدیک تاج شاہانہ  
 خلعت سلطانی کی یہ وقعت سے کم ہم اس کو نعل استر سے زیادہ نہیں سمجھتے بلکہ ہمارے نزدیک بادشاہ  
 دوسرے ہر اعلیٰ تجرید و انفا سے آراستہ و پیراستہ مراد یہ کہ عشق آئی کا تاج سر پر اور بقا اللہ کی خلعت

نہ پر ہوا ایسے شخص کی غلامی غلبہ دہی کہ نشانِ ابدی دہاں فخر سمجھیں گے کیونکہ دنیا کے تاج و تخت سب  
لانی میں اور عشق الہی باقی۔

ہو سکتا ہے کہ شاید قلندر صاحب نے شاہی مخالفت کا خیال کر کے سلطان علاؤ الدین  
کی طرف اشارہ کیا ہو کہ گروہ بادشاہ وقت ہے لیکن ہمارے نزدیک اس کی سلطنت ہم عمر کے برابر  
ہمارے لئے بایہ نادرید و اتفاقِ خلعت ہے جو کہ قلندر صاحب کے مزاج میں استغناء پر جو نمانت تھا  
اور مقامِ استغراق سے بھی بالا اور اپنی نادر کویت کی وجہ سے طبیعتِ لاابالی نہیں چنانچہ سلطان کو جو خط  
حضرت امیر کے اٹھ جوابِ مخالفت رہا یہ آپ نے لکھا اس میں غولہ دار کے لقب سے بادشاہ کو خطاب  
کیا گیا تھا اور اس سے پہلے ایک خط میں شہنشاہی کہا گیا تھا اس لئے بہت ممکن ہے کہ کتبِ جاہ و شہم  
ہی کو ہم نوسے تشبیہ دہی گئی ہے۔

اور شعر میں لفظِ خسرو کا استعمال اس وجہ سے ہو کہ قلندر صاحب نے امیر خسرو کی جو حرکت  
میں یہ اشعارِ بڑبڑ کہہ دے ہیں کیونکہ قادر الکلام شاعر سے ایسا ہونا ممکنات سے ہے اور قلندر صاحب  
تو خفائی رموز و اسرار کے فرمان سے لہذا مقامِ استغناء و حیرت نہیں کہ جو عشق سے پوری غزل ہی نئی آواز  
کہہ دی ہو واللہ اعلم بالصواب۔

نادر حمید - سیرت کی طرح میں نے اپنا منقافِ عشق میں چھپا لیا کیونکہ دو نوجوان کا راز میری روح  
کے سزاوار نہ تھا۔

سیرِ مرغِ مشہور جانور ہے کہتے ہیں کہ ہر لونِ نقش و رنگ ہر ایک مرغ کے پسوں  
میں ہو کر آگے چلے گا اور بعض سیرِ مرغ کو کامِ فرضی کہتے ہیں کہ جو نہیں رکھنا اور بعض نے سیرِ مرغ کو خفا لکھا ہے  
قاف - ایک پہلا کا نام ہے جو دنیا کے گردا گرد ہے کہتے ہیں کہ نامِ تمام زمر کا ہے  
درِ غور - سزاوار و موافق - سیرِ مرغ کی نسبت شہور ہے کہ کہہ قاف میں رہتا ہے۔

قلندر صاحب فرماتے ہیں کہ میں نے سیرِ مرغ کی طرح اپنا منقافِ عشق میں چھپا لیا یعنی  
دو جہاں سے اپنا قلعہ قطع کر لیا اور منہ چھپانے کی بیوجہ بیان کی کہ میری روح کو دو نوجوان کی غذا  
سزاوار نہ تھی مراد یہ کہ تعلقاتِ دہاں میں مجھے روح کی غذا میسر نہ ہوئی اس لئے میں نے جہاں اور اہل  
جہاں سے منقافِ عشق کر لیا اور قافِ عشق یعنی پردہ و حجب میں اپنا منہ چھپا کر تعلقات کی بجائے عشقِ الہی

اختیار کیا جو روح کی اصلی غذا اور زیادت انسان کا اولین مقصد ہے۔  
 ہم ترجمہ و مدحت کنگرہ کبریا کے اوپر کھینچ سکتی ہے کیا ہے وہ عارف جس کا منظر

مستشرق الکر ہے

کنگرہ عمارت کے اوپر بنائے ہیں مراد انگریزی عظیم۔ ورا وفتح و غنیمت  
 کبھی معنی بدرون بد معنی مخلوقات اور جن دامن اور ناری ہیں اور ان کا تحفہ ہے۔

یعنی و مدحت کا یہ مضمون ہے کہ کنگرہ کبریا کے اوپر جس کی رفعت اور بلندی خیال سے بھی  
 ورا ورا ہے لے جاسکتی ہے وہ عارف کیا ہے کہ جس کی حد نگاہ اور شہنائے خیال صرف عرفی  
 الکر ہے اس شخص میں خواجہ حافظ بھی نذر رضا صاحب کے ہم خیال ہیں۔

ایل کشا و صفیر از شخص بر علوی زن حیف باشت بد چو تو مرغ کہ اسپر نفسی

جس سے مراد یہ ہے کہ عارف اس کچھ محنت آبادیں دل نہ لگائے تو کنگرہ کبریا کے اوپر  
 بھی بلند پروازی کر سکتا ہے یعنی ان میں مراتب درجات حاصل کر کے مقبول و منظور و رضا ہو سکتا ہے  
 خواجہ حافظ کی طرح نذر رضا صاحب کا یہ شعر بھی نا اسی انداز میں ہے کہ جہاں تک ہو سکے اعلیٰ مراتب  
 اور درجات عالیہ پر فائز الہام ہونے کی کوشش کر کے نور و حدت میں ملنا چاہیے۔

ہم ترجمہ ہیں نے کمال غفل سے دوسرے ملک میں چلا جاؤں جب میں نے دیکھا تو اس ملک  
 کو علم غفل سے باہر پایا دوسرے ملک سے مراد ملک عشق ہے۔

فرماتے ہیں کہ میرا خیال تھا کہ میں علم اور غفل کے درمیان مرتبہ و مدحت کو حاصل کروں اور اس  
 دارِ فنا سے علم غفل کی وسالت سے دارِ بقا میں پہنچ جاؤں اور بقا بالحبوب کا درجہ پاؤں لیکن جب  
 میں نے بہ نظر تحقیق دیکھا تو یہ حقیقت مجھ پر منکشف ہوئی کہ وہاں علم غفل کے درمیان پہنچنا امرِ محال اور خبیث  
 خام ہے۔

غفل۔ اس شعر میں غفل سے غفل، جزوی و غریزی اور علم سے علم نہیں مراد ہے بلکہ دونوں نہیں  
 حق تبارک و تعالیٰ کے اوراق سے عاجز ہیں کیونکہ دائمی عشق میں ان کا گھر نہیں قانون عشق میں گھبراہٹ  
 جیسے غفل کی اپنی حقیقت اور روح کی حقیقت غفل سے مخفی اور لہر میں  
 داخل ہے ہر بخیر و ایل بد بخیر جہل پس ہر امر اور ہر شے کی حقیقت دریافت کرنے میں۔

عقل جان سے جدا و عقل حقیقت تو بہت ہی دور ہے اور یہ لنگڑی اونٹنی ایک سو بیس ٹیڈ  
کے اسرار حقیقت تک نہ پہنچ ہی نہیں سکتی یہاں اس عقول کے سوار کو بڑی مشکل بنی وہ اس  
کو دکھاتا ہے وہ ٹھوکریں کھانی چلتی ہے سوار یہاں نہ گرا دیاں گرا اسواہان نیز رفتار پاں  
سے نکل گئے اور یہ جوت مسد رکھتے رہ گیا اس مشکل سے وہی صاحب کی سکتے ہیں جو  
عقول کے اوپر سے کہیں اور اشدب بادیا، نیز رفتار نور بصیرت کو بقیہ تفرکب  
لذا ان جہانی و مبالغہ ہواش نفسانی عالم غیب سے خریدتے ہیں سوار اس پر سوار ہو  
کر یہاں حقیقت کے شمسواروں کے اتباع میں عرض حقیقت پر پہنچتے ہیں اور  
معراج معنوی سے سرفراز ہوتے ہیں اسے اس کا کیا حال ہے جس کے پاس نہ عقول  
ہو نہ اشدب نیز رفتار

حضرت خواجہ نصیر الدین محمود رشتی چراغ دلونی فرماتے ہیں۔

اور عقل اور حکمت جو عشق نہ فہمیدم	چند ناکہ نظر کرم شب کتاب اند
نور شکر شوالے حضرت پے آخمنہ کہ من	ماتظ پیادہ سے روم و ہراں سوار اند

ہر جہم ہم ہیں اور عقل و ہدایت کی گل اور چوڑی اور یہ رسم و سیرت کہ میری خواہش فتنہ  
خرابات سے خانہ - قمار خانہ - قلندر دراصل قلندر یعنی کندہ و نازانیدہ  
مبارز آدمی جو قلم ہر اچھا نہ ہو مگر اہل دل ہوا در یک باطن جو اہل حرف و فہم لکھا ہے کہ قلندر دراصل  
قلندر ہے تحقیق کے لئے دیکھو سوا اخصری ص

فرماتے ہیں کہ میں ہوں اور عشق کی گل خرابات کو کار و دائرہ اور بے خودی گویا مجھ میں اور  
ان میں ایک خاص نسبت ہے اور میری یہ روش خاص قلندرانہ ہے چونکہ قلندر صاحب نے شاعر  
ہو میں قلندر یہ استغفران کی طرف اشارہ کیا ہے اس لئے اس کے متعلق ہم اجمالاً کچھ لکھتے ہیں۔  
قلندر کی چوڑی اور خوب متشہور ہے چنانچہ حضرت شاہ عبدالعزیز کی قلندر کے متعلق  
کے متعلق لکھا ہے کہ ان کی محرابیت سالہا سال تک ہوتی تھی اور چونکہ تصوف اور فقر کے راز اسے  
سرستہ سیدہ پر یہ منتقل ہوتے چلے آئے ہیں اس لئے اس سلسلہ کے ہر بزرگ کی باطنی نعمت عطا  
ہوتی تھی اور ان کے لئے اس بات پر اکتفا کرتے ہیں کہ یہ لوگ چوڑی اور خوب متشہور کا کھل

معلوم ہونے کی وجہ سے ہر وقت ہذا بتائیں ہیں جو ذکر و سہتمیں فائدہ صاحب نے ہی کو سنے عشق  
خوابات اور مجھڑی سے اپنے فائدہ راہ مشرب کا اظہار کیا ہے خوابات کی حقیقت بالفاظ صاحب  
گلشنِ راز میں ہے۔

خواباتِ مشکِ انور و ربابیت	خودی کفر است اگر بپار صابیت
نشانے داود اندر اہل خوابات	کہ التوحید اسقاطِ اطمینان است
خواباتِ انجمن ہے نشانی است	مقامِ عاشقانِ لالہ است
خواباتِ نوابِ اندر ربابیت	کہ در سحر کے او عالم مراب است
خواباتِ آستانِ مرغِ جانست	خواباتِ آستانِ لامکان است

ہذا ترجمہ عشق کو خدا سے علم لدنی سمجھا ہوا ہے کیونکہ یہ حسی اور دینی علم عقلی فقیر ہیں  
لدنی یعنی وہ علم جو کسی کو بغیر اس کی پاکسی کی سعی کے حاصل ہو۔  
فقیر فقیر۔ ناچیز۔  
یعنی عاشقانِ حق کو لدنی علم از حق نفع عطا ہوتا ہے کیونکہ سچا اندازِ علمی اسرارِ صوف کا  
بیان ہونا ممکن ہے اور اس لدنی علم کے نفاذ میں علم دینی حسی قابلِ تدریس نہیں بلکہ بالکل فقیر ہے  
حقانی کا ایک شعر ہے۔

رموزِ علمِ ادراسی بود ذاتی نہ نادرسی جبہ دانند ذاتی باطنی رموزِ علمِ الاسرار

ما ترجمہ یہ شرفِ کاسینی اواجِ اجدی سے نہیں بلکہ اواجِ جمالِ دوست سے ہے جو کہ  
وقت اس کی آنکھوں کے آگے نہیں ہے۔

الواح جنلِ سمی مخفی اسجد می حروفِ اسجد یا حروفِ مخفی جن کی تزیین  
ہوئی ہے۔ ۱۔ اسجد، ہوز، حطی، کھن، اسفص، فرشتہ، شہد، ضلط  
یہ قسم کے پچیس شعر سے نرنا ہے دو بارہ اعداد کی ضرورت نہیں ماطورین نمود  
مطلب پر پہنچ سکتے ہیں۔



## غزل نمبر ۱۴

درویدہ تا خیالِ جالتِ مقنن است ۱ ملکِ دو عالم پہ چنانست منقر است  
 روحانیات پیشِ نورِ سجده میروند ۲ عیسے اگر سجود نیار دومِ نراست  
 تا نقشِ بیکری تو چشمِ شعاع زد ۳ پیوستہ نور پاکِ فدا کیم بر اراست  
 شوقِ پیدہ شورِ انا اللہ سے زند ۴ ایں قولِ نزدِ عیالِ گرچہ متکر است  
 نورِ بصورت کے کہ چشمِ نموده اند ۵ نورِ آئی است کہ موعودِ محشر است  
 چندیں ہزار تکہ تو حید خواندہ ایم ۶ زالِ خط کہ در عبارتِ جنتِ مسطر است  
 ذاتِ خدا اگر نہ بصورت کند حلول ۷ دیدم بروئے نو کہ ز نورش منور است  
 از لعل کہ روئے تو انگشتِ چشمِ من ۸ تا حشر از جمالِ آئی منور است  
 از نقش کہ زلفِ تو سرداد مغزِ من ۹ تا حشر از شاکمِ قاسمی معطر است  
 پر غمِ تنم ز دیدہ کہ دیدت کو تو ۱۰ یابِ سر سے کہ دیدہ من اندر ایں سطر است  
 چندال کہ از روئے تو در سینه جاکے کر ۱۱ ہرگز رو کہ دو تنم کنوں محقر است  
 آں کو خدا کے را بہ تصورِ پرومناز ۱۲ مومن بظاہر است و بہ تحقیق کافر است  
 چندیں ہزار ستر آئی عیالِ بدید ۱۳ روجمِ بدالِ خیالِ کہ پوشیدہ در لستر است  
 آزاد از ظواہر حکمِ مشربیت است ۱۴ خوش طالع کسے کہ بہ عالمِ فلک است

۱۵	<p>باب اولیٰ گوزاسر معرفت کورائے از حکمت لوجید ازیر است</p>	۱۵
<p>از ترجمہ۔ موجب سے آنکھوں میں نور سے جمال کی تصویر کا خیال ہے میرے لئے دونوں جہاں حنائت میں مقرر ہوئے۔ یعنی جب سے میری آنکھیں سر پائے پر انوار کی معصوم میں مراد ہے کہ میری آنکھوں میں نیزی تصویر کا عالم ہے اس کے صلیب میں حضور کی عنایت سے دونوں جہاں میں رہے ہو گئے مطلب یہ کہ میں نے نوری تصویر کو آنکھوں میں جگہ دے کر عزت دارین محال کی سالک موجب عبادت کے ذریعے قریب حقیقی محال کر لیا ہے نور دونوں جہاں اعلیٰ کے مطلع اور فرماں روا ہو جائے ہیں پہنچا کر اکثر اولیا کے حق اور نور و قند رضا و سب کی غلبہ ہوئی کو نشان زمان فخر خیال کرنے سے بیشک اگر نواضع اور عہد بیت کی رو سے حق تعالیٰ کی عبادت کی جلسے کو کوئین کو مستحضر کر لیا کوئی تعجب خیر نہیں کہ یہ کلمہ کوئین کا اس سے بہتر کوئی عمل نہیں شیخ سعدی علیہ الرحمۃ ایک مظلوم حکایت میں فرماتے ہیں</p>		
<p>کیکے دیم از عرصہ ردد بار چنان ہوں از حال بر نشست نہم کما دست برب غفلت موم گردن از حکم داد کلاچ</p>	<p>کہ پیش آدم بر پائے سوار کہ ز سیدیم پائے نون بہشت کہ سعدی ہلا آئندہ دی کی گفت کہ گردن نہ چید ز حکم تو بیچ</p>	<p>بند کام و کامیکہ غلامی بہاب بہر اینست رواظ لغت مناس</p>
<p>۲ ترجمہ فرشتے نور سے آگے سجدے ہیں جانتے ہیں جیسے اگر سجدہ نہ کرے نور خروست روہا خیال۔ بالعمم فرشتگان در بیان دوم ترجمہ چوں۔ ہر نہ کاری گردن از اطا کف۔</p>		
<p>یعنی لانکہ ملکوت باوجود نوری معصوم اور پاک ہونے کے لیل و نہار نیزی حمد و ثناء میں مصرف رہتے ہیں پھر اگر عیب علیہ السلام گورہ اولوالعزم پیغمبر میں تجھے سجدہ نہ کریں نورہ کوئی چہر نہیں نورانی یعنی کی ضمیر انسان کی طرف ہے کہ انسان باوجود خطا کار اور غاصی ہونے کے اگر سجدہ نہ کرے</p>		



اور غول فضا پر رہا ہے تو اس کی زندگی پر امن ہے۔

حضرت عیسیٰ علیہ السلام اکثر اوقات دراز گوش جانور اچھی کی سواری کیا کرتے تھے پانچ  
نصاری اب تک اس جانور کی تعظیم و تکریم کرتے ہیں لہذا عیسیٰ اور خریک رمانت ظاہر ہے۔  
سورج چھب سے تیزی تصور کے نقش سے میری آنکھوں میں شعلہ ٹالی میں برہاں  
نور پاک پر فدا ہوں۔

مطلع غول کی طرح یہاں بھی فضا صاحب مقرر نہیں کہ جب سے محبوب ازل کی  
تصور میری آنکھوں میں ہے میں اسی وقت سے اگلی پاک نور پر فدا ہوں۔

ہم ترجمہ رنیر انشون سبب میں انا لحن کا شور کرنا ہے گو یہ غول مدعیوں کے نزدیک کسیر  
مدعیان - مراد انا لیل ظاہر۔

یعنی گواہی ظاہر کے نزدیک یہ غول کفر ہے گو تیری محبت کی وجہ سے میرے سینے میں انا لحن  
کا شور ہے سبحان اللہ انا لحن شوریدہ سر کی محبت بھی عجیب ہوتی ہے حضرت حسین بن منصور  
سلطانی رحمۃ اللہ علیہ نے مارا اللہ الموفق کے جوش اور تجسلی محبت کے بعد انا لحن کہہ دیا جس پر یہاں  
منیر بیٹے صعلوئی علمائے کرام نے کفر و کفر کے فتوے دے مگر اس عاقل جہاں باز کی زبان بند  
نہ ہوتی تھی اور نہ ہوتی بالآخر در پر پڑھ کر محبوب سے جا ملے لیکن رہے عشق کہ ان کے فطرت خو  
بھی انا لحن کا نقش پیدا ہوتا ہے۔

فند صاحب پرچہ کہ حالت جو غالب ہے اس لئے ان کا شور و مدینہ ہی ایک محدود ہے  
اور ان تمام شریعت کی وجہ سے زبان بند ہے

۵ ترجمہ رنیر انشون صورت میں کہ میری آنکھوں سے نور آتی ہے کہ جس کا شمشیر  
وعدہ کب گیا۔

موجودہ - وعدہ کیا گیا۔

بول تو نہ شکر کو جس طرف چاہو یہاں دگر یہ خاص نفعیہ شکر معلوم ہوتا ہے فراتے میں کثیر  
صورت کا نور جو میری آنکھوں سے دیکھا دی نور آتی ہے جس کے دہار کا شمشیر کے روز وعدہ کیا گیا کہ  
فند صاحب سے صحنو سے سراپائے جالی مبارک کو نور الہی لکھتا ہے جو عین حقیقت ہے خود

مصور سے اپنی زبان تیس سال سے فرما رہا ہے انا میں نور اللہ تعالیٰ اور میں کلمہ میں نور میں سرادیکہ  
 رہا رہا کہ جو انفس اور انفس کے بہشت ہے تیری صورت کا نور ہی وہی نور ہے جو میری آنکھوں نے دیکھا  
 ہاں مجھ میں سے کہی ہزار زچہ کے نکات اسی خط سے پڑے ہو تیرے حسن کی تعریف  
 میں لکھا ہے

خط سے مراد قرآن شریف ہے مقصود فطرت سیدی و ولای خواجہ حسن نظامی صاحب  
 قند نے اپنے آپ کا منہ میں خط سے مراد قرآن شریف ہی ہے

یعنی اسے محبوب اسی خط سے جو تیرے حسن و جمال کی توصیف میں مسطور ہے میں نے  
 کہی ہزار زچہ کے نکات پڑے ہیں وہ خط تمام نور و حید پر کشا ہے۔ چونکہ قرآن شریف میں رب العزت اور  
 محبوبیت کے راز ہائے سر نہ کا کشف کیا گیا ہے اس لئے قلندر صاحب کا یہ کہنا کہ اس قدر غنیمت  
 کے قریب بلکہ عین غنیمت ہے۔

ہاں مجھ۔ گند کی ذات کسی کے جو ہیں داخل نہیں ہو سکتی لیکن میں نے تیرے چہرے  
 کو دیکھا کہ امی نور سے منور ہے۔

حلول یمنین۔ خود آہن ایک چیز میں دوسری چیز کا گھس جانا ایسی طرح پر کہ تیرے  
 نہ ہو سکے۔

شاعر کی مراد یہ ہے کہ گو میں ناسخ کاغذی نہیں مگر تیرا دوسرے پر نور ذات حق کی تصویر ہے  
 ہاں مجھ تیرے روئے منور کی روشنی جو میری آنکھوں میں ڈالی گئی حشر تک وہ نور جمال  
 اسی سے منور رہے گی۔

لمحہ۔ روشنی حاصل یہ کہ میری آنکھوں کا نور تیرے نور سے ہے اس لئے حشر تک  
 وہ آنکھیں نور جمال سے منور رہیں گی جن آنکھوں میں نور وحدت ہو ان کا حشر تک منور رہنا معلوم  
 لیکن قلندر صاحب نے وہ پہنچائی ہے کہ وہ نور حضور پر نور کے روئے منور کا نور ہے اس  
 لئے میری آنکھیں نا حشر نظارہ نور جمال و دست سے پر نور رہیں گی بعض دفعہ رخ سے نور جمال  
 بھی مراد ملتی ہے یہی حضور تعالیٰ مطہر، پرہیزگار، میری آنکھوں میں نور جمال ہے۔

ہاں مجھ۔ تیری زلف جس نے تیرے منور میں اپنی خوشبو ڈالی حشر تک پاک خوشبو

سے معطر رہے گی۔

نغمہ خوشبو

شماکم۔ ٹوٹو کیس جو سو گھی جاں شہیم کی جمع ہے

قلبی۔ پاکیزہ صاف۔

محبوب یا مطلوب کے معنی ہیں دعا فرمائے ہیں کہ تیری وہ زلف جس نے میری مشام جان کو معطر کیا حشر تک پاک خوشبوؤں سے معطر رہے  
شعر از زلف محبوب کو خوشبودار کھنکھتے ہیں مولانا شبلی کا شعر ہے۔

برگ، گاؤں میں عطر فروختی عسری بوسے زلف کو بکھٹا دانت سودا بیکر

کسی عارف نے کیا عمدہ بیان فرمایا بلکہ حقیقتاً موتی پر بوسے

السیم زلف عنبر بوسے اوساخت دماغ مجلہ عالم را معطر

یعنی اس کی زلف عنبر کی ہوا سے ماسے جہان کے دماغ کو خوشبودار بنا دیا خواجہ  
حافظ بھی غنڈہ صاحب کی طرح محبوب کے گل ہیں دعا فرمائے ہیں

حکاک اللہ عن شہر النواصب جرداک اللہ فی دارین خیرا

۱۔ از ترجمہ میں اُس آنکھ پر غیرت کرنا ہوں جس نے تیرا چہرہ دیکھا یا اُس سر پر کہ جس میں میری آنکھ ہے۔ یعنی مجھے ان آنکھوں پر رشک آتا ہے جنہوں نے غلام کو تیرے چہرے کو کو دیکھا یا وہ سر قابلِ صدا احترام ہے جس میں میری قابلِ رشک آنکھ ہے۔

”در عشق کار چشم بروئی نراست از کار دل اگرچہ پاکیزہ پیوستہ حسد سے مکند و پیوستہ از یکدیگر رشک سے بزد۔“ (سر العشق)

القلب بحد علی لذت النظر والین بحد قلبی لذت العسر

یعنی آنکھ کو جو لذت دیدار سے حاصل ہوتی ہے اسی پر دل رشک کرتا ہے اور دل کو جو لذت انصاف سے حاصل ہوتی ہے اُس پر آنکھ رشک کرتی ہے۔

۲۔ از ترجمہ یعنی کہ تیری آرزوں نے میرے سینے میں جگہ کی گو ہر آرزو مجھے دوست ہو لیکن حقوڑی ہے۔

یعنی تیری ہر آرزو مجھے عزیز ہے، اور جس قدر تیری خواہشوں اور آرزوؤں نے میرے

دل میں جگہ کی وہ گوسب کی سب مجھے عزیز ہیں لیکن بخود ہی ہیں سر اور یہ کہ تیری طلب جس قدم بخود بخود ہی ہے  
طالب کے لئے قیمتی نصیحت ہے کہ موجودہ مرتبہ پر قناعت نہیں کرنی چاہیے بلکہ جہاں تک ہو سکے  
اگلے مرتبہ پر فائز ہونے کی کوشش کرنی چاہئے۔

۱۲۔ ترجمہ۔ وہ شخص کہ نماز میں خدا کا تصور کرے بطور مسلمان ہے مگر باطن کا کافر  
چونکہ خدا تعالیٰ بے مثل و سبے مثال ہے اس لئے اس کی ذات کا تصور جائز نہیں  
کیونکہ تصور کے لئے دہر کا ہونا لازمی ہے اور وہ ذات پاک و ہر سے منزہ ہے اس لئے ایسا کرنے  
والے ضرور کافر ہے۔

عقائد شکار گس لڑواں دام باز چیں کہ اس جاہمیشہ بار بے دست است دام را

۱۳۔ ترجمہ۔ میری روح نے کئی ہزار اسرار الہی ظاہر دیکھے تو یہاں کہ وہ خیال میرے سر  
میں پر نشیدہ ہیں۔

یعنی میری روح نے وہ اسرار ربانی کہ میرے سر میں پر نشیدہ ہیں ظاہر و عیاں دیکھے  
سر لطائف نہ سے ہے اور سر کی غذا کا شفق ہے جس سے قلندر صاحب کی سرایہ جو  
کہ میری روح نے اسرار الہیہ کو کا شفق کی صورت میں دیکھا۔

۱۴۔ ترجمہ۔ وہ شخص ظاہری احکام شریعت سے آزاد ہو اور خوش قسمت ہے جو دنیا میں  
فلسفہ در ہے۔

گویا بالفاظ حضرت قلندر صاحب دنیا میں قلندر ہونا خوش نصیبی کی علامت ہے اور ساتھ  
اسی پہ بھی فرمایا کہ خوش قسمت قلندر شریعت کے ظاہری احکام سے ہی آزاد ہے اس سے یہ خیال  
نہ کرنا چاہیے کہ قلندر با قلندر صاحب شریعت کے احکام سے مطلق آزادی کا اظہار فرما رہے  
ہیں بلکہ وجہ یہ ہے کہ اس خاندان کے اکثر مشیخ سالکین پر ہر وقت بخودی کا عالم طاری رہتا ہے  
اور یہ عالم ایسی محویت کا ہوتا ہے کہ ان کو دنیا و مافیہا کی خبر نہیں رہتی قرآن شریف میں وارد ہے  
کہ نماز کے نزدیک دنیا و مافیہا کی خبر نہیں ہوا اس کی وجہ یہ ہے کہ نشہ کی حالت میں جب ان بڑا  
کی ہوش نہ ہوتا تھا کہیں طرح ادا کرے بویہ ای طرح قلندر یہ سالک حجب اپنی نامحویت اور  
اشتمالی المتعرق کی وجہ سے ہر وقت فانی ہیں فانی اور باقی ہونا نہ تھا ہے تو اس پر سے

ظاہری آداب کی پابندی بھی اٹھ جاتی ہے چونکہ ان کا سلوک آئینہ قدسی و عہد ربک نشی یا تیکہ البطلین کے ماتحت ہوتا ہے اس لئے وہ شریعت کے طعن پر عمل پیرا ہوتے ہیں اور اکثر حضرت ابوجہر اپنی جامعیت کے ظاہری احکام بھی نہیں چھوڑے جیسا کہ حضرت شاہ جہاںگیر کی نسبت مشہور ہے کہ وہ ہوش آفرین قضا ناماں اور کریم لکھنے والے ہر کیف وجدانیہ کیفیات کی وجہ سے پچھتر سال اکثر مجبور ہوتے ہیں۔

۱۵۔ ترجمہ۔ بقی سے اسرار معرفت نہ کہہ کیونکہ اسے ہزاروں نکات انہی ہیں۔  
از برہر حفظ یاد کرنا۔

مطلب یہ کہ میرے آگے اسرار معرفت بیان نہ کر کیونکہ میں بذات خود اسرار و رموز الہیہ کا مخزن ہوں مجھے سننے کی فرصت نہیں ایک فلسفی نے بھی پہلا مصرعہ اس طرح لکھا ہے  
”تا بر جہل گوئے از اسرار معرفت“  
اگر اسے تسلیم کیا جائے تو مطلب یہ ہو سکتا ہے کہ میں خلق تک حقائق و معارف کے اسرار سے پرہیز بلکہ مجھے ہزار نکات زبانی یاد ہیں وہ ہے ہم۔ ۱۔

## غزل نمبر ۱۵

جمال پیکرش ستر آہی است ۱ کہ بر تر از سفیدی و سیاہی است  
بہ عشقش دین و دل باز و بندیش ۲ کہ اندر عشق ادا و نواہی است  
زہے شاہد کہ من شیدائے اویم ۳ در روش پر تو از ماہ تاباہی است  
خدا و رب پرستی سے تو راں دید ۴ کہ اندر بت ہیں ستر آہی است  
بینگیزد ہمیں عشق آہی ۵ بگو آواز مطرب از طاہی است

ہمیں غافل گند از غیر معشوق ۶ مگر نوشیدن سے از مہا ہی است  
سوال از دے غنی کردست مارا ۷ گدائی درش چوں پادشاہی است  
ز طوفان ہوا و حرص دنیا ۸ بہا و عسر و اندرتباہی است

ز جرم کشف اسرار ز نور نظم  
قلندر و مقام عذر غلامی است

از ترجمہ - اسی پر پیکی کا جال خدا کا بھید ہے کہ سفیدی دیا ہی سے بالاتر ہے  
پیکر - شکل یا صورت برتر - اونچا - بلند  
سفیدی دیا ہی سے بالاتر ہونا بیچ رنگ کی طرف اشارہ ہے معلوم ہوتا ہے کہ یہ  
شہر حضور رسول قبول سے اللہ علیہ السلام کی شان میں لکھا گیا ہے یعنی حضور کا جال مبارک فی  
بھید دل سے ایک بھید ہے کہ وہ تصویر پاک سفیدی دیا ہی سے برتر بلکہ بیچ سے خود حضور نے  
اپنی زبان قدسی لسان سے فرمایا کہ انا بیچ مافی یوسف جمیع  
یہ ہمیں حال پاک ہے جس سے کرنیں کی آنکھوں نے نور حاصل کیا قلندر صاحب کا اپنا  
ذات خدا اگر نہ بصورت کند حلول دہیم زروئے تو کہ ز نورش منور است  
چونکہ حضور رسالت مآب کا نور حقیقت میں اللہ تعالیٰ کا نور ہے لہذا اس جال پاک  
کو سرا لٹی کہنا عین حقیقت ہے

نور از درون من را ز درون تو (اقبال)

از ترجمہ - اس کے عشق میں دین و دل ہا دے اور اندیشہ نہ کر کیونکہ اسی کے عشق میں  
امرونی کا رواج ہے۔

باز فعل امر از مصدر بافتن بمعنی مارنا  
لوہی - جس سے نہی کی یعنی وہ کام جو بشرعاً مستحب ہیں۔  
یعنی عشق محبوب میں دین و دل ہا دے اور یہ اندیشہ نہ کر دین و دل گئے کیونکہ اسی کو

عشق میں ہی شمع کی طرح اس روز اسی کا رواج ہے مراد یہ کہ دین و دل قمار خانہ محقق میں دینے پڑتے  
ہیں ہمدن رضا کے محبوب میں فنا ہونا پڑتا ہے اور یوں ہی دونوں چیزیں اس کی ہیں اس لئے اگر اس  
کے عشق میں نذر کر دی جائیں تو وہ ہے نصیب !

دل ہو کہ جان تجھ سے کیونکر عزیز رکھے احوال دل ہے سو چیز تیری جاں پر سوالی تیرا  
دل و دین کیا بلکہ نقد جان تک نذر محبوب کرنا پڑتا ہے یہ وہ مقام ہے جہاں کی زمین خود  
شہیدان سے اللہ دار بنی ہوئی ہے اور ہر ہر قدم پر ایک ایک سبز زار نہ مانگتا ہے۔  
شیخ امام غزالی ناسخ لکھنوی نے اسی مضمون کو ایک لطیف پیرائے میں اس طرح اور لکھا ہے

میرے یوسف کی عزیزو سے خرید لکھال نقد جان ہے اس کی قیمت نقد دل ہے جانگ

شمار حسن جہان بس گراں است ان کو گرین سودا بجاں بود سے چو بد سے

۳ ترجمہ۔ آفرین! کہ جن شاہد ہیں عاشق ہوں اس کے چہرے کا پر تو چاند سے چا  
کی روشنی تک ہے

گمراہ شاہد خفی کا جمال دامن و سہا بھر دین جاری و ساری ہے قرآن مجید میں ارشاد باری  
ہے اِنَّ نُّورَ السَّمٰوٰتِ وَالدُّنْيَا قَدْ تَلٰمَسَ رِجْلاً فَاَوْرَثْنَا سِدْرًا مَّحْبُوْبًا اِنَّ نُّورَ السَّمٰوٰتِ وَالدُّنْيَا قَدْ تَلٰمَسَ رِجْلاً فَاَوْرَثْنَا سِدْرًا مَّحْبُوْبًا  
بے شک کائنات کا ذرہ ذرہ نور مطلق سے سمورا اور جس مطلق کی جگہ گاہ سے

اے ذات نور صفات جہاں ساری اوصاف نور صفات تنہا ساری

وصف تو جوں ذات مطلق است انیسیت البوسیدہ در ضمن مغل ہر از الفیدہ ساری

۴ ترجمہ۔ خداست پرستی میں دیکھا جا سکتا ہے کیونکہ بت کے اندر سراسر اسرار الہی  
پوشیدہ ہیں۔

مراد یہ کہ حق تعالیٰ کی شناخت اور اس کے عرفان کا واحد ذریعہ بت پرستی ہے

ح بت اس جاں فگار عشق است و مدت

کیونکہ بت بذات خود اسرار الہیہ کا خزانہ ہے گمشدہ راز میں لکھا ہے :-

اسلام اگر بدانتہی کہ بت پرستی است بدانتہی کہ دین در بت پرستی است

یعنی اگر مسلمان بت کی معیشت سے کیا غفہ واقف ہوتا کہ یہ بتی مطلق کا ظہر اور

اسرار روزگار نہ ہے اور حق تعالیٰ نے اس کے بت کی صورت میں ظہور کیا ہے تو سمجھ لیتا کہ یہ  
 اتنی بت پستی میں ہے یعنی حق تعالیٰ کا عرفان بت کی حقیقت پر غور و خوض کرنے سے حاصل ہوتا ہے  
 چونکہ اصطلاح صوفیائے کرام میں بت عے عشق و وحدت کے مظاہر ہرگز نہیں  
 لئے فقیر صاحب طالب کو درغیب دلانے میں کہ دل کو غیر اللہ کی محبت سے خالی کر کے وحدت  
 پرستی اختیار کرنی چاہیے اور مظاہر کائنات کی حقیقت پر غور و خوض کر کے اس کا عرفان حاصل کرنا  
 چاہیے کیونکہ یہ سب اسی حقیقت مطلقہ کے آئینے ہیں۔

بر درخواب سبز نظر کن لے مویا (سہ) ہر در تے دفتر بہت معرفت کردگار

بت کی مفصل حقیقت کے لئے شعر :-

۵۵ نیر جہم یہی عشق الہی پیدا کرتی ہے کہو کہ مطرب کا آواز اس کی کھیلوں سے ہے  
 ملاہی بیعت جمع ہے تو کی کھیل کو دو ہوازیباں - باز رہا۔

اس شعر میں اندر ہے سماع کی وحدانی کیفیتوں کی طرف کہ مطرب کی آواز میں  
 بھی یہی جذبات پوشیدہ ہیں جو تواسے روحانی کو برانگیختہ کر کے پرواز روح کا باعث ہوتے ہیں  
 بیشک نصائح میں تیار موجود ہوتا ہے چنانچہ صاحب ذوق لوگوں کے وجدان حقیقی اسکا تہذیب  
 کشف المحجوب سے نقل ہے کہ حضرت جنید رضی اللہ عنہ کا ایک مرید سماع میں بہت  
 اضطراب کرتا تھا اور درویش لوگ اس کے ساتھ مشغول ہوتے تھے کسی نے اسے صاحب  
 وحدان اضطراب کے متعلق حضرت جنید کے آگے شکایت کی آپ نے اسے فرمایا کہ اگر تو آئندہ  
 سماع میں اضطراب اور وجد کرے گا تو میں نیز سے ساتھ صحبت نہ کروں گا چنانچہ حضرت  
 ابو محمد حریری نے فرمایا کہ میں اس درویش کو دیکھتا رہا۔ اب آپس میں بندھے اور  
 چپکا تھا اور اس کے بدن کے ہر رشتے سے ایک پتہ جاری ہوا تھی کہ وہ بہوش ہو گیا اور ایک  
 روز اسی طرح بہوش رہا میں سمجھا کہ وہ سماع میں زیادہ درست تھا اور مرشد کی بزرگی اس کے  
 دل پر زیادہ قوی تھی ایک روائت میں آیا ہے کہ حضرت جنید فرماتے ہیں ایک دفعہ میں ابن الفریجی کے  
 ساتھ وجہ کے کنارے پر جا رہا تھا درمیان بصرہ اور واسطہ کے ایک مکان پر پہنچے ایک خوبصورت  
 نوجوان نکلیں آئی اس کی ایک دروازے پر بیٹھا ہوا دیکھا ایک لڑکی اس کے آگے بیٹھی ہوئی مصروف



نعمت تھی اور ایک ایک بیت پر مبنی تھی چنانچہ میں نے ایک جوان کو اس محل کے بیچے کھڑے ہوئے  
دیکھا جو صاحب ذوق معلوم ہوتا تھا اس کے کنیزک سے کہا کہ اس بیت کو پھر کہو کیونکہ میری  
زندگی اب ایک نفس سے زیادہ نہیں لہذا پڑھنا کہ ذوق و جذبہ میں سے جان باہر کر کے کنیزک نے  
بیت پڑھا اور اس جوان کو ایسا جھڑکا کہ مدح و سبھ عنصری سے پروا نہ کر گئی۔

نتیجہ یہ نکلا کہ صاحب ذوق لوگوں کو سماع میں ایک خاص لذت حاصل ہوتی ہے  
وہ لذت بہشت میں وہ شریف ترین لذت ہو بعد از مشاہدہ ذات و انوار و تجلیات حاصل ہوگی یہی  
سماع ہے فنون کے ایک شارح صاحب نے مولانا کے اس شعر

عاشقا کیوں نعمت را بشنوند جزو گدازد سوئے کل اند

کے تحت میں لکھا ہے کہ سماع منادی ہے اس امر کی کہ در ماندگان بیابان تیرگی افزائے دنیا عشرت  
آباد بہشت نورانی کو یاد کرے نیز میں یعنی سماع سے مقصود اس عشرت آباد کا یاد کرنا ہے حضرت  
بیکٹی بن معاذ رازی سے کسی نے پوچھا کہ کونسی آواز کو آپ درست رکھتے ہیں فرمایا کہ۔

”مرا سیر الحسن فی منفا صیر فذوق باحسان فحشید فی الریح بنجد“

پس فائدہ صاحب کا یہ تھا کہ کہ ہر سب کی آواز عشق اتی کو ہر انگیزہ کرتی ہے کسی فحش

اور حقیقت ہے۔

اخبار لاخیر میں سماع کے اثر یعنی حال کے متعلق حضرت خواجہ فیض الدین محمود دکنی  
چرخ دہلوی سے منقول ہے کہ

”اول انوار عالم علوی نازل سے شہر برار و راج بعد از انزال ظاہر سے  
شہر بر جوارح و جوارح متنازع قلب است چوں قلب متحرک شود جوارح نیز در  
حرکت سے آید“

اگر ترجمہ گو شراب پینا منع ہے مگر خیر خدا سے غافل کرنا اسی کا کام ہے

نہی کے احکام شراب اگر کے متعلق نہیں لیکن یہ شراب شراب عشق ہے جو اہل نسب  
میں بخودی پیدا کرنے کے بعد و معبود کے راز و نیاز کا وسیلہ بنتی ہے۔

شرابے خور کہ جانش روزگار است      بیابان شہر مست بادہ عوار است

ظہورِ ناک سے بود کر و نوت ہستی نزا پا کی رہد در وقتِ سستی  
 شرباب کا خاصہ ہے کہ وہ کم از کم کچھ عرصہ کے لئے جو ریادہ کے عمارات کے احاس  
 سے انسان کو بے خبر کر دیتی ہے اور اسے صابر کی حالت میں اسی کا حس باقی نہیں رہتا انسان آخر  
 انسان ہے زمانے کے تعلقات اسے اکثر تکلیف دیتے ہیں اس لئے شربابِ محبت کی پیروی  
 اسے زمانے کی کشمکش سے فاصل کر کے تجلیاتِ محبوب کا مشاہدہ کراتی ہے۔

اسے نہایت درد کش رنگار دنیا ہیچ گاہ زائد اس کس کہ شدارِ ساغرِ شربابِ مست  
 ساتھ نہ چھوہ ہم نے سوال کیا اور اس نے ہمیں غنی کر دیا اٹھ کے دروازے کی گدائی  
 بھی بادشاہی ہے۔

محبوبِ مطلق کے لطف و اکرام پر نظر کر کے فرمانے ہیں کہ ہم نے جو کچھ عالم سے مانگا اس  
 نے دیا اس معذک ہم غنی ہو گئے مصرعہ ثانی بطریقِ ترجیع ہے کہ محبوبِ مطلق کے دروازے  
 کی گدائی بھی گریبا بادشاہی ہے یعنی در محبوب کا گدائیتِ صفتِ اقییم کی بادشاہی سے بھی بدرجہا افضل  
 ہے یہ سچ کہ ہوا اک نظمیں مستغنی سوال آکے تیرے در پہ جس گدائے کیا

ایسی مصغور کو ستماں سا دجی نے ان الفاظ میں ادا کیا ہے  
 من اذل روز کہ در بندِ نواں آزادم یادِ شاہم جوں بدست تو اسیر افتادم

۴۔ ترجمہ۔ دنیا کی ہوا و صوص کے طوفان سے ہماری عمر کا بہارِ شبابی ہیں ہے۔  
 شعرِ حیاتِ انسانی کو بہارِ رواں بھی کہتے ہیں کیونکہ بہار کی طرح اس کے پاؤں بھی  
 تیز چھوڑے ہیں اور ہوائے مخالف کی طرح اس میں ہر وقتِ بادِ فنا کا کھٹک لگا رہتا ہے۔

بہارِ عمرِ رواں پہ سوار بیٹھے ہیں (اذن) سوارِ خاکِ تیرے بے اختیار بیٹھے ہیں

بہار کی شبابی اور غرقابی کا کوئی اختیار نہیں ہوتا کیوں کہ ہوا سے یہ موافق ہے اور مخالف  
 سے بدلافی اور سوزِ دریں طوفان آگیا اور بہارِ شباب ہوئے لگا بچینہ ہی حالِ انسانی زندگی کا ہے  
 اسی حرص و دلِ دنیا کے تعلقات میں سزا پایا سیر ہونے ہیں نہ دنیا کی خبر نہ حقیقت کا خیال لہذا لاکہ ان کی  
 زندگی کو بھی بادِ فنا کا خدشہ لگا رہتا ہے

فلذرحا حسب... یہ بھی اسی حقیقت کو واضح کیا ہے

کہانیوں کی حکایات حضرت قاب قبا (ذن) بقا کا ذکر ہے کیا اس جہان نانی ہیں  
 ۹ ترجمہ قلندر نظم میں تیرے اسرار ظاہر کرنے کے جرم سے معافی کا طلب گار ہے  
 شعر آسان ہے محبوب سے طلب معافی کی درخواست کی گئی ہے اور حقیقت میں  
 ایسی غزل کا مقطع بھی ایسا ہی ہونا چاہیے غزل کی مثال ایک شاہراہ کی طرح سمجھنی چاہیے  
 عاشق حتیٰ اگر زنجیر سے محبوب کے راز و اسرار کا ترجمان بننا ہے اور حقیقت کو کلی جامہ پہنا کر  
 خلق کے سامنے پیش کرتا ہے لیکن قلندر صاحب چونکہ زمانہ کی نااہلیت اور نولوں طبع کے شکاری  
 ہیں اس لئے محبوب سے التجا کرتے ہیں کہ مجھے انکشافِ راز کے جرم سے معاف فرما دینا  
 کارِ کربس ال عفو است۔

## غزل نمبر ۱۶

تخلیہ مائے وحدت پیشیار است ۱ نظر واجب بہ صنیع کردگار است  
 بپیں زاہد جہاں لم یزل را ۲ کہ گردِ آں خط و خال و عذاب است  
 تجلی در مقاماتِ محبت ۳ نگار اندر نگار اندر نگار است  
 شدم عرقابِ حیرت کا ندربِ عجب ۴ ز گوہر اکہ ایں آب دار است  
 میانِ عشاق سرور گشتی ۵ ز حق کوئی سر تو گوہر دار است  
 جمالِ گل کہ در گل اک جمال است ۶ برویح قدسی من آنکار است  
 سرم دار و خیالِ جلوه ہو ۷ دلم روحانیان را ز دار است  
 میں است ایشرف بسم اللہ عشق ۸ کہ دل چو مرغِ نسیل بے قرار است  
 شرف کم گوذا سرارِ الہی ۹ دینِ دوراں کہ چوں اخبار بار است

۱۔ ترجمہ۔ وحدت کی تجلیات پیشتر میں کردگار کی صنعت پر نظر کرنا واجب ہے  
تجلی۔ فلور کو کہتے ہیں اس کی کئی قسمیں ہیں اور ہر ایک کے جدا جدا آثار  
۱۔ تجلی ذاتی ہیں کو مشاہدہ کہتے ہیں اس کا تعلق روح سے ہوتا ہے اگر سالک کے  
وجود حصری کے صفات اور آثار کچھ باقی ہوں تو وہ بہرہوش ہو جاتا ہے چنانچہ حضرت موسیٰ علیہ السلام  
طور پر ہیون ہو گئے جیسا کہ قرآن مجید میں وارد ہے ﴿تَجَلَّىٰ رَبُّهُ لِیَٰمُوسٰی﴾ ﴿وَاَوْضَحٰی صٰلِحٰتِہٖ﴾ اور اگر  
وجود حصری کے آثار بالکل فنا ہو چکے ہوں تو مشاہدہ کر سکتا ہے چنانچہ قبل از وفات بہ خلوت  
خاص رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو عطا ہوا اور بعد وفات سب مومنین کو جنت میں دیا گیا ہوا  
۲۔ تجلی صفاتی ہیں جو کما کثرتہ کہتے ہیں اس کا تعلق سرے ہوتا ہے جس کی علامت  
یہ ہے کہ اگر صفات ہلالی تجلی کریں تو سالک پر شمع و خضوع کا طعنا ہوتا ہے اور اگر صفات جمالی  
تجلی کریں تو سالک کو سرور و ادراش حاصل ہوتا ہے۔

۳۔ تجلی افعالی ہیں کہ محاصرہ کہتے ہیں اس کا تعلق قلب سے ہوتا ہے جس کی علامت  
یہ ہے کہ سالک کی نظر کسی کی مدح و ذم و فخر و ضرر اور رد و قبول پر نہیں رہتی۔  
غرضیکہ ذاتی اکبر کی تجلیات کا نگاہ عالم میں اس قدر ہیں کہ دنیا جبرائیل و جبرائیل میں اس  
لئے کہ وہ مطلق کی صنعت اور قدرت پر نظر کرنا نہایت ضروری ہے کیونکہ حاشا تعالیٰ حق نہی  
تجلیات سے خالق کا عرفان حاصل کر لے ہیں۔

۴۔ ترجمہ اسے ناہم جلال لادال کو دیکھ کہ اس کے گرد اگر خط وصال و غدا ہیں۔

لم یزل۔ لادال۔ خط۔ سبزہ تورنہ معشوق

خیال۔ وہ سیاح نقطہ کہ انعام انسان بہرہ تو ہے اگر چہ ہے پر تو توڑ بھونکی کے لازم سے ہے  
قدار۔ رخسار یا عارضی۔

اس شعر میں قلند صاحب نے وحدت میں کثرت اور کثرت میں واحدت کا میل دکھایا  
سہم یعنی اسے زاہد و بظرف تحقیق و تجسس دیکھ کہ حال محبوب اپنی صفاتوں کے لحاظ سے کس قدر  
آرامند و سیر اندہ ہو رہا ہے اور جبرائیل کی وحدت و یکسانی پر نظر کر صاحب گشت را زوفا سے ہیں۔

رخسار یا عارضی۔ خط وصال۔ کبریا یا است

روح سے منظر حسن حق تعالیٰ مراد میں جو اسمائی اور صفاتی کمالات کی جمعیۃ اور لازماً  
ذات میں کیونکہ ذات کے لئے صفات کا ہونا ضروری ہے اور خط سے بارگاہ کبریا کی مراد ہے یعنی  
عالم ارواح مجرہ باوجود مطلق کے مراتب میں سے ہے مرتبہ اطلاق کے ساتھ تشریب ہے جیسا کہ  
سب سے پہلی خط سب پر لگتا ہے اسی طرح عالم ارواح کے تین ذات ذات الہی کے گرد اگر رہا ہر اس کے  
ہیں اور چونکہ کثرت کا آغاز اور ابتدا وحدت ہے اس لئے کثرت میں رازیں آئی ہیں

برآں روح نقطہ خالص بہیہشت کہ اس میں کثرت درمیان ہوتی

یعنی خال سے وحدت بہیشت مراد ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ وحدت کی رنگ رنگ تجلیات  
سے اس میں کسی قسم کا تعدد لازم نہیں آتا کیونکہ کثرت کی انتہا آخر وحدت ہے اس لئے قلندر صاحب  
فرماتے ہیں کہ اسے زوالی لم یزل اور لازوالی وحدت کو دیکھ کہ وہ باوجود رنگ رنگ تجلیات کے ...  
پھر بھی انفسا اور تعدد سے پاک ہے یعنی باوجود عالم کثرت میں نمود فرمائے کے بھی وہ ذات یکبارہ اور  
واحد ہے خود خال اور ہذا ہے کثرت کا عالم مراہب ہے کیونکہ یہ ذات کی صفات ہیں۔  
سہ ترجمہ مقامات محبت میں بھی تجلیات محبوب نقش و نگار ہیں۔

مطلع غزل اور شعر الہی طرح اس میں بھی کریم راز کی سبب عشق و محبت کی تجلیات  
کے آثار نکلتے سگتے ہیں کہ جیسے عالم اسباب میں صانع حقیقی کی تجلیات ہر گاہ و گونہ میں جلوہ آتی ہیں  
اسی طرح منازل عشق میں سالک کو گونا گوں تجلیات کا مشاہدہ محال ہوتا ہے گریبا کہ عالم کثرت کی  
طرح رادسی عشق بھی محبوب مطلق کے انوار انوار کی جلوہ گاہ ہے ان تجلیات کی تفصیل تحقیق کے  
لئے مطلع غزل ملاحظہ فرمائیے۔

۴۴ ترجمہ میں غرقا بہ جہت ہوں کہ اس ہمند رس کے نوبول میں آباد ہوں تو نہاں ہے  
قلندر صاحب نے عشق کو ہمند رس اور رنگارنگ تجلیات کو درآباد سے تشبیہ دے کر  
اس امر کا اظہار کیا ہے کہ میں کیا کہوں کہ ان نوبول میں سے زیادہ آباد ہوں تو نہاں ہے کہ جس طرح  
نظر کی حالت میں ہمہ از ورت کا منظر پیش نظر ہوتا ہے فی الحقیقت ہمند رس کے نوبول میں اسی کی  
آپ ہے عالم کثرت میں اسی کا جلوہ ہے منازل سالک میں اسی کی تجلیات ہیں ہمند رس کی تجلیات اور  
اور جس بہر میں ہے اسی کا جلوہ ہے ان اللہ تعالیٰ کی تجلیات اور احوال کا جلوہ ہر گاہ و گونہ میں آسان ہے

وساری ہے اور عبرت کی دھج بہ ہے کہ جس کے عدل و انصاف اور یکساں بننا و بر نظر کرے نہ ہوئے  
کسی کو کسی پر ترجیح نہیں دے سکتا کیونکہ کائنات کی مسبباتیا راہی منظر ہمت کے لحاظ سے  
اپنی نظیر آپ ہیں۔

۵۱ ترجمہ۔ توئی گئی سیکے عوین عاشقوں کے درمیان مہر راہو جائے گونیزا سرولی پرچو  
نامحانہ انداز ہے کہ اگر توئی گئی اور راستہ بازی اٹھنا کر کے توئے علی مرتب اور  
روحیات جانچو کہ بھی بات ہمیشہ تلخ لگتی ہے اس لئے ممکن ہے کہ ماسدان رماں سے مجھ کو آزار  
پہنچے جس کو مجازاً رسولی سے تعبیر کیا گیا لیکن توئی گئی اٹھنا کر حضرت منصور کی استنبازی اور  
واقعہ دار اس کی تین دلیل سے ۵۲

ہر آنکہ گفت انا لحن بدار سے آپ

۵۳ ترجمہ۔ حال مطلق کہ کائنات میں ہے میری پاک روح پر آشکار ہے  
یعنی نور مطلق کہ کائنات کے ہر ذرہ میں جاری و ساری ہے میری روح بھی اسی نور  
جمال سے فیضان حاصل کرتی ہے مزید شریح کے لئے دیکھئے شعر (۵۴)  
۵۴ ترجمہ۔ میرا سر جلوہ صفو کا خیال رکھنا ہے اور میرا دل فخر شوق کا آزار دار ہے۔  
صفو۔ اسم فاعل باری تعالیٰ

یعنی میرے سر میں اسی قدر اسم ذات کا جلوہ سایا ہوا ہے جس کی وجہ سے میرا دل فخر شوق  
کا آزار دار کمال پر کائنات کی طرف اشارہ ہے جس کا تعلق سر سے ہوتا ہے نیز دیکھئے شعر (۵۵)  
۵۵ ترجمہ۔ اسے شرف عشق کہ کہیم اللہ بھی ہے کہ دل سرخ بھسل کی طرح بے اختیار ہے  
جبکہ ابتدا میں یہ حال ہے تو انتہا کا اندازہ ناظرین خود کر سکتے ہیں فی الحقیقت عاشق  
کو ایسا ہی ہونا چاہیے۔

۵۶ ابتدائے عشق میں روزانہ کیا۔ رفتہ رفتہ دیکھتے ہوتا ہے کیا

۵۷ ترجمہ۔ اسے شرف اسرار الہی ظاہر منت کر کے کہ اس زمانہ میں اغیار بار ہیں۔

اغیار بارودہ لوگ ہر اہم جو باوجود ریاکاریوں کے کہ ان کی ڈینگ، مارنے ہیں اور  
بقولہ ہر اس مفسد لباس سے آراستہ ہو کر رہنے لگی اور تنگ لباس نبین کے کام کرتے ہیں اس لئے

فلند صاحب فرماتے ہیں کہ عوام اس کے اہل نہیں اس لئے اسرار و رموز آئینیہ کا اکتشاف نہ کرے

## غزل نمبر ۱

منکہ با شتم از بہار جلوہ دلدار است ۱ چو منم ناپید در خانہ غار است  
سے نیاید در دلش ز نگار دنیا بچکاہ ۲ ز اہل کس کہ شد از ساغر شاد است  
منکہ از جام الشتم مست ہر شام و سحر ۳ سے نظر آید ہر اہر دم در و دیوار است  
چونہ اندر عشق اوجا وید مسکنیہا کہیم ۴ شاہد مارا بود گفتار ہم رفتار است  
تا اگر راز شہا گوید نہ کس سخن واہ کند ۵ زیں سہبب باشند شمار محرم اسرار است  
جلوہ مستانہ کر دے دور یام بہا ۶ شدیم و طبع نہر گل و گلزار است

۷ غافل از دنیا و دین از محبت نارا است

در جہاں ہر کس کہ سے باشند فلند روا است

- ابرجمہ یں کہ محبوب کے جلوہ بہار سے مست ہوں خانہ غار میں میری طرح کوئی مست نظر نہیں آتا۔

نمائے شکار و میخانہ مجاز دنیا عالم اسباب۔

یعنی میں جلوہ حسن محبوب سے ایسا مست اور بے خود ہوں کہ مجھے عالم اسباب اپنی طرح کوئی مست نظر نہیں آتا یعنی مستان عشق کی مستی میرے جذبہ و استغراق کے مقابلہ میں بالکل بے وقعت ہے۔ فی الحقیقت فلند یہ سلسلہ کا سالک اپنی نادرجویت کی وجہ سے ہر وقت خود کو دہتا ہے اور سلوک کی انتہائی منزلوں پر پہنچ کر اس کی محویت اور وجدانی کیفیات کا یہ عالم ہو جاتا ہے کہ ماسوا و المطلوب اس کی نظر کسی چیز نہیں ٹھہرتی۔

قلندر صاحب کو بھی اپنے انتہائی جذبہ و استغراق پر ناز ہے کہ مستغرق کے بلوہ حال  
سے مجھے بالکل مست کر دیا

۴۴ مزہبہ۔ اے زاہد جو شخص ساغرِ شہر سے مست اٹھ کے دل پر دنیا کا رنگا کچھ نہیں پاتا  
دنیا کے مدموم کی محبت کو رنگا کر کما جاتا ہے جو دل کو رنگ آلود کر دیتی ہے جس سے  
آئینہ دل کی صفائی اور پاکیزگی ناک ہو جاتی ہے اور وہ مشاہدہ الوار و تہلیات کے غافل نہیں رہتا  
میں آیا ہے

ان فی الحب ففقدت اذا ففقدت صانع  
الحب ففقدت اذا ففقدت ففقدت ففقدت ففقدت  
جسم میں ایک گوشت کا ٹکڑہ ہے جس سے وہ اچھا  
ہوتا ہے تو تمام جسم اچھا ہوتا ہے اور اگر ٹکڑا  
ہے تو تمام جسم بگڑتا ہے اور جان کو کہہ دیا

قلندر صاحب زاہد رنگ آلود کو طعنہ افراتے ہیں کہ جو شخص ساغرِ شہر سے مست ہو  
اٹھ کے دل پر دنیا کے مدموم کی محبت مسلط نہیں ہو سکتی یعنی اس کا آئینہ دل عکسِ رخسار کے سوا  
کسی چیز کو قبول نہیں کرتا۔

۴۵ مزہبہ میں کہ جامِ الست سے ہر شام دسھر مست ہوں مجھے ہر دم درو دیار ہی  
مست معلوم ہوتے ہیں

یعنی دروازہ الست کے فقط ایک ہی جام سے ایسا ناک میری سنی کا یہ عالم ہے کہ مجھے ہر  
پیر مست معلوم ہوتی ہے لیکن نہ ناعہ ہے کہ اگر کوئی شخص ہر وقت مضمون و منظر ہی رہتا ہو تو اس سے  
سارا جہان بیت الحزن معلوم ہوتا ہے کہ حقیقت میں ایسا نہیں ہوتا یا اگر کوئی شخص مال و زر کی کثرت  
پاکسی اور وجہ سے ہمیشہ خوش و خوشی کی زندگی بسر کرتا ہے تو اس سے اپنی طرح ساری دنیا خوش نظر آتی  
ہے اسی طرح ہو کہ قلندر صاحب بھی جامِ الست سے مست ہیں اس لئے آپ کا یہ کہنا صحیح  
نظر آتا ہے مست ہر چیز میں۔

خلاصہ قیاس نہیں بلکہ عین حقیقت ہے ہر وقت خواجہ معین الدین چشتی اجمیری رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں  
کن ازل جا کہ در روز ازل نوشیدام  
اچھاں ہر وقت خواہم بود نا یوم الفشور  
اسی مضمون پر ہے۔



اک خط میں ہی نہیں ہر عشق میں اپنی کرت  
 شخص تیرے پر جہنم و جنتی و عطا درست  
 ہم ترجمہ ہم اسی کے عشق میں کیوں ہمیشہ مست نہ رہیں جب کہ ہمارے محبوب کی  
 گفتار درنار درست ہے۔

جہادیدہ جہانگیر  
 شاہد محبوب حقیقی

کجا بدست اہد فرور و زار و راح  
 یعنی ہماری مستی کی علتِ غالی معشوقہ کی رقت و گرفتار ہے  
 ۵۔ ترجمہ: نیز محرم راز اسی واسطے مست ہو گا اگر نیز سے راز کہہ جاویں تو کوئی پوچھ سکتا  
 یعنی اگر نیز سے سر بہ رازوں کا انکشاف کیا جاوے تو ال دنیا سمجھ نہیں سکتے اس  
 لئے نیز سے راز و اسرار کے راز و ان اور محرم مست نہیں بلکہ مذہ کہیں اور نہ نا ال سنیں یہاں مست کو  
 مراد مطلق خاموشی ہے۔

۶۔ ترجمہ: تو نے ابام بہا میں مستانہ جلوہ کیا کہ نسیم و بل و نہر گل و گلزار مست ہو گئے  
 نسیم۔ باد نسیم یا وہ چیز جس سے اچھی خوشبو آئے۔

بہار کے دن محبوب حقیقی کی چشمِ فیض، دیاں اور حال جانفزا کے دل میں منت اور  
 مریحونِ احسان ہیں کیونکہ اس موسمِ پر اعلیٰ کا فاعل و الفاعل حاصل جلوہ ہوتا ہے اور ہر رنگ و گل میں اسی  
 کی شانِ کبریائی نظر آتی ہے جس کی وجہ سے نسیم و بل گل و گلزار بھی مست نظر آئے ہیں یہاں بھی  
 وہی شانِ حالِ کام کر رہی ہے جس سے کجا۔

خاکہ مست و آہ مست و باد مست و زار مست

۷۔ ترجمہ: وہ شخص دنیا و دین جنت و دوزخ کو جہیز ہے جو جہاں میں فلندہ کی طرح مست ہے  
 مطلب: صاف ہے کہ جو شخص فلندہ روار مشاہدہ ہو وہی مست اور بے غور  
 ہے وہ دین و دنیا۔ دوزخ اور جہنم سے سب سے غافل ہے فلندہ روں کی مستی  
 مشہور ہے۔

## غزل نمبر ۱۸

دلم از جلوہ اش در اضطراب است ۱ مرا اندر نعل صد آفتاب است  
 چوں پیراں بر سر سجاده بنشین ۲ بکش ساغر کنوں عہد شباب است  
 ہزاراں فتنہ ہا در دہر برپا است ۳ ہنوزش چشم میگوں نیم خواب است  
 ہیں آں شوخ سے کش را کہ ہر دم ۴ دلم از نلش عشقش کباب است  
 دل از دنیا و دین نو سپید گرداں ۵ کہ ایں دنیا و دین نقشے بر آب است  
 نو حسن حقیقی جاں فدا کن ۶ کہ حسن دلبر ال موج سراب است  
 مستم درس نوحدیت چہ گوید ۷ کہ ایں اسرار بیرون از کتاب است  
 اگر باشد مجاہدے پاک سوزو ۸ جمال شاہد مابے حجاب است  
 در آئینہ ہیں چشم خودت را ۹ کہ ایں مستی ازاں جام شراب است  
 برو از درمیاں تا او در آید ۱۰ خدائے را خودی مثل نقاب است

شرف ہرگز مکن اسرار حق فاش  
 کہ نزد ما خطائے نیا صواب است

انترجمہ میرادل اش کے جلوہ سے اضطراب ہیں ہے گویا میر نعل میں سو آفتاب ہیں  
 مراد یہ کہ محبوب کے جلوہ جانشینوں سے میرادل بقیار اور مضطرب ہے ہے صرعہ ثانی بطریق  
 ترجمہ ہے کہ میر سے اضطراب کی وجہ یہ ہے کہ جلوہ محبوب کے سینکڑوں آفتاب میری نعل میں شعلہ  
 زن ہیں اور ہیں ان کی تاب وحدت سے بقیار ہیں۔

موسم گرہیں جب آفتاب کی نمازت پوری شدت کے ساتھ موتی ہے نواس کی مدت کی برداشت نہیں ہو سکتی مگر آفتاب چونکہ آفتاب حسن حقیقی کا عکس ہے اس لئے حسن مطلق کی تعلیمات کے مقابلہ میں اس کی شعاعیں بے وقعت اور بے وقعت ہیں۔ انہی تعلیمات کو فکندہ صاحب نے صدقہ آفتاب کہہ کر اپنے اضطراب کا اظہار کیا ہے کہ میں اس عرصہ حال سوز کی شدت سے نکل رہا ہوں۔

حسن مطلق کی ادنیٰ سی مثال کے مقابلہ میں سینکڑوں آفتاب کی نمازت بھی قابلِ اعلیٰ نہیں لیکن فکندہ صاحب تعلیمات کے صدقہ آفتاب میں دبائے ہوئے ہیں۔ اس سے ناظرین اندازہ لگا سکتے ہیں کہ آپ کا طرفہ حسن مطلق کی آماجگاہ ہے کس قدر وسیع اور عالی ہے۔

۲۴ ترجمہ۔ پیروں کی طرح سجادہ پر نہ بیٹھ شراب پی کر کبھی نسیان کا زنا نہ ہے۔

سچی عمل کی تعلیم کا ذریعہ نہ ہونے سے کہ پیرانِ ظاہر دار کی طرح صرف سجادہ نشینی ہی کو حصولِ معرفت کا ذریعہ نہ سمجھ بلکہ سادہ و حدت نوش کر لیں کہ ابھی تجھ پر شراب کا زنا نہ ہے یعنی کسبِ کمال حاصل کرے گا موقوفہ ہے عالمِ پیری کی بیہوش کاری اور صفایا مطلق قابلِ قدر نہیں۔

در جوانی توبہ کردن شیوہ بہنہ پیر است وقت پیری سے توبہ گرگ کسی پر پیر نگار

اسی مضمون پر حکیم عمر شبام ایک رباعی میں فرماتے ہیں۔

عمرت نا کے بخود پرستی گزرد یاد رہے بستی بستی گزرد

مے خور کہ جنہیں عمر کہ عمر در پر دوست آں بہ کہ خواب یا بہ بستی گزرد

طالب کے لئے قیمتی نصیحت ہے کہ توان پیروں کی طرح جنہوں نے صرف بزرگوں کے کسبِ احوال اور تلقین و عمامہ کو طلب دنیا کا چیلہ بنا رکھا ہے سجادہ پر نہ بیٹھ کر نہ بارگاہِ ایزدی میں اپنے اپنے اعمال کام آئیں گے لہذا لوگوں! اعمالنا اس لئے تو صحیح معنوں میں عشقِ الہی اختیار کر لیں کہ ابھی تجھ پر شراب کا زنا نہ ہے جس سے مراد یہ ہے کہ موجودہ وقت کو فہمت شمار کر شیخ سعدی کا مفرلہ ہے۔

”وقت از دست رفتہ تیر از کمال حبستہ باز نہ آید“

اسی طرح اگر وقت گزر گیا تو بعد میں کفِ اندوس ملنے سے کیا فائدہ۔

کھیتوں کو ربانی دلوں اب بوجہ ہی کر گئے کچھ کر لیں جو انہی ہیں امیر بیانی

۳۳ ترجمہ - دنیا میں ہزاروں فلسفے برپا ہیں مگر اس کی مسست آنکھ ہرگز نہیں خواب سے  
شفا معشوق کی آنکھ کو مسست کھا کر لے ہیں - رع -  
پیشکش خواست بیماری و مسمی

فرماتے ہیں کہ معشوق کی مسست آنکھ سے ایک عالم کو نہ والا کر دیا لیکن اس نے فلا  
برپا ہونے پر ہی اس کی آنکھ نیم خواب ہے خدا جلے کیا کچھ کرنے کو سب گویا اس کی سے گوا  
آنکھ ایسی ایک طور سے ہے اور اپنے کئے سے بے خبر

یاں جگر پر چل گئیں چھر ہاں کی مثالی حاکم خیرنگ بھی نہیں ناز و ادائی کیا کیا

۳۴ - ترجمہ - اس شوق سے کش کو دیکھ کہ میرا دل ہر دم اس کی آتش عشق میں کباب ہو  
مضمون بالا کا اعادہ کیا گیا ہے - عدم التفاتی کی شکایت ہے -

۳۵ ترجمہ - دل کو دنیا اور دین سے ناامید کر کے کہ یہ دنیا اور دین لاش براب کی مانند ہیں  
یعنی دنیا منظم فساد ہے اس کی محبت کو دین میں جگہ نہ دینی چاہئے کیونکہ یہ آخر ہو گا  
کہ جانی ہے دنیا کی بے ثباتی پر فائدہ صاحب اپنے مکتوب میں فرماتے ہیں -

اے برادر دنیا را ساعت اذان گفتند اندک نا بود و طریقی پیدا اگر دانید نا ظاہر  
کنہ قدرت خود را پیش خود در ساعت کہ پیدا اگر دانید دنیا را آفرید یک مرغ را و  
دنیا بدو پس از دنا ہا پر کرد و ازاں را نہار زنی او گر دانید و گفت نگاہیں و انہماقی  
است حیات تو نیز با قلبت ہوں یاں دنا ہا تمام شود و عمر تو نیز بیانی گردد و مرغ آں  
دنا ہا نیز تمام کرد و حق دیگر دنا ہا پر کرد و باز زنی آں مرغ گر دانید چھین پی ہفت بار  
ایں دنیا را ز دنا ہا پر کرد و آں مرغ تمام ہو و وہم بدو زبان آمد و مرغ نصیب  
تو ہو پس با راست مرغ آں دنا ہا آہستہ خوردن گرفت چنانکہ در روز قضاعت بر  
یک باز مسست ہوں دیدمانہ دانکم سے شود بعد ہا ہا را نہ خوردن گرفت بعد از  
سالے و نہ خوردن گرفت چند ہر سال آں مرغ نصرت ریا باں دنا کر و  
چوں دانہ تمام شد و دنا ہا تمام کرد و چندین ہزار سال ہر آں مرغ ساعی نمود  
بیز و کہو شکر -

ہذا ترجمہ۔ تو حسن حقیقی پر جان فدا کر کیونکہ دلبروں کا حسن سورج سراب ہے  
 حسن دلبراں۔ مراد از رہائش دنیا جیسا کہ قرآن میں آیا ہے۔  
 اِنَّا جَعَلْنَا مَا عَلَى الْاَرْضِ زِينَةً لِّهَا لِيُذَكَّرَ  
 اَلَيْسَ اَظْهَرَ لِمَنْ عَمِلَ سَاءً مَّا يَكُونُ لَهَا  
 ہم نے جو کچھ زمین پر پیدا کیا ہے اس کی آرائش  
 کے لئے پیدا کیا گیا ہے تاکہ آرائش کریں

انسان کی کہ کون اجمال میں نیک لڑ ہے۔  
 بعض مفسرین نے اس آیت کی تفسیر میں ماعلی الارض سے محرمات مراد لی ہے کہ خدا کے  
 محرمات دنیا کو انسان کے امتحان کے لئے کراستہ کیا کہ کون ان نعمات کو ترک کرنا ہے بہر کیف  
 دنیا کی زیب و زینت انسان کی آزمائش کے لئے ہے اور جو کچھ دنیا میں ہے سب کچھ دنیا  
 کی زینت کے لئے ہے  
 سراب۔ بالضم چمکتی ہوئی صحرائی ریت جس پر مسافر کو پانی کا دمکہ ہوتا ہے لیکن در  
 اصل وہ پانی نہیں ہوتا۔

یعنی محبوب حقیقی کے حسن و جمال پر جان فدا کر کیونکہ دلبروں کے حسن میں غمخے سراب کی طرح  
 دھوکا ہوگا اور تجھ کو نام ہونا پڑے گا مراد یہ کہ لائق پرورش اور عبادت خالقِ کبر کی ذات ہے اسی  
 کی اطاعت کرنی چاہئے اور حسن دلبراں یعنی اسے کے پر زیب اور دلکش تعلقات سے جو فانی  
 حادث اور ملک میں کبھی دل نہ لگانا چاہئے کیونکہ ان کی مثال سراب کی سی ہے جو مسافر کو پانی  
 کا دمکا دے کر مار ڈالتی ہے اسی طرح یہ دنیا بھی اپنے عاشق کو بھار بھار کر آخر بھاری کر جاتی ہے  
 حکما سن۔ حضرت عیسیٰ نے مکاتیف میں دنیا کو ایک بوڑھی عورت کی شکل میں دیکھا  
 پوچھا تیرے کتنے شوہر ہیں کہنے لگی سب شمار آپ نے فرمایا کہ سب نے تجھے چھوڑ دیا کہنے لگی  
 نہیں میں سب کو کھا گئی حضرت نے منعوب ہو کر فرمایا کہ افسوس وہ نادان بھیر بھی عبرت حاصل نہیں کر

قرآن مجید سورہ ہریم رکوع میں آیا ہے  
 وَكُلُّ اَنفَالِكُمْ لِيَوْمِ الْقِيَامَةِ  
 اور بہت سے لاک کے ہم نے ان سے  
 پہلے انسانوں کے طبقے جو باعتبار مال و منافع  
 اٹاؤں اور دیا۔  
 اور ہیئت و منظر کے ان سے بہتر تھے۔

دوام پر درش اندکے سر باد ہر طبع کن کہ درد بوسے مہربانی نیست  
سبائی غرہ و غافل جو پیش سر در پیش کہ در طبیعت اس گرگ گلہ بانی نیست

یہ شعر طالب کے لئے بہترین نصیحت ہے۔

۸۔ نوجوہ معلم تجھے توحید کا کیا سبق پڑا ہے جبکہ یہ اسرار کتاب سے باہر ہیں  
طالب سے مخاطب ہو کر فرماتے ہیں کہ معلم تجھے عشق و وحدت کا سبق کیا پڑا ہے  
سب کہ یہ روز و اسرار درسی کتب میں مسطور نہیں یعنی درس عشق کتابوں کے مطالعہ سے حاصل نہیں  
ہوتا اس لئے تجھے حصول مقصد کے لئے معلم کے پاس نہیں جانا چاہیے کیونکہ وہ ان رموز و اسرار  
جان نہیں سکتا اور جو شخص خود وحدت پرست نہیں وہ تجھے توحید کے نکات کیسے بتلائے گا بلکہ عشق  
و وحدت کا سبق کسی عارف کامل سے سنا چاہئے۔

در کس زود ہدایت نوال دین خدا را در صفہ دل میں کہ کنا لیے ہوا اس نیست

اگر توحیدت کی بات کی ضمیر خدا تعالیٰ کی طرف منسوب کر کے اس طرح ترجمہ کیا جائے  
کہ معلم تیری توحید کا سبق کیا بتلائے تو یہی مطلب واضح ہو جاتا ہے کہ علمائے ظاہر تیری توحید  
کے براہ بیان نہیں کر سکتے کیونکہ یہ راہ علم و عقل کی دسترس سے بعید ہیں البتہ اگر کوئی صاحب تحقیق کامل  
تیرے اسرار کی ترجمانی کرے تو خلاف قیاس نہیں ہے غالباً یہی مطلب قلندر صاحب کا ہے  
کہ توحید کے رموز و اسرار چل کر لئے گئے علمائے باطن کی طرف رجوع کرنی چاہئے۔

۹۔ نوجوہ ماگر ہمارے شاہد کے حال پر حجاب ہو تو وہ بالکل حل جاسے کیونکہ یہی ہے

مراد یہ کہ حال محبوب کا حجاب میں چھپنا ممکن نہیں مزید وضاحت کیلئے دیکھو شعر ۱۰

۱۰۔ نوجوہ تو آئینہ میں اپنی آنکھ کو دیکھ کہ مینتی اس جام شراب سے ہے

شراب کی مینتی آنکھوں کے خار سے ظاہر ہوتی ہے کیونکہ ان میں سرخ ڈور سے مینتی

کی علامت ہوتی ہے ازراہ تشخیص فرماتے ہیں کہ آئینہ دہرے دیکھ کہ مینتی چشم محمود کا شمار اس چوٹی

شراب سے ہے جو بروز استغفار کو پانی گئی و سقاہم رستم شرابا نکور و اس کی کیفیت سے

خود مست و ملائکہ مست و حل مست ہوا مست و زمین مست اسماں مست

۱۱۔ چونکہ دید کا ذریعہ آئینہ ہے لہذا آئینہ اور چشم مینتی اور جام شراب کی لطافت ظاہر۔

۱۔ انترجمہ مذکور در میان سے اٹھانا کہ وہ اندر آئے خدا کو خودی میں نقاب ہے  
یعنی اپنی خودی اندر سنی کو مٹانا کہ حجاب درہم میں اور سنی فی جہلہ پیرا مو جاسے کیونکہ نیر سے  
اور خدا کے در میان تیری خودی اندر سنی کا پردہ حائل ہے ورنہ وہ نیر سے قریب ہے۔

نزا باقی اس آشتی دہد	کہ از دست طوشت باقی دہد
کہ تا با خودی با خمدار نہیت	دزیں بکند جز خود آگاہ نہیت

کسی حوض کے کنارے ایک نشہ دہن پہنچا تھا لیکن طوفان کے درمیان ایک دیوار میں  
نشہ اور وہ غریب پیاس کی وجہ سے سخت مضطرب اور بے قرار تھا جبکہ غنوسی شریف کے  
مترجم نے بلوغ و ہمار میں لکھا ہے۔

نشہ مستقی زار د زار	عاشق مست غریب بقرار
---------------------	---------------------

لیکن دیوار حائل ہونے کی وجہ سے پانی تک اس کی رسائی نہ ہو سکتی تھی اور وہ آب  
آب بیکار رہ نکلا۔

تا گاہاں اک نشہ اس دیوار کی	کھینچ کر پینکی تو پانی میں گرمی
گوش میں پیچھی جواسے باگ آب	نشہ سے بے چھینک نہا جیسا
بیک بیک اس آب کی غذا	بھینکتے اینٹوں کی کیا چائ جیسا

یہ سوال سن کر اسی نے کہا کہ اس گل سے مجھے دوائے ہے ہوئے ایک نیر کہ پانی کی آواز  
سے نسیکین و زحمت حائل ہوئی۔

دوسرے خوشنت گئی ہے ابر	منقل پانی سر مو تا ہوا ابر
اس حکایت کے نتیجہ کی نسبت عارف رومی نے یہ فرمایا ہے۔	
جب تک دیوار حائل کی بلند	آب طلب کسی تو تا ہر مند
اسی سو سے گاہ جب تک نہ نجات	کب پیس ہوئے آب حیات

مراد یہ کہ جب تک سالک اپنی خودی اندر سنی سے گذر نہ جائے وہ حال محبوب حائل نہیں کر سکتا

بے فنا خود پیس نہیت رہدار شہما	سے فروغ شد فی ازل خریدار شہما
--------------------------------	-------------------------------

اسی مضمون کے لئے دیکھو شعر (۲)

غزل نمبر ۱۹

چوں بیاورده این قامت زیبا که است  
۱ شمع از جامح مسجد به آفاست نه است  
کیست مشاطه آں شوخ منم بنده آں  
۲ کین چنین پرو زیبا است چنین سپر است  
نیست آں موی مگر سلسله ارواح است  
۳ نیست آں رو مگر کارگر صانع خداست  
مکه که باعاضی او گشت مصارض بجمال  
۴ خوش رویی گرد و بند ریج بکاست  
گر به پیش پست گشتی من زنده شوم  
۵ و حیا کاری کنی نزد من آں عین فاست  
جلوه ریز از رخ پاک تو چشم و چه شمر  
۶ عطر نیز از سر زلف تو شمال و چه باست  
سرو بافاست اولاف زدن نتواند  
۷ که در آں شوخی رفتار حسینانه گماست  
ای شرف بخت تو بعد ز رویش می خواں  
۸ نور آں رو بر آفتاب خداوند گواست

دو عالمی گز ملامت بهو ایست زنجیر  
نه ز انخوان صفت او نه مردان خداست

ان کے حجب و حجاب سے تمام تیرہ لڑکیاں کی یاد رکھنی چاہیے۔ جامع مسجد سے انعامتہ اعلیٰ  
 انعامتہ - تقدیر

اصلاح تصوف میں محبوب کے ذریعہ سے محبت محمودیت مراد لی جاتی ہے ایسی صورت



میں مطلب یہ ہوگا کہ جب شیخ کو تیزی صفتِ ہرودیت کا خیال آیا تو وہ بایں خیال جامع مسجد سے چلا گیا کہ عبادت صرف مسجد ہی پر منحصر نہیں اگر وہ عجزِ افاضل سے ہوتو ہر جگہ قبول ہو سکتی ہے۔

منزل اربابِ قرآن است ہر روز پنج پشت سجدہ کر بہ نیاز است ہر مسجد چہ کشت

بعض دفعہ فاضلِ محبوب سے حقیقتِ ذاتیہ ہی مراد ہوتی ہے اس صورت میں مطلب یہ ہوگا کہ حق تعالیٰ کی معرفت اور الوہیت ہم و گمان سے وراورار ہے اور سجدائیں کی حقیقت کے ادراک کے لئے مخصوص نہیں اس لئے وہ جامع مسجد سے اٹھ کر چلا گیا کہ اس شیخ نے زندانیوں کی طرح مسجد کی چار دیواری میں زندگی بسر کرنے کی جاسے ان غیرِ ادر تعلقات سے علیحدہ ہو کر تیزی و غیرت و ع کی باتیں قذبالا کے خیال میں زمرہٴ قیل و قال سے گرد و جود حال میں داخل ہو گیا فاضلِ محبوب کے متعلق جس سے کمند ذات کی حقیقت مراد ہے مختلف تصوفیہ کی خیال آفرینی ملاحظہ ہو۔

ہو اسے اس قذبالا اگر نیت است	حافظ
باز گوئی سخن از عالم بالا سے کرانی نہان	شعری از فاضلِ زیبا سے تو میکرو سخن
کہنا ظلم بہو اسے قذبالا کیست	سخن بلند آکنوں بلند سے گویم

۱۲ ترجمہ۔ اس شروع کی مشاطہ کون ہے میں اس کا غلام ہوں جس سے اس کے پھرے کو آراستہ اور بالوں کو پیراستہ کیا ہے  
 ۱۳ ترجمہ۔ وہ بال نہیں بلکہ ادواج کا سلسلہ ہے وہ چہرہ نہیں بلکہ صفتِ خدا کی کارگاہ  
 مشاطہ کنگھی کرنے والی عورت کارگاہ۔ جہاں کاریگر کام کرتے ہیں  
 صفتِ صفت گری۔ کاریگری۔

یہ دونوں شعر بجا از تسلسلِ مضمون قطعہٴ قبلہ ہی پر فرماتے ہیں کہ میں اس مشاطہ کا غلام ہوں جس نے تیزی زلف اور رخ کو آراستہ و پیراستہ کر کے دل پسند اور نظر فریب بنایا کہ ایک عالم اس پر مرثیہ شاعرانی میں زلفِ محبوب کو سلسلہ یعنی زنجیر کہہ کر فرمایا کہ وہ زلف نہیں بلکہ ادواج کا سلسلہ ہے اور روئے محبوب کو کارگاہِ صانع عالم کہہ فرماتے ہیں کہ وہ چہرہ نہیں بلکہ صفتِ خالق کی کارگاہ ہے سلسلہٴ زلف کی نسبت گلشنِ راز میں لکھا ہے۔

معلق ہند ہزاراں جہاں زہر سو  
نشدیک دل بڑا علف او  
مراد یہ کہ تمام کائنات اس کی زنجیر زلف کا اسیر ہے اور کوئی دل علف کے سلاسل سے  
بائیں نہیں چہرہ کی نسبت صاحب گلشن راز نے لکھا ہے

مگر شہنشاہ او صبح الثانی است کہ میر جوئے اور جو معانی است

محل یکہ ایک عالم اس کی زنجیر زلف کا اسیر اور اس کے چہرہ گلگون کا دیوانہ ہے  
زلف و رخ کے کفر و ایمان ہی مراد فی جاسکتی ہے ایسی صورت میں مطلب  
یہ ہو گا کہ وہ زلف کیسا ہے بند کفر اور چہرہ انور ایمان جس سے نہیں اور کفار کا ظہور ہوا  
انور کو دست این ہمہ من عیاں شدہ و زلف او مست این ہمہ کفار آئندہ  
۴۔ ترجمہ۔ چاند نے اس کے چہرے کے ساتھ اپنے صحن کا معارضہ کیا آخر ہار گیا  
ادب بند رنج سے قرار ہی کے ساتھ رو رہا ہے

عارض۔ زحار۔ چہرہ۔ معارض۔ اعتراض کرنا۔ جھگڑنا  
رو کجی کروں۔ کسی کی طرف منہ کرنا یعنی گھٹنا۔ جھڑا ہارنا۔ بکا بیقراری کی حالت میں رونا  
یعنی چاند نے زحار و محبوب کے ساتھ جھگڑا کیا اور برابر ہی کا زحری۔ آخر تا پوس  
لا کر ہار گیا اور مذمت و مخالفت کی وجہ سے اب تک بیقراری کے ساتھ رو رہا ہے شاعر نے  
چاند کے گھٹنے اور پیچہ پر جوئے کو اس کے رونے سے تعبیر کیا اور وہ گریہ یہ بتائی کہ عارض  
محبوب کے ساتھ معارضہ کرنے سے نادم اور خجل ہو کر رو رہا ہے چونکہ زحار محبوب کا پر نور اور  
عکس ہے پھر بھلا معارضہ کیوں کیا اور منہ کی کھائی حالانکہ اس کا صرف عارض ہی عارض ہے  
نہ سر نہ پیر نہ قد نہ بالا پھر بھلا اس معارضہ پر معنی دار رہا

بہیزاں لفظ حسن نزا یا ماہ صغیدم  
مہیاں این و آن فرقی نہیں داسان بدیم  
اسی مضمون پر سلطان محمود غزنوی رحمتہ اللہ علیہ کا شعر ہے۔

فانہ نور زلف مستید رخ خواب مست و عری حسن اگر ماہ کند باشد لاف

مصرعہ ثانی میں اگر کسی کی جیسے کہین پڑ جائے تو مطلب زیادہ موزون ہو گا کہ چاند نے  
زحار محبوب سے معارضہ کیا اور تا پوس مقابلہ نہ لاکر نادم اور خجل ہو کر رو کہیں کر یعنی چہرہ پیا چاند کا

غروب ہونا ظاہر ہی ہے۔

۵۔ ترجمہ مگر ترجمہ ششیر الفت سے ہلاک کرے تو میں زندہ ہو جاؤں اور اگر جفا کرے تو میرے نزدیک عین فنا ہے۔

رضا و تسلیم کا اس سے بہتر نمونہ اور کیا ہو سکتا ہے لفظ لفظ سے اور ہیکلتا ہے ۶۔

سرسیدیم خم ہے جو مزاج یار میں آئے

سر العشق میں قلندر صاحب جفا کے محبوب کی حقیقت بیان فرمائے ہوئے لکھتے ہیں

”آں جفا را کہ مستوفی کند بر عاشق پوئں حقیقت بنگری بدائی کہ آں جفا

از مستوفی ہر آئے طلب و ناست زیرا کہ روز مقام شرع مقام کردن و در بے خودی

اکرام گرفتن کثرت دوائی است او سے خواہد تاکہ کثرت دوائی عاشق بوجدت دے باز

آید و در بے پوئندی پوئندے سے پدید آید“

ایتر ترجمہ۔ نیز سے ریح پاک سے جلوہ ریز ہے کیا سورج اور کیا چاند اور نیزی زلف

سے خطر نیز ہے کیا شمال اور کیا صبار۔

شمال۔ وہ ہوا جو شمال کی طرف سے چلے۔ صبار۔ جو ہوا مشرق کی طرف سے چلے

یعنی شمس و قمر نیز سے ریا پر انوار سے جلوہ نما اور شمال و صبار نیزی شکیں زلف سے مشکبوی

اور خطر نیز ہیں یعنی ہر چیز میں جمال لایزال کا پرتو اور ہر پھول زلف مشکبوی کی خوشبو ہے۔

اگر زلف سے عالم کثرت مراد ہے تو مطلب یہ ہوگا کہ محبوب مطلق کا زبردہ کثرت

میں ہے اور کائنات کے تمام نقش و نگار اس پتہ نور کی شفا میں ہیں جو پردہ کثرت سے ہائیکل نکال کر

ظاہر ہو رہی ہیں وحدت اور کثرت کے متعلق مولانا جامی کی پوری غزل ملاحظہ ہو۔

سار سیمت عشق در اھیاں علی الدوام کالسبد رقی الذبیہ فی الشمس فی الغمام

کس را چو ناپ سطلوت و بیار فرد ندید دیوہ سوسے اہل نظر سے کند خرام

سکن رنگناں عدم نا کشیدہ رخت واجب بہ جلو گاہ عیاں نا نہادہ گام

در جہیزم کہ ایں ہمہ نقش غریب چلیست بر لوح مصورت آمدہ مشہور خاص نام

ہر یک ہنفتہ لیک زمر است آں دگر برداشتہ بحسبہ احکام خویش کام

بادہ نہان و جام نہان آمدہ بید	در جام گلشن بادہ و در بارہ رنگ جام
نور سے گلشن گئے کہ آنخیز ماچہ بود	جمے بہ خجے کہ انجام ما کہ اسم
آہامی معاد و مہار ما و صفت است و پس	مادر میانہ کثرت مہر و السلام

۸۰ ترجمہ۔ سر داس کے فامست کی برابری نہیں کر سکتا کیونکہ اس میں حسینانہ رفتار کی شوقی کہاں ہے۔

سر و کوہ در دست فامست ہونے کے قد محبوب سے تشبیہ دی ہے فرماتے ہیں کہ سر و گور است فامست ہے لیکن محبوب کے قد بالا کی برابری نہیں کر سکتا کیونکہ اس میں حسینانہ رفتار نہیں گور است فامست ہے مگر پاگی اور ساکن ہے اس لئے اس کی برابری کا دعویٰ قابل اعتبار نہیں سر و دیگر کم کہ دار د با قد اور است نسبت (حق) آگ گل رخسارہاں شیبوہ رفتار کو سر و اور قد یار سے مختلف شعر کی خیال آفرینی ملاحظہ ہو۔

سر و را با قد رخنا گئے نور سے نہایت آہامی گز رنگ عارض وا ز غنچہ دانی میاں است
سر و را قد یار سے گویند اشک است سر و جو بصیرت نازنا شمشیدہ
اگر گلشن زنا گرد قد بلند نو جلوہ فرما اپہل زیکر سر و موج غلخت شود نمایاں جو ز دنیا
کسے از راستی خوش نبود است گل اشک است سر و پیش قدش از راستی خود محال است
فامست شیبوہ رفتار چوں بنیاد کند (لا زبان) سر و اسندہ خود سازد و آزاد کند
قد مودع زابا سر نہایت چوں کنم (عرفی) این قدر خود فرق در روزوں نامور و دل
سر و بیادہ خوش بود اندر چہیں و سے ایشیر سر و آں سر و کن پیادہ خوش است سوار خوش
شرمندہ است بختی قدش از انت خوش است صواب باغ زنگے پیادہ و سر و سوارہ اش
حلقہ مار گوش سر و از طوفانی میبکند (۱۰) گز گلشن راہ فند سر و رخا سنے زنا
گلشنی کہ در آمد مجسبوہ غل خوش قدش (۱۱) چوں ابراز سر و آب الفعال از دست
بگشتے کہ آں شمشاد فامست بگردا عرفی سر و را انگشت ہیرت بر لب جو میبکند
سر و سہی کہ خواستہ بود از چہیں بنا ز (۱۲) چوں دید گل قد زار زمین نشست

۸۱ ترجمہ۔ اسے شرف توحید کے نکات اسی کیے پھر سے سے پڑے کیونکہ اس کی پھر سے

کا نور خدا کے اثبات پر گواہ ہے۔

یعنی نکات وحدت محبوب کے چہرے سے چرخ

مگر رخسار وسیع المثالی رست کہ سر جوئے ازو بھر معالی است

رخسار کو مصحف بھی کہتے ہیں نذر آن مجید نکات نوید سے سر اسریر پر ہے اس لئے نذر خدا  
کا یہ کہنا کہ وحدت کے نکات رخسار محبوب سے بڑھ کر کس نذر کمال ہوئی حقیقت ہے اسے اصطلاح میں  
رخ سے مطلب ہر کوئی بھی مراد ہو سکتی ہے۔

رخ میں جاسم نور خدا نیست

ایسی صورت میں مطلب یہ ہوگا کہ مظاہر گزین کے ہر ذرہ میں اس کی وحدت کا جلوہ  
ہے تو ہی ان مظاہر سے زہید کا سبق حاصل کر۔

ہر ورقے دفتریت معرفت کردگار

۱۰ ترجمہ۔ اگر کوئی تیرے عشق میں علامت سے رنجیدہ ہو تو وہ اہل صفا سے سہجہ نہ  
نہ مردان خدا سے

یعنی اگر عقل نیری محبت میں طعن و علامت سے رنجیدہ ہو تو وہ اہل صفا اور مردان خدا  
سے نہیں ہے اسی مضمون کے لئے دیکھو شعر (۱۱)

## غزل نمبر ۲

۱ مایم چشم وقف رہ انتظار دوست ۱ بہشتناہم مابہر راہ گذار دوست  
۲ گر دوست جلوہ گر شود از مشب بخاندام ۲ ہوش و حواس و سبب کین من نثار دوست  
۳ اسے خضر دنگیر من بے قرار باش ۳ آوارہ سے روم و دنا تم دیار دوست  
۴ ہر جا کہ سے بر دمر ابے چارہ می روم ۴ باشد عینان من بکفب اخلاص دوست

ماہیم رنج ہجر کہ شام و سحر کشیم ۵ خوش طالع کے کہ شود ہمکنار دوست  
 سرخ و لم بہ دانہ دنیا سے پرو ۶ زیرا کہ گشت طائر رجم و شکار دوست  
 این دفتر ارباب دہی پر مناسبت ۷ کہیں علم و عقل دین نو نایاب کار دوست  
 تا دوست در کنار من آید بدیں اسید ۸ دل از کنار من رود لکنار دوست

۹ اگر چشم دل کشادہ شود اسے شرف نرا  
 ہر ذرہ ہماں شود آئینہ وار دوست

۱۔ ترجمہ۔ میری آنکھیں دوست کے انتظار میں غیب راہ میں اور ہم دوست کی گذرگاہ  
 پر بیٹھے ہوئے ہیں۔

مطلب صاف ہے علامہ انبال اس مضمون پر فرماتے ہیں۔

۲۔ پوچھ انبال کا ٹھکانہ کسی کی کیفیت ہو سکی کہیں سرگاہدار بیٹھا ستم کش انتظار ہو گا

۳۔ ترجمہ۔ اگر دوست آج رات میرے گھر میں جلوہ افروز ہو تو میں خوش و خوش اور صبر  
 اس پر تیار کروں۔

خاطر ہے کہ اگر محبوب حقیقی خانہ دل میں جلوہ گر ہو تو ظاہری ہوش و اس محفل اور میکا ہو  
 جاتے ہیں اور یوں بھی جلوہ محبوب کے وقت عاشق کا از خود رفتہ ہونا تعجب نہیں فلذ صاحب  
 نے ہی اسی کیفیت کی طرف اشارہ کیا ہے۔

حکایت عاشق اور دیدار محبوب کے متعلق روایت ہے کہ جب بچوں کی دیوانگی حد  
 اعتدال سے تجاوز کر گئی تو اس کے والد نے بلی کے باپ سے بچوں کی نشادی کی درخواست کی کہ  
 اب نواس غریب کو مدد انتظار سے رہا کہ دو بیٹی کے باپ نے مسلمانانہ انداز کیا اور کہا کہ یہ معاملہ  
 کچھ اور ہے اگر ایسا ہو گیا تو بہت خطرناک حالات رونما ہو گئے فی الحقیقت اس کی سلامتی جلدانی  
 میں ہے بے حد اصرار کے بعد بلی کے باپ نے آزمائش کے لئے یہ طریقہ اختیار کیا۔

	باب نے پھر دی مذاہر کراداس آؤ نورعین اک دم میرے پاس	
	جب لیل کے باب نے لیلیٰ کو اپنے پاس بلایا	
	جب اٹھی لیلیٰ تو داس پر نظر جا پڑی مجنوں کی اس دم بخیر	
	اب کیا تھا خوش جنوں اور تازہ ہو گیا اور کچھ عرصہ کے لئے ہوش و حواس نڈھ بھوب بھوٹا	
	گر پڑا بیاب ہو کر دل حزین مازنا تھا وہ پڑا سربر رہیں	
	پھر کیا لیلیٰ کے والد نے کلام دیکھ لے مجنوں کو تو اسے بکینام	
	دیکھ کر دامن لیلیٰ جو بیہال اس کو گر دیکھ لے بیابا ہر حال	
اسی حکایت اور مثال سے یہی واضح ہو سکتا ہے کہ دیدار حجاب کی انہی بوفران مجید		
میں وارد ہے مصیحت کا تقاضا ہے کیونکہ سالک اسی نظارے کا متحمل نہیں ہو سکتا		
۳۲۔ زحیمہ۔ اے خضر مجھ پر اگر کاہن گئیں کیونکہ میں آوارہ ہوں اور دیارِ دوست نہیں جانتا		
خضر۔ غویٰ غفلتیں کیلئے دیکھو شعر (۱)		
ظاہر ہے کہ حضرت خضر علیہ السلام ہر آوارہ و گمراہ کی رہنمائی پر پنجابِ ابدامو میں لیکن		
قلندہ صاحب کا رد سے سخن اپنے مرشد اور پیڑائیت کی طرف ہے منزلِ عشق کے پیچ در پیچ رستے		
اور پھر اندھیری رات میں ملے گئے کچھ معنی رکھتے ہیں جب تک عالمِ انہیات کی تابیگی میں شمعِ ہدایت اور		
نورِ شعلی میری نہ کرے ان کو ملے کرنا اور ان سے صحیح و سلامت گزرنا محال ہے خواجہ مافطانتی را جو پر		
دیچ اور شمعِ ہدایت کے متعلق فرماتے ہیں۔		
	شبِ یزہ جو سرِ آرم راہِ پیچ زلفت مگر اس کہ شمعِ ہدایت برہم چسپ رافع دارد	
قلندہ صاحب بھی اپنے راہِ پیڑائیت سے التجا کرتے ہیں کہ میری راہِ میری کرو اور دیارِ		
محبوب کا راستہ بناؤ منزلِ عشق کے پیچ پار راستے بوسیدہ مرشد ہی ملے ہو سکتے ہیں چنانچہ مولانا روم ان مسئلوں		
کے خطرات اور مرشد کی ضرورت کے متعلق غنوی شریف کے دفترِ اول میں فرماتے ہیں۔		
	پیرا گتہ میں کہ ہے پیراںِ طغر ہست بس پر آفت و خوفِ خطر	
	ہر کراہے مرشد سے در راہ شد از غولان گمراہ چاہ شد	
	گمراہ باشد ساید پر و خوفول پس ترا گمراہ دار دبا گمراہ	

دار بایں وادی مراد ویدلیں	از سر طرد اندریں صحر امر و
لا احب العالین گرجو خلیل	

سوا گھر میں ہے۔ پر لکھا ہے کہ قلندر صاحب کو جناب حضرت علیہ السلام کی ملاقات نصیب ہوئی تھی اس لئے شعر لایا میں ارشد کے معنی میں لفظ حضرت کا استعمال ایک خاص لطف پیدا کرتا ہے  
۴۔ ترجمہ جس جگہ کہ کچھ لے جاتا ہے پھر وہ چلا جاتا ہوں میری عثمان دوست کے اختیار میں ہے

عثمان باگ گھوڑے کی

باگ سوار کے قابو اور اختیار میں ہوتی ہے جس طرف سوار عثمان کا رخ پھرتا ہے گھوڑے کو اسی طرف پھرتا ہے یعنی قلندر صاحب سے یہی حالت اپنی بیان فرمائی ہے کہ میری تمام حرکات و سکنات محبوب کے کف اختیار میں ہیں جو پھر چاہتا ہے پھر رہتا ہے اور جو کچھ چاہتا ہے کرتا ہے یہ شعر ہی تسلیم درمیان میں ہے۔ لا تفرک ذرۃ الا باذن اللہ

۵۔ ترجمہ ہم کیا کسب سے شام تک جو کار رخ اٹھائے میں خوش طالع وہ ہے جو دوست کا ہنس رہو۔

طالع۔ بالکلام۔ نصیب۔ برآمدہ۔ صحت و کسندہ اور محبوبوں کی اصلاح میں ایک برج ہے جو دلالت دیکھی ہے کہ سوال کے وقت افق شرقی سے نمودار ہوتا ہے اور ہر طالع کا اثر بارہ برج سے خوش است اور سوا دس تین علیحدہ علیحدہ ہوتا ہے۔

اپنی چہرہ نصیبی اور اختیار کی ہم افروشی کا اظہار کیا گیا ہے اور حقیقت بھی یہی ہے کہ خوش طالع شخص وہی ہوتا ہے جو نہایت محبوب میں وصال کی لذت اٹھائے۔

۶۔ ترجمہ۔ میرا مرغ دلایا دنیا کے دانہ کی طرف مال نہیں ہوتا کیونکہ میرا لاکر روح دوست کا کار ہو گیا۔

دانہ۔ سے مراد تعلقات کائنات ہیں یعنی میرا دل دنیا (تعلقات کائنات) کی طرف مال نہیں ہوتا جس کی وجہ یہ ہے کہ میرا لاکر دین معشوق کے دام محبت کا پتھر ہے اور اسی کا یہ شعر اس میری عاشق کا بہترین نمونہ ہے۔





میں ماضی کا زندگی

چشم حق بیناں اگر بودے ترا - اور رخ از ہر زندہ بنمودے ترا

بیز و کیموشنرا ۱۴۱

## غزل ۲۱

گر عشق حقیقی است و گر عشق مجازی است ۱ مقصود از یہ ہر دو ہر اسوز و گداز است  
گفتی تو است زوم آواز بلبل من ۲ بنگر کہ مرا با تو زین شاق نبیاز است  
راز تو بلبل ناورد و دل شودش خو ۳ ہر کس کہ درین دہر ترا محرم راز است  
عشق است و صفات سخن لازم و زرق ۴ این منزل دشوار و رے سخت و راز است  
این جائے نہانت کہ در کعبہ تو اس دید ۵ بنگر کیسے نہ بنگر کہ چشم تو باز است  
اندول او گاہ و خرو ذکر بہ لب ۶ فاضلی یہ تصور کہ میں حق نماز است

خواہی کہ رومی بردر آں دوست قلند

آں ہر یہ کہ مقبول شود و عجز و نیاز است

انترجمہ حقیقی عشق ہر یا مجازی ان دونوں سے سیر مقصود سوز و گداز ہے  
مجاز بہ لفظ راہ۔ جائے گداز عشق و ضد حقیقت اور کلمہ ہوا سپنے اسی لفظوں کے غیر  
معنوں میں استعمال ہوا اور اس کے حقیقی موضوع کے معنی متروک نہ ہوئے ہوں مثلاً اصل میں خر کر  
معنی حیوان ناگ کی لیکن تشبیہ احسن آدمی پر یہی اطلاق کرتے ہیں اسی طرح خزان خزانہ طعام خوانند  
کے معنوں میں استعمال ہوتا ہے یعنی عشق خواہ مجازی ہر خواہ حقیقی سوز و گداز دونوں میں ہوتا ہے اور

دونوں کا مقصود یہی ایک ہی ہے چنانچہ حقیقت تو حقیقت ہی ہے اس بار مجاز سواس میں بھی اگر  
منزل کٹ کی پابندی کی جائے تو وہ حقیقت کی منزل میں پہنچا دیتا ہے جیسا کہ حدیث میں آیا ہے  
الہما ز فطرۃ الحقیقۃ

حضرت عارف رومی عشق کی صفات کے تحت پیش لکھتے ہیں۔

عاشق گریں سر و گریں سرست عاقبت ما را بدایں ستارہ را بہ است

اس شعر کی تشریح میں شارح صاحب لکھتے ہیں کہ مولانا کے اس شعر میں سر  
بمعنی طرف ہے جس سے مولانا نے عشق مجاز کو ذریعہ معرفت الہی ہونا بیان فرمایا ہے کہ عشق خواہ  
اس طرف کا ہو یعنی مجازی خواہ اسی طرف کا ہو یعنی حقیقی لیکن آخر وہ طالب کو بارگاہ حق میں لے لانا  
میں لے پہنچتا ہے اگر وہ خاص حقیقی ہو تو اس کا حضور متنازع میں لے جانا عاقل ہے کہ کیونکہ موصوف  
الی اللہ ہونا ہے اور اگر عشق مجازی ہو تو وہ ایک خاص طریقہ سے منزل مقصود تک پہنچا دیتا ہے اور  
عاشق موصول الی اللہ کے درجہ تک پہنچ جاتا ہے اور اس طرح یہ دونوں عشق ذریعہ معرفت سر را بہ بن جاتی  
ہیں لیکن مطلق عشق مجازی کو ذریعہ معرفت سر را بہ نہیں کہہ سکتے اس لئے مولانا نے شعر میں (ما را) کی قید  
لگا دی جس سے ظاہر ہو جاتا ہے کہ وہ مجاز سے حقیقت میں لے کر لے کر طریقہ بتاتے ہیں۔  
طریقہ اگر انفاقا عشق مجازی میں مبتلا ہو جائے تو ان بالوں کا خاص خیال رکھے۔

۱۔ عفت اور پارسا اختیار کرے۔ کوئی امر خلاف شرع نہ کرے نہ فساد اور کبھی نہ بات  
کرے نہ ناکہ فساد دل میں ہی اس کا خیال نہ لائے کیونکہ شرع کی مخالفت منافی ہے حقیقت کی اور  
منافی کے ہونے سے کیونکہ امید ہو سکتی ہے کہ عشق حقیقی حاصل ہو جائے۔

۲۔ اسی سے دوری اختیار کرے کہ انفاقا ہی اس پر نظر نہ پڑے پائے نہ اس کی دلاز  
کان میں پہنچے۔ یہ قلب میں سوز و گداز پیدا کرنے کا ذریعہ ہے اگر فساد اس کے خلاف کرنا نہ تو عجز  
ہیں مطلوب حقیقی کی طرف توجہ نہ ہوگی

۳۔ غلو و علوت میں خیال کرے کہ اس کے صمن و جمال کا اخذ کرنا ہے جب مجازی  
موصوف کی یہ حالت ہے تو موصوف حقیقی کی نشان کس قدر ارفع داعی ہے اس سے اس کا عشق  
مخلوق سے خالق مصنوع سے مصالح کی طرف منتقل ہو جائے گا۔

ماہیت ہوا کہ حشر سے گروہ مجازی کیوں نہ ہو قلب میں سوز و گداز منور پیدا ہوتا ہے اور سوزائے  
 معشوق کے باقی تعلقات یکسر کاغذ ہو جاتے ہیں اور دنیا لانا میں یکسو پیدا ہو جاتی ہے البتہ صرف اس  
 تعلق کو حق تعالیٰ کی طرف پھیرنے کا کام باقی رہ جاتا ہے جو آسانی سے شیخ کامل کے ذریعہ ممکن ہے  
 یہی ملاحظہ رہنا حسب کی ہے کہ ان دنوں سے میرا مقصد سوز و گداز ہے۔  
 ۲ ترجمہ۔ زورے است کہا دریں سے ملی کی آوازی دیکھ مجھے میرے ساتھ بیٹھتی  
 سے نیاز ہے۔

آئست۔ قرآنی آیت کا حصہ یعنی است برکیم دیکھا میں نہیں ہوں نہ ہا را رب اس  
 کے جواب میں ارواح نے کہا کہ ہا راں یعنی حق تعالیٰ کی ربوبیت کا اقرار کیا۔  
 ۳ یشاق۔ عمد و بیان دامنوار سی روز است جبکہ روحوں سے اقرار ربوبیت لیا گیا  
 نیاز حاجت۔

مطلب یہ کہ بروز یشاق بالفاظ است برکیم اپنی ربوبیت کا اقرار لیا اور میں نے از رو  
 نیاز ملی کہا اب دیکھ کہ میں اسی دن سے نیاز خواہ شمس ہوں۔  
 روایت ہے کہ جب حسب الکام باری تعالیٰ نے بروز یشاق ارواح کی چار صفیں قائم کیں  
 نواز شد ہوا است برکیم جس کے جواب میں صف اول دوم نے جو انبیاء اولیاء و مرسلین کی روحیں  
 تھیں دل اور زبان سے کہا ہاں، دوسری فرمان پر تیسری صف کی روحوں نے جو منافق تھے دل  
 سے نہیں بلکہ زبان سے ہاں میں ہاں ملا دی تیسرے فرمان پر گندہ کی روحوں نے جو چوتھی صف  
 میں تھیں کہا انا انا۔ آئست یعنی ہم ہم ہیں اور زور ہے۔

وہ اقرار اسی طرح انبیاء و اولیاء کو عالم جسام میں بھی یاد ہے چنانچہ اشی کے انبات  
 میں حضرت نوح علیہ السلام الدین اولیاء و معرب الکی دلوینی نے فرمایا ہے کہ مجھے است برکیم کا نام پورا  
 کی زبان میں سنایا گیا تھا جو مجھے اب تک یاد ہے

تفسیر معاصی سے بھی یشاقیہ الزار کا اظہار کر کے یہ بات واضح کر دی کہ میں اس وقت  
 سے تیرا نیاز مند ہوں حسب کہ کائنات کے پہلو سے اور عجاایاں پرودہ عدم میں مستور تھیں اور  
 حسی مطلق کے سوا کوئی چیز موجود نہ تھی غرض یہ کہ میں پرانا منافق ہوں میری اسیری نہیں تھی۔

کچھ آج میں نے تنہی پی ہے حضرت رخصت ازل کا مست پرانا شرب خواہوں میں

۳۲۔ چہرہ جو شخص اس دنیا میں نیز احرام مانسے اس کا دل خوں ہر گیا لیکن رازوں پر لیا  
عاشق و معشوق آپس میں راز دار ہوئے ہیں اور صوفیائے کرام نے راز عشق کو پوشیدہ  
رکھنے کی تاکید کی ہے حضور رسالت مآب کا محترم ارشاد ہے کہ راز حبیب و ربوب سے باہر ہو گیا  
تو سمجھ کر شائع ہو گیا شائع ہونے سے بڑی بڑی خواہیوں کا اختلاقی ناپ ہے جس کی وجہ سے عوام ان  
رازدار سرار کے سمجھنے کی اہلیت نہیں رکھتے۔ جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ عاشق بدنام ہو جاتا ہے اور  
بعض دفعہ ہمارے پرانے ہیں چنانچہ اکثر صوفیائے کرام نے حالت سکر میں کچھ ایسے کلمات زبان سے  
کہہ دیے ہیں کہ مفہوم کو عوام سمجھ نہ سکے چونکہ یہ راز اس امانت عشق سے متعلق ہیں جس کو قدرت کی  
بھاری بھر کم تقویٰ نے ہی اٹھائے ہے اس لیے عجز کا اقرار کیا جس کے بعد یہ امانت حضرت انسان کے  
سپر دگی گئی اس لئے اس امانت کا اٹھانا اور راز کی حفاظت کرنا کچھ معنی رکھتا ہے اس  
لئے غنڈہ صاحب فرماتے ہیں کہ تیرے راز کی امانت تو شخص اپنے صندوق سینہ میں بند رکھے  
اس کا دل آنسو خوں ہو جاتا ہے لیکن رتبہ ہمت تیرے مہربان راز کی کہ جو تیرے راز سے لطف  
ہوا وہ جل گیا لیکن آہ مذکی۔

نوٹ۔ سکر کی حالت میں سارے راز کہنے پڑے ہو جاتا ہے چنانچہ جن صوفیائے سنے  
ایسے کلمات کہے وہ اسی حالت کے تحت ہیں کہ صاحب صحر لوگ ہمیشہ اس سے احتیاط  
کرتے رہتے ہیں۔

افشاے راز کے متعلق ”عشق“ میں خود لندہ صاحب فرماتے ہیں۔

”بیشتر سبب ہلاکی عاشق دریں راہ افشاے سر معشوق است زیرا  
کہ در عالم طریقت افشاے سر برابر بیت کثرت است و کفر از زاریاں بغیرت  
معشوق از نادار بود و از نادار سوچ نفس امارت بدل دینہ فتنہ کو ہوا۔“

۴۔ ترجمہ عشق میں صلہ آفتا دکن لازم ہیں یہ منزل دشوار اور رشتہ دراز ہے۔

معنی۔ کہ سیریم میر محمد رضا کی دانتش و سکون کا معنی آواز ورن امتحان لینا آزمائش کرنا  
عشق کہنے کو نوین صرف کا مہرہ ہے لیکن اگر اس کی حقیقت پر غور کیا جائے تو

اس کی ہر گہری کا اعتراف کرنا پڑتا ہے کیونکہ حقیقت میں مخلیق عالم کی علت غائی اور طور و سلیقہ کا حقیقی معیار  
 اسی عشق ہی کہ بنایا گیا ہے اور دنیا کا نظم و نسق اسی کی بدولت قائم رہا ہے اگر اسی کی ابتداء ہی جنگ آمیز ہو  
 پر غور کیا جائے تو کم از کم پڑتا ہے کہ عشق کیا ہے کہیں سے جس سے بیجو نہ نکلتا ہے کہ ہر شے دنیا  
 کو اس محبت عشق سے دل بہلا رہا ہے۔

ہندی کہ اس کی ابتداء ہی منہر میں ایسی روح انفرادی، دل باز اور دلکش معلوم ہوتی ہے اور حسن و عشق  
 کی نفسی رموز اور عشق و رشیدائی کی روح پرور داستانوں میں ایسا لطف محال ہوتا ہے کہ وہ فیصل مست  
 کی طرح مجھ مجھ کر مسافت کرتا ہے اور بے مال دل اور دنیا ہے۔

عشق کی ابتداء منہروں کی خوش آئند اور خوش گوارا دلی کے روح پرور چھوٹے عاشق  
 کو سورا سورا فیصل کی آواز معلوم ہوتی ہے کہ مردوں میں اور سرور و جان ڈال دیں پسے پوسٹ کا کام دیتے ہیں  
 جس نے مصر سے کنعان پہنچ کر حضرت یعقوب کی آنکھوں کو دنیا کی عطا کی رضا کی آواز پیدا کرنے پر خوشک  
 اور سنا گارخ زمین پر پہنچا آب پائینوں سے غلستان اور سینہ زار کا فرش بچھا دیتا ہے روحانہ دار السلام کی  
 کی اس ہما کا لطف آتا ہے جو محبت میں الٰہی محبت پر چلے گی یا وہ جیسے کے پیام معلوم ہوتے ہیں جن سے  
 محبت کے مردہ کو جان آتی نفس و غنیمت عاشق کے مسافت میں کسی قسم کی زلت و رسوائی معلوم نہیں  
 ہوتی چونکہ کائنات ہموار و تخلیق عالم کی علت غائی ہی حضرت عشق ہے اور قدرت کو اس کا وجود منظور تھا  
 اس لئے آسانی سے ہر شے کے دل میں اس کو جگہ مل گئی اور ہر شخص نے اپنے دھرم میں عاشق ہوئے گا دعویٰ  
 کیا لیکن اس کا ایسا اور نہایت ایسا ہی شکل نظر آتا جیسا کہ اس کی ابتداء منہر میں سہل اور آسان معلوم ہوگی  
 چنانچہ کچھ دور آگے چل کر کچھ اور رنگ دکھنا پڑتا ہے جو منہر میں فرارخ اور سینہ زار سے مہر و نظر آتی نہیں  
 جہاں کی ہر اوج و عروج جیسے کا کام کرتی تھی اس کی بجائے اب غار و گنگا میں اور باد و موسم اور گیہان ہیں اور  
 سربا زیر، ایسی سنا گارخ کہ ہر قدم پر غار و غار کے درمیان سرکب عشق ٹھوکر لیں کھانا ہے اور رک جاتا  
 ہے اس مقام پر پہنچ کر کمنا پڑتا ہے کہ عشق کیا ہے بارغ محرومی کا آگ خود رو بہول شہم جسے باغمان  
 کی پروا نہیں ہوتی گی حین کا اندیشہ نہیں ہوتا غرضیکہ عاشق کی امیدیں ٹوٹنے لگتی ہیں کہ طرف اور ددوں  
 ہمت و انتہا کے لئے یہ مقام فخر و لذت ہے وہ اسی مقام پر رہ جاتا ہے اور آگے زنی نہیں کر  
 سکتے لیکن ہر اندازے سے جنہیں غالی ظریف اور نرم و استغفال کے ساتھ تحقیق و اجتناب کا سامان عطا

فرمایا ہو وہ ہر ایک امتحان میں پورا کرنے کے بعد آخر میں محبوب میں وصال کی لذت اٹھانے میں  
بقول دماغ دہری مرحوم۔

راہ دور راہ محبت کا خدا حافظ ہے      اس میں روز چار بڑے سخت مقام آتے ہیں

پہلے نکلنے کا عاصب ہی راہ عشق کے مساوی نہیں اس لئے شعر پر بحث میں سنا دل عشق کی  
کی دشواریوں کا خیال کر کے فرما نہیں کہ عشق آسان نہیں بلکہ نہایت دشوار اور مشکل ترین کام ہے لہذا عشق  
میں فرما نہیں ۱۔

یاد رہے پہلے پایا دل عشق مردم غرا راست و دور سے کل اصناف مردم غرا  
است اگر عاشق را برگ مسافرت بود دست و دشاغ ہے سراوی زندہ بلکہ نہال سہتی  
الچہن و بود بر کند و دور دیا سے نیستی انگیزد۔

راہیت پر از خطر راہ عشق      انہما جہد را ہر ناں بیباک  
بے بد زور عافیت تو      نواں شدا زیں را فخطراک

جہادی و اہل محنت

۵۔ ترجمہ یہ وہی جگہ ہے جو کہ میں دیکھی اگر قیصری آگاہ کنشادہ ہے نہ تھکدہ کی طرف کچھ  
باز رہے اسے سمجھ کنشادہ تیکرار معاشرت کاری۔ نشیب۔ تہیز و تفرقہ۔ بنائب۔ گندہ رگاہ  
نام طائر سے نکال کر۔ شراب۔ اجلا۔ باج و فراخ و مہنی گشتن۔ وسیعہ۔ امر از بافتن و بازیدن شعر زہیر  
تشریح میں کنشادہ کے معنی میں استعمال ہوا ہے

یعنی عاشق ہی کے لئے کعبہ و بچانہ میں ایک ہی مطلب کا حلہ ہے اور جن کو نور بصیرت  
عطا کیا گیا ہے وہ دونوں جگہ اسی کا نور شادہ کر سکتے ہیں اور حقیقت ہی یہی ہے کہ نور مطلق کا ظہور ہر جگہ  
اور ہر چیز میں جہاں ہے کوئی تفاوت نہیں کہہ سکتے ہیں اسی کے نور سے ہر جگہ ہے اور بچانہ ہی اسی نور مطلق کی  
آماج گاہ ہے۔

اسی کا نور ہر شے میں جلوہ گر کیسا      اسی کی شان فطرت اگلی جہد رکھنا

آیت اللہ نور السموات والارض لا مثل نورہ کشفوا فیہا سبعا و عاشر المصباح فی الزجاجة  
الزجاجة کا نہا کو گت درمی ہوندا۔ اسی کی شاہد ہے۔

۶۔ ترجمہ۔ اس کے دل میں گار خیمہ ہے اور نور کا ذکر لرب پر فاضی تصور میں ہے کہ

سازگاری ہی ہے

گاؤ خیر مراد از تعلقات دہر

مطلب یہ ہے کہ دل از غلاظت دنیوی میں گرفتار ہے اور ذکر خدا و رب ہے تعجب پر پہنچتی  
صاحب اس کو در عبادت سمجھ بیٹھے ہیں

برزخاں سے دور دل کا رخصت  
ابن چینی سے بیچ کے دلدار اثر

فی الحقیقت غارت سے عاشقوں کا یہ مقصد ہوتا ہے کہ دل کو زمانے کے تعلقات سے  
خارج کر کے خیالات میں کسبوی پیدا کی جائے اور بارگاہ رب العزت میں کعبہ قلب کھڑے ہو کر اس کی  
تسبیح و تہجد کی جائے جس عبادت میں کسبوی نہیں تو یہ الی اللہ نہیں اس کو عبادت نہیں کہنا چاہئے بلکہ وہ  
سراسر کمر اور فریب ہے فقہر صاحب سے کسی ظاہر پرست کو طنز آگاہی دیا کہ یہ نیزی نمازی میں  
وام غریب ہے شرم کر۔

تو دلی غلام دلی بیرون  
ابن چینی حالت پریشانی  
گشت ہستے کند بہمانی  
شرم ناپید ساز میوزانی

مگر ترجمہ اسے قلندر اگر درست کے دروازے پر مانا چاہتا ہے لڑکوں ہریدہ مجبور  
نیا نہی قبول ہوگا۔  
مطلب صاف ہے کہ بارگاہ حبیب میں بار پاب ہونے کے لئے مجبور اکسار کی ضرورت  
ہے اس لئے تو بھی عاجزی اختیار کر کہو کہ یہی ایک وضع اور گراں سنگ تحفہ ہے اسی مخزون کے لئے  
دیکھو شعر کیا نیا

## غزل ۲۲

مرا اندر گرہ گرفتار دین است ۱ چہ اشیم نواں برادر کلین است  
زہے آن عقبہ عالی کہ انجبا ۲ جہین آسمان ہم جہین است



سنتم گارکھ ماراجان ودل برد ۳ ہمین است وہیں است وہیں است  
 بگروول انجمن تاباں کہ بینی ۴ فروغ جلوہ آں ماہ حسین است  
 ہریش عارضی پر نور جاناں ۵ چہ ہر روشن و ماہ حسین است  
 ہر آں کو دیدہ اش دیدہ است اور ۶ نمی گوید چنان است چنان است

قلندر بولی را با نور مر سبت

کز اس غافل کرا ناگاہیں است

انترجمہ۔ اگر میری گرہ میں نقد دیں ہے تو تیری آنکھ اس کی گھٹائیں کیوں ہے  
 قاعدہ ہے کہ جیسا کہ میں چھپ کر پردہ مل کا لڑکا کرنا ہے۔  
 یعنی جب مجھے معلوم ہے کہ میری گرہ میں نقد دین دایمان ہے یعنی میرا دل نور دایمان اور  
 ضعیف عرفان سے روشن ہے تو تیری دلربا آنکھ اس کی گھٹائیں کیوں ہے مگر ہے کہ شاعر کا مطلق  
 بھی دینا دایمان کی ناک میں ہو۔ دل کو بوجھ بیٹھوسا ہو سنے کے گرہ کما اور چونکہ نقد کی حفاظت گرہ  
 کے سپرد ہوتی ہے اس لئے گرہ اور نقد دین کا استعمال ایک خاص لطف دینا ہے لہذا دین دایمان  
 اور دل کی نسبت ظاہر ہے۔

انترجمہ۔ واہ وہ عالی آستان کہ اس جگہ آسمان کی چین زمین پر ہے۔

زہے کلمہ تجسّس و نجب علقبہ۔ بقات۔ آستان۔ دلیر سخنی۔ نام

نقل اور علم دل۔ اشارہ ہے حضور رسول مقبول کے آستان مقدس کی طرف۔

یعنی اُس آستان پاک کے آگے آسمان بھی سرنگوں ہے یعنی اُس کی آستان پاک  
 کی قدر و منزلت اور ادب اس قدر ملحوظ ہے کہ ہمیشہ آسمان سر جو رہتا ہے ظاہر ہے کہ آسمان ہمیشہ  
 سرنگوں رہتا ہے اس لئے شاعر کی یہ وجہ حقین حقیقت ہے۔

انترجمہ وہ ستم گار کہ دل اور جان لے گیا یہی ہے یہی ہے یہی ہے۔

سنتم گار جفا کار ظلم کر سنے دلا مرا دھنوں کیونکہ جو دسم معشوق کا شہید

ہوتا ہے۔

فلت گرد دل کی غارت گری پر شکوہ ہے کہ میرے دل و جان کا غاصب یہی تم گر  
ہے شاعر نے خوب سمجھا لیکن حضرت ناسی کو ابھی تک اپنے غاصب دل کی خبر نہیں

کہا بتائیں دل کو ناسی کون غاصب لگیا بیٹھے ہیں رو رہ کر اب یہ کو ہم کو گر ہوئے

ہم نر جہمہ۔ آسمان پر روشن ستارے کو دیکھتا ہے اسی ماہچین کے جلوہ کا فروغ ہے  
گہروں کا آسمان یا آراہ جس کو ہندی میں گاڑی کہتے ہیں لیکن اس جگہ تک کہ معنی دیتا ہے  
انچیں وہ جگہ جہاں بہت سے آدمی بیٹھے ہوں انچیں کا نون یعنی ہے انچ کی طرف یعنی  
مناسبت پہنا رکھا کہ نر کے ہی ایک روہ سر کے متصل ہوتے ہیں اور ان کے نام بھی  
جدا جدا ہیں اس لئے انچیں کے معنی ستاروں کی مجلس یعنی ستارے ہوئے فروغ روشنی بخشنی  
مراد یہ کہ اجرام فلکی میں محبوب مطلق کے نور کا پرتو ہے۔

نقش کہ بخت نہ ہستی میرا است اس صورت آگس اس بن کا نقش میرا است

نر جہمہ محبوب کے پرتو پھرے کے سامنے کیا ہے آفتاب و شمال اور کیا پرتو ہیں  
میں سائنکا را شدہ مطلب صاف ہوا اصل اور نقل کی تیسرا نظریں غور کر لیں۔

نعر روئے نوز شید گشت غرق عرق نزار ماندہ مر آسمان از ابر عارضی  
نر جہمہ جس کی آنکھوں نے اسے دیکھا وہ نہیں کہتا کہ محبوب ایسا ہوا نہ طرح کا  
یعنی جس نے اپنے معشوق کو دیکھ لیا اس کی زبان بند ہو گئی اور وہ محبوب کے حسن و  
جمال کی توصیف بیان نہ کر کا وجہ یہ کہ عرف رتہ گل لسانہ

ایک واقف اسرار تو نہ دیکھوید اسلیت راز تو فریبہ زما نہا

نر جہمہ۔ اہل عقل و فہم کو دیکھ کر اسے مانند ایک راز ہے کہ اس سر کرنا گاہنیں بھی غافل ہیں۔  
رہز بافتح لباب و چشم اور ان کے متعلقہ حرکات و سکنات سے اشارہ کر کے کانہ و راز  
الانسان میری وانا بشرہ سے مطلب واضح ہو جاتا ہوا راز فی الحقیقت عاشق و معشوق کے راز  
سے اخبار واقف نہیں ہوتے

آنکہ گفت از و آرم بالک ہرگز گفت گوئی ناقابل بنا شد مدام اسرار عشق

بیز و کبر شمر ۵۔

## غزل ۲۳۔

و الضحیٰ شرح نور طلعت اوست ۱ لعلی خلقی وصف سیرت اوست  
مصطفیٰ را ورق و ورق دیدیم ۲ پہنچ سورت مثیل صورت اوست  
فارغ از ای و آن بدار آن را ۳ کہ دل تو مقام خلوت اوست  
سوئے کثرت کشیم دل نگری ۴ جلوہ سیر و از نور وحدت اوست  
تا ابد زندگی ہے یا بد ۵ سہرہ او کشتہ محبت اوست  
نازم آن فتنہ و عسالم را ۶ کہ قیامت غلام قیامت اوست

اسے شرف و وہمال اگر خواہی

مہم در بندگی حضرت اوست

از ترجمہ روح الضحیٰ اُس کے چہرے کے نور کی شرح اور لعلی اُس کی سیرت کی توصیف ہے  
طلعت را بالغ و دیار منہ دیکھنا رخ پہرہ لعلی خلقی۔ قرآنی آیت کا ایک  
اُنکس لعلی خلقی عظیم میرت رخ عادت۔ لعلی۔ نرا کہ عجیب کی ایک سورت کا نام ہے  
جس میں اللہ تعالیٰ نے قسم کھائی ہے الضحیٰ اللیل اذا بھیجی قسم ہے دن چڑھے کہ اور رات کا جب  
ٹوٹا ایک بیو سے صاحب کشتہ الاسرار فرما ستن کہ روز و شب سے مرا کشتہ و حجاب ہے کہ اشارہ  
ہے انوارِ روسے ٹکڑے اور کنایہ ہے ان کی زلفِ حشر سے گویا کہ سورہ و الضحیٰ حضور کے رخ پر انوار  
کی تفسیر ہے اور انک لعلی خلقی عظیم حضور کی سیرت یا مبارک کی توصیف ہے چنانچہ اس آیت کی تفسیر  
میں مفسرین لکھتے ہیں کہ حضور کو سکرام اخلاق بنا کر دنیا میں بھیجا گیا خود خبابِ بادسی کا ارشاد ہے کہ

تمہاری پیدائش یا مگر بہت بڑے خلق پر مبنی اصطلاح تصوف میں رخ سے نور ایمان ہی سراہ جاتی ہے  
ایسی صورت میں مطلب یہ ہوگا کہ اس کا چہرہ نور ایمان کی نصیب ہے اور حقیقت ہی ایسی ہے کہ حضور کے  
روئے پر زور کو دیکھنے سے نور ایمان محال ہو سکتا ہے اور خدا نے قدوس کے الطاف و اکرام کا پتہ ملنا ہے  
اس لئے قلندر صاحب فرماتے ہیں کہ اس کا چہرہ آیت لطف و کرم کی تفسیر ہے گریبان شکر  
میں حضور کے حسن صورت اور حسن سیرت کی توصیف حسن الوجہ کی گئی ہے

وصف خلق کے ذکر ان است خلق رانوت او چہا مکال است

۴ ترجمہ۔ نثر ان شریف کا دنی و رقی میں نے دیکھا کوئی صورت اس کی صورت کی مثل نہیں  
مخصوص بعض فیوں کی کتاب ہمارا نثر ان مجید کیونکہ یہی خدائی صحیفوں کی کتاب ہے نثر ان  
مجید حضور کی تشریف سے بھر پور حسن سیرت و حسن صورت کا مجموعہ ہے جو کہ حضور کی صورتِ مقدس خدا کی  
واحد کا نور ہے اس لئے قلندر صاحب فرماتے ہیں کہ نثر ان شریف کی کوئی صورت اس کی صورت کی مثل  
و مثال نہیں گریبان اس کی صورت اور سیرت کی توصیف بیان سے بالاتر ہے !

۵ ترجمہ۔ اس کو اس سے اور اس سے فارغ رکھ کیونکہ تیار دل اس کی غفلت کا مقام ہے  
یہاں شاعر کا روئے سخن اپنے دل کی طرف ہے کہ اس کو دنیا کے تعلقات سے فارغ رکھ  
کیونکہ یہ مطلوب کی غفلت کا مقام ہے اس لئے اس کا اشارہ انہیں کو نیزہ تعلقات کی طرف ہے کہ تیار دل ہو  
انوار محبوب کی جلوہ گاہ ہے اس لئے اس کو ان تعلقات سے فارغ رکھ۔

۶ ترجمہ کثرت کی طرف دل کا تھکنا ہے دیکھ کہ اس کا نور و دولت جلوہ ریز ہے  
صوفیائے کرام کہتے ہیں کہ ظاہری آنکھوں کی طرح دل کی بھی آنکھیں ہیں اگر وہ نور ایمان اور  
دل سے دیکھے تو تجھے عالم کثرت میں اسی نورِ مطلق کا جلوہ نظر آئے گا  
قلندر صاحب ایک دوسری جگہ بھی ایسی مضمون کی تائید میں فرماتے ہیں۔

خافے را چشم دل چو در اندازہ عشق او مبرہ و عدت شد از علما سب کثرت انکار

مزید تشریح کے لئے دیکھو نثر ان

۷ ترجمہ۔ وہ شخص ابدی زندگی حاصل کر سکتا ہے جو اس کی صحبت کا اسیر ہو۔

مطلب یہ کہ جس شخص کا دل عشقِ الہی میں زندہ ہو گیا وہ بھی نہیں ترانا حقیقتِ سالک کو

فناہ فی اللہ ہونے کے بعد بقا رہا اللہ کا مرتبہ تھا جس پر کسی طرح کا تغیر نہیں ہوتا اور عاشقِ آغوشِ محبوب  
میں دائمی وصال کی لذت اٹھاتا ہے

کشنگانِ خنجرِ تسلیم را ہر زماں از محش جاسنے دگر بست

جہاں سب رسالت مآب کا قتل ہے  
آن کوئی نہ اندیشہ تعالیٰ لا یجوزون بل شیطان  
عاشقانِ الی اللہ مرتبے نہیں بلکہ ایک مقام سے گذر  
مقام میں نقل کرتے ہیں

امیرِ دنیا کا شاعر ہے ۔

فنا کیسی فنا کیسی جو ب اس کے آٹا ٹھہرے  
کبھی اس گھر میں آٹا کیسی اس گھر میں جٹا ٹھہرے

بیز و گھوڑ شہرِ تسلیم

ہذا ترجمہ ۔ میں اس فنّندہ و عالم پر ناز کرتا ہوں کہ جس کے قیامت کی قیامت ہی غلام ہے ۔  
چونکہ حضور شفیع الورا اور شفیع المذنبین ہیں اور ہر ذرا دیکر لہ الحمد آپ ہی کے ہاتھ میں ہوگا مقام  
عمو میں آپ ہی گنہگاروں کی شفاعت کریں گے اور آپ کے گرد اگر مخلوقِ خدا کا اثر و نام اور عزم ہوگا  
نویا مت بھی آپ کے فیہ بالابین شفاعت کریں گے پر ناز کرتے ہیں کہ اس کے غلامی کا دعویٰ ہے چونکہ حضور کی صحبت  
والذات میں ایک عالم اسیر ہے اور ہر برکت و شرف و سببِ نجات کا عزم و عزم اور شہرہ ہوگا اس لئے فنّندہ و عالم کہہ کر  
شاعر کہتا ہے کہ میں اس فنّندہ و عالم پر ناز کرتا ہوں کہ جس کی مثال شفاعت اور عظمیٰ نبوت کی قیامت  
بھی غلام ہے قیامت سے مراد یہاں شان و عظمت اور مراتب و درجہ کی نعمت اور بزرگی ہے  
مگر ترجمہ ۔ اسے شرف اگر دونوں جہاں چاہتا ہے تو یہ سب اس کی اطاعت میں ہے  
مراد یہ کہ حضور کا اتباع مفقود رکھیں اور فلاح و دارین کا ضامن ہے ۔

منزل ہے رضا و محمد النفس رہ رہنا گاری پہاں سنت و بس

سنت نبوی کا اتباع ہر مسلمان پر فرض ہے جو شخص اس سنت پر کبیرہ سے منحرف ہو گیا وہ ہمارے  
ہے وہ شرعاً کافر ہے کیونکہ راہی کی تقلید اور پیروی کے بغیر کچھ حاصل نہیں ہو سکتا ان کے عہد میں اللہ تعالیٰ نے  
اپنی طاعت و عبادت کے ساتھ ساتھ اپنے حبیبِ حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے اتباع کی  
تاکید کی ہے عہدِ کمال کا ارشاد ہے ۔

وَالْمُطِيعُونَ أَمْرًا مِّنْ رَّبِّهِمْ

یعنی اطاعت کرو اللہ کی اور اس کے رسول کی

اسی طرح سنا زلی سلوک میں بھی حفظ مراتب اور اتباع کا لحاظ ضروری ہے

ہر مرتبہ از خود رکھے دارد گر حفظ مراتب نہ کنی زلفی

سنا لک جب تک ذات رسول میں فناء نہ ہو جائے۔۔۔ ذات حق میں خالی نہیں ہو سکتا غرضیکہ ہر صورت اور پہلو میں جس پر کہ نظر کی جائے حفظ مراتب اور اتباع سبب نبوی کا لحاظ رکھنا پڑتا ہے مولانا جامی فرماتے ہیں کہ محمد الرسول اللہ ایک جاری چشمہ ہیں جس سے پیاس ادب بہنشد وہاں سیراب ہو سکتا ہے محمد کے سیم کی دو لہریں آنکھوں سے جو کہ رواں چشموں کی منبع ہیں۔ مثراب و شہد شہادت لپکتے ہیں اور وہاں سے گزری کے بیابانوں کو کچھ عنائت ہوتا ہے دیکھو پائے ہویت کا چشمہ تمنا علیہ السلام کے دہیم کے چشموں سے جاری ہے اور یہ بات بہت اعلیٰ پایہ کی ہے

غرضیکہ سبب نبوی کی تقلید اور متابعت ضروری ہے اس لئے قلندر و صاحب فرما سنے ہیں کہ اگر سبب فقہ و کلام اور فلاح داریں محال کرنے کی تمنا ہے تو یہ سبب کچھ اُس کی پیروی اور تقلید میں ہے شیخ سعدی طلب حق کے لئے طاعت رسول کی ضرورت پر لکھتے ہیں۔

دریں راہ بجز دراعی نرفت	گم آتش کہ دنبال داعی نرفت
کسا نیکہ زین راہ برگشتہ اند	برقند ببار سرگشتہ اند
غلاف پیہر سے راہ گرید	کہ ہرگز ہمبزرگ نہ خواہد رسید
منہ از سعدی کہ راہ مصفا	نہاں رفت جز در پیر مصطفیٰ

اسی مضمون پر صاحب زمزمۃ الارواح فرماتے ہیں

ہر کہ در راہ محمد راہ نیافت	تا ابد گریہ و مایوس رہ گاہ نیافت
دولت آنجا و روی آنجا طلب	سویج اہل الطین آنجا طلب



## غزل ۲۲

منزل عشق بس خطرناک است ۱ عقل اینجا چیت چالاک است  
عشق چوں شعلہ بلند ۲ ہستی ما برنگ خاشاک است  
در عقل گام کے بزند ۳ ہر کہ عشق چیت چالاک است  
تا جمال تو پر توے آگند ۴ روح رقصاں قبال خاک است  
چوں تارہ فیض مقدم تو ۵ ذرہ ماہ اوج افلاک است  
زاہد چوں شوی تو محرم ما ۶ سیدہ نور کینہ پاک است  
پنہ دیوانگی چوں کردراز ۷ در گریبان ماد و صدا پاک است  
در نظر صد بہشت میدارد ۸ آنکہ مفتون و خیرناک است

خواہد از جہاں بلند پروازی

بو علی از دو کون غمناک است

از مجسمہ عشق کی منزل بہت خطرناک ہے عقل اس جگہ چیت چالاک نہیں  
مطلب صاف ہے کہ عشق ایک مشکل نرینہم ہے عقل عزیز و عزیز ہی جس کو اپنی حقیقت کا  
ادراک نہیں کہ میں کیا ہوں کون ہوں کہاں ہوں باوجود محدود اور عاجز ہونے کے عشق کی لامحدود اور مشکل طریقہ  
میں کس طرح سالک کی انتہائی کر سکتی ہے عرفی شیرازی لکھتا ہے۔

خوش باش کہ عشق نہایت سوز پرشکیر عقل گشت فسیر و

در مسرت عشق بے مہربا عاجز شدہ عقل سبیلہ الدوز

”اسے برادر نپدار کہ علم و ہندسہ و ہم ذہنی خیالی و با سوس طبیعت دہداری

مخاطب و عقل و عشق پہ چیر رہا ہے اور سب سے دور و با دور راغ و گونہ نشا  
۲۱۔ تیر مجھ سے سبب عشق شعلہ بند کرنا ہے ہمارا مٹی خاشاک ہو جاتی ہے۔

### خاشاک مٹی کو پا کر کٹ

بعضی موجب انکس عشق شعلہ زن ہونی سے تیر میری ظاہری مٹی خاشاک کی طرح جل جاتی  
ہے یا جو سبب عشق ہو مٹی ان کا ہے تو مجھے اپنی غریبی اتنی نہیں کہ تیر نہیں مٹی میں طلبہ دور و دور تو رہیں  
ایک ہی ہے۔

مگر مجھ سے عشق میں چست و چالاک ہے وہ عقل کے رستے میں کبہ فہم رکھتا ہے  
بعضی جادہ عشق و محبت کے گامزن عقل سے کوئی سروکار نہیں رکھتے بلکہ فراز و گریز کے مغالبتیں  
دروازگی اختیار کر کے نہیں یہاں عقل سے مراد عقل فلسفی و عروجی و غریزی ہے نہ عشق میں لگھا ہے۔  
عشق راہ عقل است اما پس بہت را گر ہرچہ او اثبات سے کہہ نہایں برسے  
دارد تا جہ سے برسد کہ عقل نہاند کہ چیرہ اثبات کہ چرخ عقل از اثبات بارائند عشق خود  
را بدو ناپدید گوید درین گروہ سے شیع راہ عقل از ہیبت مٹی مٹی سے بے باطنی آورد و از  
بلا میں خود کوئی اعجاز کر دین گھر عشق در آید و گوید از محاسن و در محاسن او عشق دریں  
نقی و اثبات اسے متذکر و کار متذکر و سے سبب ثبات است عقل ہیچا رہے رائد ہائے گریز نہ  
ہائے نہ ہاڑی در میان آلا و آلا و عشق از تیر اور از میان نمی و اثبات ہر دور کہ عقل در اندازہ  
از مقصود و در اندازہ گروہ و در سلا متذکر و متذکر ہواں کروں گھر عشق قطعہ ہمدیشتان در گھر  
اور در خول و گوید اسے چیرہ از بد و خود و خود خطاب است متذکر ہی ہر آید خطاب ہے ہر خط و  
نویز و طاقتی کنوں و در و اسے عقل عقیدہ راہ و در عقیدہ راہ و سے رہبشت بر گونا گونا گونا  
صواعق فہم در رقص آید۔

۲۲۔ تیر مجھ سے اگر تیر چالاک پڑو اسے نور و نفس کنایں فالسپ خاک ہو جائے۔

فالسپ خاشاک خشت یا کشت بارہ چیر میں سے کپڑے پر کش کرے تیریں جو چاہے جسم بدن۔

عشق راہ ہمدیشت ہے گرام نے تعلیمات ربانی کے روح پر نازل ہوئے کا نام شہادہ رکھا ہے  
یعنی اس شہادہ کا فہم و درجہ ہے کہ اگر سالک کی ہستی نور و نفسانی سے پاک نہ ہو تو اس پر چیرہ مٹی



کا عالم طاری ہو جاتا ہے اور اگر بالکل فنا ہو چکا ہے تو شناہد کر سکتا ہے غلڈر صاحب ہی اس مقام کی کیفیت بیان کر رہے ہیں الغافل کفایت الاشارہ

یوں بھی مشاہدہ ذات فیویشتری کے ساتھ ممکن نہیں کہو کہ انسان ہی اس کے دیکھنے کی تاب نہیں حضرت موسیٰ کا نصیب اس کی روشنی دلیل ہے حدیث شریف میں آیا ہے۔

مَنْ نَزَلَ فِي شَيْءٍ مِنْ شَيْءٍ نَزَلَ فِي شَيْءٍ مِنْ شَيْءٍ  
مَنْ نَزَلَ فِي شَيْءٍ مِنْ شَيْءٍ نَزَلَ فِي شَيْءٍ مِنْ شَيْءٍ

ایک عارف کا قول ہے کہ

”رویت عیاں دریں جہاں منتظر راست چہ بانی درغالی گنہداتا در آخرت مومنان

رام جو راست و کافراں را ممنوع“

مضمون علیہ المملوالت والنسلیہ کا ارشاد ہے

اِنَّ مَلَائِكَةً يَّجُورُونَ الْفَجَاءَ بِشَيْءٍ نُّورٍ كَثِيرٍ  
اِنَّ مَلَائِكَةً يَّجُورُونَ الْفَجَاءَ بِشَيْءٍ نُّورٍ كَثِيرٍ  
اِنَّ مَلَائِكَةً يَّجُورُونَ الْفَجَاءَ بِشَيْءٍ نُّورٍ كَثِيرٍ  
اِنَّ مَلَائِكَةً يَّجُورُونَ الْفَجَاءَ بِشَيْءٍ نُّورٍ كَثِيرٍ

دیکھنے والوں کو جلا دے گی

لیکن کتب سلوک میں فنا کے مقام میں ہو مشاہدہ ہونا لکھا ہے وہ رویت قلبی ہے نہ کہ رویت عیانی اور مقام فنا و خواب کے مشابہ ہونا ہے اور خواب میں حق تعالیٰ کو دیکھنا ممکن ہے جیسا کہ حکیم محمد علی نوری رحمۃ اللہ علیہ نے ایک ہزار بار حق تعالیٰ کو خواب میں دیکھا۔

فہر ترجمہ میر سے قدم کی برکت سے ستارے کی طرح ہمارا زہا آسمان کی بلندی پہنچے۔

مقدم سفر سے واپس آنا قدم رکھنے کی جگہ مبارک سلطان قدم افواج بلند کی رفعت

یعنی میر سے قدم پہنچتے لزوم کی برکت سے ہمارا ستارہ دل ہی ملک رفعت اور عزتی نیر

ہے دل کو ذرہ سے تشبیہ دی گئی ہے کہ میر سے قدم کی برکت سے وہ آسمان تک بلند پروازی کرتا ہے ذروں

کو آسمان کی طرف اڑانا ظاہر ہے اور ستارے میں معاملہ لطیف ہے

جذبہ انقبال عروج بہتفا سے انداخت کہ بہال پر سبیل پریدن نرسد

ہاں ترجمہ اسے زاہد تو ہمارا محرم کسب بن سکتا ہے جیسا کہ تیز سبیل گیند سے ہلاک ہے۔

کھینچہ لیکن عداوت۔ دلہنی۔

یعنی راز کو نہ کہ ہمارا محرم راز نہیں ہو سکتا کیونکہ وہ کینہ نواز ہے دوسرے لفظوں میں یہ مطلب بھی ہو سکتا ہے کہ اے ناہر چونکہ نزال حق سے کینہ رکھتا ہے اس لئے قرآن کے روحانی فیوض سے مستفیض نہیں ہو سکتا کیونکہ الحق سے برکات حاصل کرنا عقیدت اور نیاز مندی پر موقوف ہے کفر است و طرغیت ماکینہ و استغتن (سعدی) اکین ماست سینہ پوں اکینہ و استغتن حدیث میں آیا ہے من ماری لی و لیاً فکذا ذیقتہ یا لحرب۔ شتر غائبی کسی سے کینہ اور بغض رکھنا جائز نہیں۔

خانہ جمہرہ جب دیوانگی نے پنجہ دراز کیا ہمارے گریبان میں دوسو چاک ہو گئے۔  
گریبان۔ دریاں گریبان میں دوسری ترتیب پائی جاتی ہے گری اور بان گری بکشتن بھی گردن و عنق اور بان محافظہ کے معنوں میں استعمال ہوا ہے جیسے دربان۔  
یعنی جب دیوانگی نے پنجہ دراز کیا تو میرا گریبان جا بجا چاک ہو گیا اپنی سچے ظاہری تنگ و ناموس کی مطلق پرواہ نہ رہی۔

ظاہر ہے کہ ہوشی تجوں اور دیوانہ پن میں تنگ و ناموس کی پرواہ نہیں ہوتی تجوں کا نصیب مشہور ہے عاشق کو ایسا ہی ہونا چاہیئے۔

داسن جاتی زد سرت عشق سعد چاک کند سے نثار عشق دست از دامن صد چاک  
۸۔ نیز جمہرہ جو دختر تنگ کا مضمون ہے وہ اپنی نظر میں سینگڑوں بہشت رکھتا ہے  
مفتون رفتن میں ڈالا ہوا تصدیقہ عاشق تاک۔ بکاف عربی۔ درخت انگور اور ایک قوم کا نام۔ یہ جو دہلی اور گجرات کے گرد و راج میں آباد ہے  
شاعر نے دختر تاک سے اپنا عشق مراد لیا ہے کیونکہ مصرعہ ثانی میں لفظ مفتون عاشق ہوئے پر دلالت کرتا ہے۔

ظاہر ہے کہ عاشق کو سوائے دیدار محبوب کے کسی چیز سے انس نہیں ہوتا گویا باغ و بہار اور فردوس و انوار کا لطف اسے پھرہ معشوق سے حاصل ہو جاتا ہے اس لئے قلندر صاحب فرماتے ہیں کہ جو شخص اپنے محبوب کے عشق میں سرشار ہے سینگڑوں بہشت اس کی نظر میں ہیں۔  
شیخ سعدی اس مضمون پر فرماتے ہیں۔

ہزاروں کو روئے زمین پر گریزِ رُوحِ عشق کہ منِ اشتیاق بدیم برائستی و درستی

لہذا یہ قلندر صاحب کا یہ کہنا غلطِ دنیاوی نہیں بلکہ عین حقیقت ہے۔

۹۔ ترجمہ برعلی جان سے بلند پروازی چاہتا ہے کہ چونکہ وہ دروں جہاں سے غمناک ہے۔  
دو کوئی۔ ملکِ ناناہ و نانا۔

روح کا اصلی مسکن بارغِ ملکوت ہے اس خیال کو بد نظر رکھ کر قلندر صاحب نے بتایا ہے کہ  
پس اپنی جان سے بلند پروازی چاہتا ہوں وجہ یہ کہ مجھے دروں جہاں کا غم ہے۔

عالمِ ناسوت کے غم و آلام تو کسی سے مخفی نہیں دنیا دار و اہلدار

اور حقیقت میں پریشی اعمال اور ان کی سسر اور آگ کا غم اس لئے میں اس دارِ فناء سے بلند  
پروازی چاہتا ہوں تاکہ ان تعذبات سے عید ہو کر فقط معشوق کے غمِ عشقی میں بسر کروں

اگر صرف فانی کا ترجمہ اس طرح کیا جائے کہ توئی و دروں جہاں سے زیادہ غمناک ہے تو  
بھی مطلب نہایت ہی سوزوں معلوم ہو گا یعنی برعلی غمِ عشق کا ایسا تکمل نمونہ ہے کہ اگر زمین سے غم و  
آلام کو باہم اکٹھا کر کے اس سے مقابلہ کیا جائے تو بھی اس کا پلہ ہمارے لئے واثق نہائی  
غمِ عشق کی وجہ سے جہاں چھوڑنے پر مجبور ہے غلام ہے کہ غمِ زندہ آدمی زندگی سے سبزا رہ جاتا ہے  
لہذا قلندر صاحب کا یہ کہنا عین حقیقت ہے

## عجزل

الغیث اے مرشدِ جلالِ الغیث ۱ جانِ ما بردند خوباں الغیث  
اے زمشترگانِ قدر اندازِ تو ۲ شد بغارتِ دین و ایمان الغیث  
اے مسلماناں بغارتِ بردہ اند ۳ دلبرانِ مارا دلِ جہاں الغیث  
اے مسلسل ہوئے ازلفتِ مدام ۴ حالِ ما باشد پریشان الغیث  
دردِ ما و اریک پنہاں اے طبیب ۵ چیت درماں چیت درماں الغیث

مرشد سے کوتاہی براہم آورو ورو ۶ راہ گم شد در سیاہاں الغیات

بولی سے گفت ہا یک شغلہ رو

سوقیم از سوز جہاں الغیات

ترجمہ - فریاد اسے مرشد جان فریاد معشوق ہماری جان لئے گئے فریاد! الغیات - یکسر غم و اداسی سے خواہم دراصل اطلب الغیات تھا تخفیف کے لئے اطلب کو جو کہ فعل ہے حذف کر دیا اور الغیات ہو کہ مفعول ہے باقی رہا اور عام اصطلاح میں فریاد کے معنوں میں استعمال ہوتا ہے

مطلب صاف ہے خارج تشریح نہیں البتہ مرشد جان کی وضاحت کرنا ضروری ہے۔ حقیقت میں مرشد جان اللہ تعالیٰ ہیں کیونکہ روح آپ کی کاتبہ علی النورہ معین اقصیٰ تھی فلذہ صاحب اپنے مالک بقی سے جان جان کی فریاد کر رہے ہیں مگر لطف یہ کہ جان کا خاوند سب بھی وہی مالک ہے لہذا نہ جانے فریاد نہ آپ سکوت

۲ ترجمہ - اے کہ نبیری نذرانہ پگولی سے ہمارا دین و ایمان غارت ہو گیا۔ فریاد! قدرتیفتخین - نفع و حکم نہایت - اندازہ پیڑ سے اور خدا تعالیٰ نے ہر بندہ کیلئے ہوا اندازہ روز ازل سے مقرر کیا ہوا ہے۔ مراد بقدریر۔

مترگان محبوب کی شکایت ہے کہ تیری پلوں سے میرا دین و ایمان غارت کر دیا گویا میری نقدیری میں ایسا لکھا ہوا تھا۔ مترگان کو یہ مجہوم و شہ فوج کہا جاتا ہے لہذا دین و ایمان کا غارت ہونا خلاف قیاس نہیں فلذہ صاحب کی شکایت بجا ہے۔

۳ ترجمہ - لہذا دلیر جان دول غارت کر کے لے گئے۔ فریاد!

دل و جان دے کر تہ پدستی کا گلہ۔

۴ ترجمہ - اے کہ نبیری زلف کے سلسل بالوں سے ہمیشہ ہمارا حال پریشان رہتا ہے۔ زلف معشوق کی پریشانی عاشق کے دل کی پریشانی کا باعث ہوتی ہے اس لئے فلذہ صاحب فرماتے ہیں کہ نبیری زلف کی سلسل پریشانی نے ہمارا دل پریشان کر دیا۔

بیچ دنا ہے کہ دل عمرو در پہاں داشت اٹلی، لکن طرہ گیسوئے تزیید سے کر د

زلف پریشان سے عاشق کے دل کی پریشانی کے منتظر صاحب گلشن روز فرمائے ہیں۔

از دل گرد دل از رفتن خوش گذار و دل کی دلدورہ آتش

جس سے مراد یہ ہے کہ عاشق کا دل محبوب کی زلف سے اس لئے پریشان ہوتا ہے کہ عاشق چونکہ ریح یار کا دیدار کرنا چاہتا ہے اور زلف جو کثرت احکام سے مراد ہے بھری جال کے مشابہ سے روکنے والی ہوتی ہے یعنی نگاہ عاشق اور چہرہ محبوب کے درمیان حائل ہونے کی وجہ سے مشتاقانہ دیدار کو سیراب نہیں ہونے دیتی بلکہ حجاب پیش کرتی ہے جس سے عاشق کا دل زیادہ پیچیدہ ہو جاتا ہے قلندر صاحب بھی ایسی کہانیاں پریشان ہیں۔

نہاں نشانہ زلف ہوئی جسد سے کبھی جو دل کی پریشانی نہ ہوا خفا سو ہوا

ہمارے ترجمہ۔ اے طیب ہم پہاں در در کھنٹے ہیں اس کا علاج کیا ہے فریاد!

دُر تان بالفتح علاج و معالجہ اور درازان سے فعل امر

حضرت امیر خسرو نے اچھا شعر تحریر کیا ہے ۷۸۔ دروند عشق را در بجز دیدار نیست۔

طیب سے طیب عشق مراد ہے۔ نیز دیکھو شعر ۷۹۔

۷۹۔ ترجمہ۔ مرشد کہاں ہے کہ مجھے راستے پر لائے فریاد کہ میرا بی بی حیدر دستم ہو گیا۔

عالم اسباب یا منازلی عشق کو بوجہ پیچ و پچ اور دشوار گزار ہونے کے بیان کیا کہ اگر مرشد سے دروہامت کی گئی ہے یا مرشد کی ضرورت کو واضح کر کے کہا گیا ہے کہ میں رستہ بھول گیا ہوں مرشد کو کہاں ہے کہ مجھے راہ راست پر لائے۔

امور ربانہ میں کسی کو اتنا ہمارے مرشد سے مفروضہ چار نہیں کیونکہ اپنی راستے چل کر انکھراؤ و عیب ہیں داخل ہے اور انبار مرشد سے انحراف کرنے میں گمراہ و غرور پیدا ہوتا ہے جو خدا کو ناپسند ہے اللہ خدا تعالیٰ جن کو تحقیق و اخلاص کا سالن عطا فرمائے اسی کو اپنی جہت نہایت پیچیدگی میں کرنا واجب ہے اور جو اس نعمت سے محروم ہوا اسے تقلید کرنا واجب ہے۔

گو تندر صاحب ایک لحاظ سے محقق کالی اور جہت نہایت صاف و متعارف شیخ کو طریقت کا جہت اعظم قرار دے کر طلبہ و مدرسے کے انتہا کیستے ہیں کہ مجھے راہ راست پر لاکو کہ میں یہاں عشق میں رستہ بھول

گیا ہوں اس ہی غم میں کہ لئے دیکھو شعر (۱۲۴)

۱۔ بزرگمہ۔ بولے ایک شعلہ روح سے کہتا تھا کہ ہم سب بچوں سے مل گئے فریاد  
شعلہ غلاموں کے آگے اپنے سوز و فراق کا حال اظہار کر لیں شاید کونسی حکمت پر نیدہ ہے۔

## غزل

۱۔ اما طبیبِ عشق دارِ ہم احتیاج ۱ درو با جزوے نہ سپذیر و علاج  
تا جلالِ تو بسا پر تو گنگند ۲ و جہاں شہرہ شمیم آتش مزاج  
درویا بخشد قہرِ پوشانِ خدا ۳ خود فروشی را سنہ باشد رواج  
شاہِ ماگردی ز فیضِ الٰہِ فقیر ۴ خاکِ شاہِ بر سرِ سنی گریہم چو تاج  
تو گرِ خویش و گرِ کعبہ میں ۵ گرِ کعبہ دیدہ گرِ طوفِ حاج  
مے شود روشنِ سراجِ ما از د ۶ مرشد باہست روشن چوں سراج

بہر تسکینِ عشقِ ذکرِ جہر کن

بولی در دلِ چو داری اختلاج

۱۔ بزرگمہ ہم طبیبِ عشق کی احتیاج رکھتے ہیں ہمارا درو اس کے ہو کسی علاج قبول نہیں کرنا  
اختیاج۔ نیاز مندی لفظ آدروں۔ داشتن و افتادن مستعمل مجازاً آکرند۔

۲۔ یعنی مجھ پرینِ عشق کا علاج کچھ طبیبِ عشق دوسرا کوئی نہیں کر سکتا اس لئے مجھے طبیبِ عشق اور دوا دے  
دیکر کی ضرورت ہے کہ طبیبِ عشق کی سب سے بڑی دوا طبیبِ ظاہری کے علاج سے مرینِ عشق کی مرض  
بڑھنے کا اختلاج ہوتا ہے۔

مرینِ عشق پر صحتِ خدا کی مرض بڑھتا گیا چوں دوا کی

۱۔ لفظ لندرد صاحب کا قطعی فیصلہ ایک خاص حقیقت رکھتا ہے اس واقعہ کی تصدیق کے لئے دیکھو شعر ۱۲۴

۲۔ ترجمہ۔ جب تیرے جلال نے مجھ پر نازل ہو جہاں میں آتش مزاج مشہور ہو گئے  
جلال۔ بالفتح بزرگی

یہی جب تیرے جلال نے مجھ پر نازل ہو جہاں میں مشہور ہو گیا کہ بڑا آتش مزاج اور صاحب  
جلال ہے حالانکہ وہ آتش مزاج تیرے ہی جلال کا پرتو تھی نفس و صاحب کی جلالت طبع اور عظمت کا ذکر ہو رہی  
میں کھا جا چکا ہے۔ کہ بڑے بڑے عالی وقار بادشاہ بھی آپ سے نظر چرانے لگتے اور ہیبت کے  
مارے سامنے نہیں ہو سکتے تھے۔

۳۔ ترجمہ۔ درویشانِ خدا کے شہر میں خود روشنی کا رواج نہیں۔

یہی خاصانِ حق خود نالی اور خود روشنی کو مہیوب سمجھتے ہیں اور ان کے ہاں بد رواج نہیں بخلاف  
فادانِ ظاہر دار کہ وہ اکثر دلق و دھامہ کو پیچتے ہیں اور خود نالی کرتے ہیں کہ میں ہی حضرت عطار فرماتے ہیں۔

خود ستائی پیشہ شیطان بود ہر کسور را کم زند مرداں بود

۴۔ ترجمہ۔ قابلِ فقر کے فیض سے ہمارا بادشاہ بن جائے اگر تو ان کی خاک پا کر تاج کی طرح اپنے سر پر رکھے  
ناصحانہ انداز ہے کہ فقر کی خدمت عظمت و دارین کا باعث ہوتی ہے حضرت شیخ سعدی شیرازی  
اصحابِ کف اور ان کے گتے کی اطاعت کے متعلق فرماتے ہیں کہ گتے کو ان کی صحبت کے فیض سے  
انسان کا دل کا سر نہیل گیا۔

مگر اصحابِ کف روزی چند پڑنکایا گرفت و مردم شد

اربابِ نادان و فقیر نے اصحابِ کف اور ان کے گتے کے بارے میں بہت کچھ لکھا ہے صمد جوہر التفسیر  
اپنی صفا نامہ اصطلاح میں فرماتے ہیں کہ اصحابِ کف اور ان کے گلب کا قصہ تحقیق میں بدلائے سیدہ است  
اولیاء اللہ سے متعلق ہے جہاں کی سائوں و لائیں ان کے دھوکے فیض سے ناکم ہیں چنانچہ گلب فیض  
حمیدانہ اور بدلائے سیدہ سے روحِ عقل کی قلب۔ نظریں۔ معیشتی۔ نوہ قدسیہ۔ رزق۔ مراثر و کعب  
بدن سے تعلق رکھتے ہیں اور دنیاوی نفس امارہ ہے۔

مشہور ہے کہ دنیاوی نفس کے نظام سے رنگ اگر اصحابِ کف اپنی جان کی حفاظت کے  
لئے غریب بننا گزین ہوئے اسی طرح نفس امارہ بدلائے سیدہ کو اہلیم و بدو سے خارج کرنا چاہتا ہے مگر  
تجویز کا رگڑ گئی تو بدلائے سیدہ کی اصلی طاقت جو موسیٰ الی امتہ کا باعث ہوتی ہے مغلوب اور ذلت زدہ نالی ہو جاتی

ہے اور نفس بڑی کل اذکارہ اقلیم و در پرستہ ہوتا ہے اگر ایسا نہ ہو تو وہ خواہ مخواہ ہوتا ہے۔

نفس امارہ بخلاف غائی اور لذات نفسانی کی طرف سخت امر کرنے والا یعنی گناہ کی طرف رغبت  
والا ہے والا یہ کہ نذران مجاہد میں آیا ہے اِنِّ النَّفْسَ الْاُمَّارَةَ بِالسُّوءِ۔

نفس کو امارہ۔ ایسا نفس اولیاء اللہ اور علی کا ہوتا ہے کہ نور دل کی ہر امت سے دُور معاشی پر  
مرد کو راست اور گناہ پرست سے باز رہنے کی کوشش کرتا ہے ایسی سبب سے اللہ تعالیٰ نے اس نفس کی تتم  
کھائی ہے کہ لَا تُقْسِمُ بِالْإِنْفُسِ الْاُمَّارَةِ۔

نفس مطمئنہ۔ یہ نفس صفات ذمبیہ سے صاف ہو کر اوصاف حمیدہ سے منصف اور خیر  
الہی کے مرتبہ پر فائز ہو کر العبدان کا درجہ حاصل کر کے رہنا ہے الہی کا نسخہ ہوتا ہے لہذا اس خطاب سے  
مشرف ہے يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمَطْمَئِنَّةُ تَحْسِنِي اِلٰی رَبِّكَ رَاٰیَ رَبَّكَ خَمِيْدًا ذَلِيْلًا فِيْ عِبَادِيْ وَكَانَ يُعَذِّبُ نَفْسِيْ ط

نفس امارہ کی تعریف یہ کی گئی ہے کہ وہ معاشی کی طرف راغب کرتا ہے پس جب بالغائے  
ربانی طالب کسی شیخ کا بل کے بغیر رجعت کرتا ہے تو شیخ جو مکمل لطف الہی ہوتا ہے اس لئے وہ نفس امارہ  
اس لئے وہ نفس امارہ کی خواہشات کا اسناد بذریعہ اشتغال واد کار مندر بھیج کر تا ہے رفتہ رفتہ جب دل میں  
ہر امت الہی کا نور چمکنے لگتا ہے تو اس کو نور بخند گناہوں سے اپنی سم کی نفرت پیدا ہوجاتی ہے اور معاشی کے  
دُور پر وہ اپنے آپ کو راست گردنہ معاشی پر نور اور آئندہ کے لئے بچت رہنے کی کوشش کرتا ہے  
اس مقام پر پہنچ کر اس کا نفس نفس رواۃ کلاما نے کا نسخہ ہوتا ہے اور جب اس مقام سے ترقی ہوتی ہے  
تو صفات ذمبیہ کا اثر و اتعی اسناد اور اخلاقی حمیدہ سے منصف ہوجاتا ہے اس مقام پر پہنچ کر سادک کا  
نفس نفس مطمئنہ کے خطاب سے مشرف ہو کر اللہ تعالیٰ کے محبوب ترین بندوں میں داخل ہو کر رہتا ہے  
جنت کا حقدار ہوتا ہے ایسے لوگوں کو اصطلاح میں اولیاء اللہ کا لقب دیا جاتا ہے اور یہی لوگ دلوں کے  
حکمران ہوتے ہیں کیونکہ بادشاہوں کی حکمرانی جہنم تک محدود ہوتی ہے لیکن دلوں کو مسخر کرنا مادی طاقت کا  
کام نہیں بلکہ بڑا اشت اور ایار اللہ کو مخائب اللہ عطا ہوتی ہے پس قلندر صاحب کی مراد بھی یہ ہے کہ اسے  
مخاطب اگر تو ازل اللہ کی خاک پاگوا اپنے سر کا ناز بنائے یعنی ان کی خدمت اور اطاعت کرے تو ان کے  
خفی سے چار بادشاہ بن جا کے یعنی تجھ کو تسخیر القلوب کی طاقت حاصل ہو۔

ہم نے نفس کی ہر مثال دی ہے وہ اس حقیقت کو واضح کرتی ہے کہ نفس امارہ اطاعت



مرشد سے بندہ بچ مرزا و دروہات حاصل کر کے بالآخر اللہ تعالیٰ کے محبوب اور فرمان پذیر بندوں میں داخل ہو جانا ہے نتیجہ یہ نکلا کہ خالصانِ حق اور متہولانِ الہی درویشوں کی خدمت اور اطاعتِ عزت و ارپین اور مقصودِ کونین کی نمائش ہے جس عزت کے مقابل میں شانہ ناز و سر پرستی اور سب سے خفیت میں۔

آئندہ نرسے مشورہ و ازہر تو اس قلبِ بیاہ گیمیا کیست کہ در محبت درویشان است

حافظ ایں جا ہا ادب باش کہ سلطان و ملک ہمہ در بندگی محضرت درویشان است

مکتوبات میں قلندر صاحب نے اپنے برادر زادہ و مریدِ خواص حضرت مولانا افغانیا راہیوں صاحب قلندر رحمۃ اللہ علیہ کے تسلیم و اطاعت اور فرمانبرداری کی تعلیم ان الفاظ میں دی ہے۔

”اے برادرِ پر محرم معشوقِ مست از مجاہدہ و با محنت مذہبِ حلال کردہ اور

معشوقِ از عشق سے نمائندہ و اصلاح برائے صفائی اکینہ دل نوا حلال آید پس از صفائی تحقیقت

نوا ازین قالبِ خاکی کہ دالِ انفسانی شدہ را و خفائی نماید و نوا از را دینی بر باید چکا است اور

از حضرت بایزید بسطامی منی سال در خدمت پیر لہو بعد منی سال پیر فرمودہ و از طاقِ خانہ خلا

کتاب پیرا بایزید گفت نمی دانم در خانہ طاقی کہا است پیر گفت از منی سال شد و خدمت

مہنوز طاقِ خانہ منبہ رانی بایزید گفت بہترت خدا و بہ عزت اک صدق کہ بر نو دارم اگر درین سی

سال نظر من بر طاقِ اقتادہ باشد دانے کہ طاق کی است گرمین برائے خدمتِ نو دارم

دہرے مدین طاقِ نا آ کی نظر بر طاقِ گنم آں نظر بر پیر چاک گنم

از خدمت چاک گنم از انیم سر کشید را برائے بندگی ت آفریدہ اند

اسے برادر چوں پیرانشا ختی خود را شناختی و چوں خود را شناختی نفس را دانستی چوں

نفس را دانستی معرفتِ حق را شناختی و چوں معرفتِ حق را یافتی گم کردی خود را و حلال کردی

عشق را و چوں عشقِ حلال کردی در نماشا گئے حسن تا ابد خواہی ماند

قلندر صاحب ایں اس قدر خفیت و ارادت اور فرمانبرداری بھری ہوئی ہے

۵۔ ترجمہ۔ ”نوا اپنے گرد پیر اور کعبہ کو دیکھ اگر تو نے کعبہ کے گرد عابدوں کا طواف دیکھا ہے۔

طواف کسی چیز کے گرد اگر دیکھنا اصطلاح میں کعبہ کے گرد پھرے کو طواف کہتے ہیں۔

جوان۔ ”بہتر پیچیم سیوا اسمِ فاعل بھنے جی کرنے والا۔ حاجی کی جمع بکثرت یا سنے کہتے ہیں۔

کعبہ دل کی عظمت بیان کرنا مقصود ہے کہ تو اپنی ہستی کو دیکھ اور اپنے کعبہ دل کا طواف کر جو  
تو حق سے محروم ہے بخلاف کعبہ ظاہر میں کہ اسی کی بنا آب و گل سے ہے

کعبہ بگاہ خلیل آذر است      دل گذر گاہ خلیل اکبر است      (عارف رومی)

اسی مضمون پر ہے۔

حقائق نفعی باغ وجود کی بسنگر      کہ قصہ دل پر صورت نقش امت ترا

بیر دیکھو شعر ۲۴

۴۔ ترجمہ۔ ہمارا چراغ اس سے روشن ہے ہمارا مرشد چراغ کی طرح روشن ہے۔  
یعنی ہمارا چراغ دل مرشد کے چراغ دل سے روشن ہوا کیونکہ ہمارا مرشد دھواغ کی طرح روشن  
ہے قلندر صاحب کے پیرو مرشد قطب الانصاب خواجہ قطب الدین بختیار کاک اوشی دہلوی رحمۃ اللہ علیہ  
تھے جن کی ہمہ گیر عظمت اور عالی نسبت سے زمانہ واقف ہے و نیز قلندر یحیٰی حضرت خواجہ نجم الدین  
غوث الدہلوی مرشد غزنی سے عطا ہوئی و نیز حضرت علی کرم دہسانند سے روحانی بیعت سے مشرف ہونا  
کوئی معمولی بات نہیں اس لئے قلندر صاحب کا چراغ دل مرشد کے سراج سے روشن ہونا ایک اعلیٰ  
مستفیت رکھتا ہے کیونکہ مرشد کے دل کے انوار کا انعکاس مرید کے دل پہ ہوتا ہے تو جب انوار ہی سے  
اس دعویٰ کی تصدیق ہو سکتی ہے بیر دیکھو شعر ۲۵

۵۔ ترجمہ۔ نیکیوں کے لئے ذکرِ جہر کی مشق کر اسے بولنی دل میں کیا اختلاج رکھتا ہے۔  
اختلاج۔ بالکسر پریدن عضو یعنی بدن کا اچھلنا ذکرِ جہر۔ باوازیہ نفس اثبات کا ذکر کرنا۔  
یعنی سکون دل اور نیکیوں احساس کیلئے ذکرِ جہر کی مشق کرنی چاہئے اللہ ذکر اللہ یکتا یکتا القلوب

غزل

بچشم عاشقانِ غیر از خدا هیچ ۱ زمین و آتش و آب و ہوا هیچ  
بنزد آں کہ دل اندر خدا بہت ۲ نماز و قبلہ و قبلہ نما هیچ  
گدائی گزشت خاک کے بسر کرد ۳ پیش او برد ظلمت ہوا هیچ

بچشم آں کہ طاعت بے ریا گرد ۴ بہشت و دوزخ و خوف و رجائے  
گیرم تا بدست آں زلف مشکیں ۵ کہ باشد نافہ ملک خطا  
قصا گروست سے گیرد کسے را ۶ و داستاں آں جاہم و عا

دل او شد عنی از عشق مو لے  
قلندر داند از شاہاں عطا

۱ ترجمہ۔ عاشقوں کی نظروں میں غیر خدا زین و آتش آب دہا سب سچ ہیں۔

یعنی بجز مطلوب کے ہر چیز ان کی نظروں میں بے حقیقت ہے۔

۲ ترجمہ۔ اس کے نزدیک کہ جس خدا میں دل باندھا ناز و قبلہ و قبلہ نما ہے۔

یعنی ہوا جانو بالعبس رکھتے ہیں وہ ایمان بالغیب کے فائل نہیں۔

۳ ترجمہ۔ وہ گرد کہ تیرے دروازے کی مٹی پر گزرتا ہے اس کے لئے ہما کا سایہ ہے

ہما۔ بانضم۔ اول ایک سوخ ہے کہ بڑیاں کھانا ہے اور جس پر اُس کا سایہ پڑے اسے دولت

اور سلطنت نصیب ہوتی ہے ظل۔ سایہ

یعنی اُس گدا کی نظروں میں ہما کا سایہ کوئی چیز نہیں ہونے سے دروازے پر زندگی بسر کرتا ہو

زباہ شاہ و گدا نازشم مجسمہ اللہ (ملاحظہ) گردے خاک کب در دست بادشاہ ناست

۴ ترجمہ۔ جس نے بے ریا طاعت کی اس کی نظروں میں بہشت و دوزخ و خوف و رجائے چیز نہیں

رجا۔ امید

مراد یہ کہ خصائص حق کو حق کی عبارت میں اظہار اور بے غرضی ہو مگر مطلوب کی چیز کی پرہاہ نہیں ہوتی

۵ ترجمہ۔ جب تک میں زلف مشکیں کو ہاتھیں نہ پکڑوں میرے نزدیک خطا کا نافہ ہے۔

نافہ۔ کستوری۔ خطا۔ ایک ملک کا نام ہے جہاں کے نافر مشہور ہیں۔

زلف محبوب کو عنبر باز کہا جاتا ہے۔

برگذاہ چین عطر درخش سحری بوسے زلف تو کف داشت و دوا سے کر

یعنی جب تک زلف باز تک مجھے دسترس نہ ہو مجھے خطا کا نادمہ معلوم ہو گا اور یہ کہ نافہ کی قدر قیمت زلف بار کے واسطے سے ہوگی۔

۱۰۔ مگر جہمہ۔ جب نقصا کسی کا فتنہ کرے تو ہال دعا اور دعا پڑھیں۔

یعنی نقصا ایک ایسی بیماری ہے جو بالکل لاعلاج ہے وہاں نہ کوئی دوا کا ذکر ہو سکتی ہے اور نہ کسی دعائیں اثر دیتا ہے۔

کراچی نذر ایل و نقاست	برہنہ است گزشتش چنان است
پرو طالع زاد کو بوجہ بود	سپیش نذر نقصا ہیچ بود

حکایت شصت۔ ایک دن ایک سادہ لوح آدمی پاشت کے وقت حضرت سلیمان علیہ السلام کی دارالعدالت میں دوڑتا ہوا آیا خوف کی وجہ سے اس کا چہرہ کارنگہ زر و نظر آتا تھا اور ہونٹ نیلے حضرت سلیمان علیہ السلام نے فرمایا کہ کیوں پھٹی پیر تو ہے وہ شخص عرض کرنے لگا۔

گفت عوز ایل و من این نہیں	یک نظر انداخت بر آتشم کہیں
---------------------------	----------------------------

یعنی حضرت عزرائیل نے مجھے ایسی شتم آؤر نگاہ سے دیکھا کہ مجھے خوف آگیا حضرت سلیمان نے فرمایا کہ اب تو کیا پاشتا ہے۔ اس نے عرض کی اے جانے پناہ! آپ ہر اکو کم دیکھے کہ وہ مجھے یہاں سے ہندوستان پہنچا دے شاید اس جیل سے میری جان بچ جائے حضرت کو اس کی بیکی پر ہنس آیا

پس سلیمان کرد با و ایل برات	برو بادار او بسوئے سومات
بادار او سو دنا اور شتاب	برو سوئے خاک ہندوستان آیت

یعنی حکم دیا کہ ہوا سے جلد از جلد ہندوستان پہنچا دے چنانچہ ہوا نے فی الفور اسے ہندوستان پہنچا دیا۔

دوسرے روز جب حضرت سلیمان علیہ السلام دارالعدالت میں آئے تو حضرت عزرائیل سے ملاقات

ہوئی اور پوچھا۔	اکال سلسل و کشم از سبیب	بگریدی باز گرای بیک رب
-----------------	-------------------------	------------------------

یعنی حضرت عزرائیل سے پوچھا کہ تم نے اس بچارے کو شتم آؤر نگاہ سے کیوں دیکھا عزرائیل نے کہا کہ اُس کو غلط فہمی ہوئی اور میرے غصہ کا ظن پیدا ہو گیا اور زہ میں نے اُس کو ازراہ تعجب دیکھا تھا کیوں کہ مجھے حکم تھا کہ گج ہندوستان میں اُس کی روح قبض کر لیکن

دیش ایجا و ایل و جیراں شدم  
دو فکر رفتہ دوسر گرواں شدم



۱۔ نزعہ صبح کے وقت جب موزن تک آواز دینا ہے ہم شراب پیئے ہیں۔  
 موزن آواز دینے والا۔ بانگ ناز کرنے والا۔ صلائے۔ بفتح کھانا کھانے کے لئے  
 آواز دینا ہوا۔ صلا آواز و کسر معنی زبان صلا ح۔ بفتح مکی بندہ فساد و کسر اشتی مصلح و نام کہ موقوفہ  
 صبحی۔ بفتح اولی وہ شراب جو صبح کے وقت پی جاتی ہے پیوئی کا مند ہے جو شام کے وقت پیئے  
 ہیں صبحا ح۔ بفتح اول بعد از صبح۔

شراب کی اصطلاح گفتنیہ گذشتہ موزن میں لکھی جا چکی ہے جو شراب پیوئی کے مسئلہ میں مستقل  
 ہے۔ پندرہ صاحب فرماتے ہیں کہ جب موزن صبح کی اذان دینا ہے تو اس وقت ہم طہر محبوب سے دست اور  
 بخور ہوئے تو ہم خواجہ حافظ کے الفاظ میں صبح اور سے نوشی کا منظر ملاحظہ ہو۔

میداد صبح کا رنگت سحاب	الصبح الصبح یا صبح
می و زار چین نسیم بہشت	خزل ہوشیدارائے ناب

۲۔ نزعہ ہم خانقاہ نور سے مارے ہیں کہ بانگ ناز میں فلا ح نہیں۔  
 فلا ح۔ بہتری۔ بھلائی۔

مطالع غزل سے مترتب ہے کہ صرف بانگ و صلاۃ موجب فلا ح نہیں بلکہ عشق اختیار کر کے  
 شراب پیوئی سے محبت قابل کر لی جاسے جس کو عاشقانہ انداز میں صبحی کہا کہ کسی ہے کہ حضور قلب کی طرف  
 اشارہ کیا ہو یا صلاۃ الا بکسور القلب۔ بفتح صبحی کو اس پر ہی شک ہو گیا ہے کہ شاید محبوب کا میل ناہروں سے  
 ہے یا زندان بازاری سے ہے اپنا پیو فرماتے ہیں۔

زاد بہار و زون صبلے دارد	عاشق بڑی دوسار بطلے دارد
معلوم نشد کہ یا مشغول کسبت	کسرت خیال خوش نیست دارد

۳۔ نزعہ سگرچہ نام بہتر از شہبہ بھی کر سے ہم جام طہور سے شراب کبھی نہ دیں گے۔  
 الحاح۔ کسر دکر مانگ یعنی منت و سماجنتا کرنا۔  
 یعنی جب خشک زاد ہا میں شراب کا لال نہیں تو اسے شراب دینے کی ضرورت کیا ہے۔  
 براہوس عشق کی لذت سے خبر دا نہیں ہیں مئے ناب کے دلال ندر خواہیں  
 جام طہور اور مئے کی رعایت ظاہر۔

۴۔ نثر جہدہ ہماری کشتی دیا ہے گرا دیا ہے اور وہ لاج اسٹھنے والی مچھروں سے غافل۔  
 وطرہ دبا فوج ہلاکت کا مقام یادہ زمین جس میں کرنی راستہ نہ ہو ہمارا گرا دیا۔ بھنڈو کر کے ساتھ لے کر ہمارے ساتھ  
 غلام ہے کہ اگر کشتی گرا دیا آپ میں چلی جائے اور تاراج نہ نال سعادتی کرے تو اس کا لڑنا بھینسی ہے  
 مخالفوں کے عدم التفات کی طرف اشارہ ہے۔

۵۔ نثر جہدہ جو مصیب کے راز فاش کرتا ہے اس کا خون کرنا بھی جائز ہے۔

مباح۔ جائز داشتہ شدہ۔ صلاحی۔

حضرت منصور اور راز مصیب کا اقتدار اس کی دین ہے کہ آپ نے مطلوب الحال ہونے کی وجہ  
 سے ایک تو باغی طاعون اپنی ہمتی کا اقتدار کیا اور دوسرے محبوب کے سہرتہ رازوں کو عوام میں منتشر کر دیا جس  
 کی پاداش میں آپ سزا کے بارے میں سزا جو بے قرار دئے گئے چنانچہ ایک بزرگ فرما تھے یہ کہ جس دی منصور  
 کو مولیٰ دی گئی میں تمام رات سولی کے نیچے بیٹھا اور انتظار کیا کہ الٹی حبب منصور ترقی پر تھے تو ان کو یہ سزا کہوں  
 دی گئی ہاں غیب سے آواز دی کہ ایسے شخص کی یہی سزا ہونی چاہیے کہ یہ بادشاہوں کے راز افشاں سے  
 کہتا تھا نقد مصاحب نے بھی اسی طرف اشارہ کیا ہے کہ ایسا شخص واقعی قابلِ دار ہے دین شہر باز سے  
 راز داری کی تعلیم پائی جاتی ہے۔ کہ ساک کو افشاں سے راز سے باز رہنا چاہیے۔

۶۔ نثر جہدہ ہم تیرے اٹھ سے کیا امید رکھیں جبکہ تیرے اٹھ سے کسی نے خلاصی نہیں پائی۔

نجاح۔ رند گاری۔ فیروزی۔ حاجت روائی۔

یعنی جب کسی کو تیرے دامِ محبت میں رند گاری کی امید نہیں تو ان خصوصیات میں میری التجا بھی بیکار ہے

حب نثر جہدہ کی نالائقی کی کسی کا گلہ کرے کوئی

حقیقت میں عشق کا بال ہی ایسا ہے کہ جو اس کا اسیر ہوادہ نہایت کی خواہش نہیں کرتا اور اگر کرے  
 بھی تو کسی شکل سے کہیں کہ دل پیٹے ہی دے دیا جاتا ہے پھر از دست رفتہ چیز کا واپس آنا کیسے ممکن ہو سکتا ہے  
 دل پرست دگر سے داؤں و جہراں برون۔

۷۔ نثر جہدہ۔ دل علی کو دیکھ کہ تیرے عشق میں صبح و شام نعرہ گمان ہے۔

مسما۔ وقتِ شام۔

کمال عشق کا ثبوت ہر عاشق کی ہی علامت ہے کہ صبح کو شوقِ انقلابیت کو خیر صورت اور فریاد کرے۔

## غزل

گرچہ جولاں گاہ در آغا عشق آمد فراخ ۱ لیکن آید رفتہ رفتہ راہ سخت و سنگلاخ  
 من بطفلی در کنارِ یوب رویاں رفتے ۲ عمدمیں با عشق باشد مستخیل الانفساخ  
 سخت دشوار است راہ من کہ بر بہر منزلے ۳ در میان خار و خارِ ناقہ ام کہ بہر صفت  
 جملہ دنیا بے ثبات و زندگی ہم بے ثبات ۴ در وہ سیلابی ریزند مردم طرح کاخ  
 آہ من آتش زند در غمِ شمس و سمر ۵ نصروں می شکافد گوش گردوں را صماخ  
 از لظاہما کے زلف پر ز تابش آہ آہ ۶ در لظاہما کے شمیمِ بخواں شمس آخ

بوعلی چوں تازہ رو بناید اندر عشق لور ۱

زودی پژمرده گرد چوں جدا شد گل ز شاخ ۲

انترجمہ عشق کے آغاز میں جولاں گاہ فراخ نظر آئی لیکن رفتہ رفتہ راہ سخت اور سنگلاخ معلوم ہوا  
 جولاں گاہ گھڑے دڑے کی جگہ فراخ کھلا کٹا دہ ہر ادا زادی عشق سنگلاخ

سخت زمین یا پتھریلی زمین۔

شاعر نے وادی عشق اور راہ محبت کی دشواریاں بیان کی ہیں کہ اس کی ابتدا الی منزلیں ایسی  
 روح افزا اور کشادہ معلوم ہوتی ہیں کہ چاروں طرف گلزار اور چمنستان ہی نظر آتے ہیں نگاہ کو سونے تک پہنچتی ہے منزل  
 مفعم و نزدیک معلوم ہوتی ہے اور درصال محبوب قریب گرچہ سہ مسافت کے بعد بارغ و بہار میں تغیر  
 تبدیل ہونے لگتا ہے نہ وہ پرفضا بارغ ہیں اور نہ ہمارا نشان اداور رازی مسافین اور طرل طویل منزل میں کھان  
 ڈلی میں جہاں شمیم بصیرت کو اکثر دھوکا ہوتا ہے راستے ایسے سجدہ کہ الامان آجمن کو خواہہ حافظ نے بھی  
 روئے در ہیچ زلفت کہا ہے ناپا رکھ کر بھی کہتا پڑتا ہے۔

عشق است و صدا کانت و سخن لازم و ملزوم ۱  
 اسی مضمون کے لئے دیکھو شعر ۱۱۸

ایں منزل دشوار و راہ سخت دراز است



یعنی میرا عشق اور حمد تقدیری ہے اور میں پرانا امیر ہوں اس لئے میں الفساح و عہد میں کر سکتا اور بدستور امیر ہوں کا خواہشمند ہوں محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی اسی مضمون کو واضح کرتی ہے۔

آسی دم که ز هر دو کون آواز بندد	بر لوح در دجله نشین اختیار نمود
مستغرق عشق و با بهم بودیم	در گوشه خلوت که دیار نمود

مولانا باقی عدم ترک فقر کی نسبت فرماتے ہیں۔

نیت کن ترک فقر از من که در عهد قدیم  
بسته ام بانقر عهدی مستغیل الافساح

مولانا جامی نے قلندر صاحب کی طرز میں پوری غزل لکھی ہے غالباً اس میں قلندر صاحب کی ہر شے کا ہی نتیجہ کہا گیا ہو

۱۳۔ نر جھہر۔ رشتہ شکل ہے جس کی ہر منزل پر غلو خوار کے درمیان میں نافذ رک جانا ہے  
خوار۔ کانٹا۔ خوار۔ صحت پیچھے۔ منہا۔ بلیغ محل خراب جائے آموگی۔  
منہا۔ عشق کی دشوار گذار راہوں کی طرف اشارہ ہے مسلم کہتا ہے۔

در رو عشق اے دل را بحر نسیم غافل مینافش  
خاندان پروردای مجھ اے چاہ بابل است

مزید شرح کے لئے (کچھ شعر) (۲۱) (۲۲)

۴۴ فرجہہ ستام دنیا بے ثبات ہے اور زندگی بھی لوگ راہ سیلاب میں مکمل کی بنیاد رکھتے ہیں  
کاخ مکمل۔ دنیا کے معقول میں بھی استعمال بہتر ہے چنانچہ مولانا جامی بوسلف نے لکھا کہ  
دینا جیسے میں فرمائے نہیں۔

دلانا کے دیں کلج خاوازی	کئی نائے طفلان خاکبازی
توئی آں در سنہ کرم و شرف	کہ بدونت آشتیں ببول این کار

مراوی کہ دنیا ناپائیدار ہے زندگی کو بے فائدہ نہیں اور ہر لوگ اس میں دل لگاتے ہیں ان کی تشا

ایسی ہے جیسے سیلاب پہل کی بنیاد رکھنا جو یقیناً اپنا راستہ ہم سے مختلف خواجہ محمد اسماعیل ابراہیم کا روڈ

فراتے ہیں کہ مسافر کی محبت مسافر کے ساتھ اس طرح ہے جیسا کسی نے برف پر مکان بنایا جو جب  
برف پگھل گئی تو مسافر فرور کچ کا ارادہ کرے گا یہی مشکل رہنا اور اہل دنیا کی ہے

اچھا! برا آب نہاد ماست مانتاں بر نند کہ روئے آب نہ جاسے غرار و بنیاد است

بیزد کیمو شاعر (۳۳)

۵۔ ترجمہ میری آنکھیں دفتر کے خرمین میں آگ لگانی ہے اور میرا غم آسمان کے کان کا شناسا ہے  
صباح بکسر سوراخ گوش بحر الجواہر میں آنکھوں کے سوراخ لکھا ہے۔  
یعنی اگر میری آہ جہاں سوز آسمان کی طرف جائے تو خورشید دفتر کے خرمین میں آگ لگ جائے  
اور آسمان کے کان ہر سہم ہو جائیں۔

الہی خیر بوجہ رخ کس کی گئے، لے مارے سڑھائے

دیکھو شاعر (۳۴)

۶۔ ترجمہ۔ اگل کی پر تاب زلف کی دست دلازی سے آہ آہ اور اٹھ کی نیم خواب آنکھ کی غفلت  
سے آخ آخ

تطاویل یعنی مادہ یعنی گردن کشی و گہر دست دلازی کنایہ از ظلم و قندی آخ یکمہ بخمین و آخرین  
اور ہمارے میں شور و فغاں لکھا ہے۔

یعنی زلف مشرق کی دست دلازی اور اٹھ کی نیم باز آنکھ پر پونڈر و فغاں کے ساتھ دونوں کو لے  
جاتی ہے ہوا لوس ہے کہ اچھٹا اٹھ کی دست دلازی اور پیداو گدی سے شور و فغاں کر رہا ہے مگر ہر  
دو ہوا کا سلسلہ بدلتا رہتا ہے۔

۷۔ ترجمہ۔ تیرے عشق میں بولتی کیسے تازہ چہرہ دکھائے کہ جب بھڑا شاد سے جدا ہو فوراً  
بیزرہ ہو جاتا ہے۔

یعنی جس طرح پھول شاد سے جدا ہو فوراً پژمرہ ہو جاتا ہے اسی طرح بولتی کا حال ہے  
کہ ہر وقت جدائی کا کھٹکہ دماغ پر کرنے کی وجہ سے وہ بھی گل پژمرہ کی طرح ہے جو اپنی شاد سے جدا  
کر لیا گیا ہو جس طرح پھول کی اصل شاد ہے اور پھول شاد سے جدا ہو کر مرجھا جاتا ہے اسی طرح  
انسان کو اس ایشی نکوت سے دور رہاں سے جدا ہو کر پھر اپنے اپنے سے اصل ہونے کی فکر میں

ہر وقت پریشان رہتا ہے عاشق کی نشانی ہے کہ وہ طبعیت کے خوف و وحشت کے شوق میں روئے  
بچہ نہ نازہ رو کیوں کر ہو

## غزل

۱۔ نہ گاہے از دل کن یاد و لبم برود  
کجا ز باد یہ عشق پائے باز کشم ۲۔ اگرچہ بازمین افتد ہم اشتہم برود  
ہزار ہا لبس آید چو شمع تو بر نور ۳۔ ز دست تنہ جفا کے تو از سرم برود  
نصیب روئے ز قلیبان من شود یارب ۴۔ سیاہ سے اگر از روئے اخترم برود  
خدا کے زیور گوشتش کہ گوشوارہ شود ۵۔ چوں از خم زرد راز ویدہ گوہرم برود  
دراز باد شپ و صل تا بد یارب ۶۔ کہ دلیرم بہ بھانہ نہ از برم برود

شرقت چو شربت دیدار ز چشید گفت  
مباد ایں کہ لب نام کو نثرم برود

از مجھ۔ اگر میرا سر ہلا جائے عشق سے منہ نہ پھیروں گا اور نہ ہی دلیر کی یاد میری دل سے جاوے گی  
انہما کی محبت اور ایسا ہے عہد و بیان کا ثبوت دے کہ فرما سکتے ہیں کہ اگر میرا سر کٹ جائے  
تو بھی اپنے محبوب کی یاد میرے دل سے نہیں جاسکتی اور نہ ہی عشق سے منہ وڑ سکتا ہوں۔  
سر کٹ جائے کہ بعد دل میں یاد میری بگا بدستور رہنا ایسا ہی ہے جیسا کہ حضرت زین العابدین  
کے ہر قطرہ خوں سے ناطق کا نقش بننا تھا اور حضور سے ناطق کی آواز آتی تھی یہ محبت کی انتہا ہے  
اور اسی مقام کا ذکر ہے جس کو اصطلاح میں موت کہتے ہیں جہاں نہ عاشق نہ عشق اور دہاں کی کیفیت بیان  
کرنے سے الفاظ ناصریں موانا جاسکیں کی جہالت بھی غالب دید ہے

زکرت رخ شام گر چہ بینم  
بکف تنہ جفا ہر سو رقیبے

۲۔ ترجمہ میں بادیہ عشق سے کب پاؤں کھینچ سکتا ہوں گو میرا بوجھ گرجائے اور وارث کیس میں چلا جائے  
بادیہ صحرا و بیابان ترکی زبان میں بڑے پیالہ کو کہتے ہیں۔

فلاہر ہے کہ اگر ادا نہ ہو پر سے بوجھ گرجائے نہ سافر کو کھینچ سکتی ہے کیونکہ اس کو دوبارہ  
بوجھ لا دینا پڑتا ہے اشتراک عقل مراد ہو سکتی ہے جس کا اشتراک باخود انسان ہے اور ہر آدمی مراد باریا  
جس کا حال انسان ہر درویشاں بہا حق عزیز و عزیز عاشق کے رستے میں دلائل کے دوڑے اٹھاتی  
ہے جس سے دوں ہمت عاشقوں کے غم و استقلال میں فرق آجاتا ہے اور وہ باریا مات کی حفاظت  
کی بجائے اس سے بکدوش ہونے پر مجبور ہو جاتے ہیں جس سے مراد یہ کہ وہ ایسا عہد عشاق پر قائم  
نہیں رہتے لیکن زہد ہمت زہد استقلال کہ شاعر کہتا ہے کہ بوجھ کا گنا تو امر دیگر ہے اگر اشتراک بھی  
کیس میں چلا جائے یعنی عقل اس منزل میں میری موافقت نہ ہو کر تو بھی ہر قدم ہمت پیچھے نہ ہٹے گا۔

۳۔ ترجمہ اگر تیری تیغ جفا سے میرا سر پہلا جائے تو شمع کی طرح تجھ پر ہر خشم کروں  
بسر آمدن یا برسر آمدن۔ غالب ہونا ختم ہونا۔ تمام ہونا۔

مراد یہ کہ اگر معشوق کی تیغ جفا سے میرا سر ٹہم ہی ہو جائے لیکن مجھے اسی لذت سے جو سر  
کٹنے میں حاصل ہوتی ہے ہر درد عشق ہونے کی خواہش ہوگی یعنی قہر پر غ کی طرح مجھے بھی بار بار شہید ہونے  
کی ہوس ہوگی۔ "از حبیبی و شہسوار اقدس اللہ درویش پر سیدند کہ لذت عاشق در کدام وقت کمال  
گیرد فرمود در اں ساعت کہ معشوق بساط سیاست گنزدہ باشد عاشق را برائے نقل  
حاضر آوردہ و در اں وقت در حال معشوق حیراں گردد" (سر معشوق)

اور سر قتل و سر در حیرانم کنزیاں را نقل پیش چکوی آید

ظاہر ہے کہ اگر لیلیہ چراغ کا سر گر ادیا جائے تو وہ پہلے کی نسبت زیادہ روشن ہو جاتا ہے  
اور قہر پر چراغ کا بار بار گرا بھی خلاف قیاس نہیں مرزا غالب اسی تیغ آزمائی کی لذت میں معشوق کو مخاطب  
کر کے فرماتے ہیں۔

اسد کشتہ ہے کس کے ناز کا فانی ہو کشتہ "تو معشوق ناز کر توں دعو عالم میری گردن پر"

شاعر نے قہر پر چراغ کی طرح بار بار شہید ہونے کا ڈھب از غیب کچھا مگر نیم بیکہ ہزار بار  
بہ مطلب ہی ہو سکتا ہے کہ اگر میرا سر ٹہم ہو جائے تو بھی عشاق کا لانا ہی سلسلہ تجھ پر شمار

ہونے کے لئے بدستور جاری رہے گا یہی کہ نلیلیہ چراغ کا ایک سرا کاٹ دیا جانا ہے تو دوسرا فروا  
موجود ہوتا ہے۔ "عشق ہند سے است کہ ز قاپ عاشق را افتزاب خود ابد کرد ہر کہ را  
بر اسطہ اہم ازین جدا شود محشوق جام دلا بر کعبہ او نہادہ اور اور عالم خود بارہ (الشوق)  
۴۴ نیر جمہر۔ یارب میرے ستارے کی سیاہی میرے نقیبوں کے نصیب ہیں  
نقیبیاں۔ رقیب کی جمع بمعنی محافظ کیونکہ ہر ایک دوسرے سے اپنے عشق کی حفاظت  
پاہتا ہے اور ایک عشق کے دو عاشق آپس میں رقیب کہلاتے ہیں۔ اختر ستارہ نصیب کے ساتھ  
لفظ اختر کا استعمال نہایت مرزوں ہے۔

یعنی اگر میرے اختر نصیب سے بھر دفران کی سیاہی عشق کے قرب و وصال سے دور  
ہو جائے تو وہ سیاہی میرے نقیبوں کے نصیب میں ہو مگر یہ کہ میں وصال کی لذت اٹھاؤں اور دم بھراں  
نصیب ہوں عاشق کی یہ دلی تمنا ہوتی ہے کہ رقیب ہر وقت محبوب سے دور ہی رہے۔  
۵۵ نیر جمہر۔ اُس کے کالوں کے زبور یعنی گوشوارہ پر میرے پیرے سے سونا اور آنکھوں  
سے موتی شاربونے ہیں۔

گوشوارہ۔ اہل دفتر کی اصطلاح میں کاغذ کی غرض کے وسط کا نام ہے جہاں میں ان لکھتے  
ہیں ادا ایک زبور کا نام ہے بوزیب گوش ہوتا ہے۔

محل یہ کہ اسی کے گوشوارہ پر میرے پیرے کی لردی اور آنکھوں کے آنسو بچھاؤ  
ہوئے ہیں پیرے کی زردی اور آنکھوں کی زری بجلد ملائے عشق کا دلا منین میں جن کو شام نے مجازاً  
سوئے اور بڑبول سے تعبیر کر کے اپنے کمال ایثار کا اظہار کیا ہے کیونکہ سوئے کا رنگ زرد بولنس  
اور آنسو بھی موتیوں کے مشابہ ہونے میں لہذا گوشوارہ طلائی اور چہرہ زرد کی لطافت ظاہر۔

۴۶ نیر جمہر۔ یارب شیب وصال ابد تک دراز رہے تاکہ میرا دل کسی بہانہ سے میری آغوش  
سے چلا نہ جائے۔

یگر بالفق۔ غمرہ۔ مبرہ۔ درخت۔ سینہ۔ آغوش۔ کنار۔ نعل۔ زن۔ ہران۔ پستان۔ زن۔ جوان۔ اور  
ہائے موادہ کی طرح العناق کے واسطے ہی آتے ہیں جیسے فوفی بردوش۔ زمین۔ بر زمین۔ یعنی روش بدوش  
زمین۔ زمین۔ اور عربی میں فتح اور تشدید کے ساتھ نام جن نساے۔ زمین۔ خشک۔ بیابان۔ مہربان۔ نیکو کار۔

کسہ تشدید کے ساتھ ہی بخشش خوشنودی۔ رضا مندی۔ داد و بدر۔ زندگی دنیا۔ عیشہ اور لذت کے ساتھ  
بہشتی گدہ اور زندگی میں کسہ اور سکون کے ساتھ معنی یک گنگنی کا پہلا عدد ہے۔

ظاہر ہے کہ عاشق کبھی کبھی نہیں ہوتا۔

انتہائی گئی ہے کہ وصل کی رات اذیت ختم نہ ہونے کی آغوش محبوب میں وصال کی لذت اٹھاؤں کیونکہ  
ایسے موقوف پر مشغول عموماً سچ کا ہمانہ کر کے نہیں اس لئے شعر لے لیا ہے کہ یا الی شب وصال اذیت ختم نہ ہو  
تاکہ میرا دلیر صبح کے ہمانہ سے میری کنار سے چلا نہ جائے اور میں منہ بکھار جاؤں شیخ سعدی کی خواہش  
سبھی ملاحظہ فرمائے۔

گر یک شبے در دست من اندک کار من مشکل بود کہ دانش از کف رہا کنم۔

کہ ترجمہ جب شرف لے لیر سے دیار کا شربت پکھانے کہ آیا نہ ہو کہ میں میرے منہ سے  
کوثر کا نام نکل جائے۔

مطلب مائع ہے شربت دیار کو آب کوثر بر ذہنیت دینا مفہود ہے جو کہ دیار پر مشغول کا شرف  
آپ کوثر سے زیادہ نغذہ ہے اس لئے فرماتے ہیں کہ آیا نہ ہو کہ میں میرے منہ سے کوثر کا نام نکل جائے یعنی  
یکسو کہ کوثر ہمیشہ ہم

پر سعادت الہی جنت را بود کوثر گر در لائق عاشقان تو کجا باشد لذت

## غزل

۱ نہ ہے حسنے کے روئے یار دارد کہ در آغوش صد گل زار دارد  
۲ سحر زلفش کہ مست و لا الہی است کہیں گاہ ہر دل ہشیار دارد  
۳ بے مرداں ز کار فادہ بینی بیاں چشمے کہ او بہیار دارد  
۴ ہر آن حلقہ کہ در جوش فروزند ہزاراں حلقہ اسے مار دارد  
۵ ہر آن سطرے کہ بر دوش نشیند ہزاراں معنی واس دارد  
۶ دلم دریا و شکر گشت چنانست کہ یہ می خواہد سرم بردار دارد

زبور سے سوے اور عیسیٰ مریم ۷ نفخت و فیر را افسر دارد  
 تعالیٰ اللہ چہ رویت این کہ ہر دم ۸ ہزاراں ہوشش الزار دارد  
 ہر آن عارف کہ ہشتین نگاہ کرد ۹ ہوائے خانہ شمار دارد  
 ہر آن زاہد کہ در زلفش در اوچیت ۱۰ چو کافر بر کسر زار دارد

شرف در عشق او گشت آن قلندر

کہ مقتدار دولت یار دارد

از ترجمہ - آخری سن یار کہ اپنی آغوش میں صدمہ گزار رکھتا ہے۔

حسن معشوق کی تعریف کی گئی ہے کہ اسی کا چہرہ رشک گزار ہے اور واقعی گلزار کی بہار اس  
 کے نور جاں کا عکس ہے۔

۲۔ ترجمہ - اُس کی مست اور بے پردہ زلف بہر ہوشیار دل کی گیس گاہ ہے۔

لا الہ الا لی - یعنی ہر چیز کا منظم و احراز مضارع یعنی پاک ندامت اور ناز میں ہے ہاگہ اور بے  
 پرواہ شخص کیس گاہ - چھپنے کی جگہ زلف کو پیچہ بیاہ ہونے کے کہیں گاہ کہا گیا ہے۔

یعنی محبوب کی مست اور بے پردہ زلف بہر ہوشیار دل عاشق کی گیس گاہ ہے۔

معلق صد ہزاراں دل ہر گز نہ شکہ کیل بردن از لطف او

گویا ہزاروں عاشق اُس کی زنجیر زلف کے اسیر ہیں۔

۳۔ ترجمہ - بہت سے آدمی کہ تو بیمار دیکھتا ہے جان اُس کی بیمار آنکھ سے کہ وہ رکھتا ہے۔

معشوق کی آنکھ کو مست اور بیمار بھی کہتے ہیں ۴۔ زنجیش خواست پیاری دوستی۔

یعنی بہت سے آدمی کہ دنیا کے کاموں سے مگر گزر سے ہوئے ہیں نوجوان کہ وہ محبوب کی

زنجیر شلا کے پیار میں بیماری سے مالا بعد و فراق ہے گویا غما صمان ہیں جو عالم اسباب میں کار افتادہ ہیں وہ

محض محبوب حقیقی کے مجرور فراق کی وجہ سے ہیں۔ چوں کہ بیمار ہمیشہ کار افتادہ ہوتا ہے اس لئے وہ مجرور

ہے چشم اور بیمار کی رعایت ظاہر ہے۔

کسر و تشدید کے ساتھ نکی بخشش خوشنودی۔ رضا مندی۔ امداد پر۔ زندگی دنیا بچہ اور تشدید کے ساتھ  
بستی گدیم اور نکی ہیں کسرو اور سکون کے ساتھ یعنی یک گنگنی کا پہلا عدد ہے۔

ظاہر ہے کہ عاشق کبھی سیر نہیں ہوتا۔

انتہائی گلی سے کہ وصل کی رات اب تک ختم نہ ہوا کہ میں آغوش محبوب میں وصال کی لذت اٹھاؤں کیونکہ  
ایسے موقعوں پر مشوق ہوا سچ کا بہانہ کرتے ہیں اس لئے شاعر نے انتہا کی ہے کہ یا الٹی شب وصال اب تک ختم نہ ہو  
تاکہ میرا دلیر صبح کے بہانہ سے میری کنار سے چلا نہ جائے اور میں منہ دیکھتا رہ جاؤں شیخ سعدی کی جو فرمودی  
تھی ملا علی قاری فرماتے ہیں۔

گیک شے درست من اندنگا بر من مشکل بود کہ دامنش از کف رہا کنم۔

ماہ ترجمہ جبکہ شرف نے تیر سے رہا رکا شربت کھانہ کہا ایسا نہ ہو کہ میں میرے منہ سے  
کوثر کا نام نکل جائے۔

مطلب واضح ہے شربت دیا رکاب کوثر برزقیت دینا مقصود ہے چونکہ دیا پر مشوق کا شربت  
آپ کوثر سے زیادہ لذیذ ہے اس لئے فرماتے ہیں کہ ایسا نہ ہو کہ میں میرے منہ سے کوثر کا نام نکل جائے یعنی  
یہ کہوں کہ کوثر پیشیدہ ہوا

پر ملاوت ال بیت را بود کوثر مگر در لقا عاشقان ترکا با شد لذت

## غزل ۳۱

زہے حسنے کہ روئے یار دارد ۱ کہ در آغوش صد گل زار دارد  
سوزش کہ مست و لاابالی است ۲ کہیں گاہ ہر دل ہشیار دارد  
بے سرواں ز کار افتادہ بینی ۳ بدیاں چشمے کہ او بیمار دارد  
ہر آن حلقہ کہ در جوش فروزند ۴ ہزاراں حلقہ لے مار دارد  
ہر آن سطرے کہ بر روش نشیند ۵ ہزاراں معنی واسرار دارد  
دلہم در یاد من گمانت چنانست ۶ کہ میں خواہد سرم بردار دارد





تجدیدِ بیعت نمودے مگر غولِ سرِ لہنی سر کے بل جو چند آدموں کو لئے چھین زلف کو مار دیا یہ بھی کتو  
اُمس مراد کہ زلفِ معشوق کے ہر حلقے میں ہزار ہا حلقے بنے ہوئے ہیں اور ہر حلقے میں ہزار ہا عشاق گرفتار ہیں

شدند دل خلقه اسیر جبینی گرد رخ زلف کن بر شکن بیدگره برگره

مادہ حلقہ کی نسبت ظاہر اس لئے کہ سامعین میں حلقوں یعنی کنڈل کا ہونا لازمی ہے۔

۵۔ نزہۃ سطرہ اس کے چہرے پر کھیں گئی ہزار ہا معانی اور عہد کرمی ہے۔  
یعنی اس کے چہرے کی زینب علیہا السلام سطرہ کھیں گئی اسرار معانی کا گنجینہ ہے۔

مگر خیر اور وسیع الثباتی است کہ ہر سونے اور بھر معانی است (گلشنِ راز)

مذاہرِ صمدیہ۔ میرادل نیری کاؤں کی یادیں ایسا ہے کہ میرا سرسول پر رکھنا چاہتا ہے۔

یعنی میرا دل تیری پلکوں کی یادیں ایسا بے قرار ہے کہ مجھے راز کے حوالے کرنا چاہتا ہے  
گربانیرے طے کی آرزو میں اسے میری جان کی پروا نہیں کہ جان جائے تو جائے لیکن کسی طرح نیاز فرما  
کے مزارِ جہدِ مسیح اس کی زلف کی خوشبو سے نفختِ فیہ کا انوار رکھتے ہیں  
ظاہر ہے کہ خوشبودار کو تازہ کرنی ہے گویا حضرت مسیح علیہ السلام کو محبوب کی عنبرِ باز زلف  
کی نسبت انوار ہے کہ وہ مڑوں میں جان ڈال سکتی ہے۔

کلی آرام شد آن لحظه محض  
کہ درویش بوسے آل زلف معین

یعنی ابوالحسن حضرت آدم علیہ السلام را الصلوٰۃ کے غمخیزوں زلفِ معطر کی جامعیت اور کثرت کی بو ڈال گئی۔

نیم زلف چمن بود و او در خلوت  
دماغ چمن عالم را منقط

[illegible]

ہر تبرجھہ بجان اللہ کیا چہرہ ہے کہ ہر وقت ہزار خوشش زوار رکھتا ہے۔

جوشش - ی - جوش -

گوئیں تجلیات کی طرف اشارہ ہے ع۔ تجلی کہ جلال است و گہ جمال  
 ۹۔ ترجمہ ہر وہ عارف کہ جس نے اشی کی آنکھ کو کچھ غافل نہ تھا کہ ہر رکھتا ہے۔  
 ۱۰۔ ترجمہ ہر وہ زاہد کہ اس کی زلف میں گرفتار ہوا کافر کی طرح کمر پر زنا رکھتا ہے۔  
 زنا پر بیگوارہ ڈور اور اہل ہنر و کمر پر باندھتے ہیں، صوفیائے کرام کی اصطلاح میں عہد و بیان  
 اطاعت باری کو زنا رکھا جاتا ہے۔

یعنی محبوب مطلق کی زلف پر گریہ کا سیر زنا و بند ہے مراد یہ کہ طاعت و عبادت کا مستغرق ہے

نشانِ خدمتِ آیتِ زنا	انظر کرم بدیدم اہل ہر کار (گفتار)
در آرزوئے اذوقہ نیستی	میں در بند چو نظر ببردی

یعنی خدمتِ حق نعلائے کا جلیو اپنی کمر پر مردوں کی طرح باندھ اور ان لوگوں میں داخل ہو جو اس  
 آذوقہ بندگی کے ساتھ عہد بیان کے دنا پر تنظیم ہوئے ہیں اور حق عبودیت بجالا۔

گویا زنا زلف کا اسیر ہو کر زنا بند ہو گیا۔ خوب ا  
 ۱۱۔ ترجمہ اہل کے عشق میں شرف و قلندر ہے کہ بہتر فرق کو بار رکھتا ہے۔  
 ہفتاد و دو ملت یعنی بہتر فرقہ کی تفصیل سب ذیل ہے۔

در اصل ۷۳ فرقے ہیں پہلا فرقہ اہل سنت و الجماعت کا ہے یہ فرقہ کیا ہے گویا آنکھوں کا  
 نور دل کا سرور اور جان کا حضور ہے باقی تفصیل ذیل چھ فرقے ہیں اور ہر ایک کی بارہ بارہ سفیں  
 ۱۔ رافضیہ ۲۔ خارجیہ ۳۔ جبریتہ ۴۔ قدریہ ۵۔ جہیمیہ ۶۔ مرہومہ۔

مراد یہ کہ شرف کا مشرب صلح کی ہے اسی واسطے ہفتاد و دو ملت سے اعلیٰ کا ربط و ضبط ہے  
 کیونکہ عشق کا حضور یہی ہے اور یہ ہفتاد و دو ملت کے جھگڑے بعض حقیقت سے نا شناسی کے باعث ہیں  
 جنک ہفتاد و دو ملت ہم را عذر بندہ چوں حقیقت نہ شناسندہ افتادند  
 لیکن شرف حقیقت شناس ہے اس لئے سب کا درست ہے اور سب کو درست رکھنا ہے نہ  
 صوفیائے کرام کا یہی مشرب ہے اور یہ قلندر صاحب نے اپنے مکتوب میں بھی یہی رائے اپنے  
 مشرب کے متعلق ظاہر فرمائی ہے عشق محبوب چنان کہ کن خورانیہ انم را ہفتاد و دو ملت در میان کیا ہم را در خور سید انم  
 مگر جو حسن مشوق دیگر را خواہم۔

## غزل

گماں برم کہ عشق تو جان تیارم برد ۱ کہ گو نہ گو نہ غم عشق تو مرا آزد  
خلاف مصلحتش ساقیانہ پیارم ۲ اگر بجایم کساں صافی و کجاں درد  
نہ یک سپر بدم جا کند نہ یک دختر ۳ ہزار عشق بد نیساں بزا دو بار کسب و  
تو یک نظر بسر کوئے خود گن با ۴ کہ چند کشتہ غم عشقت از بزرگ ز غور و  
چہ خوف محسوب و واعظ آرد اندر دل ۵ طریق طعن و ملامت چو عاشق تو سپرد  
زناوے کہ بحیثیت از کماں ابرو بیت ۶ کلام هست کہ بر سینه زخم عشق سوزد  
برادریم من و ساوچی ز ما ہر یک ۷ ہماں فذر کہ بود جاگی مناسب برد

فلست درانہ بسر می برد عشق در عشق  
کہ بخور لعل تو گردید دریش و سرسترد

۱ ترجمہ۔ مجھے گماں ہے کہ تیرے عشق میں میری جان کو آرام نہ ہوگا کیونکہ تیرے عشق کے گوناگوں غموں نے مجھے آزد کر دیا۔

۲ تراویکہ مجھے پورا یقین ہو گیا ہے کہ مصلحتوں کے عشق میں میری جان سلامت نہ رہے گی کیونکہ غم عشق نے مجھے بے حد پریشان کر دیا ہے۔

۳ ترجمہ۔ اسے ساقیانہ یعنی اعلیٰ کی مصلحت کے خلاف نہیں سمجھنا اگر وہ کسی کے کام میں صاف شراب ڈالے اور میرے جام میں درد۔

۴ گو یا قند رضا صاحب راضی برضا میں اور عہد دوستی رسد نیکو سنت کہ عالی

من از اذل بہادہ ام سر خطہ فزان تو رائے ترا بند رائے من نمود مرا دے دگر

۵ ترجمہ۔ نہ کسی لڑکے نے میرے سید میں جگہ کی نہ کسی لڑکی نے ایسے نازا عشق پہاڑ اور چوڑے

پس اور دختر سے تعلقات باسودا شد مراد ہو سکتے ہیں یعنی ایسے صدمہ تعلقات پیدا ہو گئے اور جاتے رہے لیکن اب اسودا المطلوب کسی چیز کی میرے دل میں گنجائش نہیں۔

کس زبان سے کروں اور نگاہی تراشگرہ غمیدہ کو جانہ لی یا رہسایا تنہا

سواجمہری میں لکھا گیا ہے کہ لکندر صاحب نے شادی نہیں کی تھی آپ کو پسند دختر پیدا کر کے خواہش دینی بلکہ آپ من و معشوقہ عشق کے مصداق تھے غالب شعر میں اسی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔  
۴۴ نیز جہمہ - نزدیک دفعہ اپنی گئی کی طرف دیکھ کہ تیرے عشق کے علم میں کتنے خورد و دربرگ گھائل ہیں۔  
یعنی تیرے غم عشق میں شیخ و شاب کشتہ دکھائے ہیں کیونکہ عشق علی قدر استعداد ہر دل میں موجود ہے بلکہ کائنات کا یہ سارا کارخانہ عشق و محبت کی طغیانی ہے۔

سر سب ازلی در ہما اشیا و سار میت و در نہ برگل نہ زد سے بکلی سبیدل فریاد

۵۵ نیز جہمہ - نیز عاشق و اعظا و محتسب کا خوف دل میں کیا لائے جب کہ اس نے طعن و ملامت کا طریق اختیار کیا۔

محتسب - شری حاکم یعنی مجھے واعظ و محتسب کی پرادہ نہیں کیونکہ میں اسی طعن و ملامت کے لئے وقف ہوں۔

اہل ملائم نہ شکیم ز طاعنان اورفت القلوب ان شفت القلوب

نیز جہمہ و شعر کلیم

۵۶ نیز جہمہ - تیری کسان ابرو سے جو نیز نکلا وہ کون ہے جس نے سبیدن پر عشق کا زخم نہ دکھایا ہو۔  
ناوک - چھوٹا نیز - اسم تصغیر نادہ یعنی چوب گوف میں ان خالی بعض نے لکھا ہے کہ دراصل مادی تھا یعنی وہ آہنی چیز جس میں تیرے کھڑک کر ایک مخصوص وضع سے کسان کی زرہ سے بند کر کے پہنائے ہیں کثرت استعمال سے اس کے نیز کو ہی ناوک کہنے لگے۔ مہاز بطور امانت طرف پر ملاحظہ۔

مراد یہ کہ تیری کسان ابرو کے ہر نیز نے ہر سیبہ کو زخمی اور گھائل کر دیا۔

۵۷ نیز جہمہ - میں اور ساجی دونوں بھائی ہیں اور ہم میں سے ہر ایک نے اپنی اپنی طرف کے مطابق شراب نوش کیا۔

ساجی - اصل نام سلمان ہے۔ آپ شاعر تھے شہر سادہ آپ کا مولد و کن تھا جو عمان عجم

میں واقع ہے اصل لفظ ساؤ کی تحفہ کاف فارسی کہیم عربی سے بدل دیا اور ساؤ کی بن گیا آپ بڑے فصیح و  
بلغ شاعر تھے آپ کی تصنیف سے دو نظریاں مشہور ہوئیں ایک اور تصنیف بھی ہے جس کا نام  
فراق نامہ ہے غزلیات بھی بینا میں مطبوع و مصنوع لیکن عشق و محبت کی چاشنی سے جو غزل کا معصوم و نوتا  
سے تہید درست اور فارسی اور باب ذوق کی نظروں میں اس قدر فصیح نہیں جیسا کہ عاشقانہ کلام ہونا چاہیے۔  
جاگتی سبکاف فارسی۔ ملازمینہ۔ دلچسپہ۔ اور وہ میل کہ بیٹے کے بعد پیالے میں باقی رہ جاتی ہے  
وہ وہ شراب نیرہ اور خاص شراب کے معنوں میں بھی استعمال ہوتا ہے

قند صاحب فرماتے ہیں کہ میں اور ساؤ جی عجائز شاعر اور اہل طریقت ہونے کے ہم مشرب  
اور بھائی ہیں لیکن ہمارا ظرف اور وصلہ جدا ہے کیونکہ ہم دونوں نے اپنے اپنے طرف کے مطابق  
جام محبت نوش کیا۔ لفظ جاگتی چونکہ شراب نیرہ و شراب صاف دونوں معنوں میں استعمال ہوتا ہے اس لئے  
لیکن ہے کہ قند صاحب نے لکھا یہ پیرا کیا ہو کہ مجھے شراب خالص و طاک کی گئی اور میرے بھائی سلمان کی گئی اور  
اب اگر شاعر اندلیظ سے دیکھا جائے تو قند صاحب کا دعوے درست ہے کیونکہ آپ  
کا کلام عشق و محبت کی چاشنی سے بھر پڑا ہے اور ساؤ جی کی غزلوں میں یہ رنگ ملتا ہے جس کا مولا جاتی نے  
ہمارستان میں اعتراف کیا ہے کہ "غزلیات تو دے و سلمان بیا راست انا از چاشنی عشق و محبت کہ مقصود از  
غزل است آن نامی است طبع ارباب ذوق بر آن اقبال نے نمائندہ

اور اگر صوفیانہ نگاہ سے دیکھا جائے تو یہی بات پایہ ثبوت تک پہنچتی ہے کہ قند صاحب  
کی روحانیت اور غفلت نے ایک عالم کو اپنا گرویدہ بنا لیا ہے اور شامان زبان ان کی قتبہ بڑی کو اپنا فخر  
تصور کر رہے ہیں اور ساؤ جی کا صرف نام ہی نام ہے گودہ بھی کا لان قدرت سے ہوں لیکن دونوں میں از  
روئے حقیقت بعد السیر نہیں ہے۔

عشق اور شراب محبت کی تقسیم کے متعلق صاحب گلشن ماز فرماتے ہیں۔

یکے از بوسے روشن عاشق آمد	یکے از رنگہ فاش ناقل آمد
یکے ازیم ہر عہد گشتہ صادق	یکے از یک ہر گشتہ عاشق
یکے دگر فرو برد بیک بار	خیم و خیمانہ و ساقی دے خوار
اکشیدہ جملہ دماندہ و سن باز	زہے در باطل اندکی سرفراز

جن کا معلوم یہ ہے کہ اس شربت کی در کی بوسے کسی کو غفل کا مرتبہ بلا یعنی اس سے شرب  
استغفار و مغفرت میں توفیق و توفیق سے کام لے کر ہر چیز کی حقیقت کی شناخت کی اور کوئی غفلت کے ماحض  
واقعہ میں گامزن ہوا۔ اہل ذوق بہنوں نے غفل و غفل دلال سے شربت کی شربت کے آدھے  
گھونٹ سے ثابت و حقائق ہر کج خلق کے لیے کی محبت کے مرتبہ پر تازہ ہوئے ایک گروہ ایسا آیا کہ وہ  
خفاہ رسانی و مجر سب نگ گیا۔ ان کو انظار کا مرتبہ تھا۔ ہوا لیکن ان سب پر توفیق ان کو سب سے بڑا  
کیا دیدار ان کے دیدار میں کر گئے اور پھر بھی اپنی تشنہ ہی کا یوں اعتراض کرتے رہے کہ ان میں مزید

یہ وہ لوگ ہیں جو ہر وقت جذبات حق کی لوریوں میں گھوم رہے اور ان کی ہوتے رہتے ہیں اور اس وقت  
کسی چیز کی خواہش نہیں رکھتے۔ قلندر صاحب کے مرتبہ اور شربت قلندر یہ ہے یہ بات پایہ ثبوت تک پہنچی ہے  
کہ وہ یقیناً ان لوگوں سے تھے جو باوجود دریاوش ہونے کی اپنی من مہذب پکارنے لگیں اس لیے قلندر صاحب کا یہ  
دعوے عین حقیقت ہے کہ سادھی اور بھوکھ کو طبعی عیبہ عام دیا گیا قلندر یا متغزاق کو مد نظر رکھتے ہوئے  
ہم ذوق سے کہہ سکتے ہیں۔ ع۔ ایں زبیں را آسمانے دیگر است

۸۔ ترجمہ شرف شوق میں قلندر نہ سہر کرنا ہے (ایں لے) اس نے تیری زلف کا خم کرکے ریش و سر نہ ڈالا  
یعنی تیرے شوق میں اس نے فارست اور بوجہ دیا کہ اپنی زینت و زیبائشی کا خیال تک نہ رہا جو دیوانگی اور  
مستی کا خاصہ ہے۔

نقل ہے کہ حالت مذہب اور مستی میں قلندر صاحب کی ہمیں اور ریش مبارک بہت بڑھ گئی تھیں مگر  
کسی کی یہ مجال نہ تھی کہ حرام ہو اور یہ کہہ سکے کہ آپ کا یہ فعل احترام شریعت کے خلاف ہے آخر یہ ولانا  
ضیاء الدین سامی نے جو شریعت سے معترض ان باتوں میں لے کر ایک ہاتھ سے آپ کی ریش پر کھینچ کر کہیں کتریں  
مولانا کی اس دلیل اور حرکت پر قلندر صاحب نے اپنی ریش مبارک کو بوسہ دیا اور عاشقانہ انداز میں کہا کہ کیا مبارک  
ریش ہے جو شریعت نہ توڑی میں کھڑی گئی لیکن ہے کہ شعر مذہب میں ایسی تاریخی واقع کی طرف اشارہ ہو جس سے ثابت  
ہوتا ہے کہ قلندر صاحب کی جذبات حق میں یہ حالت تھی کہ اپنی زیب و زینت قائم رکھنے اور ایک سذنت  
کی ادائیگی کا بھی خیال تک نہ تھا اور پھر لہا نے مبارک کے کتر سے پر داڑھی کو بوسہ دے کر احترام شریعت  
کا خیال آنا اس پر دلالت کرتا ہے کہ آپ عاشق سذنت تھے مگر استغزاق کی وجہ سے مجبور تھے کہ قلندر یہ شرب  
سکے بزرگ اکثر خود بوسے میں لیکن شاعرانہ بند پر دازی دیکھئے کہ ہمارے حقیقت سے کہ رنگ میں کی قدر و نگاہ ہے

کما سے محبوب تیری آواز ہے لہذا مجھے ہی رنگ آتا اور میں نے اپنی ریش و سر کو بڑھ کر تیری زلف و دراز کا منتر  
ال لہ نظر کے پیش نظر کر دیا۔

یہ شعر صفت کو چہرہ کا نمونہ ہے گر با میں اور سر کے بال تڑپا دے گئے استغفرانی کی حالت ہیں  
لیکن شاعر نے یہ پہ پہ بٹائی کہیں کہیں تیری زلف کا محسوس اس لئے مجھے اپنی آرائش کا خیال دیا جس سے ضرور یہ  
ہے کہ تیرا سر قہر کی پابندی اور تیرے آواز سے آواز ہے۔

بہشتیوں کی بہت پرکے  
از بہت ہند ۲۰۰۰

## غزل

تن غم اور انداسر کے کند ۱ جہاں غم ش را بر سر انسر کے کند  
عشق اور سینہ ام ہر ساعے ۲ وار و گیرے دیگر از سر کے کند  
عشق او چوں کے زندہ مواج تند ۳ جملہ را در غول شتاد کے کند  
سوختہ از آتش جبر کے ۴ شلہ از سینہ ام سر کے کند  
رحم و شفقت در دشن ناپید گر ۵ غفلت اندر جو رکش کر کند  
خوش کے کو از عطائے ایزوی ۶ خلعت تجرید در پر کے کند  
خوش کے کو از دل کے بے نیاز ۷ در جہاں مر و قتل در کے کند  
بہر سر در یاد آتش محو تو ۸ در زمان خواب بہتر کے کند

۹ بوئی خستہ از غمہائے تو

۹ ہر زمان شادی دیگر کے کند

انتر جمہر جسم اس کے غم میں سر نہ لکنا ہے اور جان اس کے غم کو سر کا تاج بنانی ہے۔



افسر سناج - حاکم -

سبحان اللہ ہم عشق ایسا محبوب اور عزیز و قیم ہے کہ جسم کی خواہش ہے کہ ہم عشق میں سرخا کر دیں اور جان کی آرزو ہے کہ ہم عشق کا تلخ سر کو پینا جا جائے ہر حال عشق کے عشق میں ہم کرنا رسال کا اچھا ذریعہ ہے سر اور افسر کی رعایت ظاہر کو کہ سر کف ہو کر عروج اور مرتبہ جان کی جاننا ہے۔

۴۔ ترجمہ - اس کا عشق میرے سینہ میں گھڑی ایک نیا فساد پر پا کرتا ہے۔

دار و گیر - مراد از حکومت دریاست - نیز جنگ و بیچارہ اور طائی کے معنوں میں بھی آتا ہے از سر از سر نو یعنی عشق ہی محبوب ہر ساعت نئی شکل و صورت اختیار کر کے میرے سینہ میں فساد پر پا کرتا ہے گویا میرا صبیحہ خوشی عشق سے لبریز اور میں لغو کمال۔

۵۔ ترجمہ - جب اس کا عشق ہو جاتا ہے سب کچھ خون میں ڈوب جاتا ہے۔

سناور - ڈوب جاتا ہے یا ڈوب جاتا ہے غرق ہو جاتا ہے غرق کرنا۔

یعنی امواج عشق سے میرا دل اور گھر غرق ہو جاتا ہے عشق میں خون کے آنسو رو یا دل کا خون ہوتا ہے عشق سے لہذا اندر صاحب کی شکایت بجا ہے مرانا مغربی امواج عشق کے مشتعل تہا ہے میں۔

بدامانت مریخ ظلم عشق بہرہ در قعر عجب دیدگنوں

۴۔ ترجمہ - یہ کسی کے آتش ہجر سے جل گیا میرے سینہ سے شعلے ابھر گئے ہیں

یعنی آتش ہجر اور سوز فراق میرے سینہ میں شعلہ زن ہے جس کی وجہ سے میں سوزنا پال گیا۔

۵۔ ترجمہ - اس کے دل میں رحم و شفقت بالکل نہیں مگر غفلت میں ظلم کم کرتا ہے۔

مشتوق کی - یہ دانی اور سبے ہری مشہور ہے تلندر صاحب بھی اس کے شکاری ہیں۔

خبر و بر کے باونا ہوئے ہم نہاںیں اگر خدا ہو دے

۴۔ ترجمہ - وہ شخص خوش ہے جو عطا ہے از دی سے طاعت و خیر و برکت ہو

مراد یہ کہ وہ شخص خوش ہے جو عطا و ناز و نسیب دانی سے خیر و نفع و طاعت و برکت کرنا

۵۔ ترجمہ - یہاں سے کہ خیر و برکت خیر و برکت

۴۔ ترجمہ - وہ شخص خوش ہے جس کا خدا ہے بے نیاز جہاں میں مرقد رکھے

یعنی تلندر مرقد عطا ہے از دی ہے اور جسے عطا ہے وہ خوش نصیب !

ایں سعادت بزرگوار نسبت      نالایقند خدا کے جنت بندہ

۸۔ نہ تیرا جسم نہ تیرا مست در پاسے آتش پر حالت خواہ میں بستر کرنا ہے

یعنی جس طرح تیرا مست حالت پیدا ہی میں صورت عشق سے جلتا ہے اسی طرح حالت خواہ میں آتش  
تیرا پا اور تیرا رہنا ہے آگ پر بستر کرنا کمال عشق اور عالی حوصلگی طاعت ہے جس کی وجہ میں خود قندار صاحب  
اس طرح نظر آئے ہیں کہ عاشق داند کہ در سر آدن یا آتش نشین ہے راحت دارد اور در عالم دل خود آتش و اشت  
کہ ناراضہ الفت اللہ علی اللہ عبادت ازل است کہ آتش و درخ ازل گریبان است اور باں آتش  
الراش و درخ چہ پاک است

۹۔ نہ تیرا جسم نہ تیرا غم آتش میں ہر دم ایک نئی لذت اور نئی نعمت حاصل کرنا چاہیے نہ غم نہ غم  
گو حالت غم میں خوشی کرنا ہر حال سے ناممکن ہے مگر یہ حرف ابن عربی لوگوں کا سمجھتا ہے کہ غم  
میں خوش رہتے ہیں اور خوشی میں غم اگر غم عشق ایکسا مگر خواہش غم ہے لیکن عشق کوشی اس لئے ہوتا ہے کہ  
بہی غم بارگاہ محبوب میں بادیاب ہوئے کا ذریعہ ہے اس لئے وہ اس سے خوش ہوتے ہیں اور دنیا کی خوشی گو  
حقیقت میں ایک دل خوش چیز ہے لیکن ناپائدار اور فانی ہے اس لئے عاشق اس کی ناپائداری کا خیال کر کے  
نوحہ کرتے ہیں۔

قندار صاحب نے رسالہ سر عشق میں بند و فراق اور وصال کے منتظر ایک لکھنے پیدا کیا ہے۔

”اچھے عاشق! ہر فراق را ہر حال محبوب ترجیح دہندہ محبوب اس است کہ دیگر

امید و دل باشد کہ باعث راحت است و در وصال اندیشہ ہر ایشاں را برگشتہ دارد“

## غزل

دکھیں روئے تو جانے در آدم آوردند ۱ پیش سجود آن خیل قدس را بردند  
بہر آرم و سالم نہو سجیدہ ترا ۲ اگر چہ سجود ملائک بر آدم آوردند  
خیالی روئے تو در ہر سیر کیہ خوفا کرد ۳ دو عاشق چو خیال سے بدیدہ آوردند  
ایں روئے آدم وہم روی کیف مصری ۴ رکوع خوبی کن تو یافت و پروردند

خیالِ روئے تو در دیدہ یکبخت ۵ خیالِ ہر دو جہانش زویدہ بستر وند  
 ز شمعِ روئے تو سودے بے باشتاں نرید ۶ کہ جانِ خود ہمہ پروانہ وار بسپردند  
 خورده اندے عشق و ازلت کساں ۷ کہ بر فنجِ عشق حیف میخوردند  
 موٹاں باز لکس صورت دیدند ۸ از آنکہ تا بہ ابد بائے حیرت افشردند

۹ شرفِ ز عشق تو گشت آلِ قلند بخت ۹  
 کہ جملہ عیاں از ہما بختش مردند

انتر جمہور نیز ہے چہرہ کے عکس سے آدم میں جانِ پڑی اس کے ہند میں کے گروہ از محمد کیا  
 خیل سے سوار اور گروہ آدمیوں کا گنگہ گھوڑا دل کا۔

یعنی حضور رسولِ مقبول علیہ السلام کے روئے پر نور کے عکس اور پر نور سے آدم علیہ السلام  
 میں روح پھول گئی کہ یہ کہ حضور کے ذریعہ آدم کی مٹی کا تخمیر کیا گیا جس کے سبب  
 سے وہ محمد ملائکہ کے لئے آئینہ نورانہ کا مفہوم ہی ہے۔

و علی اللہ سے پڑا و شد نور ۱ پیدا ۱  
 محمد احمد و محمود سے رانا نقش بسفود (جہاں)  
 زمیں از حجب او ساکن فلک از عشق او بنیاد  
 از شدہ پر ہر موجود از شدہ ویدہ ۲ بنیاد۔

اسی مضمون پر سورۃ احزاب میں اسے بیان فرماتے ہیں۔

جسم حجب حضرت آدم کا بنا کتب میں ۱ ان کو لکھتے تھے سب سجدہ کیا کہتے ہیں  
 کہ ہا سب ایسی بزرگی کا سوا اسے کتب میں ۲ ان میں تمنا فرمائی بلکہ نما کہتے ہیں

مراد یہ کہ آدم میں نیز از تھا اس لئے وہ موجود ملائکہ کے گویا حقیقت میں وہ سجدہ بھی کر گیا تھا۔

نورِ سجدہ آدم کو براہے حضرت ۱ کہ عاشقانہ از ہر جواب سے نگرد

بیزوکیو شعر ۱۱۱

۱۱۱ ترجمہ جہاں کی ہزار مخلوق نے تجھے سجدہ کیا اگرچہ ناگاہکوں نے آدم کو سجدہ کیا۔

یعنی آدم علیہ السلام میں چونکہ حضور کا نور تھا اور حضور کی مقدس و بابرکات ذات کو کون کی علت

خالی اور خلیق عالم کا باعث تھی اس لئے علم الاسما پر حضرت آدم کو بھروسہ نہ ہو بلکہ قبولِ مطلق اور اگاہ گیا کیسے  
سے ملائکہ مغربی پر حضرت آدم کی برتری ثابت ہوئی اور فرشتے اُن کے آگے سرسجود ہوئے گو وہ عظیم  
تھا لیکن تھا ذاتِ نبی کو کہ جبکہ وہ ملائکہ اور فرشتوں کی طرف عارفِ ربوبی نے اشارہ کیا۔

اگر نبی دوسے ذاتِ نبی اندر وجود  
آپ اگلی رائے کے لئے درجہ

عارف نے یہ کہنے پیدا کیا کہ وہ عظیمی مسجد حضورِ رسولِ مقبول کو تھا کہ جو حضور ہی کے لئے مبارک  
کی طیفیل ملائکہ اسکو نبی پر حضرت آدم کو شرف عطا کیا گیا جیسا کہ کوہِ طور پر اُن کی نسبت عارف لکھتے ہیں۔

بے ہوش ہونے سے شائقِ کلیلا  
جسٹوہ محمد تقی و شعلہ سبیل کی

اسی مسجد ملائکہ سے مسجدِ اعظمی کی اباحت ثابت ہوئی جس سے وہ حضور کی مبارک زندگی  
میں ہی حساب کا درجہ و امتیاز ہے کہ وہ عالم و آدم تھا اور نشانِ زباں آپ کی نعین برداری کی سعادت دارین  
نصیر کرتے تھے اور بعد وفات بھی حضور کا روضہ مبارک سجود ملائکہ سے مولا اندسی کا شعر ہے۔

نسبتِ نسبتِ نبی آدم را  
برز ازا آدم و عالم تو جہ عالی شمیمی

سازِ محمد - نیز ہے پہرے کے خیالی نے جس سر میں شور کیا دروں عالم نے اُن خیالی کی  
طرح اس کو آنکھوں میں بٹھایا۔

یعنی نیزے روئے زبا کا خیالی جس شخص کے سر میں جاگزیں ہو گیا اُن خیالی کی برکت سے  
دروں عالم نے اس کو عزت و توقیر کی نظروں سے دیکھا یعنی مطلبِ عِز و خلاق اور مقبول عالم ہو گیا۔

آنکھوں میں عجب دیکھا یا آنکھوں میں بٹھلانا کمالِ توقیر اور عزت کی طرف اشارہ ہے۔

۴۴ نیز محمد - آدم اور یوسف ہری کے پہروں کو نیزے حسن کی زکوۃ ملی اور شہرہ ہو گئے۔

یعنی آدم اور یوسف کا حسن و جمال نیزے نورِ جمال کا پرتو ہے جس کی وجہ سے وہ آسمانِ شہرت  
پر آفتاب و مہتاب بن کر چلے یعنی نیزی زکوۃ حسن سے ان کی پرورش ہوئی۔

یافت کا اشارہ اگر اس طرف ہو کہ حضرت یوسف علیہ السلام ازل ہی سے نیزے روئے

زیبا کی زکوۃ سے مستفید ہو کر ہمیشہ رخ در نقاب رہتے تھے حتیٰ کہ مصر میں جب وہ ہی درپر وہ جمال  
زبانِ مصر کے سامنے جو حسن و جمال میں شہرہ آفاق تھیں نقاب کشا ہوا تو وہ نے سامنے بکرا ٹھیک کہ ہانکٹ  
کریم اور اُن نگارہ ہاں سوز سے بیجا ہو کر نرسج کی بھائے اپنے ہاتھ کاٹ لئے۔

ابو پروانہ سے مراد یہی جائے کہ حضرت ابرف علیہ السلام نے تیری زکوٰۃ جس سے مستفیض ہو کر زمانِ مصر میں شہرت اور ناموری حاصل کی تو یہی مطلب واضح ہے حضرت نیشی امیر احمد صاحب التبریبانی مرحوم و مغفور فرماتے ہیں

نہیں ہے یہ جو جسمِ نیشی کی دھوم عالم میں کہ سا بیچھپکے اُس پر وہ میں ہی تھا محسوس کا  
۵۔ نیرِ حمیمہ نیرِ پیرے کا خیال جس کی آنکھ میں بیچھا اسکی آنکھ سے دلوں پہا کی خیالی مائی ہو۔  
یعنی نیرِ بے روئے پر نور کا خیال جس کی آنکھ میں ہم گیا وہ آنکھوں دلوں پہاں کے خیال سے کنارہ کش ہو گئی یعنی اس میں نیر سے خیال کے سوا کسی دوسری چیز کی گنجائش نہ رہی۔

۶۔ نیرِ پیرے کا شمع سے عاشقوں کو کوئی ناندہ نہ پہنچا کیوں کہ انہوں نے اپنی جاں پروانہ دار دے دی ہے۔

مراد یہ کہ تیری شمعِ حسن پر پروانہ وار ہیں گئے مرنے لگے مگر حال کچھ نہ ہوا یعنی نوزدنی دل میں کوئی کمی واقع نہ ہوئی  
فلندہ صاحب کا اصلی مقصود تو دیارِ نہاد وہ مرکز بھی حاصل نہ ہوا اور بشری فیو د کے ساتھ ہونا  
سکھ بھی نہ تھا کیونکہ اُس کا وعدہ شہرِ دانش کے بعد ہے اس لئے سوزِ دروں میں کر لی گئی نہ ہوئی۔

ظاہر ہے کہ پروانہ بنے نالِ ضیاء شمع پر تیار ہو جانا ہے لیکن دماغ سے دل ٹھنڈا کر کے  
کی بجائے اسے اٹھا کر پالتش ہونا چاہتا ہے اس خصوص میں پروانہ ہی فلندہ صاحب کا ہم مشرب ہے۔

۷۔ نیرِ حمیمہ جہنوں نے است ہی سے نیر سے عشق کی شراب نہیں پکھی وہ نیر سے عشق کی  
کی رسوائی چاہتے ہیں۔

فیضیت۔ رسوائی بدنامی۔

گو یا جو لوگ است ہی سے تیری شرابِ محبت سے محروم ہیں وہ تیرے عشاق کو رسوا کرنے  
کی فکر میں ہیں یا ان کے درمیانِ عالیہ کا ٹکڑہ اور گمہ کرتے ہیں اور مذاق اڑاتے ہیں

۸۔ نیرِ حمیمہ لیکن جن رسوائی لوگوں نے ان میں تیری صورت دکھا وہ اب تک جو حیرت میں گے  
مواہماں۔ رسوائی لوگ یعنی صاحبِ کشف۔ پاسے حیرت افشردن۔ حیرت میں  
پاروں پر نیشی جو حیرت ہونا پانی پانی ہونا۔

شعر بالا میں فلندہ صاحب نے ان لوگوں کی طرف اشارہ کیا ہے جو ازل ہی سے شرابِ محبت سے

مردم رہے اور عشاق کی تند و نرکت سے ناواقف لیکن شعر پر تشریح میں ان صاحب کشف لوگوں کی نسبت فرماتے ہیں انہوں نے ازل میں تیری صورت پاک کا عکس دیکھا اور بے خود ہو گئے کہ وہ اندر تک بدستور جبریت اس کے اور ان کو رسوائی اور بڑائی کی پیدا نہیں۔

۹۱۲ مجھ پر صرف تیرے عشق میں وہ سرسبز قلند ہو گیا کہ جملہ دلی اُن کی ہیبت سے مر گئے۔

ہماہوت خوف و وحشہ

یعنی تیرے عشق میں خوف کی سرسبز دیکھ کر تمام دروید اور کافر ہو گئے لیکن سب ہی دعووں سے ان اپنا زمان کی طرف اشارہ ہو کر اہوس اور خام عاشق بن گئے انہی خام طبع لوگوں کی نسبت کسی بزرگ نے لکھا ہے۔

یہاں عشق کی لذت سے خیر دار نہیں	یہاں سب کے دلال قدر خوار نہیں
شہر میں ان کے نہیں جنس و فساد کی بکری	بھاڑ میں پوچھنے پھرنے میں خریدار نہیں
کوئی سے وہ گل رنیا پہ فراسنج نہیں	کرن میں گرگ و شہلا کے وہ میسار نہیں
نت نیا دالہ چکھنے کا ہے لپکا ان کو	در بدر جھانکتے پھرنے سے انہیں ہار نہیں
ہوا ہوس کا م طلب بندہ نفس اہل ہوا	ایک عالم ہے اسی رنگ میں دو چار نہیں
دعویٰ عشق و محبت پہ نہ جانا ان کے	ان میں گفتار ہی گفتار ہے کردار نہیں

عمر کے آخری حصے میں قلندر صاحب پر رعب و جلال ہیبت و سلطنت کی کیفیت بہت غالب تھی۔

## غزل ۲

ہزار سجدہ کہ یار الی بصورت تو برند ۱ دے لے بارغ و فائے تو مہوہ بخورند  
خیر و عذرا زلی را بصورت تو ۲ و گر نہ گفتے یار الی سجدہ مفتقر اند  
کساں کہ منکر صورت پر تہیت پسند ۳ اگرچہ عیسے وقتند جملہ دم خسروند  
کساں کہ طاعت بت می کند معذروند ۴ اگر نہ کنہ روئے تو پہچ باخبر اند

نہو مجھ کو آدم گریبے رخت ۵ کہ عاشقانیت از سر حجابی نگرند  
جمالِ روئے تو در بحرِ دیر ہے نگریم ۶ دریں محلہ انا الحق و ناں نہ معتبر نہ

مشرف قلندری از پر تو جلالی تو یافت

از راز عشق دے ایں کو رو خام بچیر نہ

۱۲ ترجمہ۔ عاشقوں نے تیری صورت کو ہزار سجدے کئے لیکن تیری وفا کے بارے میں کچھ نہیں  
یعنی تیرے عشق سے کچھ حاصل نہ ہوا عاشقوں کو بے وفا اور ناہران اکثر کہا جاتا ہے مراد یہ  
کہ حبیبوں میں وفا کی رو نہیں ہوتی۔

۱۳ ایں دسریں میں تو ہیں رنگ رنگ کے پھول (قبول) دف کی جس میں ہو روہ کی نہیں متی

۱۴ ترجمہ۔ عرازیل کی تیری صورت کی خبر غلطی دگر نہ یہ کہنا کہ میں سجدہ کرنے سے محتاج ہوں  
عرازیل۔ شیطان علیہ اللعنة مفتقر۔ محتاج۔ بغیر۔  
یعنی اگر عرازیل کو علم ہوتا کہ حضرت آدم میں ذاتِ خداوندی کا ظہور ہے (نورہ کبھی بھی سجدہ سے  
انکار نہ کرتا) یا دوسرے مخلوق میں نور محمدی کا پورا آدم میں موجود ہونا اس کو معلوم ہوتا تو بھی سجدہ سے گریز نہ کرتا  
مطلب دونوں صورتوں میں ایک ہی ہے اسی مضمون کے لئے دیکھو شعر ۱۵

۱۵ ترجمہ۔ تیری صورت پرستی کے سنکڑیں اگرچہ عیسائی وقت ہوں مگر وہ تمام کام نہیں  
یعنی چونکہ مصلاب کوئین کے ہر نور سے میں بنبر اجمال جاری و ساری ہے اور کائنات کا ذرہ ذرہ تیرے  
نور سے سمور اس پر ہی اگر کوئی تجھے لائق پرستش اور سزاوار سمجھتا ہے نہ بے نورہ نادان ہے اور غلطی  
پر ہے گورہ بزمِ خود کی بنا ہی ہوا اسی مضمون کے لئے دیکھو شعر ۱۶

۱۶ ترجمہ۔ جو دگ بنبر ہے پھرہ کے راز سے کچھ ہی باخبر ہیں اگر وہ بت پڑی کہی نورہ معذرتیں۔  
نشریح کے لئے دیکھو شعر ۱۷

۱۷ ترجمہ۔ آدم کو سجدہ نہ ہوا اگر تیرے پھرے کے واسطے کیونکہ تیرے عاشق ہر حال سے

دیکھتے ہیں۔

مراد یہ کہ تیرے غافلوں کی نظر مفقود پر سے لئے وہ سجدہ آدم کی تیرا ہی سجدہ خیال کرنے  
میں مزید بشرک کے لئے دیکھو شعرا (۲)

ہائے تیرے تیرے پہرے کا جمال بھر دیں دیکھئے میں اس مقام میں انسانی کتنا مستنیر نہیں  
کل مقام - بھر دیں تیری روشنی سراد پر نگہ -

یعنی اس دہکے ہر ذرے میں تیرے روئے پر نور کا عکس ہے اس لئے اپنی اس کا اعتراف  
سزا غلطی ہے نہ تا غفلت ہذا باطل ہو کچھ ہے تیرے نور کا طور ہے ہدایت کوئی چیز نام نہیں تھمیرا یا الی کا شعر ہے  
پرو حقین نور کو جس درجہ برآمد خستہ اند آتش است این کہ روشک تر انداختہ اند  
حسرت موانی رہی اسکی مطلق کے ہدایت ہو ہونے کی نسبت فرما لئے نہیں :

نور و تیش و کب قلم میں سادی تحریریں	عوالم کیا ہیں مسلم ذات کی اپنی پند تفسیریں
ہمانا گاہ عالم ہے کسی استاد کمال کا	یہ ہم تم کیا ہیں مگر یا مینا کی چپ تفسیریں

حائر مجسمہ شرف نے تیرے حال کے عکس سے فلسفہ دی پالی اس کے عشق کے راز سے خام  
اور کر رہے خبر میں -

یعنی کوئین کے ہر ذرے میں تیرے نظارہ جمال کو دیکھ کر کہ وہ ظاہر تیرے نور کا عکس ہیں مجھے مرتبہ فلسفہ دی  
جہاں ہوا اور بے گمیں تیرے جمال کے نظارے میں ہوا اور بے خود ہو گیا ہوں ہر طرف کی اسطے صفت ہے ہذا میرے  
اس راز سے خام طبع اور کور باطن لوگ بے تیرے اور زمین جاسنے کہ شرف کی پہلی مرتبی کی کیا وجہ ہے -

نہر اسرا سے بے لکھتے زوہا بیجا است	نہر کہ ہو تیرا شد فلسفہ دی داند
------------------------------------	---------------------------------

## غزل

جہاںش رات قابے برتتا بد ۱ جہاںش راجا ہے برتتا بد  
جہاں بازی ہوتاں رسیدن ۲ کہ جہاں از دے خطاب ہے برتتا بد  
چرا پردانہ گرد شمع گردد ۳ چو زو کیم غائب ہے برتتا بد



پچھتم روئے تنوایش دیدن ۴ کہ خفاش آفتاب بے برتاب  
 اگر دروئے اوصد آفتابست ۵ کز اں کوین تاب بے برتاب  
 کجا بخروج تو آرام یابد ۶ کہ پچھتم خستہ خواب بے برتاب

شرف صبر و تحمل غلامی کن  
 کہ مقصودت ثواب بے برتاب ۷

آخر چہم نقاب افس کے جال کی تاب نہیں رکھتا اور جواب افس کے جلال کی۔  
 یعنی نقاب و جواب میں افس کے جلال و جلال کو چھپانے کی تاب نہیں روینے میں تندرست  
 اسی ضمنوں کی تصدیق کرتے ہیں۔

بروئے اوصد پردہ راگر بر رخ ادا نگند  
 سنی بے پردائے ادھر گر نماند و جواب

۴۔ آخر چہم۔ جان پر کھیل کر بھی اس تک نہیں پہنچ سکتے کیونکہ جان افس کے غتاب کی تختہ نہیں کھتی  
 خطاب سخن کسی کے در بردار کز نام راقب جس سے کج پائی جائے منہ غیبت اور  
 غتاب کے معنوں میں بھی آتا ہے اس جگہ بھی آخر الذکر سے مراد ہیں۔  
 یعنی ہر کبھی اس کو دیکھنا محال ہے یہ افس کی عنایت ہے کہ کسی کو مشرف کرے وہ انسان بھر ہے

بر سنی تو اں برد پئے گر مقصود  
 نجیب الی باشد کہ ایں کار بے جواب یابد

اسی مشاہدہ کی نسبت تندرست صاحب کا اپنا فیصلہ ہے کہ  
 اگر عاشق خدام کہ بہ نوبت خود بہ عالم معنوں رسد محال بود مثالی آن پناں بود کہ بچہ  
 از بند نقیب کہ کند و بیاسے ضعیف بخود راہ بریدن بہر محال بود کہ برسد آنا اگر خود را پر بال کہو تر  
 تیز پر بند نہ آنا اور ایک روز ہر کات اسفہ خطیرہ کو کو مقصود اور ساند و مولیٰ انہ نقیب دار محال  
 نہ بود اسے برادر تو آن کو ضعیفی کہ از بند اسکان کہ مقصد سب و داری اگر بیاسے ضعیف  
 بشربت سر در میان سبے یا این سبے خودی آری و خواہی کہ بری محال است محال چہ بلکہ محال  
 است محال

اے کہ فرشتگان در پرند نیستند آں راہ بجائے خود برین نخواست

مذہب ترجمہ - پروانہ شمع کے گرہ کیوں پھڑپھڑا رہے ہیں ایک دم کے لئے غلاب کی تاب نہیں  
یہی جب پروانہ نہیں غلاب کے شمع کی تاب نہیں تو شمع کا طراف کیوں کر نہ ہے ہو سکتا ہے کہ کسی  
کم طرف اور دو بہت عائق کی طرف اشارہ کیا گیا ہو کہ جب تجھے شمع جالی محبوب کی تاب نہیں تو طراف کرنا  
کیا معنی رکھتا ہے عزت آموز شمع ہے کہ جب تجھ میں اس کی اہمیت نہیں تو خواہش دہل کر دلی میں ملکہ ہی نہ دے  
فوطیہ اگر ایسے آدمی سے تو پروانہ ہی بہتر ہے کہ غلاب کی تاب نہیں رکھتا مگر کمال عشق  
کی بدولت شمع کا طراف نور و در کرتا ہے اور جل کر اپنے پیچھے یہ نکلا کہ اس میں ہی اہمیت اور نشا خست کا مادہ  
ہے لیکن تو اس نعمت سے محروم ہے۔

مذہب ترجمہ - اے پہرہ کی آنکھ سے نہیں دیکھ سکتے کیونکہ مگر ڈر آفتاب کی تاب نہیں لاسکتی۔

خفاش - ایک پرندے کا نام ہے جس کو شب پر کتنے ہیں جھگاڑے۔

آفتاب سورج و فطول سے مرکب ہے۔ آفت اور آب یعنی آفت و آب کیونکہ سورج

جنہ فیت میں پانی کے لئے بمنزلہ آفت ہے کہ اُس کو خشک کر دینا ہے

ظاہر ہے کہ خفاش کی آنکھیں غلاب کے آفتاب کے سامنے خیرہ ہو جاتی ہیں اسی وجہ سے

کہ وہ رات ہی کو باہر نکلتی ہے اور نام رکھتی رہتی ہے۔

فرماتے ہیں کہ جس طرح خفاش کو نا بندہ آفتاب کے حال کی تاب نہیں اسی طرح ظاہر کی آنکھ

سے محبوب کی نظر کو نہیں دیکھ سکتے اسی نظارہ دیدار کے لئے باطنی آنکھوں کی ضرورت ہو سکتی عارف بصیرت کہیں

جلوہ دکھلائے عودہ اپنی خودکاری کا (عزیز) نور جل جائے ابھی چشم نہ نشانی کا

سچچہ لکھ گیا ہے کہ عینت میں عامرہ اسلامیہ کو دیدار ہو گا یعنی دیکھنے والی آنکھوں کو وہ نور عطا کیا

جائے گا یا دیکھنے والوں کو فاضل خاص وہ آنکھیں مرحمت ہوں گی ہونظر اے بے حجاب کی تاب لاسکیں کیونکہ کہ

ظاہر کی آنکھیں اس خصوص میں یہاں اور ہاں دونوں جگہ یکساں ہیں مستثنیٰ سے کسی ایک منظر و سکایت میں اسی منظر و

کو اس طرح واضح کرتے ہیں۔

گر دیدار باشی کہ در باغ دارغ

بتایا شب کر کے چرخ چرخ

بچے گشتش با کو ملک شب فروز

چو بوقت کہ پروں نبالی پروز

برہن کا نشی کرکشاک زاد  
جواب از سر روشنی چہ داد  
کہ من روز شب جز بھراہم  
وے لیش خورشید بیداریم

اس مضمون کی وضاحت کے لئے ہم رسالہ سر العشق سے ایک حکایت نقل کرتے ہیں جو کہ  
صاحب نے خود رقم فرمائی ہے۔

”مفسور عارف فرمائی کہ در فقر نشانے داند عالم بے نشان نشانے داشت  
گفت روزے بقبلہ رسیدم از قبالی عرب ہوا نے دیدم باحد مقرر خط معنیہ را دعوت کر دیں  
مائدہ حاضر کراں ہواں بسوئے خیمہ نگاہ کر فترہ پردہ بے ہوش شد و زبانش از گفتن خاموش  
گشت چون بہوش باز آمد در خبرش آمد از حال او پرسیدم چرا فترہ زدے دیویش گشت گفت نا  
خیمہ مستحقین است درین حال بخیار دامن او کہ گریبان جہنم گرفتہ است و بسوئے عالم  
بیزدی سے کشد بدیدم دیویش شدیم حینیں خاموش گشتیم من از کمال مہر حرمت برد و خیمہ آں  
دل رہائے و جانفزائے گذر کردم و گفتم بھر منت آں نظر کہ شمار دار کار و دیشاں است  
چو آں خستہ صبریت فراق را شربت وصال بخشانی و آں بیار علت ہے مرادی را بمراد نہ رسانی  
آں مستوفیہ از حجاب آواز داد و گفست او پرچوں ملائت و بدیدم بخیار دامن من سے دار و ادراعات  
دین حال من چگونہ بود“

۵۵ ترجمہ۔ اسی کے پھر سے کے گرد صدمہ آفتاب بی کہ کوئیں کو ان کی تاب نہیں۔

مطلب صاف سبب اور حقیقت یہی ہے کہ کسی میں اسی کے نظارہ جمال کی تاب نہیں۔

۵۶ ترجمہ۔ تیرا مجروح کسب آرام پاتا ہے کہ خستہ آنکھ بند کی تاب نہیں کھتی۔

یعنی تیرے مجروح پر بندہ حرام ہے یہ ایک حقیقت ہے کہ مجروح کو بند نہیں آتی کیونکہ اسے زخموں

کا درد یک طرفہ دینا ہے یہی حال عاشقوں کا ہوتا ہے اور ان حملہ علامت عشق عاشق کا کم ہونا ہی ایک علامت ہے

عاشق کا نشی نشان است او کہ سر در رنگ زرد و چشم تر

گر کسی پر سد کہ سہ دیگر کدام کم خورد کم گفتن و خفتن سہرام

خواب عاشق کی چشمیں سر العشق میں تھکتی رہا صاحب فرماتے ہیں کہ عاشق کی چشمیں و خفتن و گھٹن اور

عجباً کہ سبب کیف نیام کل نوم علی الحب سرام

اے برادر عاشق یاد مقام فراق بود یا در ہودج وصال اگر در عالم فراق بود انا لم  
وزن خواب گرد و اگر در دگر مقام وصال بود از لذت و راحت اوگر خواب گرد و دامن چہ  
گفتہ اند اشکوں سیراں کی طرب آلاؤ گویا کہ بدین معنی قریب است عجب از عجب کہ محو بن بخشید  
و از قصد خواب کند

خانہ ترجمہ۔ اے شرف صبر و تحمل کی عادت ڈال کیونکہ نیز معصود صبری صاف نہ ہوگا۔  
یعنی اگر تجھے شاہد حقیقی تک و سترس صاف کرنا ہے تو صبر کرنا فایز صبر صبری نہ کہ کیونکہ یہ نیست  
بلکہ بازی سے صاف نہیں ہوتی اس کے لئے ایک عرصہ درکار ہے کہ یاد کنار میں آئے صبر کے متعلق  
حضرت مولانا روم فرماتے ہیں۔

کار با از صبر گرد و دل پسند	خونم آن گز صبر باندہ ہر ہند
چوں روانہ دی گر و آب ج	صبر کن و الصبر بفتح الفرج
صبر ہزاراں کیسی اتنی آخرید	کیسی ہم چوں صبر آدم ندید

عارف نے کیا اعلیٰ اصول بیان فرمایا ہے

## غزل

۱ نہ مثل قامتت سروی بہشتاں جانفر خیز ۱ نہ ہمہ چو خسارت بگردوں پر ضیا خیز و  
نہ پنداری کہ صہرت از دل عاشق رود ہرگز ۲ چو میر و نبلہ میر و چو خیز و بستلا خیز و  
چو بعد از مرگ من مینی گیاہ برگور من رستہ ۳ نوشتہ نام تو جاناں بہر برگ گیا خیز و  
ازیں بالا سے موزنمت بلا ہا خاستہ ہر سو ۴ عینیں بالا کہ تو داری ازیں بالا بلا خیز و  
دل از گردش گردوں چپا نالکہ کہ عالم ۵ جفا بردانہ بسکیں مدام ادا سیا خیز و  
کسے کو نہ شد عاشق سلامت کے ہوش ۶ ہر شیت عشوہ خیز و زفت فتنہ خیز و

شرف را اگر تو خوں ریزی سر تسلیم خم سازد ۱ ہر آن فطرۃ کہ از خوش چکد نقش و فاختہ

۱۔ ترجمہ: تیرے تذکے کی طرح باغ میں کوئی سر جانفزا نہیں اور نہ تیرے رخسار کی طرح آسمان پر پرہیزگار چاند ہے۔

محبوب کے قامتِ بالا اور عارض پر نور کی تعریف میں قلندر صاحبِ رطب اللسان ہیں کہ تیرے قد بالاک مانند باغ میں کوئی سر نہیں اور نہ تیرے رخسار پر انوار کی طرح آسمان پر چاند کو وہ ضیاء حاصل ہے گویا فطرۃ کو سر سے اور عارض کو چاند سے تشبیہ دینا غلطی ہے۔

اصطلاح لغتوف میں قامتِ بالا سے صفتِ عبودیت اور سرِ اداوی پر منقش بھی مراد لی جاتی ہے لیکن سر میں یہ صفت سرِ مسفقور ہے لہذا سر کو فطرۃ یا رخسار سے کوئی نسبت نہیں۔

(نقاسم) سر در افقِ یار سے گویند سرِ پوہ بیتِ نازا شیدہ (دیوانہ)

بیز کو شعر (۱۹)

۲۔ ترجمہ: تو نہیں جانتا کہ تیری محبت عاشق کے دل سے ہرگز نہ جانے گی جب مرے کا بدنِ سرے کا جب اٹھے گا بدنِ اٹھے گا۔

یعنی جو محبت ازل سے میرے دل میں ہے ہرگز نہ کم اور نہ زیادہ رہے گی مر د کا تو تیرے خیال میں اٹھو لگا تو تیرے خیال میں ہر ایک کہ زندگی میں بھی اور بعد از مرگ بھی تیرا خیال رہے گا۔

۱۔ سرِ اولاد و یار سے نقل ہے کہ حضرت شیخ الاسلام خواجہ فرید الدین گنج شکر قدس سرہ نے فرمایا کہ "ناضی حبیب الدین ناگورنی فرما تے ہیں کہ قیامت کے دن اللہ تعالیٰ لاکھ لاکھ دیکھا کہ مجنوں کو حاضر کر و حسبِ الاثنا مجنوں کو حاضر کیا ہوا دے گا تو حکم ہو گا کہ جو اولاد ہماری محبت کا دم بھرتے تھے وہ بھی حاضر ہوں اور مجنوں کے پاس کھڑے ہوں جب محبوب خدا اُس کے پاس کھڑے ہوں گے تو ارشاد ہو گا کہ دیکھو محبت ایسی ہوتی ہے جیسے مجنوں کی ہے جب تک زندہ رہا اُن کی صحبت میں غرق رہا جب مرنا تو اسی میں غرق مرا اور اب جو اٹھا ہے تو اسی میں غرق ہے" اور یہ انتہائی محویت ہے عاشقوں کے ہی عجیب ہی خیال ہوتے ہیں۔

دیوانہ کنی ہر دو چہا نش بخشی دیوانہ تو ہر دو چہاں را سپہ کند

۴۔ ترجمہ: تیرے قد و روضوں سے ہر طرف بلا میں گھٹی میں جیسا فطرۃ کہ تو رکھتا ہے اس سے

ملائیں اٹھتی ہیں۔ یہی نیز افاستو بالا بار بار بلا ہے۔

۵۔ نیز جمہر میرادل آسمان کی گردش سے ایسا رہا جیسے دنیا میں ہمیشہ چکی کی دانہ چھانستے رہے  
آسیا۔ چکی۔ دانہ پیسنے کی مشین

آسمان کی وجہ گردش آسیا کہ گیا چکی میں جو دانہ لپٹتا ہے آواز دیتا ہے جس کو شعلے نے دھلے سے  
تصویر کیا مراد یہ کہ میں بھی ہر رنگ کے انسانوں سے نالاں ہوں  
عمر ماہل کمال نکاح کے رفتار کے شاکر رہے ہیں  
۶۔ نیز جمہر۔ ہر تھوڑے عاقل ہوا اس کی جان سلامت نہ رہی کیونکہ نیری آنکھیں ہلا کی غمرہ ساز اور  
تذعجیب لفتہ آگیز ہے۔

یہی نیز افاستو بالا وغیرہ ساز آنکھیں عشاق کی قاتل ہیں

جس کو دیکھا اسے مارا نظر بہار سیار ہم نے آنکھوں میں نیری زہر دلائی دیکھا

بیز رکھو شعر ۱۲

۷۔ نیز جمہر۔ اگر تو شرف کا خون ہی گرائے اُن کا تسلیم خم ہے اور اس کے ہر قطرہ خون سے  
دفا کا نقش ظاہر ہوگا۔

یعنی شرف اس قدر کثرت و فاف ہے کہ اُس کے ہر قطرہ خون سے اگر محبوب قتل کرے نقش دفا پیدا  
ہو حضرت منصور علاج کے ہر قطرہ خون سے نالہی کا نقش پیدا ہوتا ہے۔ جان بازی اور جان تباہی اسی کا  
نام ہے قلندر صاحب کا یہ شعر ضاد تسلیم کا بہترین نمونہ ہے۔

## غزل

۱۔ ہر ذرہ لوہر جالم پر گند  
۲۔ ہرے بکن کہ کینہ زہر سینہ پر گند  
۳۔ خاکم زگور باز براہت پر گند  
۴۔ مارا دل از ملامتِ اخیار نشکند

کس یک نظر بروئے تو گردن نہ تو ال ۵ افوار گرد و روئے تو برق ہے تند  
آں کس کہ چشم مست ترا یک نظر بدید ۶ چندیں ہزار ہند مستانے زند

۴  
باشد کہ یک نگاہ عیب تو آئے شرف  
برقے بخر من دل و جان تو انگہ

۱ از جہم - اگر تیرا جمال خاک پر پر توڑا لے زہبان کا ذرہ ذرہ  
ذریعت ہے پر آگندہ ہو جائے -

یعنی تیرے جمال کے پر توڑے لطافت الارض کا ذرہ ذرہ ذریعت ہے  
پر آگندہ ہو جاوے -

۲ ذرہ ذرہ شہر منور چوں کشید از رخ نقاب آن جالی ہے جھلکے بر دل پر آفتاب  
۲ از جہم - مدعی سے کہ وہ کہ تو کب طعن کرتا ہے سینہ سے کینہ کو کمال  
اور جہت کر -

کینہ - بغض و عناد - عداوت - خصومت -

یعنی مدعی یا خشک زاہد سے کہو کہ تو ابلی بصیرت پر طعن و ملامت کیوں  
کرتا ہے یہ اتنا زاہد اچھا نہیں بلکہ سینہ کو کینہ سے پاک کر کے اہل اللہ سے جہت  
کرنی چاہئے مشرعا بھی کسی سے کینہ و بغض رکھنا جائز نہیں -

کفر است و طغوت با کینہ دشمنی و عداوت آئین ماست سینہ چو آئینہ و اسٹن  
ما صحنہ انداز ہے -

خدا کے بزرگ و بزرگ بھی اس ذیل زمین جذبے کی ہناست ہی مذمت کی ہے

جیسے کہ وارد ہے -

جو لوگ میر و دولوں کو کینہ کنویں میں جھکے سنگ پر پتھر پھینکے

من عادی ولیا فذا فینہا للہرب

تکلیف امت یحییٰ کسی کی برائی پر خوش ہونا کسی کی ظرائی پر رضا مندی ظاہر کرنا۔

یعنی دلی یا خشک ذہن سے کہو کہ تو اہل بصیرت پر طعن و لامست کیوں کرتا ہے نیز یہ لہذا چھا نہیں بلکہ مینے کو کیسے سے پاک کر کے اہل اللہ سے محبت کرنی چاہئے نہ تو کبھی کسی سے کینہ انقباض رکھنا چاہیے کفر است در طریقت نہ اکینہ داشتن ایمان راست میں چوں آئینہ داشتن نامحاندانہ ہے اور اہل طریقت کے لئے نہایت اعلیٰ اصول

۳۴۔ ترجمہ میں بعد از مرگ عاشقی میں لبیک کہنا ہوں اور میری خاک قبر سے تیرے رشتہ کی طرف لڑائی ہو لبیک۔ بالفتح تشدید کلمہ ایجاب یعنی میں آپ کی خدمت میں حاضر ہوں بعض اوقات لبیک کے ساتھ صدیک کا استعمال آتا ہے یعنی یاری دینا ہوں جیسی کہ دینی چاہئے اور حاجی مقام عرفات میں بار بار لبیک کہتے ہیں۔

مطلب یہ کہ میں بعد از مرگ بھی تیری خدمت اور اطاعت کا وعدہ کر دوں گا اور خوش محبت میں میری قبر کی خاک تیری بارگاہ کی طرف اڑے گی تاکہ تیرے قدم میں خدمت کی خاک راہ ہونے کا فخر حاصل کرے ۳۵۔ ترجمہ جب ہمارے دل کے حال کی طرف یاری کی توجہ ہے تو ہمارے دل کو غیروں کی لامست کی پردہ نہیں۔

یعنی جو بے عیب میرے دل کی طرف متوجہ ہے اور میرا دل اس کی طرف نہ بھجے انقباض کی طعن و تشنیع کی مطلق پردہ نہیں۔

میں صافی و شاد در کس نام ز کس درد و دہشت با کے ندارم

بہتر دیکھو شعر ۱۱۱

۵۔ ترجمہ۔ کوئی شخص تیرے چہرے کو دیکھ نہیں سکتا کیونکہ اس کے گرد بڑا انداز شاہ ہوا ہے۔

مشتوق کے حسن کو مافوق الحسن کہا گیا۔ ہے کہ تیرے رخِ زیبا کے گرد اگر دائروں کا ہجوم ہے اگر کسی نے اٹھایا ہوا ہے تو زائرین تیرے دیدار کی تاب نہ لائیں اور چشمِ دنیا خیرہ ہو جائیں اور شاہِ خدا زدی سے لاپرواہ ہو جائیں شیخ غفر الدین عوالی کلمہ بہتر میں فرماتے ہیں۔

”میرے پیچھے ہٹنا دینا جواب اور عظمت بہر اس پر روئے شہزادہ شہناشاہ ہے“



فرکاند و ادرا پس پردہ بنیدنا چون در درہ افشا شود عشق سلسلہ عشق بہنا بدہ عشق پردہ ایگان  
فرکاند یاد آن گاہ بہر تو جلال غیریت مودوم را سرزد

پردہ عین ہو تو این پر یہ عالم ہے حسن کا پردہ سے باہر آؤ تو کیا جانے کیا کرے

۱۶ نہ ترجمہ جس نے ایک دفعہ میری مست آنکھ دیکھ لی وہ کئی ہزار سالہ معرر سے مازا ہے۔  
یعنی ترگیں مست کی مستی سے زائرین مستانہ دار معرر کماں ہیں۔  
ما ترجمہ اسے بہ شرف ایسا ہو کہ تیرے عشق کی ایک نگاہ تیرے جلا دل کے خون پر کل کر دے  
آرند ہے کہ عشق ایک دفعہ نگاہ برق بار سے میری طرف دیکھے کہ دلہ جان کس میں ہوا گے  
سر عشق میں نلند و صاحب اس آگ کی حقیقت بیان فرماست نہیں  
"راحت عاشق در آن بود کہ معشوق آتش غیرت ہر فرد و جان عاشق دریں بسوزد  
زیکہ اند کہ ہر کشتہ کہ ہست محرق است ہر چہ بد و دہند بسوزد مگر آتش غیرت آتش و ہما شک  
منازست و بسوزد کہہ کہ ای مستی بلند و عالم وحدت ہا رہا بد"

## عزل ۳۹

چوں حراج سیم نور از ہا داند ۱ چہ خوش بود کہ کیسے ناں خوشی میں نہاںند  
کساں کہ تشریح کتاب محبتش کردند ۲ اگر بسلم شکینہ سخت نا داند  
زہر رو کوں چناں بر فشانہ ام دامن ۳ کہ استنہن لا است نہ برین افشاںد  
بہتر چہ جو عملہ دارد کہ سنگ در بخت ۴ کہ تدریاں ز جالی رخ تو حیل اند  
چہ مشکلی است نر یا اس را بہانہ کن ۵ کہ زیر چہ رخ مجسمہ زہر ازہر دانستند  
چگونہ افستہ چشم تو برین سکین ۶ کہ صد ہزار داسے تو از دل و جاں اند  
کساں کہ سلسلہ باموسے تو نمیدارند ۷ ہزار سلسلہ کفر و دیں بجلیا مند  
چہ جذب در نظر خویش اسے شرف داری ۸ کہ از فصول تو انس اندہ سے خوانند

اتر چھو جب تیری جہیم کے گھر میں تیرے راز جاننے کی کچھ امید ہو کہ ان میں سے ایک مجھے ہی سنا لیں۔  
یہی مجھے تیرے راز سے کس قدر لذت کے سنے اور سمجھنے کی کمال خواہش ہے خدا کرے کہ میری آرزو  
جلد ہی ہوا دیتیرے صبر راز مجھے ہی تیرے راز سنا لیں۔

قاعدہ ہے کہ روایات ایک دفعہ سن لی جائے دوسری بار سننے سے اُس میں کوئی لذت اور لطف  
میں نہیں ہوتا لیکن داستانِ عشق ایسی بہ لذت اور پر لطف سٹوری ہے کہ کبھی کے سہارا سننے سے ایک نئی لذت  
میں ہوتی ہے اس لئے قلندر صاحب خواہش کرتے ہیں کہ تیرے راز سے عشق کی داستان کوئی انسان کی بھیم منائے

صدراہ حکایتِ توبہ پایاں اگر رسد دعاۓ خواہم کہ بار دیگر ز آغ زبش مزیم

۲۔ ترجمہ یہ کہ تیری کتابِ محبت کی شرح کرتے ہیں اگر علم پر عبور کریں تو محبت نادان ہیں۔  
یعنی جو لوگ تیری کتابِ محبت کی شرح علم کے ذریعہ کرنا چاہتے ہیں اور علم کو تیرے عرفان کا وسیع  
سمجھتے ہیں وہ محبت نادان ہیں اور غلطی پر ہیں کیونکہ علم بذاتِ خود تیرے ادراک سے عاری عاجز اور ناقص ہے اور  
تیرے دفترِ محبت کی شرح علم کے ساتھ کرنا ایسی ہے جیسے ہوا میں گرہ باندھنا۔ مراد یہ کہ تیری شناخت اور  
عرفان علم و عقل سے بالاتر ہے۔

علم بھی دو طرح کا ہے ایک رسمی دوسرا نوعیدی پس علوم رسمی تو ذاتی کتابِ محبت کی شرح سے  
عاجز ہیں البتہ علمِ نوعیدی ذاتی کے عرفان کا ذریعہ ہے جس کو عارف اپنی اصطلاح میں علمِ الف کہتے ہیں جس کی  
نسبت حدیثِ شریف میں آیا ہے اَلْعِلْمُ اَلْعِلْمُ ذُو کَانَ فِی اَلْعِلْمِ یعنی علمِ نوعیدی حاصل کرنا وہ چیز میں ملے۔

قلندر صاحب کا اشارہ علمِ رسمی کی طرف ہے کہ وہ اُس کے ادراک سے عاجز ہے جس کی  
نسبت حدیث میں آیا ہے اَلْعِلْمُ حَاجِبٌ اَلْاَکْبَرُ یعنی علمِ رسمی ایک بڑا حجاب ہے قلندر صاحب خود علمِ رسمی کو عشقِ تیرے

کہ علمِ نامعلیٰ عشقِ پیشِ زہد اور در لہجہ ایں بھرکار سے نیست زیرِ اکہ دے رہبر

است و رہبر اگرچہ فوت باشد آتا سالِ عشق راہِ بردن و پائے طلب را اسنوارِ کردن و خور را

نگوں سا کردن در آغ بھر خور نا در شین وصال بر آ رہا بار روز کا خود بسر کرد کا رے و بھر است

علمِ نایاب اول پیشِ راہِ بند (میرِ عشق)

۳۔ ترجمہ میں نے دونوں جہان سے اپنا دامن ایسا پاک کیا کہ کچھ بھلائی کی آئین میں جہاں

یعنی میرے دامن میں گر و غبار کی کلفت اور لطافتِ کونین کی الفت کی گھر نہیں اس لئے مجھے

طعن و لامرت سے ہر ان نہیں اور نہ ہی آستین لامرت جھالنے کا احساس۔

اہل ملامت نہ تکسیم زلف افسان      روزگار کے افسانے کی جھال

ہم نثر مجھ۔ انسان کا کیا جوصلہ ہے کہ نیر اچھرہ دیکھتے ہیں کہ نیر سے جہاں سے جہاں ہے۔  
یعنی جو بفرشتے ہاوردوری ہونے کے نیر سے درجہ ال کی آستینیں رکھتے تو خاک ایشیوں کی  
طافت ہے کہ نیر اہل رکھ سکے۔

آرٹان جس انونال نشان گفتن معاذ اللہ      زور دانش سے گہنی نوؤنیش سے آئی

ہم نثر مجھ۔ تجھے کیا شکل ہے نا امید کی ہمانہ نہ گہنی کلاں پر خیمہ ہزارا مردی۔  
مجدد۔ ہر وزن سوراں کہ آبلہ در آبلہ داشتہ ہاشد مجازا منتقل صبیحہ اسم مفعول از تقدیر ماخوذ از  
جدر یعنی زحرمت ہی سے نا امید نہ ہو کیونکہ ای منتقل آسمان کے نیچے صدمہ خوشک دل سیرا ہے جکے ہیں  
الکس ہر انکفر کا مفہوم سمجھا ارشاد خداوندی لا تظنط من رحمۃ اللہ پر نظر رکھ الطاف محبوب سے نا امید  
نہ ہو کبھی کہیں اگر مقصود اٹھا ہی جائے گا۔ یعنی علی کا اعلیٰ نمونہ ہے۔

ہم نثر مجھ۔ تیری ایک جھمکیں پر کیسے پڑے جبکہ ہزارا دل دھان سے تجھ پر ہذا ہیں۔  
یعنی جو پختہ حال سیکن کر کر دیکھ جبکہ تجھے اپنے چاہنے والوں سے فرست نہیں بھلا ہیں  
غریب کس شمار و ظار میں ہوں جبکہ ہزاروں تجھ پر ہزار ہونے کو تیار ہیں۔

نظرت چکو نہ اند برمن کہ پوں لوستا ہا (موت)، چھو غریب منظر صدمہ غلام داری

ہم نثر مجھ۔ تیری زلف سے مسئلہ نہیں رکھتے وہ کفر و دین کے ہزارا مسئلے ہلاتے ہیں۔  
یعنی جو تیری زلف مسلسل کے اسیر ہیں وہ لذت اسیری سے مطلق بے خبر ہیں اور اس بختی کا  
باعث وہی تعلقات کو یں ہیں جو ہیں وہ تیرا ہا گرفتار ہیں۔ زلف سے عالم کثرت سراو لی گئی ہے کہ وہ عالم  
اسباب کے تعلقات میں گرفتار ہیں کفر و ایمان کی مفصل تحقیق کے لئے دیکھو (نظر)

ہم نثر مجھ۔ اسے شرف تو اپنی نظریں کیبیا جذب رکھا کہ لگ نیر ہنسون کے فلسفے پر ہنویں  
یعنی تیری نظرسوں ساریں ایسی ششیں ہے کہ تیری داستان غلاں کا ورد زبان ہے یعنی ہر منظر  
میں تیری ہی چشم ہنسون سارا کا ذکر ہے۔

## غزل

جمالِ مظلوم اور روحِ پاک آدم شد ۱ کز آفرینش آن مثنوی دو عالم شد  
 تبارک انداز صورتِ پیش بدیعِ نرست ۲ کہ سجدہ گاہ ملک از طفیلش آدم شد  
 در آن نفس کہ جمالتش شمع بر مے زد ۳ کہینہ پر تو اس جیسے ابنِ مریم شد  
 کساں کہ بت پرستند ہی شانست ۴ مگر بظنِ خیال تو کارِ معیہم شد  
 ز شمعے کہ تو داری و سستیکہ مرست ۵ بہر دو کون بیافتند ہائے سیم شد  
 بیانِ صورتِ پاکت ز عقل گذشت ۶ چہ جائے عقل کہ ہم روحِ پاک اکیم شد  
 ز تفریقہ ابروئے تو نیافت خبر ۷ قلندرے کہ سوئے کعبہ منظم شد  
 نیک خیمے کہ در ابروئے تو در آورند ۸ ہزار کعبہ پیش تو پشت درخشم شد  
 کہ مباد ز خواب کہ بالولاف زند ۹ کہ خوبی در جہاں سر ترا مسلم شد  
 ہزار احسن عقل و ہزار جلوتہ سلم ۱۰ بزیر پر تو عشق تو گشت از کم شد

۱۰ و داغما کہ شرف را بدل ز دی ہر یک

۱۰

برائے دستِ سلیمان عشقِ خاتم شد

انرجسہ آدم کی پاک روح اُس کے جمال کا منظر ہوئی کہ جس کی پیدائش سے دونوں جہاں پیدا ہوئے  
 مراد یہ کہ حضورِ مکیؐ قبولِ کائنات کی نورِ حضرت آدم صلی اللہ علیہ وسلم ہو کر ہوا جس کے سبب سر  
 دونوں عالم پیدا ہوئے یعنی حضور کا انداز نورِ خلقِ عالم اور کوئی کی علتِ عالی مضافاً انہی نورِ اللہ تعالیٰ علیہ السلام کی  
 انورانی کا معلوم ہی ہے۔

نہ ترجمہ بجان اللہ صورتِ ایسی نادر ہے کہ آدم اس کی طفیل نسلوں کا سجدہ ہوا۔

نہارک الشکر بابرکت ہے خداوند تعالیٰ نے محبوب اور مدح کے تمام بڑا لافا ہے سبحان اللہ ہی  
ایسے مرتبہ پر کہتے ہیں بدرجہ - نادر - انوکھا - عجیب - نئی بات -

پھر کہ حضور کا مفقود تخلیق عالم کا باعث تھا اس اعتبار سے شاعر کہتا ہے کہ اس شاعر و لاک  
کا چہرہ ایسا خوبصورت اور نادر ہے اور فرشتوں کا اس کا اس قدر ادب اور احترام ملحوظ تھا کہ وہ اسی جلال و انوار  
کے نقش میں حضرت آدم کے آگے سرسجود ہوئے یعنی آدم میں اس پاک نور کا ظہور تھا اس لئے قدسیوں نے  
جلا کا عظیم و تکریم اسے سجدہ کیا - (اسی ضمن میں کیلئے دیکھو شعر نمبر ۱۲۱)

۱۲۱۔ ترجمہ جس وقت کہ اس کے حال نے شاعر ڈالی اس کی گہینہ پر نور سے یعنی ابن مریم پیدا ہوئے  
شاعر نے ثابت کر دیا کہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی پیدائش بھی اسی نور مقدس سے ہوئی جس کی وجہ  
یہ بیان کی کہ جب بنتر سے جلال و درجہ پروردگار عالم ظہور وادراش کی مثالوں نے روئے زمین کے رونے  
کو منور کر دیا تو اس کی ایک ادنیٰ شاعر سے عیسیٰ ابن مریم پیدا ہوئے یعنی حضرت عیسیٰ ہی بنتر سے نور جہاں  
افروز کی بدولت عالم دہر میں آئے -

۱۲۲۔ ترجمہ جو لوگ بہت پرستی کرتے ہیں وہ کچھ بھی نہیں جانتے ہیں کہ بنتر سے ہم دکان میں یہ کام بہم ہے  
بہم - درہندہ اور کارفرہندہ نہ مند - اور کسی طرح وہ پادشہ نہ ہو سکے کہ کیا طلعتیٰ ہی نازلہ خیال -  
مراد یہ کہ جو لوگ مظاہر کریں ہیں بنتر اور شہادہ کرتے ہیں وہ تجھے پہچانتے ہیں لیکن جو لوگ بنتری ذات میں  
خیال روڑا تھے بنتری کہندہ ذات کی حقیقت معلوم کرنے کے درپے ہیں وہ قسمی ہیں یہ کہندہ ذات کی  
حقیقت دہم و خیال - جسے بھی دراء وادارہ ہے جہاں خیال کی رسائی بالکل محال ہے البتہ مصافحت باری تعالیٰ  
اس کی شرافت اور عرفان کا ذریعہ ہیں جس کو شاعر نے بنتر پرستی سے تعبیر کیا -

جہاں منفق ہر البینہ نشین	فرماندہ در کہندہ ما بنیشین
نہ بدوچ فائش پرورد مرغ دہم	نہ دو ذیل و جھفش و جھکش

۱۲۳۔ ترجمہ جو شوخی کہ تو کہتا ہے اور نہ کہتے ہیں سبحان و دران سر جہاں میں مسلسل نقشے ہر پائیں -  
مراد یہ کہ بنتری شوخی اور بنتری ہی نے نظام عالم کو پرویز و برگردیا اور کوئین میں ہونفہ برپا ہوتا ہے وہ  
بنتری شوخی اور بنتری مستی کا نتیجہ ہے  
۱۲۴۔ ترجمہ بنتری پاک صورت کا بیان عقل کی حد سے گذر گیا عقل کی جگہ روح پاک بھی گناہ ہو گئی -

اکم و اگر گئے ہوں نہیں سکتے ہیں جمع ہے

یہاں ہی صورت سے مراد ذات ہے یعنی تیری ذات کا بیان عقل کی حد سے خارج ہے بلکہ اس کا  
جیسا مغرب فرشتہ بھی تیری کہنہ ذات کی حقیقت سے عاجز ساکت اور صامت ہے مراد یہ کہ تیری ہریم سر میں منتظر  
گواہیابی نصیب نہیں ہے عقل کی کیا حال ہے کہ تیری ذات کا بیان کرے جس کو اپنی اصلیت کا ادراک نہیں کہ تیرے  
کون ہوں کیا ہوں کہاں ہوں۔

گر صد ہزار سال ہر عقل کا سناست	گوشت کنند و صفت عریضہ
آخیر عجب متصرف آسند کلاے الہ	دانستہ شد کہ پہنچ نہ دانستہ ایم ما

نارائی کی ایک رباعی بھی اسی مضمون پر ہے

اسرار وجود جگہ بہ نہفتہ بسا	آن گوہر میں شریف ناسفتہ بسا
ہر کس بدین عقل چیزے گفتند	آن نکتہ کہ اصل بود ناکفہ بسا

اوجہ حقیقت بھی یہی ہے کہ کہنہ ذات کا عرفان انسان کی عقل اور فہم سے بعید ہے

اسرار ازل را نہ توانی نہ من	ایں حرف بہمانہ نوزانی نہ من
-----------------------------	-----------------------------

۸ ترجمہ اس فائدہ نے تیرے قبلہ ابرو کے کعبہ کے مخزنہ ہائی جو کعبہ معظم کی طرف گیا۔  
یعنی وہ فائدہ کہ عازم کعبہ ہوا تیرے قبلہ ابرو کے کعبہ سے ناواقف رہا مراد یہ کہ اس نے ایمان العین  
کے ترجمہ حاصل کیا اور ایمان بالغیب کا فائل رہا گویا وہ صحیح معنوں میں فائدہ نہیں کیونکہ فائدہ کی علامت ہے کہ اس کا  
ایمان عقلی ہو نہ کہ رسمی و ظاہری۔ ۹ فائدہ ہر چیز کو دیدہ گوید

۸ ترجمہ کعبہ تیرے ابرو کے ایک خم کے سامنے ہزار اکینوں نے اپنی پشت خم کر دی۔

۹ ابرو کے محبوب کو بوجہ جمیدہ ہونے کے کھراب کہا جاتا ہے۔ مراد یہ کہ تیرے کھراب ابرو کے سامنے  
کہہ بھی سمجھو رہے اگر انہوں سے مختلف مذاہب مراد لی جائے کیونکہ مذہب اور فرقہ کا مذاقہ فیہ جہل ہے اور مطلب  
یہ ہو گا کہ ہر ایک مذہب با فرقہ تیری حقیقت کو سمجھنے میں کوشاں ہے۔

۹ ترجمہ غولہ لڑوں سے ایسا کوئی نہیں کہ تیرے ساتھ برابری کی لاف سے کہے کہ دونوں جہاں میں  
تیری خوبی مسلم ہے۔

یعنی دونوں جہاں کے صبیحوں میں سے کوئی بھی تیرے حسن و جلال کی برابری نہیں کر سکتا کیونکہ تیرا

حسن دونوں جہان میں بزرگ مسلم ہے۔

بحسن صورت ابرار میں نہ خواہد بود بصورت زرت کست کفر بخدا

مراد یہ کہ حسینوں میں حسین اور دلبروں کا دلبر ہی ایک محبوب حقیقی ہے جس کا حسن حسینانہ جہان کا منبع اور مخزن ہے اور کسی کو اس کے جمال کی برابری کا دعوے انہیں

۱۰۔ اتر چہ عقل کی ہزار روشنی اور علم کے ہزار جلوے نیرے عشق کے پرتو کے بیچ کم سے کمتر ہو گئے اس شعر میں عشق کی رفعت اور عظمت کا بیان ہے یہی عشق کا پرتو ہزار ہا نور عقل اور ہزار ہا جلوہ علم پر غالب ہے مراد یہ کہ علم اور عقل عشق کا مقابلہ نہیں کر سکتے بلکہ اس کے سامنے ہتھی میں یہاں علم و عقل سے مراد علم رسمی عقل جزوی ہے جو انہماکے عشق میں ہونے ضرور ہیں لیکن کم ہوں جوں عشق کا غلبہ ہوتا ہے یہی کم سے کمتر اور انتہائے عشق میں کمتر سے کمتر بن کر یا بالکل نہیں رہتے مگر عشق میں عقل و عشق کی نسبت نیکو صاحب فرماتے ہیں

عشق آفتاب سمت عقل ذرہ اگرچہ ذرہ آفتاب در ظہور سے آید تا ادا

اگر کہا جائے اس بود کہ جز در پرتو اس نر کید ذرہ در سایہ مقدر راست بلکہ تا بردارست نہاب آفتاب محسوس گردیں ذرہ اگرچہ بہت نمایانا اضافت ہی ادا آفتاب سمت و علم و عقل ہر اہ عشق است تا ماسا علی در پائے اعظمت اگر قدم پیش نہم غرق شود چوں عشق خواہی کند نابہ در تین وصال در صفا کنوں شود علم عقل منظر نماید و چنانچہ اس بود کہ عشق از فقیر عظمیٰ گوہر شہب افر در برابر آرزو اود پر پرتو باقیہ اس راہ بخود باز یاد گرائی گماں غلط است و این از اذرات عشق است فرق است میان اس خواہم کہ در بحر فرد و دنا در برابر آرد و میان اس کہ در قصر بحر از برائے اس رود نابہ در زانی در صدف شود

۱۱۔ اتر چہم۔ ان داخل سے کہ نورے شرف کے دل پر لگاے سلیمان عشق کے ہاتھ کیو سلطنت غلام ہو گئے خانم۔ انگوٹھی۔ انگشتری۔

حضرت سلیمان علیہ السلام کی انگوٹھی ان کے لئے نعمت اور سلطنت کا لازمی حصہ جس کی وجہ سے وہ جہوں اور انسانوں پر حکومت کرتے تھے چنانچہ مشہور ہے کہ ایک دفعہ وہ انگوٹھی آپ سے جاتی رہی جس کو شیطان نے چال کر کے تخت سلطنت پر قبضہ کر لیا لیکن کچھ عرصی کے بعد وہ انگوٹھی آپ کو مل گئی اور آپ نے خود سر سلطنت پر مستلزم ہو گئے + فقیر صاحب نے اپنا ٹھکانے دل کو خانم نقشب سلیمان اور عشق کو سلیمان کہہ کر کہا کہ میرے ....

داعیائے فرائی و غریبی و فقرت میں میرے سینے پر گئے خاتم سلیمانی کا کام کر گئے اور مجھے وہ ابدی نعمت اور لازوال دولت حاصل ہوئی جو حضرت سلیمان علیہ السلام کو عطا ہوئے پر ہوئی مراد یہ کہ حضرت سلیمان علیہ السلام خاتم عطیہ ایزدی کی وجہ سے عزت و سلطنت کے دربار تھے اور نعمت و صاحب اپنے داعیائے دل پر نازل ہیں۔

دارغ و سبیلہ اور دست و خاتم کی معنوی رعایت اور لطافت ظاہر کی کہ اگر کوئی اپنے پی پی جاتی ہے اور دارغ ہمیشہ سبیلہ پر ہرگز کرتا ہے۔

## غزل

اے آنکھ جلوہ گاہت جوش بہار دارد ۱ ہر سوز میں زخون مالالہ زار دارد  
مشتوق و عاشق ہر سہم کیست اینجا ۲ جوں وصل و رنگ مجھ محبت چہ کار دارد  
اے آنکھ اشتیاق گل جام کف در آید ۳ ز کس کشادہ چشمے در انتظار دارد  
بلکہ کہ عاشق تو از اشک و بارہ دل ۴ لعل و گسریدامن بہر نشا دارد  
نخ بچ کہ خاک مارا بر آسمان ساند ۵ رخ سوے سرفدہ آں شہسوار دارد  
۶ مسودہ کس نگر در و بیچ و تاب غنما ۷ زان گردشے در خود دل و نہا دارد

بلکہ یک شرف را کہ مے کشد فغانما۔

۷ و ز آتش فراق دل شعلہ زار دارد

تقریباً اے کہ تیری جلوہ گاہ بہار کا جوش و موسم ہر کھتی ہے ہمارے ہر سوز میں ہر سہم کیست مالالہ زار ہے  
اس شعر میں ہر سہم بہار کی طرف اشارہ کیا گیا ہے قلندر صاحب نے پوری غزل ہی موسم بہار کی آمد پر لکھی  
ہے فرماتے ہیں کہ صانع قدرت کی جلوہ گاہ میں بہار کا عالم ہے اور ہر چہ چہستان اور اللہ زاری نظر آئے ہیں گراں کی غری  
اور تازگی میرے دل کے خون سے ہے۔ ظاہر ہے کہ گل لالہ سرخ رنگ ہوتا ہے اس لئے قلندر صاحب کا کہنا بجا ہے  
۱۰ تقریباً۔ اس جگہ مشتوق و عاشق نہیں ایک ہی ہیں جب وصل کی گنجائش نہیں تو جوہر کیا کام بخشتا ہے  
شاعر نے شعر بالا میں اس انتہائی مقام کی طرف اشارہ کیا ہے جسے اصطلاح موصوفین و ممال کہتے



ہیں یہ وہ آنری مقام ہے جہاں سالک خدا جالے کیا ہو جانا ہے وہاں نہ عاشق ہے نہ عاشق نہیں نہ تو غلط ایک  
باری تعالیٰ کی تقدس اور واحد ذات باقی ہوتی ہے سالک کی دہی ہستی نور وحدت میں مل کر نور ہو جاتی ہے تمام ادنیٰ  
پر بے علیحدہ ہو جاتے ہیں

فرمانے میں کہ جس جگہ وصل کی نوازش نہیں وہاں بھیر کا کیا کام نہیں سے مراد یہ ہے کہ وصل دھج کی ضرورت  
وہاں محسوس ہوتی ہے جہاں عاشق و معشوق علیحدہ علیحدہ ہوں لیکن جب بھولے ہر کہ درکان تک رفت نہک شد سالک  
کی دہی ہستی نور وحدت میں مل جائے اور کابل انفصال ہو جائے تو پھر وصل کیسا اور بھیر کیسے جب رندی نہیں کیوں ہے  
اور وصل دھج کا احساس ہی نہیں تو بھیر کا گلہ اور شکوہ کون کرے سارے وصل سے خوش گون ہو یہاں تو معاملہ ہی دوسرا ہوتا  
ہے نہ عاشق نہ معشوق نہ خودی نہ خود پرستی غرضیکہ بجز ذات سالک کی دہی ہستی ہی ناپید ہو کر اصل سے  
واپس ہو جاتی ہے یہ عشق میں غرق ہونے کا صاحب نام ہے۔

”کار عاشق آنگہ نام شہر کہ عاشق و معشوق شہر از آنکہ از عشق عاشق چیز ہے پیغمبر اندر  
معشوق معشوق چیز ہے ہمارے نزدیک کہ معشوق را لازمہ خود است زوال آن تا بقائے ذات دے  
منتہی بود عشق در عاشق اگر چہ نام است بر خود از خارج در در آمدہ است اما بقوت حسن  
معشوق کہ در یہ اور است اور صاف اور اور مضمحل گردانیدہ است و چوں عاشق و معشوق شہر ہر  
آئینہ معشوق عاشق گردد بے از آنکہ وصف اور از قول کند و بدیں پر بندند۔  
اے درویش اگر دیدہ نہاں کشتائی نہ بینی کہ عشق و عاشق و معشوق ہر سہ یکیت  
وہاں اصل ہے شے و شے نیست“

حضرت خواجہ غریب نواز رحمۃ اللہ علیہ کے لغویات میں لکھا ہے کہ عشق و عاشق و معشوق عالم تھوید  
میں ایک ہیں۔

سوزِ ترجمہ۔ اے کہنیرے اشتیاق میں پھول جامِ اتھیں لے کر اور گسٹاں کھیں کھول کر نیزے تلے تھیں ہے  
محبوب کے استقبال کا منظر ملاحظہ ہو کہ پھول جام سے اتھیں لے کر اور گسٹاں کھیں کھول کر نیزے تلے تھیں ہے  
آہِ محبوب کا انتظار کر رہی ہے پھول جب کھلتا ہے تو جام نہا ہوتا ہے اس لیے پھول کو جام سے تشبیہ دیا کرتے ہیں۔  
ہیں۔ گسٹاں ایک گھاس ہوتا ہے جو اکثر باغوں میں ہوتا ہے اسی کے پھول آنگہ کے منشا بہ ہوتے ہیں۔

۴۴ ترجمہ۔ دیکھ کہ نیزہ عاشق تھوید پر تار کر کے لے آئے سوزوں کے موتی در درارید اور پارہ دل کے

گوہر دامن میں رکھتا ہے

عشق میں خون کے آنسو رونا اور دل کا بار بار ہونا لازمی ہے۔ شاعر معترف ہے کہ میں نے اٹھائے  
خون کے لعل اور بار بار ہائے دل کے گوہر محبوب پر نشان کر کے لئے دامن میں رکھے ہوئے ہیں

طرفہ سانچا ہے غم درد و محبت میں ہیں اسیر، ڈھلے ہیں ٹھہر موتی سے آنسو دل میں

ہم نثر جمہ - دادہ ادوارہ اگر وہ شمسوار ہماری مرقد کا رخ کرے تو میری خاک کچھ لحد سے آسمان کی طرف اڑی  
بچ بچ - لکھ رہے ہیں -

یعنی اگر محبوب میرے مرقد کی طرف رخ کرے تو میری خاک کچھ لحد سے بیدار ہو کر آسمان کی طرف  
اڑے عام مادہ میں آسمان کی طرف اڑنا کمال خوشی اور امتیاز کی علامت ہے۔

تپاں تپاں زلحد خاک پاک پر پرواز (موت)، بسوئے قربت باگر گئے گدا کر تپاں

اسی قصوں پر شریف شاعر کی خیال آفرینی ملاحظہ ہو۔

پورے محبوب کہ بر خاک احتیاء گزرد (موتی) نہ عجب باشند اگر زندہ کند عظم مریم

ہوں شوم خاک ہونا کم گزرے کن ہوں صبا سلطان تابوت زلحد نقص کن بر خیزم

ادب پس مرگ اگر بر سر خاک گذری (خسرو) بانگ پائیت شوم لغو زمانہ خیزم

بر سر تربت من شوق نیاست (لکن) قازاد کہ من پس بر فیض ز جوال خیزم

یاد رہے کہ جس جگہ سے کوئی شمسوار گذرتا ہے وہاں گرد و غبار ضرور اڑتا ہے لہذا شمسوار اور خاک  
کی رعایت ظاہر ہے!

۶ نثر جمہ - غم کے پیچ و تاب سے کوئی شخص آرام نہیں پاتا اس کی گردش سے جو ازل و نہا میں ہے  
دن اور رات کی تبدیلی کو گردش کہا گیا ہے۔

مراد یہ کہ عالم اسباب میں کوئی شخص بھی غم و آلام کے پیچ و تاب سے آزاد نہیں ہو سکتا اس پر پختہ خبری  
اور آسمان مبر کے نیچے کوئی ہی آسودہ حال نظر نہیں آتا بلکہ ہر شخص کھائے خود گردش روزگار کا شکار ہے ہر وقت  
فارق عظم رضی اللہ عنہ کا قول ہے کہ دنیا مصیبتوں کا گھر ہے اس پر بلاؤں سے خالی رہنا محال ہے۔

۷ نثر جمہ - ایک شرف کو دیکھ کہ شور و فغاں کرتا ہے اور فیری فیرت کی آگے اٹک کر دل شعلہ زار ہے  
یعنی شرف جو کہنے لگے کہ ہجر و فراق ہے اس لئے ہر وقت شور و فغاں کرتا ہے اور اٹک کر دل فیری

وقت کی آگ سے جل رہا ہے۔

## غزل

بوسہ لعل لببت اسے دلربا باشد لذید ۱ شربت وصلت مگر بے انتہا باشد لذید  
پر ملاوت اہل جنت را بود کوثر مگر ۲ در مذاق عشاق تو کجا باشد لذید  
چون نہ نشستی شربت دیدار آں گے ۳ شربت مرگ اسے پریرہ و ذہا باشد لذید  
تلخ جام از فساق آں جو ہم وصل او ۴ کے بجام جوہ آب نقا باشد لذید

ہم نشین شمع شرف بشنو کہ از مستی معشوق

شعر ادھر چوں شمر آب غمربا باشد لذید

۱۔ ترجمہ اسے دلربا بننے کے لیے لعلیں کا بوسہ گزینا شربت وصل نہایت ہی لذید ہے  
لب معشوق کو چہ سرخی اہل سے تشبیہ دینے میں مفراتے ہیں کہ اسے معشوق بترے لب لعلیں کا بوسہ  
لذید اور پر ملاوت ہے مگر تیرا شربت وصل اس سے بھی پڑھ کر لذت اور لطف آدیں ہوتا ہے یعنی بوسہ میں وہ لذت  
و ملاوت نہیں جو تیرے وصل میں ہے بوسہ کے متعلق صاحب گلشن را در فرماتے ہیں۔

زغزوہ مہدیہتی بہ فارت	بد بوسہ سبکد بازش ہمارت
زچشش غلن ماور جوش دائم	زعلش جان ما دیوش دائم
بنمروہ پیشم اول سے رہاید	بشروہ مل او جاں سے فزاید
زغزوہ عالمے را کار سازد	بوسہ ہر زمان جاں کی دازد
از یک غمروہ جاں دارن ما	از یک بوسہ دستان دارن ما

جن کا مفہوم یہ ہے کہ غمروہ یعنی عدم انفصال محبوب عالم کو فنا کی لوٹ میں عدم کر دیتی ہے لیکن سرخ  
لب کے بوسہ محبوب سے جس سے روح پھونکنا اور زندہ کرنا مراد ہے نیست شدہ عالم کو پھر از سر نو آباد کیا سبب  
جواب فیصلی وصل کے متعلق یہ حدیث گزیرائے رکھتے ہیں وصل عبارت است از بیان فو شہود در وجود حق تعالیٰ

مشغول کے روح ہر در اور دروازہ دوسرے لذت و نعمت کو بہت کر کے پر قدرت رکھتی ہے لیکن اس کے  
وصال میں جہلات اور حلاوت حاصل ہوتی ہے وہ اس سے بھی ارفع واسطے ہے۔ دوسرے کا تعلق ہمیں سے ہونا  
ہے اور مشغول کے لیب لیل کو شہر آب حیات میں کتنے ہیں چنانچہ حضرت امیر مہتابی نے اسی لذت و حلاوت  
میں اپنی جان دے دی۔ فرماتے ہیں۔

اوسے لاجواہر لیب شیریں کا سر گئے دی جان ہم نے شہر آب حیات پر

عارف نے کیا کچھ پیدا کیا کہ میں نے آپ حیات پر جان دی  
۴۔ ترجمہ۔ گراں قیمت کے لکڑ پر حلاوت پر گریزے عاشقوں کے مذاں میں کہاں لذت ہے  
حلاوت۔ شیرینی۔ مزہ۔ ذائقہ۔ محال۔ مذاق۔ چکنا۔ پھینے کی جگہ۔ محل۔ ذائقہ۔  
یعنی اہل حبت کے لئے آپ کو لکڑ لذت ہے لیکن تیرے عاشقوں کو نزدیک وہ لذت نہیں شاعر کا مقصود  
اسی سے آپ کو شہر آب حیات دیکھنا ہے کہ آپ کو تیرے وہ لذت اور حلاوت کہاں جو شہر آب حیات ہے  
ظاہر ہے کہ شہر آب حیات کی نسبت زیادہ مرغوب الطبع ہونا ہے صاحب گفتی راز اسی شہر آب حیات دیکھنا حلاوت  
کے متعلق فرماتے ہیں۔

نہ شہر آب حیات نہ لذت نہ حلاوت نہ حلاوت نہ حلاوت

کسے کا تشہد وصل است ہا کو تر سے سازد (نظیری) آپ بخضر اگر عاشق رود لب تر سے سازد  
۵۔ ترجمہ۔ جب تم کو شہر آب حیات دیکھنا کہ کرے اسی وقت ہمارے نزدیک اسے پروردگار شہر آب حیات  
مرگ ہی بہتر ہوگا۔

فی الحقیقت عشاق کی اصلی غرض دعاوت و دعاوت ہے اگر حال ہونا ہے تو زندگی و رہ  
موت کو زیست پر ترجیح دیتے ہیں۔

۶۔ ترجمہ میں اس کے فراق سے تلخ جان ہوں اور اس کا عمل چاہتا ہوں میرے جام میں آپ  
لگا کا جرحہ کب لذت ہے۔

بحران محبوب میں شاعر اپنی زندگی سے بھی تنگ آیا ہوا ہے اور وصال کا طلبگار ہے شہر آب حیات  
وصال کو آپ لگا پر نصیبت دیکر کہتا ہے کہ میرے نزدیک آپ لگا کا جرحہ لذت نہیں میں تو آپ وصال اور شہر آب حیات  
دیکھنا کا تشہد ہوں جس سے زندگی جا بجا حاصل ہوتی ہے۔

وہ ایک دم کہ جس میں میسر ہو دل بار دلقن بہتد سمجھتے ہم اسے عمر ابدی ہیں  
اسی مضمون پر شیخ سعدی علیہ الرحمۃ بھی فرماتے ہیں۔

اگر بدیں چاہد فغان ز روبروی غمشد بے نیاز آمدے از چشمہ جہاں دین

شریت وصل اور کس کوڑ کا مقابلہ نہایت لطیف ہے۔

۵۔ ترجمہ۔ اوشیشیں شرف کا انعام سن کر کہ متنی عشق کی وجہ سے طعنے یا شراب کی طرح لادیدیں  
ظاہر ہے کہ شراب غم راہی ہے کیونکہ اسی کی پرکھنا اثر سے ظاہری ہوشی جواس میں نعل اور  
فغان پیدا ہو جاتا ہے اور غم اور مدد کا تعلق ہے کہ جواس ظاہری سے ہو کر تا ہے اس لیے جب ان میں نعل اور  
فغان پیدا ہو جائے تو غم و آلام بھی کا فخر ہو جائے نہیں۔ فرمائے ہیں کہ میرے اشیاء میں بھی عشق کی مستی کو عیب  
موجود ہے اس لئے اسے اشیاء میں نہیں سن تاکہ تجھے راحت حاصل ہو۔ ذرا غراں طریقہ منقطع ہے اور حقیقت کا اعتبار  
بھی اے شک عاشق کہ رفتار گشتار اور کردار میں عشق کی مستی موجود رہتی ہے اس لئے ان کے اشیاء میں بھی  
مستی عشق کا ہر ناخوش چیز نہیں۔

## غزل

خوبنق کرم فراموش تابیدیم روے یار ۱ مست می گردم بہر سوا ز جال آں نگار  
من چو بہر بنگرم جزوے نہ بینم درہ ۲ نزدیک یکساں بود ہر مومن و زنا دار  
نے مرا ہم از عذاب و نے ہمیکہ از آزار ۳ خواہ در جنت بار و خواہ در دوزخ سیار  
جنت میں روئے یار و دوزی از دوزخ ۴ وصل او باشد چنانچہ و ہجر او باشد چنانچہ  
کے بد و دل نشکی مارا بہر چیز سے غیر ازو ۵ در نگاہ ما دو عالم بہت مستی از خیار  
تو عطا کیے کئی دین خطا اے مے کہم ۶ چوں گناہاں میں آمد رحمت تو بے شمار  
غانے را چشم دل چوں دانش اندر چشم او ۷ جلوہ وحدت شد از حلیاں کشت زنگار  
عشق را آسائش شمر دی غافل از سوغتش ۸ گر بہا ممال بنگری بھر بہت نا پیدا کنار



	اندر سے یقین ہمہ بخیر اندر عین (اجامی) دوزر سے یقین ہمہ عین کا اندر غیر	
	اسی ظہور مطلق کی نسبت امتاعت میں فتنہ صاحب کے والد ماجد شیخ محمد الدین عراقی فرماتے ہیں	
	حقیقت ہمہ چیز آدم کے تو اندر مراتب مکی فرما نظر حقیقت ہمہ عین بہت نظر یقین ہمہ عین	
<p>مراد یہ کہ عالم اسباب میں یہ سب فرق مراتب قیامت کی رو سے ہیں اگر مظهر امتحان و تحقیق غور کیا جائے تو سب ایک ہی ہیں مومن بھی اسی کے حال کا مظہر ہے اور زائر بندہ مومن کا فریبی کتب و کتابت مندرجہ میں فتنہ صاحب نے شعر و نثر کی تشریح خود فرمائی ہے لکھتے ہیں:-</p>		
<p>"ہر طرف کہ عاشق نظر میکند در آئینہ دل خود من خود سمانہ میکند و حسن بچ زندہ خالی نہیے پایدیں بچ طریق فرق مومن و زائر دار کردہ شود چونکہ در نظر عاشق ہمہ حسن دوست شود و عاشق صفت مشرق است و مشرق آئینہ حسن عاشق - عاشق چوں خود را در حسن مشوق یافت و مشوق گشت و مشوق عاشق پس در ال و رفت در نظر عاشق کیساں ناپدید مومن و زائر دار" ۴۴ ترجمہ مجھے نہ عذاب کا ڈر ہے نہ ثواب کی امید خواہ مجھے جنت میں کچھ تولد دوزخ کو خواہ لے کر۔ سپار نیل امر از سپردن ہمیں سرفنا خواہ لے کرنا۔</p>		
<p>رضا و تسلیم کا ذکر یہ نمونہ ہے کہیں رضی برضا ہوں خواہ جنت دیدے خواہ دوزخ میں ڈال دے۔ نکند۔ مگر عشق نفی سند و صاحب فرماتے ہیں کہ عاشق را از دوزخ نرسانیدن بچیان و چوں بداند دیوانہ را پیش خویش کون پر داند عشق اں سے میردیکہ آتش را در برگہ دارا ہاں بس بود کہ کیوان آتش شود اگر در زمان دیگرش از راہ خاک نرسی بداند از سی رام و شمشاد آتش بلانداری بالکے نہ دارو</p>		
<p>اور ایک دوسری جگہ اس حقیقت کی وضاحت کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ فرما عاشقان جلل در بہشت انگشت گزان روز در دوزخ انگشت زان روز در بہشت و ذکر زان لہذا والجبار ہند و در دوزخ ذکر شان الحسنان و الحسنان بود زیرا کہ داند کہ ہنداری از دوست حجاب ساد و در صحت او از آتش ہوتاں کند عارف نے کیا اعلیٰ لکھتے ہیں کہ کیا ہے نیز دیکھتے ہیں ۴۴ ترجمہ محبوب کا ہر میری جنت ہے اور اُن سے دوزخ اُن کا دوزخ کی طرح ہے اور</p>		

اور چہرہ ہار کی طرح

شجر بالا سے منقطع ہے کہ میری جنت رخ یار کا دیدار ہے اور اس سے دوری دوزخ دائمی ہو  
کا وصل اور دیدار دوزخ علیٰ کو نکالے اور اس کے چہرہ و خرقہ میں عاشق کو جوں بھلا مصائب و ذائب کا ٹھکانہ بنا کر رکھا ہے  
وہ کسی پرکھی نہیں۔

۵۔ ترجمہ۔ ہمارا دل اسی کے بغیر کسی اور چیز سے کب بند ہوا ہے جبکہ ہماری نگاہیں دوزخ عالم  
مشت غبار کے برابر ہیں۔

ظاہر ہے کہ دنیا ناپائیدار اور فانی ہے قلندر صاحب نے اسے شربت خاک کہہ کر اپنی ہوا فردی  
اور حقیقت شناسی کا ثبوت دیا ہے کہ مجھے اس سے اسلا محبت نہیں عارف لوگ ہمیشہ اس کی محبت سے  
اقتساب اور اس کے تعلقات سے انقطاع کرتے رہے ہیں۔

جہاں برائے نہادہ است عاقلان را نند کہ روئے آب نہ جائے قنار و بنیاد است

اسی مضمون پر ہے۔

جہاں از رنگ و بو سازا صبر است و لے نزدیک ارباب صبر است  
نہ رنگ دل کشش را اعتبار است نہ لے و فقر بیش را اعتبار است

اَبَاحِلَا اَعْلٰی اَلْاَرْضِ اَرْمٰیۃٌ کَمَا اَرْمٰیۃٌ کَلْبٌ اَتَمَّ اَتَمِّۃٍ مِّنْ صَّیۡدٍ

اور ترجمہ۔ تو بخششیں کرتا ہے اور ہیں گناہ گراہوں میرے گناہوں کی طرح تیری رحمت ہی بیشمار ہے  
و حقیقت انسان بہر خطا کا پتلا ہے کیونکہ نفس آوارہ اس کے ساتھ لگا ہوا ہے عوکی کا طرف مائل  
نہیں ہونے و تباہی و مصائب اپنی گناہوں کا اعتراف کرنے میں کہ گو میرے گناہ بعد از قیاس ہیں لیکن تیری  
رحمت اور بندہ نوازی بھی بے پایاں ہے۔

امری بندگی سے مرے ہم افروز ترے قمر سے تیری رحمت زیادہ

انسان کو اس واسطے تعلیمات کی رحمت و شفقت سے نا امید نہیں ہونا چاہیے۔

۷۔ ترجمہ۔ جو غافل کے دل کی آنکھیں کھلیں اسے کثرت کے پردہ میں وحدت کا جلوہ نظر آیا۔

جلباب۔ ہاگسر چادر اور مہنی

اسی شعر میں وحدت اور کثرت کا بیان ہے قلندر صاحب عالم کثرت کو جلباب کہہ کر حقیقت کو



واضح کرنے میں ظاہر ہے کہ اگر چاروں آنکھوں کے آگے رکھ کر اُن میں دیکھا جائے تو سب کچھ نظر آتا ہے مگر کھلی  
کا کھلا رکھنا اور دنیا کی کاپیتر منظر ہے اس لئے فکرمند صاحب نے دانش کی فید گادی کہ اگر دلی کی آنکھوں  
سے دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ مجرب حقیقی کا جلوہ پردہ کثرت کے اندر ہے یعنی وحدت پردہ کثرت میں ہے  
اور کائنات کے نام نہ ظاہر اس مجرب حقیقی کے ذریعے سمجھیں جو پردہ کثرت میں ظاہر آشکار ہیں و شحات  
میں خواہ عید اللہ اعوان نقشبندی فرماتے ہیں۔

لمحہ اوست درین مکان	جلوہ اوست درین ولسیار
جدوآت کون آئینہ است	کہ درل جلوہ میکندر رخ یار
در سر آئینہ بہ آئینے	سے نمایندہ عاشقان دیدار
آگاہ مسطور در پس پردہ	کا مشہور بر سر بازار
آگاہ در پردہ می نواز و ساز	آگاہ ہے پردہ سے در انداز
پردگی اوست مہم پردہ	پردہ ساز اوست مہم ساز

گرچہ عالم کثرت میں جو چیز ہے یا جس چیز میں ہے اُنہی کے نور کا جلوہ ہے۔  
دائرے سے مستخرج ہیں مرکزہ نظر محیط کثرت نشان وحدت کی ہوتی ہے نشان کثرت کا  
۸۔ ترجمہ: تو نے عشق کو آسان خیال کیا تو اُن کی وسعت سے غافل ہے اگر تحقیق سے دیکھے تو یہ  
باید آگاہ سمندر ہے۔

وسعت فراخی کشادگی۔ چڑائی۔ اسمعان۔ ہلکسہ گری نظر۔ خوب سوچنا کسی کام میں خوب  
خبر و غور کرنا۔

کسی خام اور درماذہ کو طے کرنا کہنے میں کہ تو نے عشق کو کھلی اور آسان خیال کر کے اُن کی وسعت  
اور فراخی کو نظر انداز کر دیا لیکن اگر تو نظر اسمعان و تحقیق دیکھے تو یہ ایک ایسا سمندر ہے جس کا ساحل اور کنارہ  
معلوم ہی نہیں ہوتا اور یہ کہ اس کی وسعت اور فراخی و ہم و خیال سے بھی دراء الراء ہے۔

یہ وہ دریا ہے کہ جس کے نہیں ساحل کا پتہ	یہ وہ ساحل ہے کہ لب قنہ میں جس پر صد ا
یہ وہ طوفان ہے کہ ڈالے لہر گر دابلا	یہ وہ قطرہ ہے کہ اک پل میں بنے یل فناہ
یہ وہ موج ہے کہ غضب کی روانی دکھلائے	یہ وہ ہے گھاٹ کہ تلوار کا پانی دکھلائے

مولانا غنیمت داری عشق کی وسعت کے متعلق فرماتے ہیں

نہ گزردن طالع برگز مبادہ عشق از درویدین | کہ سے بالہ بخور این راہ چون تاک از بریدین |

مولانا جالی کو شک ہو گیا کہ شاید اس سمندر کا کوئی کنارہ ہے بھی یا نہیں

دریا بے نسبت سے چو یار ازین دہ جایی | ہوتا ہے خدا جلے کہ مہل نہیں ہوتا

اسی مضمون کے لئے دیکھو شعر ۱۱۱

۱۱۱ ترجمہ۔ اے بے وقوف ایک غلطی میں جہاں کاظم و سن منتشر ہوا اگر میں اس کے عشق میں لغو ہوں  
عاشق کے لغو ہونے کا نظریہ کیسے ناجوہ و بیار ہے کہ اگر میں ایک لغو ہوں تو عالم کون و فساد کا شیرازہ منتشر ہو جائے

میرزا بہار است اندر بر دم | رومی فانی گر گویم ہمالا بر دم زخم

میرزا کیا شاعر۔ ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴

## غزل

ہم از حال تو برخاست شعلہ شعلہ طور ۱ | ہم از نقاب زو بوشید چشمہ چشمہ نور  
چوں ذوق وصل تو ہم برقص مے ایم ۲ | کہ نصیرت لذت اینگونه در شراب طور  
در انتظار تخیل و حسد تیم از دیدہ ۳ | نقاب کثرت از رخ کش دماغے ظہور  
زپردہ رخ شاں من خدا ہے نگر ۴ | دلم ز جہلوہ روئے بنای مباد تصور  
مرا بسنگ مزین ز ابد کہ سینہ من ۵ | بزنگب سببہ سنگ است از شرر معصور  
تو جہلوہ کردی و از دست غولشتین رفتم ۶ | کجا است صبر و تکلیب کجا است عقل و شعور  
تیرس از نگہ تیراد روم در کش ۷ | بزد و طاعت خود را ہما مشو مغفور

شرف تو چشم بندد بہر طرف بگر

۸ کہ روئے او خوال شد بہ پردہ مستور ۸

۱۱۱ ترجمہ۔ اے شعلہ و تیر سے ہما حال سے شعلہ طور اظہار اسے چہ زو بوشید چشمہ چشمہ نور یا

یعنی کہ طور پر تیز ای جہاں تھیں ہوا حضرت کلیم الرحمن جس کی تاب نہ لاسکے اور بیہوش ہو کر گر پڑے مگر  
مجید کی اس آیت کی طرف اشارہ ہے **لَمَّا جَاءَ رَجُلٌ بِخَبَرٍ وَكَاوَاخُوهُ ثُمَّ سَوَّاهُ عِلْمًا فَعَلُوا بِالنَّارِ مَا نَفَعَتْ**  
طور پہاڑ پر جس سے وہ نقص میں آگیا اور موسیٰ بیہوش ہو گئے موصوفہ ثانی میں فرماتے ہیں کہ جب بزرگ جہاں نقاب  
کشہ برائو چشمہ رواں ہوش و خروش میں آگیا۔

ظاہر ہے کہ ہمیں پتوں کا پانی نہایت زور و شور سے باہر نکالنا ہے عموماً گرم پانی کے چشموں میں  
ایسا ہوتا ہے جس کے نقاب اٹھانے پر چشمہ آب کے جوشیدہ ہونے کی نسبت اور جوشہ قابل تعریف ہے۔  
اگر چشمہ رواں سے عالم کثرت مراد لی جائے تو مطلب یہ ہو گا کہ کائنات نام نظام ہر اسی چشمہ زور  
کی شبہ میں جو پردہ کثرت سے نکل چکی کہ ظاہر ہو رہی ہیں عالم کثرت کو چشمہ رواں کشا نہایت مولوں میں کیونکہ  
اس کی اسیریت بھی چشمہ آب کی طرح ہے۔

۴۔ نیز چشمہ بہ حسب تیز وصل کا شوق پانا ہوں زلفوں میں اگر کشا ہوں کہ شراب ظہور میں ہی ایسی لذت نہیں  
رقص۔ ناپختہ شوق کی علامت ہے شراب ظہور پاک شراب برہنہ میں اہل جنت کو  
ملے گی **وَسَقَاتُكُمْ رَبُّكُمْ شَرَابًا طَهُورًا**

۵۔ وصل جہاں نسبت از بہاں خود چشمہ زور و جوش تھائے پس تجزیہ کر لفظ راہ معرب میں جو ہو جانا شراب  
ظہور سے افضل ہے نیز شراب تجزیہ اور سے ظہور کا مقابلہ پایا جاتا ہے کیونکہ اصطلاح صوفیہ میں وصل سے مراد  
مشاہدہ نور ذات میں جو کر اپنی ہستی کا انبساط اختیار کیا ہے اور شراب سے بھی تجزیہ مراد لی جاتی ہے اس لئے  
مقابلہ نہایت لطیف ہے شراب وصل کی لذت کے متعلق دیکھو شعر بالا

۶۔ نیز چشمہ ہم مدت سے بھلائے وحدت کے انتظار میں ہیں چہرہ کثرت کا نقاب اٹھا اور ظہور کر  
یعنی میں مدت سے بھلائے وحدت کا منتظر ہوں اس لئے پردہ سے باہر آکر چہرہ پایہ نور خالی کر

بے جہانہ در آ از در کائنات مارا کہ کسی نیست بجز در زور زمانہ مارا

اسی مضمون پر ہے

پردہ بردار کہ صاحب نظر اہل نظر اند حریف باشد کہ ترا خواہند و نادیدہ روند

عاشقوں کی بیوقوفی محض سادگی ہے ورنہ بے حجابی کا نتیجہ لواطہر من الشمس ہے۔

جاننا ہوں جلوہ بے پردہ ہے کاشا دیو انبال سادگی دیکھو نیز پھر دیدار کا سبب ہوں ہیں

۴ ترجمہ میں اس کے چہرہ کے پردہ سے خدا کو کھینا ہوں میرے دل کو بتوں کے جلوہ خسا  
سے صبر نہ ہو۔

اس شعر میں ہی کثرت اور وحدت کا نظارہ دکھایا گیا ہے رخ سے انوار الہی کے مظاہر مراد ہیں  
فلند صاحب انہی مظاہر و تجلیات بالمرآت کے ذریعہ خدا تعالیٰ کا عرفان حاصل کر لئے ہیں لیکن اس دیکھنے  
سے وہ بالمرآت مراد ہے نہ کہ وہ بالمرتبے حجاب کیونکہ وہ بالمرتبے نقاب کی نفی قرآن مجید میں وارد ہے حضرت  
صدیق اکبر رضی اللہ عنہ کا مشاہدہ بھی اسی قسم کا تھا مولانا غفرانی وحدت اور کثرت کے متعلق فرماتے ہیں

اگرچہ ماورجی نیز ہر ترقی تو نیست  
رما و من یستایک زماں من و ما را

نفوذ کثرت ابواج ظاہر و دریا  
حجاب وحدت باطن شادست دریا را

۵ ترجمہ۔ اے زاہد مجھے پتھر نہ مار کیونکہ میرا سینہ پتھر کی طرح نثر اردوں سے معمور ہے

پتھر کی ایک قسم کا نام پتھاق ہے جس سے زمانہ سلف میں بالخصوص دیاسلانی کا کام لیا جاتا تھا یوں  
بھی دو پتھروں کی باہمی رگوں سے نثرارے نکلتے ہیں فلند صاحب زاہد کو مخاطب کر کے فرماتے ہیں کہ میرے سینہ پر  
پتھر نہ مار کیونکہ پتھاق کی طرح بذات خود نثر اردوں سے معمور ہے ایسا نہ ہو کہ تیرا پتھر ہی عجائے مراد یہ کہ ہمارے  
مراتب و درجات کا گوہر گوہر نہ کر ایسا نہ ہو کہ تجھے کہیں اندیش ہو نہ پڑے حضرت آموز شاعر ہے ظاہر ہے کہ  
زاہد شک عموماً سنگ دل اور بے رحم ہوتے ہیں اس لئے فلند صاحب کی یہ وجہ قابلِ تعریف ہے۔

۶ ترجمہ۔ تو نے مجھ کو یہ کہہ دیا کہ میں اپنی ماتھے سے چلا گیا اب صبر و شکیب کہیں اور عقل و شعور کجا!  
شکیب۔ صبر آرام۔ شعور۔ جاندار یافت کرنا۔ از دست رفتن۔ بے خود ہونا مثلاً  
میں ایسا ہو نا کہ اپنے وجود کی خبر تک نہ رہے

یعنی تو نے مجھ کو نہائی کی اور میرا دل ہاتھ سے چلا گیا ایسا نہیں صبر و شکیب اور عقل و شعور بھی کا فور  
ہو گئے دل از دست رفتن ایک ایسا مادہ ہے جس کا علاج ممکن نہیں مولانا شہیدی لکھتے ہیں۔

دل کے جانے کا شہید کی دشا نہیں  
خشنہ نکس غم میں سب جن دشنہ دیا کئے

مراد یہ کہ دل جو محبوب کے ذوق صبر و شکیب اور عقل و شعور کو بیٹھا

چھوڑا نہ دل میں صبر نہ آرام لئے شکیب  
بیری نگاہ لئے صاف کیا گھر کے گھر پہ پاؤ

۷ ترجمہ۔ اُس کی نگاہ لہر سے ڈرا دھاموش ہو جاؤ ناہرا اپنی زہد طاعت پر مفرود نہ ہو۔

محبوب کی شانِ جلال اور ہمیت و عظمت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے مذکور ہے کہ اپنی زہد و طاعت پر غور نہ کرے اور فقر خدا سے ڈر کر یہ کہے اور عشق میں نہ رہے جس کی عبادتوں کو کیا سیٹ کر دیتی ہے جب اس کی نگاہ فقر کے آگے ارض و سما کے تخیلات میں تو نہیں رہا کیا چیز ہے

[illegible]

فی الحقیقت زامدان پر غرور اپنے زبرد و عبارات پر تازاں ہو کر اپنے اعمال کو فلاح کرنے میں بیکار ہو کر  
و کبر بجز ذات کینا بشر کی شایان شان نہیں لیکن یہ لوگ ہوا گلاب دہل اپنے زہر و درج کا اظہار کر کے اعلیٰ کو مصیبت  
کا اکہ کاربنا نہیں ہیں۔ اس لئے غفور و صاحب نے تعذیب لکھا کہ اے زام غضب خدا سے ڈر۔

۸۔ ترجمہ۔ اے شرف تو انکو بند نہ کر اور ہر طرف دیکھ کہ کس کا چہرہ یہ وسیع مستور نہیں۔

یعنی دل کی آنکھوں سے دیکھ کہ اس کائنات کے ذرہ ذرہ میں جاری دساری ہے۔

کمال ہے پردہ کو صریحاً کھینچ کر اس کا کھٹکڑا لایا گیا ہے

اند جہاں ہر کس بود مخوفناشائے دگر ۱ مارا بجز دیدار تو نبود تنہائے دگر

جڑ کوئے یا رہبر ہاں ہرگز نمی گیریم جا۔ ۲ ہرگز نہ باشند دل کشاد پیش ما جانے دگر

جولانگیر دیوانہ است باشند و رائے وہاں ۳۳ مبنوی نہ وارد در نظر قریب محمد رائے دگر

راہداز راہ ریاض الجنان راولی رقم ۴ باشد مرافقام و محضری دل آراے دیگر

و اما نسبت از بادۀ محروس خواهی ترش شود ۵ من است با ششم روز شنبان و هفت صبحا و اگر

میں ازارل بنما وہ ام ہر بر خط فرمان نو ہ رائے تو باشد رائے میں بود سر رائے دگر

برقع ز رویت برنگن یک جلوه کن بر بولگی  
تا در جہاں باز انگند از عشق غوغائے دگر

ما تر ترجمہ۔ جہاں میں ہر شخص کسی دوسرے کا نشانہ نہیں محسوس کر رہی ہیں تیرے دیدار کے سوا کوئی نشانہ نہیں  
یعنی بول شیخ سعدی ع۔ ہر کس خیال پوش خطے دارد۔ ہر شخص کا کوئی نہ کوئی مخصوص مسئلہ ہے لیکن  
ہمیں تیرے دیدار کے سوا کوئی خواہش نہیں گو ہمارا مثل تیرے دیدار کا نشانہ ہے اور بس مولانا جامی قلمبر صاحب  
کے اس خیال کو لے کر اپنے مخصوص انداز میں فرماتے ہیں۔

عبدست و دار دہر کے غم نہائے دگر ما زبان غیب ز نور دل تہائے دگر

مولانا نے یہ غزل بھی قلمبر صاحب کے نتیجے میں لکھی ہے۔ دیکھو کلیات جامی صفحہ ۲۸۴ مطبوعہ دکن شری  
۲۔ ترجمہ۔ ہر بان دوست کی گلی کے سوا ہم کوئی جگہ نہیں پکڑے لے کر نہ کہ ہمارے نزدیک کی دوسری جگہ دل  
کٹ نہیں۔

یعنی ہمارا قیام کوئے محبوب میں ہے کیونکہ ہماری نظروں میں اس سے بہتر اور دلکش جگہ اور کوئی نہیں  
مراویہ کہ ہمارا غمچہ دل رباعی محبوب کے جالفر کوچے کے سوا کہیں نہیں کھلتا

بہارِ روشہ جنت کوچے کا ریں اسنت رلف فصائے غلہ کوچہ شہر باوین است

نقش بیٹھا ہے ہر کوچہ جاناں میں اسیر (امیر) کیا گھسانوں کی طاقت کہ اٹھا میں محو کو

ما تر ترجمہ۔ تیرے دیرانہ کا قیام دونوں جہانوں سے ورا ورا ہے مجنوں کی نظر میں سوائے تجھ کے  
دوسرے کوئی صحرا نہیں۔

ورا۔ پس و عقب و جانب پس۔ فرزند سوا وفتح و کسر یعنی بدولت مدد یعنی مخلوقات الرحمن والنس  
اور فارسی میں اورا کا معنی ہے۔ مجنوں۔ اصل میں قیس عسری تھا جس کا لقب عرب کے قبیلہ عامر سے تھا  
محبوبی بنی خدیجہ حاشیہ پر کر کر کانت دیوانگی کی وجہ سے مجنوں نام لگوا تھا۔ مسجد۔ بالفصح بند زمین اور سوا کس عرب میں ایک  
ملک کا نام ہے جو عازاد عراق کے درمیان واقع ہے دہبئی کرائس خانہ اور دہبئی سے غلبہ کرنا رنج  
دیکھنا۔ پناہ۔ خوشی وغیرہ۔ (از قافوس و صراح)

اس شخص میں محبوب سے خطاب ہے کہ تیرے دیوانے کی منزل دونوں جہاں سے بالاتر رہند ہے بلالِ  
قیس کہ اس کی نظر صرف دشتِ محبت تک ہی منحصر تھی لیکن میں تیرے عشق میں روزوں جہاں سے بلند جگہ پہنچا ہوں۔  
معنی محو میں کسی مقام پر کہے ہوئے سالک کو محو سے تشبیہ دے کر تاکید کی گئی ہے کہ تجھے محو کی  
طرح ایک ہی مقام پر نہ کہ نہیں ہونا چاہئے۔ کہ اس کی نظروں میں اعرائے محبوب کے سوا اور کوئی دوسری جگہ بھی بلکہ اپنی صورت  
سرتہ سے اعلیٰ مقام پر فائز ہونے کے لئے کوشش کرنی چاہئے خواہ وہ مانتظ طالب کو علمی عمل کی تعلیم اور ریاست عالیہ  
پر فائز ہونے کی تعلیم و ترویج ان الفاظ میں رہیں۔

چہ گوئمت کہ بے خانہ دل مست و خواب	سروش عالمِ بہیم سو پڑوہ با واد است
کہ اے بلند نظر شہسازِ سرکشین	نشین از در این کیچِ محنت آبا و است
از آرزو کنگر عرش سے زائدِ معنید	ندامتست کہ درین داگر چہ افتاد است

۴۔ ترجمہ۔ ناہر دیکھ کے طریقے سے جو رعباں کر دیں دیتا ہے مگر مجھے ہر شام دیکھ کر کسی دوسری لگا کی ضرورت  
ناہر دیکھ کر نسبتِ مشہور ہے کہ ان کی زبرد و عبادت کرو و فریب کی ہوتی ہے قلندر و صاحبِ قلم فیصلہ کر  
دیا کہ ناہر کی جانب اور نہ صرف اس لئے ہے کہ مجھے جو قصور اور جنت لئے مگر تجھے جو عین کی خواہش ہے اور نہ  
جنت کی پردہ بگہ شام دیکھ کر کسی دوسرے ہی دلر باکی آرزو رکھتا ہوں۔

زادہ کرمت کہو کہ یہ وحدت پرست ہے	لاہل پرور ہے یہ شہوت پرست ہے
----------------------------------	------------------------------

مشیح آذری نے قریب قریب اسی مضمون پر ایک قصیدہ لکھا ہے چند اشعار ملاحظہ ہوں

گر تقدیرِ محبت عشاقِ خود سازی سلف ام	برز او جنت بیا دناخت ما داسے دگر
ما بسلیح جنت الفردوس در ناہیم سر	ہست ازین حضرت گدایاں دانتناے دگر
ہر کسے را از نور جنت تماشاے برد	ما تھے خواہیم جزو دست تماشاے دگر
با خبر باران بہا کن باغ جنت را کہ بہست	مغلسا منت را و دریں بازار داسے دگر

۵۔ ترجمہ۔ اے ناہر تو جانتا ہے کہ بادہ فردوس سے میرے لب نہ ہوں لیکن میں شنب روز کسی دوسری  
شراب سے مست رہتا ہوں

یعنی تو شرابِ لعل سے میرا لب ہونے کا خواہشمند ہے لیکن میں کسی اور شراب سے مست ہوں۔ ناظرین جوں  
سکھتے ہیں کہ ناہر صاحب کی شراب کوئی ہے قلندر و صاحب کی لٹارہ، شرابِ محبت ہے جس کی ہستی

نور مست و ملک مست و جاں مست      ہوا مست و زلی مست آسمان مست  
لیکن زلف رنگ خیال اور کم طرف مر از شراب ہوا پر گر شراب محبت کی جالنی سے جو دم راہی نہیں کہ شمع  
۱۸ شمعہ میں نے اٹل سے نیز سے نرمان کھنڈ پر سر رکھا میری رائے ہی جو پتیری ہو میری گلی دوعی  
رائے نہیں

رضا و سلیم کا زین نمونہ ہے اور آپ زرے لکھنؤ کے قابل ہے عہد کر ایسا ہی ہونا چاہیے۔

اگرچہ یہی این راکں خواہی بخوان خواہی بریں (جاسی) محکم فرما تم جہاں بندو سرا رائے دگر

مولانا کے شعر کا ماضو حضرت قلندر صاحب کا زیر نشتر سج شعر ہے  
جہاں شمعہ پہ ہے سے رقصاٹھا اور دلی پر جلوہ کرنا کہ عشق سے جہاں میں پھر ایک دوسرا شمعہ پیدا ہو۔  
پرقعدہ عورتوں کے پہننے کا پردہ جو منہ پر ڈال کر باہر نکلتی ہیں۔ غوغا۔ شور وغل۔  
قلندر صاحب کو قیامت قبل از قیامت دیکھنے کا شوقی راہنگیر ہے جو رقصاٹھنے کا لازمی نتیجہ ہے۔

سب پر چشم عاشق کن ٹٹلی روئے زیبا مارا	کہ جزو دامن نہ داند کس کمال حسن عدا دارا
بھرائے دل عاشق سب جلوہ کنوں گزرا	بروئے عالم آراست زیبا روئے صحرارا
دے از خلوت و محبت نمانش را بھر انشو	منور لیا نظر بر ناظران انگلی بہ میں اہل تماشا دارا
دباغ جان اہل دل ہوئے خود غلط کن	زر وے نون نون نور بخش ہر دم چشم زیبا مارا

بیزدیکو شعر ۱۸۸

## غزل

یکے تو پردہ بر انگن زروے پر تنویر ۱ کہ تا ہواں شود دتا زہ باز عالم پیر  
۲ گاہ قہر تو ارض و فلک سے دہد برباد ۲ گاہ ہوسر کو کوئین را کند غیب  
۳ یزدہ چو منہ جلوہ گر کنی چہ عجیب ۳ کہ نور زوئے تو با شمع چو مسد عالمگیر  
۴ قلندریم و بہر حالے سے کنیم گزرا ۴ چو موج بحر بنا شیم پائے در زنجیر  
۵ بہ سنگ پارہ چو بنید اصل پارہ کنید ۵ مسلم اہل نظر راست اور نظر تا شیر



بجیر تم کہ چراؤ کی جو رو غلمان است ۴ جہاں حسن تو گردید عالم تصویر  
مرالطیر نیانی تو ہم ہم عالم عشق ۵ نیالتم پور نرا در جہاں حسن نظیر  
تھوڑے کھنڈاز زلف تو شب بلبلا ۸ طسوع سے کھنڈاز رویت کتبائے منیر  
مگر تو زلف معنیر کث وہ سیمہ ۹ معطل است مشام جہاں یوسفے غیر  
بجیر تو شیخ بیاویز و خون بندہ بر بزد ۱۰ کہ خون من نہ شود رویشتر دانگبر  
اگر ناز نیام ہمیں گناہ من است ۱۱ گو محو سے نواں شد تو شتہ نقد بر

شرف چو انگریزی عالم ناسوت  
کہ طہیت تو بلا ہوت کردہ اندیشہ

ترجمہ - ایک دفعہ اپنے پر از پھر سے سر پر دھاتھا تاکہ یہ عالم پیر از سر نواں ہو  
پرتو پیر - یعنی پر نور - روشن - عالم پیر - دار کین مراد از عالم اسباب یعنی دنیا -

انجانی گئی ہے کہ اسے محبوب روئے زیبا سے نقاب الٹ تاکہ یہ عالم پیر دوبارہ زندگی اور جوانی حاصل  
کرے۔ (۱) اسلام کا عقیدہ ہے کہ ایک دفعہ مگر پھر زندہ ہونا ہے اور اس کے بعد موت کا کھٹکا دامنگیر ہوگا اور  
وہ زندگی ابدی اور غیر فانی ہوگی۔ وہ زندگی مشروط ہے یعنی قیامت کے بعد لیکن قیامت بعد از موت ہے جس کے  
ساتھ محبوب سے نقاب کشائی کی التجا کرتے ہیں جس سے مراد شاید یہ ہوگی کہ اُس نظارہ جانسوز کی تاب کی کہ نہ ہوگی  
اور قیامت قبل از قیامت برپا ہو جائے گی جس سے یہ پیر زلال (دو دنیا) از سر جوانی کی بہار حاصل کر لے گی۔ عمر  
رفتہ اور شباب رفتہ کو دوبارہ حاصل کرنے کی تمنا میں مختلف حضرات کی خیال آفرینی ملاحظہ ہو۔

گرچہ پیرم ترستے تنگ در آغوشم گسیر (معنا) تاسمجراہ و کسار تو ہواں بر شیشم

بر سر زبست من شوقیامت انگن را زارم کہ من پیر زمین تو ہواں بر شیشم

چوں شوم خاک بجا کم گذرے کن پوہ صبا و سلمان فنا برست زلدن کنان بر شیشم

از پس برگ اگر برست کم گذری از سر و گناہ بامت شوم نعوذ ان بر شیشم

۲ ترجمہ - میرے قلب کی نگاہ ارض و فلک کو برا کر دیتی ہے اور میری محبت کی نگاہ کوئی تو جو کرتی ہے

گوئیں۔ درجہ اول یعنی دنیا و آخرت۔ تفسیر۔ تابع کرتا فرمانبردار کرنا۔

قدر عجب مستحق کا شایہ ہے جس کو اصطلاح صرفیا میں جلی جلالی کہتے ہیں بخلاف اس کے دوسری جلی کا نام جالی ہے جس کا ازجلی جلالی کے برعکس ہوتا ہے اگر سالک کے دل پر صفات جلالی جلی کریں تو اس پر خصوصیت و شمع کا ظہور ہوتا ہے ظاہری ہمئی نیست اور بیوٹنی کا عالم طاری ہو جاتا ہے اور اگر صفات جالی جلی کریں تو سالک کے دل میں اس دوسرے درجہ پیدا ہوتا ہے۔

فائدہ صاحب نے انہیں دو تعلیمات کا کنا بیڈ ذکر کیا ہے کہ اگر محبوب مطلق قدر عجب کی نگاہ سے جلی کرے تو اس کا فکر برباد ہو جائے اور اگر اس محبت کی نظر سے دیکھے تو کوئی اس کے تابع ہو جائے ظاہر ہے کہ نگاہ ہر سے دونوں عالم کو تسخیر کرنا کوئی مشکل بات نہیں۔

صاحب نے مجھ کو توحید پیر پر جلوہ کر کے تو کیا عجب ایسا کہ نیز ہے پیر کے کا نور ہر عالمگیر کی طرح ہے

عمر عالمگیر۔ سر ادا آفتاب کیو کہ اس کی شعاعیں ہر جگہ کسماں جلوہ ریز ہیں

محبوب کے پیر پر نور کے نور کو آفتاب و خورشید کی طرح محیط الکل بیان کر کے درخشاں کی گئی ہے کہ سورج کا نور ہر جگہ کے لئے یکساں۔۔۔ یعنی رساں ہے اور چونکہ نیز انور بھی عالمگیر ہے اس لئے اگر مجھنا چیز کو پیر میں سے نوازے تو کچھ عجب نہیں۔ الطاف و کرام کی درخشاں ہے۔

۴۷۔ ترجمہ۔ ہم فائدہ میں اور ہر جگہ گذر رکھتے ہیں سمندر کی موج کی طرح یاد در پیر نہیں۔

سمندر کی لہروں کو پیر ہر جگہ از ہونے کے زنجیر کما گیا گویا وہ یاد در پیر ہیں۔

فرماتے ہیں کہ ہم اموار سمندر کی طرح یاد در پیر اور یک جالی امیر نہیں بلکہ ہر مقام میں ہمارا گذر ہے شعور یا میں گذر سے اشارہ فلک اور میر کی طرف ہے جس سے عارف کی اصطلاح میں کیشنی عیانی سرا و ہوتی ہے۔ صوفیائے کرام نے اس پیر کے تین درجے قرار دیے ہیں (۱) امیر ال (۲) امیر فی (۳) امیر باللہ جس کو فکر بھی کہتے ہیں اور جن کا انحصار موانع غیر جن سے بھرید ظاہر اور بفرید باطن پر ہے فکر کے معنوں میں صاحب کیشنی راز فرماتے ہیں۔

فکر یعنی از باطن سوئے حق	بجز نوازہ بدیدن کل مطلق
در اس فکر کہ وہ نظر و فکر است	ولے در ذات حق بکشاہ

یعنی صرف نہیں کی اصطلاح میں سالک کا کیشنی کے ساتھ کثرت سے دعوت کی طرف توجہ ہونا

تفکر ہے۔ قلندر صاحب کی بجز بد نظریہ اور روانہ غیر حق نظر میں السلس سے زیر تشریح شعر میں بہر حال اسے کہہ سکتے ہیں کہ یہ بات واضح ہوتی ہے کہ ہم قلندریں اس لئے ایک سے دوسرے مرتبہ میں میر کرتے رہتے ہیں اور باطل سے حق اور کثرت سے وحدت کی طرف ہمارا میلان ہے یعنی جس حکم کا جو مرتبہ ہے اسی کے مطابق ہماری سیر یا درجہ ہے۔ اس سیر مراد ہے اور اس سیر آدمی نقل و حرکت سے عاری ہو کر جسے جس کی تفصیل اصطلاح عنوان میں بول سمجھ کر جس حکم کا جو مرتبہ ہے اس کو اس کے مطابق نہ سمجھنا اور جس دنیا دانی سے کسی ادنیٰ مرتبہ پر قناعت کرنا اور سیر بالند سے باز رہنا اس سیر ہے کیونکہ اسی سیر میں تھا بالند کا آپ ہیات پوشیدہ ہے۔

ہر کوئی بدیں مقام جا کر دھوائے قلندری خطا کر د

کیونکہ سواد مطلق اسی جگہ مائل ہوتا ہے۔ الظہر سواد الوجه فی الدارین۔ فقر سے مراد نشاء فی اللہ ہوتی ہے اور سواد الوجه یہ کہ سالک اس طرح فانی فی اللہ ہو جائے کہ ظاہر دہان دنیا و آخرت میں اس کے لئے وجود نہ رہے۔

سواد الوجه فی الدارین درویش سواد اعظم آدمی کے پیش

جس قلندر صاحب کا یہ ارشاد کہ ہم ہر جگہ گزر رکھتے ہیں اور اسواری کی طرح با درجہ نہیں انہی مقامات کی کیفیت کو واضح کرتا ہے ظاہر ہے کہ سمندر کی لہروں کی روانی سطح آب ہی تک محدود ہوتی ہے گویا وہ اسیر زنجیر ہیں ظاہری معنوں میں۔ یہاں رہی ہو سکتا ہے کہ ہم آزاد قلندریں یہاں ہی جا چکے کیونکہ ہم متعلقہ کے اسیر نہیں۔  
۵۔ ترجمہ۔ اہل نظر کی نگاہ میں نابینا ہونے سے جس پنجرے کے ٹکڑے میں مل چھپا ہوا دیکھتے ہیں اسے پارہ بارہ کر دیتے ہیں۔

پارہ۔ ٹکڑا۔ حیرت۔ اور ایک دہات کا نام۔

یعنی اہل بصیرت کی نظروں میں ایک خاص تاثیر تسلیم کی گئی ہے کہ جس پنجرے میں مل چھپا ہوا کچھو میں اپنی باطنی اور روحانی صورت سے اسے پائی پائی کر دیتے ہیں۔

سالک کو ہر مقام پر حضرت باری سے ایک نئی لذت عطا ہوتی ہے۔ تاثیر نظر میں بھی منجملہ ان کے ایک ہے مگر شعر کو معنوی اور حقیقی معنی میں لیا جائے اور رنگ سے ایسا دل مرد ہو کر کثرت معامی سے سخت ہو گیا ہو۔ تو مطلب یہ ہو سکتا ہے کہ اگر اس دل میں کچھ فدا ہوتی ہو اور اس شخص پر کسی اہل حق کی نظر کہیں پڑ جائے تو اسے لازماً ملے گا کہ یہاں حیرت خیز نہیں کیونکہ اہل نظر کی تاثیر شکاری سے اکثر ایسے واقعات وقوع پذیر ہوتے ہیں اہل حق لوگوں کی روحانی تاثیر دوسرے آدمی کے اندر اثر کرتی ہے اور جسے اصطلاح

تصوف میں تہرہ کہنے میں کسی شخص میں محمد ان کے تاثیر انکا کسی، انقادی، ماصلاحی اور انکا وہی ہیں۔  
 تاثیر انکا کسی جس کا مطلب یہ ہے کہ اگر کوئی شخص کسی اہل حق کی صحبت میں بیٹھے اور انکا  
 عرصہ اس کا دل منور الی اللہ رہے اور خیالات کا ایک سلسلہ اُس کے دل میں قائم ہو جائے خواہ چلے  
 جانے کے بعد وہ سلسلہ قائم نہ رہے چنانچہ شیخ کمال کی شناخت بھی منجملہ دوسری شناختوں کے ایک  
 ہے کہ جس کی صحبت میں خدایا دے اور دل موصی سے نفرت کرے وہ پیر کمال ہے۔  
 تاثیر انقادی۔ کہوں سمجھنا چاہیے کہ کسی شخص کے پاس شمع ہو جس میں بتی اور تیل دونوں  
 موجود ہوں لیکن دیبا سلائی نہ ہونے کی وجہ سے وہ شمع کو روشنی نہ کر سکے اب کوئی ایسا شخص آجائے کہ  
 جس کے پاس دیبا سلائی موجود ہو اور وہ شمع کو روشنی کر دے یہی تاثیر انقادی کا حال ہے کسی شخص کا دل  
 فیض ازی کے قابل ہو اور کوئی کمال اُس پر توجہ ڈال کر اُس کے قلب کو جلائی کر دے مگر یہ تاثیر دائمی نہیں  
 ہوتی اور اس پر اثرات ضرور غالب آجاتے ہیں جس طرح چراغ ہوا سے منطوب ہو جاتا ہے  
 تاثیر اصلاحی۔ کی مثال اس طرح ہو سکتی ہے کہ ایک دریا سے پانی کھینچ کر کسی موضع  
 میں جمع کیا جائے اور موضع سے پانی خارج کرنے کے لئے ایک نوارہ لگایا جائے اور موضع سے نوارہ  
 تک پانی جانے کا رستہ بالکل صاف کر کے پانی پھوڑ دیا جائے تو پانی خوب زور سے نوارہ سے نکلتا  
 مشرور ہو گا ظاہر ہے کہ نوارہ کا زور اور پانی کی روانی دریا پر منحصر نہیں بلکہ موضع اور نوارہ کی درمیانی فاصلہ  
 پر ہے البتہ اگر پانی کی گزرگاہ میں کوئی رکاوٹ آجائے تو نوارہ کے زور اور پانی کی تیزی رفتار میں کمی  
 آسکتا ہے۔ اسی طرح تاثیر اصلاحی بھی ان دونوں تاثیروں سے طاقتور ہے مگر نقصان کا نقطہ کسی ملک  
 اس میں بھی ہے کہ تاثیر اصلاحی میں تزکیہ نفس حاصل ہو سکتا ہے مگر نوارہ کی طرح اس کی مثال بھی موضع اور  
 درمیانی مسافت جیسی ہے کہ موضع میں پانی کی جتنی اکثریت ہوگی اور نہ چھٹنا صاف ہوگا پانی اتنا ہی زور  
 سے چلے گا گو یا تزکیہ نفس حاصل ہوگا۔

اس مثال سے مراد یہ ہے کہ تزکیہ نفس حاصل کرنے کے لئے موضع کی طرح صالح کا ظرف

بھی بحالی ہونا چاہیے

تاثیر اتحادی۔ سب تاثیروں سے زیادہ قوی ہے مگر اس کی مثالیں شاذ و نادر ہیں طریقہ یہ  
 ہے کہ پیر کمال مرید کی روح پر اپنی روحانی نور جاس طرح کرے یا اپنی روح کو مرید کی روح کے ساتھ اس

نور سے ملائے کہ پیر کی روح کے کمالات سر پر کی روح میں سر اسٹ کر جائیں یہاں تک کہ قریب قریب  
دونوں کی روحیں ایک مرتبہ کی ہو جائیں۔

ناظرین! اب قلندر صاحب کے شعر کا مطلب سمجھ گئے ہوں گے کہ الٰہی کی نظر میں اللہ  
نسانی نے بڑا تاثیر رکھی ہوئی ہے کہ وہ پھر کو بار بار پس اور رہے کو کندہ کر سکتی ہے

گنداریک نظارہ دیاں روکلاں دل (عاجی) گیسر ندیمیا نظر پاک بازدا

اسی مضمون پر تہذیبیاتی فرمائیں

غبارِ جہل اڑا دیتا ہے یقینِ محبت کا رین شاعرِ مہربان! کم نہیں سا کچھ پھر سے

ہاتھ جھبہ میں حیرت میں ہوں کہ جو رقصان کا ذکر کیوں ہے جبکہ جہاں نیر سے جس کی تصویر ہے  
قلندر صاحب کو استغواب ہے کہ جب کائنات جھوپ مطلق کے حسن و جمال کا عکس اور  
بہشت بریں اور اس کے لوازمات بھی اسی نور مطلق کا پرتو ہیں تو پھر جو رقصان کا ذکر ہے یعنی دار و قفس و صلح  
کا تحیر اور استغواب بجا ہے۔

۷ ترجمہ۔ لو عالم عشق میں میرا نظیر نہیں پائے گا اور میں نے جہاں میں میرے جیسا کوئی صبر نہیں کیا  
یعنی تجھے دنیا میں میرے جیسا کوئی عاشق نہ ملے گا اور مجھے تجھ سے کوئی حسین نظر نہیں آتا مراد یہ  
کہ میں عشق میں اور تو حسن میں شہر آفاق ہے نسبت بہت اچھی ہے

بر میں کہ نسبتِ عالمِ نظیر عشق مرا دوزخِ حسن و ادا ہے مثال پیدا شدی

اسی مضمون پر ہے

جنونِ فوجِ غارتِ الجنون مجزی من جلیبِ دُفِ منی

الشفقت من زہرِ جنونِ فزوم (غزلی) زورِ غزلی زہرِ لیلۃِ فزونی

۸ ترجمہ۔ تیری زلف سے اندھیری رات کا ظہور ہوتا ہے اور تیرے پھر کا نقابِ ظہور ہوتا ہے  
یہاں لفظِ سیاہی راستہِ آخریں درجہ توں میں واقع ہوتی ہے تمام سال میں سب سے بڑی رات بھی  
ہے اور اس کے ساتھ کادون سب سے چھوٹا ہوتا ہے اس رات کو خوش کہتے ہیں بائیس دسمبر کی رات  
زلف۔ دراصل لفظِ اولیٰ لفظِ لام۔ عربی لفظِ زلف بالضم کی جمع ہے یعنی پارہ شب ہوا اور سیاہی کا  
کے قریب کے سیاہ بالوں کو زلف کہتے ہیں صاحبِ کشف کی بھی یہی رائے ہے سراج الدین غفرانی اردو

نے سراج میں لکھا ہے کہ زلف زلفین کا مخف ہے بھیم ادلی و کسیر فابغنی زنجیر اور زلف بھی خرب زرب زنجیر کے مشکل ہوتی ہے۔

زلف کو بچہ سیاہ ہونے کے مشبہ بلدا کہا اور رخ روشن کو آفتاب منیر مطلب یہ کہ تیزی زلف سیاہ سے مشبہ بلدا کا ظہور منور ہے اور روئے پر نور سے آفتاب منیر کو بابل و نہار کی سیما ہی اور سفیدی کا راز تیزی زلف درخ میں سنو رہے۔

اگر زلف سے عالم کثرت مراد لی جائے تو مطلب یہ ہوگا کہ عالم اسباب میں تیرے نور کا ظہور ہے یعنی نور وحدت پر وہ کثرت میں ہے زلف سے ہجر و فراق ہی مراد ہوتی ہے اس صورت میں مطلب یہ ہوگا کہ تیزی زلف سیاہ سے ہجر و فراق کی جاگدازات یاد آتی ہے لیکن سبب پر وہ زلف کے نیچے رخ روشن کا خیال آتا ہے تو امید ہوتی ہے کہ صبح وصال بھی خرب زرب ہے زلف درخ سے کنوڑا پاں بھی مراد ہو سکتی ہے اس صورت میں مطلب یہ ہوگا۔

ایمان و کفر میں خسار و زلف نواست و خسرو در بند کفراندا ہم ایسا تم آرزو است
سوئے نفش نگہ کردن و روشش دیدن (۱) گاہ کافر شدن و گاہ مسلمان بودن

فخر حمیم۔ شاید زلف نے صبح کے وقت عین زلف کے بند کھولے جس سے جہاں کا دماغ بسنے عمیر سے معطر ہو گیا۔

معطر عین کیا گیا جس میں عین لایا گیا ہو۔ عین ایک قسم کی خوشبو کا نام ہے خوشبودار عین ایک خوشبو کا نام ہے جسندل، مشک اور گلاب کو ملا کر بنا لیں میں مشتاق میں عین وقت شامہ دماغ کا وہ حلقہ خوشبو کو محسوس کرتا ہے۔

سحر کا وقت قدرتا معطر نیز اور حسرت پائش ہوتا ہے خصوصاً موسم بہار کی صبح قلندر صاحب فرماتے ہیں کہ شامہ خوب نے صبح کے وقت زلف عین کی کہ محسوس ہے جس کی وجہ سے شامہ عالم خوشبو سے معطر ہو گیا۔

انیم زلف عین ہے اور است	دماغ جلد سے لے کر معطر
-------------------------	------------------------

خواجہ حافظؒ بھی دماغ عالم کے معطر ہونے کا ذلیلہ زلف خوب کو قرار دیتے ہیں لکھتے ہیں

مگر ترشاندہ زلف عین است اس را	کہ باو عالیہ گشت و خاک عین است
-------------------------------	--------------------------------

• انتر حمیمہ۔ اٹھ ٹھکانا دیکھا اور غلام کا نشان بہا کیونکہ میر انور ہشتہر کے روزنیزاد میں لکھا ہے۔

اگرچہ اگر میں نماز نہیں پڑھتا تو یہ میرا گناہ ہے مگر تقدیر کا لکھا ہوا مسئلہ نہیں ہو سکتا۔  
کیا اعلیٰ اصول بیان فرمایا ہے اور حقیقتاً سو فی صد پر ہے کہ مصروع اولیٰ میں قدرتی خیالات اور  
مصروع ثانی میں جبرخیالات کا اظہار کر کے اپنے مذہب کو بین الاثرین ثابت کر سکے ہیں اور اہل سنت والجماعت  
کا عقیدہ بھی یہی ہے کہ انسان مجبور بھی ہے اور مخیر بھی۔ ..... ارادے میں تو مجبور  
ہے لیکن فعل میں مختار فرماتے ہیں کہ اگر میں تارکِ صلاوات ہوں تو یہ میرا ذاتی گناہ ہے کیونکہ انسان پر فرض ہے  
کہ سعی اور کوشش کرے تا وہ نتیجہ خدا پر چھوڑ دے "كَيْسُ الْاِنْسَانِ اَلَا اَمْعٰى بَيْنَ الْاِنْسَانِ كَسْلًا" اور کچھ نہیں کرے  
مگر شمس مصرعہ ثانی میں جبریہ خیالات کی تائید کرتے پھر بھی سعی عمل کی ترغیب دلاتے ہیں کہ یہ تو مسلم ہے  
کہ فتنہ تقدیر کی صورت مرسل نہیں ہو سکتا مگر کوشش کرنا تو انسان پر فرض ہے نہ ناجبرہ حادث بھی سعی عمل اور  
کوشش کے معترف ہیں کہتے ہیں۔

ہو کہ فخر و بزرگ نشتر میں قلندر صاحب نے مسئلہ جبر و قدر کی بحث چھیڑی ہے اس لئے کتاب معلوم ہوتا ہے کہ ان ہر دو فرقہ بندی کے عقائد اقتدار کے ساتھ لکھ دئے جائیں تاکہ ناظرین کا فہم اُن کا واضح ہو جائے۔

جبر یہ کہتے ہیں کہ عالم اسباب میں انسان سے جو کام سر نہ ہو تو ہے ہیں خدا تعالیٰ کو ان پر پورا پورا اختیار و قدرت ہے اور۔۔۔ انسان بالکل مجبور ہے اور اُس کی تمام حرکات و سکنات اعمال و افعال اور خیر و شر خدا کی تاج میں ہیں انسان بوجہ ضعف الخلق ہونے کے اپنے افعال اور کردار پر اختیار و قدرت نہیں رکھتا بلکہ جو کام یا جو حرکت اُس سے ظہور میں آتی ہے یہ سب ارادت الہیہ اور قدرتِ باریہ کا خاصہ ہے جبر کی نسبت فرمانِ باری **ذَرُّهُ لَا يَدْرِي اَلَّذِي يَفْعَلُ** اللہ و دیگر کسی کئی آیات جبر سی اپنی دلائل میں پیش کرتے ہیں ان کا عقیدہ ہے کہ اگر کوئی شخص کتنا ہی محتاج ہو یہاں تک کہ اُس کے پاس کوئی چیز نہ لکھا ہے تاکہ کوئی چیز نہ ہو اس کی کوئی چیز دینے

کی ضرورت نہیں کیونکہ کچھ اشیاء کی تغذیر میں لکھا ہے وہ بغیر کسی توسط کے اُسے ملے گا بلکہ یہاں تک فیصلہ کر دیا ہے کہ خوب ہر فعل اور عمل خدا کی قدرت اور ارادت سے سرزد ہوتا ہے تو انسان بسنے خود اُس میں گرفتار نہیں ہو سکتا کیونکہ فعل کی قدرت اور ارادت اُس کی دسترس سے باہر ہے۔

فدیرہ - کہتے ہیں کہ انسان اپنے افعال اور اعمال میں مختار ہے اور کسی کام میں وہ اپنی توفیق سے لے کر مدد و محتاج نہیں کیونکہ تمام افعال اُس کے اپنے پیدا کردہ ہیں پھر اُس کو پورا پورا اختیار اور قدرت ہے اور کوئی چیز اُس کے فعل اور ارادے میں دخل نہیں جس سے اُس کی مجبوری کا ثبوت ملے

کشف المحجوب میں خواجہ علی جوہریؒ لکھتے ہیں کہ جس زمانے میں قدریں نے غلبہ کیا تو حضرت جبرائیلؑ بصری رحمۃ اللہ علیہ نے حضرت امام حسن بن علی رضی اللہ عنہ کو خط لکھا کہ اے پیغمبر کے بیٹے! اس معاملہ میں آپ کی کیا رائے ہے جبکہ ہم کو قدریں حیرت ہو۔ اور منطاعت میں اختلاف کریں آپ ہم کو پناہ و نصیحت و تعلیم فرمائیے کہ آپ کا ارشاد کیا مسک ہے کہ نہ کہ آپ پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم کی ذریت ہیں اور آپ کا علم ہرگز منتقل نہیں ہو سکتا اس خط کے جواب میں حضرت امام حسن علیہ السلام نے لکھا کہ تم نے جو اپنی حیرت اور امت مسلمہ کی حیرت قدر کی نسبت لکھی ہے اس میں میری مستقیم رائے یہ ہے کہ جو شخص خدا کے پیغمبر و شہید پرانہ ہوئے گا ایمان نہیں رکھتا وہ کافر ہے اور جو شخص ان امور میں گناہ کرتا ہے یعنی مذہب تغذیر کا انکار کرتا ہے وہ فاجر ہے اور جو اپنے گناہوں کو خدا تعالیٰ کے عزائے کرتا ہے وہ مذہب جبر کا ہے لیکن بندہ اپنی طاقت کے موافق جس قدر خدا سے عزوجل نے اُس کو دی ہے اپنے اعمال اور افعال میں مختار ہے اور ہر مذہب جبر و قدر کے درمیان ہے پیغمبر یہ نکلا کہ انسان مجبور بھی ہے اور مختار بھی۔ ارادے میں تو مجبور ہے لیکن عمل میں مختار! اللہ تعالیٰ مختار فی خلقہ و مجبور فی افعالیہ کہ نہ کہ ارادۃ اللہ علیہ علی الارادۃ الناس۔ اہل سنت والجماعت کا عقیدہ بھی یہی ہے کہ نہ جبر ہے نہ قدر بلکہ یہ دونوں ہیں ہے خواجہ حافظ بھی دیگر شعرا کی طرح مجبوری خیالات کو کھینچ کر انما ضرور لکھتے ہیں۔

گناہ اگرچہ نہ بد و را اختیار با حق تعالیٰ تو در طریق ادب کوئی گناہ میں است

فقہر صاحب کی قطعی رائے بھی یہی الامر ہے کہ گناہ منہ تغذیر بدل نہیں سکتا لیکن کرشمہ کرنا تو فرض ہے فقہر صاحب کے اس شعر میں بھی سنی عمل اور کرشمہ کی تعلیم پائی جاتی ہے فرماتے ہیں۔

چہ مشکلی است زبایاں را ہنسا کن کہ زیر چرخ کھڑ ہزار مر دانند

دینی تغذیر امت اس مسئلہ کی باہمی کشمکش سے تنگ آکر یوں کھینچ کر مجبور ہو گئے۔



یہ بھی کٹی کٹی کی بھیجی	درہ میں ہوں خفیفاً بھیجی
دے کے یہ اختیار کھڑا رہا	کہا ہی اٹکا دیا ہے روڑا سا
بیکہ دل ہی نہیں ہے نابوکا	لگے اس اختیار کو لوکا..

۱۲ نثر صہم۔ اے شرف تو عالم ناسوت سے کیوں گریز نہیں کرتا جب کہ تیری طبیعت کو لاہوت سے خمیر کیا گیا ہے۔

عالم ناسوت عالم جسام دنیا۔ کبھی بجا اور بمعنی مشریت و عبادت ظاہری استعمال ہوتا ہے طبیعت۔ بالکسر و لہر شرت۔ لاہوت۔ عالم ذات الکی جس مقام میں ساک کو فنا فی اللہ کا مرتبہ حاصل ہوتا ہے تو یہ صفات کو جوہرت اور مرتبہ اسما کو ملکوت کہتے ہیں۔ یعنی لاہوت کو لاہوت یعنی اللہ ہو کہتے ہیں پس لاہوت یعنی ہے غیر اندکی۔

ناسوت ناما زہے کہ جب تیری مٹی کا خمیر نور و عبادت سے کیا گیا ہے اور عالم ناسوت تیری اصل نہیں تو پھر تو دنیا میں کیوں مبتلا ہے اور اس سے بھاگتا نہیں واقعی انسان کی اصل عالم قدس ہے اور دنیا اس کا دائمی مقام نہیں پھر اگر وہ اس میں مبتلا ہے تو نہایت انوس ہے۔ ناسوت ملکوت جبروت و لاہوت اور ہوت کی تھوڑی سی حقیقت انفسار کے ساتھ سمجھو فطرت حضرت خواجه حسن نظامی صاحب قبلہ دہری سلمہ کے رملہ نسکین احساس سے نقل کی جاتی ہے کہ چونکہ یہ الفاظ صوفیوں کی اصطلاح اور کتاب میں اکثر استعمال ہوتے ہیں۔

ناسوت۔ ہمارے اس موجود کو جس کو نظر آنے والے عالم کا نام ہے اور اس عالم ظاہر کی زبان اور اصطلاح میں تو کچھ کہا جائے اچھی کرنا ناسوت کی زبان کہنا چاہیے۔

ملکوت۔ ناسوت کا باطن ہے یعنی عالم ظاہر کے بطن کو ملکوت کہتے ہیں جو عالم ناسوت کے قریب اور متصل ہے ناسوت کے عالم سے جو عروج ہوتا ہے تو پہلے ملکوت کا منظر سامنے آتا ہے تو کر و کر کے ذرا عالم ناسوت میں استعمال کئے جائیں پہلے ملکوت میں پہنچا لیتے ہیں اور انسان اپنی حمد و ذکر کا بطن مشاہدہ کرتا ہے۔

جبروت۔ یہ ملکوت کا باطن ہے گویا یہ ناسوت کا غیر ادبہ ہے یہاں اپنے وجود کی پوری پوری شناسائی ہو جاتی ہے اور ناسوت و ملکوت کے درمیان خالق کو کھائی دینے لگتے ہیں۔

لاہوت۔ پھر جبروت کا باطن خود ہوتا ہے اس کا نام لاہوت ہوتا ہے یہاں الٰہی طبیعت

اور تعین کا صرف حق باقی رہتا ہے ورنہ ذات الہیہیت کے سوا کچھ نہیں باقی رہتا۔

ہاموشتا۔ لاہوت کا لفظ لاہوت ہے یہ وہ وجہ ہے جمال خدا یعنی بزرگتر ہے نہ بزرگتر نہ  
ہم کا تشکیک نظر آتا ہے اور نہ ادرست کی ضرورت رہتی ہے اس کی حقیقت جاننے کے لئے نہ کوئی لفظ کام آتا ہے  
نہ ہم کام دیتے ہے گویا یہ نظام علم و عقل سے وراد اور ہے یعنی ہو کا مقام ہے

## غزل

گر ہڈی کر دے عشق تو ای سلطان سپر ۱ بودے رند و قلائے زوہست دور تر  
جویت چیتقیاس عقل را بے ہودہ خواند ۲ چوں بدیدہ ضاییدے نہ بر تابد شر  
چوں جمال تو صدائے سن نرانی سے زند ۳ نیست اندر وادئی ار فی سرا راہ گذر  
تو بھی گوئی اسبست و من ہی گویم ملی ۴ بر خط فرمان تو بہنماہ ام زیں گو نہ سر  
عشق تو آوازہ اتی انا اشد سے زند ۵ جان من اتی انا المعبود سے گوید مگر  
گریم از وصل تو پس فارغم از ہر غمے ۶ در میرم در غمت پس ایہم از ہر خطر  
جاں بردین دل باز و دل ہو چاں دہ ۷ رو و موعے تو بودا و جان و دل محبوب تر  
تا کہم من ترا محفوظ از چشم بد اں ۸ عقل من آمد سپند و عشق تو آمد شر  
عشق چوں شمع فروزاں عقل چوں پروانہ ۹ چوں رو پروانہ نہ و شمع سے یا بد ضرر  
ہستی ما سے شو چوں ذرہ قصاں از طرب ۱۰ آفتاب حسن تو چوں سے نماید جلوہ گر  
از جمال ہر تو گر دے سزاریل دے ۱۱ وز جلال تو نہ تو آدم سزاریلے دگر  
ہستیم مہر م باشد چوں نیائی در ظہور ۱۲ ذرہ بر خورشید تاباں شد گواہ ہے معتبر  
بر زبان تیغ آں دلدار سے نازیم کال ۱۳ قصہ ہر دراز مانساید مختصر

موسیٰ از یک نخل طور از خوشین بگفتن ۱۴ روز و شب بنیم ہماں آتش میان ہر شجر  
 در خسرات قلندر ہم بود اسرار حق ۱۵ موج عاں باخس دھاناک می آرد گھر  
 اندر آں ہاماندہ پیران دماں داماندہ تر ۱۶ آں مقاماتے کہ در طغی نمودم پیہر  
 نرمن جان و دل تازہ و خستہ شود ۱۷ مے تپد برق نعلی اسے جواں الھذر  
 تاج بر سر مے نہد از خاک بہت ہر گدا ۱۸ تاج از سر مے نہد در کسے نو ہر تاجور  
 کے روم بر ہر گزارت گشتنا ہم کو یکو ۱۹ کے شوم بر آستانہ گبرگرم در بدر  
 صد خیال خام دنیا دار مے بند دیدل ۲۰ چوں بفاؤں خیالی مے کند گردش صورت  
 آں کہ ماند در خوی ہرگز نباشد با خدا ۲۱ آں کہ دریا بد خدا از خوی شد بیخبر  
 نے خوشی اور اچھباند نہ رنجاند غمے ۲۲ ہر کہ بشناسد کہ آید از فضا این خبر و شہر  
 صلح کل مے بائن فارس غار غم دنیا نشیں ۲۳ بے خطر گرد و جام گزشتہ بے شہر پشہر  
 از تنہا دست شونہ ناکام دل حاصل کنی ۲۴ چہیت جو ہرمان و غم نخل منتہا اثر  
 پہنچ مے دانی کہ باشد حرم نیار پیک ۲۵ آں کہ مے باشد و رانما بد بے بصر  
 چوں جنون عشقت آمد غفل مار در یود ۲۶ گرچہ مے بودیم یا بال سر و سبیل پشہر  
 آفتاب و دلش در جلوہ باز آید گر ۲۷ منتشر شد ظلمت کثرت بعالم سر سہر  
 جلوہ خوریز تو خواہد کہ بار دابر تیغ ۲۸ غرق در دیر باسے خوں مارانما بد تاکہ  
 نہر تو مے جو کم و از قہر تو در لرزہ ام ۲۹ نے سراپا و کجنت تو مر خوف دگر

۳۰

بوعلی از عشق تو ہر دم بحال نو بود  
 گاہ بستہ گاہ کشتہ گاہ زبرد گاہ زیر

۳۱

۱۔ ترجمہ۔ اے عاشق اگر میں نیر عشق سے خوف کرنا دیر میں کرنا تو زنداد و قلاش رہنا اور نیر سے

وصل سے دور رہنا۔

حذر یہ یقین پر یہ میر کرنا و نفع اول و کسرتانی عارف و نر سال۔ رند۔ ٹکڑے لیکن اسوہ نیر عیب سے  
اُس کا اکار دانا کی وجہ سے ہونہ کہ ہل سے۔ قلاش۔ یا نفع و تشدد یکجہی بے رنگ و نام مفلس۔ نیر کی نظر  
مطلب یہ کہ اگر میں نیر عشق اختیار کرنے سے ڈرنا یا پرہیز کرنا تو ان نعمات سے جو عشق و محبت میں  
حاصل ہوتی ہیں تنہید است اور مفلس ہو کر ناکارہ ضلالت رہنا اور نیر سے وصل و وصال کی لذت حاصل نہ ہونی جو ہر نفسی  
اور بد قسمتی کا بڑی ثروت ہے

وصل محبوب کی لذت سے وہی لوگ بہرہ ور ہوتے ہیں جو لام عشق سے حذر نہیں کرتے اور  
مردانہ وار دیر یا محبت میں کوڑ پڑتے ہیں تو نہ فائدہ حاصل کئے شعر سے مترشح ہوتا ہے کہ وہ عشق سے دُور سے  
نہیں اس لئے وہ فہم کے عشق اور لذت وصال سے بہرہ ور بھی ہوئے

۲۔ ترجمہ۔ نیر عشق کی دلیل کے سامنے قیاس عقل یہودہ ہے کیونکہ محبوب روشن ہاتھ دکھائی  
دیتا ہے تو شرارہ ناب نہیں رکھتا۔

یہ بیضا کی نفی یقین کے لئے دیکھو شعر ۱۱، یہاں اعباد عشق کی طرف اشارہ ہے نیر نہ یقین  
پیارہ نیش آگ کا کڑا ایسی عشق کے نفا میں نیا عقل ایک یہودہ اور لایعنی بات ہے کیونکہ عیب یہ بیضا  
یعنی عشق ظاہر نہ شرارہ یعنی عقل کی کوئی وقعت نہیں ہوتی عشق کو بوجہ غالب ہونے کے یہ بیضا اور عقل کو بوجہ  
مطلوب ہونے کے شر کا گیا۔

عشق آن شعلہ است کہ بولہ سوزخت ہر جہہ ہر معشوقی باقی جلد سوزخت

سر عشق میں لکھا ہے عشق آفتاب است و غل دیر اگرچہ زہر بناب آفتاب و ظہور سے آید  
اما اور از کی بار سے آں بود کہ خود پر تو آں نور آید یہ بیضا اور شرر کی معنوی لطافت اور نسبت قابلِ دید ہے  
ساز ترجمہ۔ عجب نیر اجمال لہن نرانی کی صدا کرتا ہے تو وادی ارانی میں بر آگدیز نہیں ہو سکتا۔  
لہن نرانی۔ تو مجھے ہرگز نہ دیکھ سکے گا مجازاً یعنی نور منائی سارائی۔ بفتح اول قرآنی آیت کا  
جستہ ہے قال رَبِّ اِنِّیْ اَنْظُرُ نَارَکَ یعنی اے پروردگار تو مجھے اپنا دیدار دکھانا کہ میں تجھے دیکھوں۔

مطلب یہ کہ عجب بار کا و محبوب سے پہلے ہی لہن نرانی کی صدا آ رہی ہے تو میں وادی منائی میں کیوں

قدیم رکھوں، کمال اخلاق اور در اندیشی کا ثبوت ہے قلندر صاحب اپنی دیوان میں ایک سری جگہ بھی یہی خیال ظاہر کیا

سرکار دانی بگورید پشند دوہ

لن نرانی پھر زبیا سائے ما

صاحب گلشن راز فرماتے ہیں۔

نرانا کو ہستی میں باقی است

جواب لفظ ارنی لن نرانی است

۴۔ ترجمہ۔ تو نے است کما اور میں نے جی دیکھ میں نے تیرے فرمان کے خط پر اسی طرح سر رکھا ہوا ہے۔

مطلب صاف ہے کہ میں رزائل سے تیری طاعت و عبادت پر کمزور ہوں دراندہ نکستی ہی کہوں گا

گفتنی تو است و دوم آزاد بل من

بستگر کہ مر با تو ز عشاق نیاز است

گویا میں ازل سے بیزار تھا، شہنشاہ ہوں اور اندہ تک ایسا ہی رہوں گا

است نرانی چھیناں کی گوش رسدی بفریاد نرانی در نحو شش

کسی شاعر نے اسی عہد عشاق کا افغانیا میں مشکل خیال کر کے ایک نکتہ پیدا کیا ہے جتنا ہے۔

میں کہہ کے اُسے جی بھٹس گیا بلا میں مل

بلا وہ میرے لئے تھی میں اُس بلا کے لئے

بیزد کیر شعر ۱۲، ۲۵۔

۵۔ ترجمہ۔ بیز عشق شکر کرتا ہے کہ تحقیق میں اللہ میں قسم ہے مجھے جان کی کہ کتنا بے تحاشی میں ہوں اُمّی۔ تحقیق۔ جان من۔ سو گند جان من۔ یعنی مجھے اپنی جان کی قسم۔

یعنی بیز عشق کتنا ہے اور بعد شکر کتنا ہے کہ میں حق ہوں اور لائق پرستش بمعہ عتافی جملہ قسمیہ ہے جس میں قلندر صاحب حلفاً اس امر کی تائید کرتے ہیں کہ بیز عشق کو کچھ کتنا ہے وہ صحیح ہے مراد یہ کہ عشق حق ہے اگر نہ ہوتا تو عاشق کو دربار حق نہ ملے، کس طرح لے پہنچتا رندانہ خیالات میں عشق کی باطن البوجہ تو صیف کی گئی ہے بیزد مضامنت کے لئے دیکھو شعر ۱۵، ۲۶

۱۵۔ ترجمہ۔ اگر میں تیرے دہل سے زندہ ہوجاؤں تو ہر غم سے فارغ ہوجاؤں اور اگر تیرے غم میں ہوجاؤں تو ہر خطرہ سے بے خوف ہوجاؤں۔

زیم۔ مضارع ازربنشن بمعنی جینا۔ اہمکن۔ بے خوف۔ نڈر۔ بے باک۔

یعنی اگر مجھے تیرے دہل سے زندگی جاوید مل جائے تو میں ہر غم کے غم و آلام اور مصائب

دوائب سے خارخ ہر جاذب وصال محبوب سے حیاتِ ابدی کا حاصل ہونا ضروری اور لادبی ہے۔

سردہ ہرگز نمود آں بمبیر دور عشق کشتہ ناز ز نازندہ دائم شکریم

”وہل عبارت است از بیان خود بشہود دور و جوقِ تعالیٰ پس ایسے شخص کو جو ہر وقت خود بخود ہر حال اور فانی رہائی ہوتا رہے دنیا کے غم و کام اور اس کے روح فرسا تعلقات سے اصلاً سروکار نہیں ہوتا اور اگر غم عشق میں مر جائے تو رہے نصیب و چوں دل لگی ہو عشق آمد و تمہا حملہ لے غم نہ شد  
مگر ترجمہ۔ جان تیرے چہرے پر دل لاتی ہے اور دل تیری زلف پر جان دیتا ہے تیرا چہرہ اور زلف مجھے جان و دل سے زیادہ عزیز ہے۔

یعنی میری جان تیرے رخسار پر انوار پر دل شاکر کرتی ہے اور دل تیری زلف گر گیر پر جان و قربان کرتا ہے کیونکہ تیرا چہرہ اور زلف اپنی جان اور دل سے زیادہ محبوب ہیں میرا یہ کہ میں بذاتِ خود کچھ نہیں ہوں کچھ مجھ میں ہے وہ تیرے چہرے اور زلف کی بدولت ہے۔

ایں من نہ منم اگر منی ہست توئی در در بر من پیرا ہمنے ہست توئی  
در او نیست نہ من بہن ماند نہ صبا ازاں کہ مرا جان دہنے ہست توئی

۸۔ ترجمہ۔ تاکہ تیرے حسن کو غیر دل کی نظروں سے محفوظ رکھوں میری عقل پسندنی اور تیرے عشق شہر پسند ایک بیچ کا نام ہے جس کو دفعِ نظر بد کے لئے آگ بھلائے جس پر عمل مشہور ہے۔  
فائدہ ہے کہ عاشق اپنے معشوق کو اخبار کے ملاحظہ سے پہنچنے محفوظ رکھنا چاہتا ہے تاکہ کسی حاسد کی نظر بد اور زکر نے قلندر صاحب کے دفعِ نظر بد کے لئے ایسی نسخہ تجویز کیا ہے۔

فرستے ہیں کہ میں نے تیرے حسن و جمال کا اخبار کی نظروں سے محفوظ رکھنے کے لئے عقل کو پسند بنا کر عشق میں اہلایا تاکہ کسی کی نظر بد کا اثر محسوس نہ ہو مراد یہ کہ میں نے نیرنگی کے مقابلہ میں دیوانگی اختیار کی تاکہ کسی کی نگاہ میرے حال کے حال پر نہ پڑے۔

ظاہر ہے کہ جب عقل جواب دے چکی ہو تو ایسی رومانت بد کا احساس نہیں رہتا دیوانہ آدمی فطرتاً مجبور رہتا ہے قلندر صاحب کی یہ تجویز نہایت ہی احسن ہے اس شخص عشق و عقل کا مقابلہ بھی پایا جانا ہے چونکہ عقل منزلِ عشق میں سالک کی راہنمائی نہیں کر سکتی اس لئے قلندر صاحب نے اسے کبیر جلادبا۔

عشق آمد و عقل چہر باد سے رفت از من ہزار فرنگ

کہ یک بچہ آہستی راست کرد  
 کہ با شیر زردادی خواست کرد  
 دگر روز ز بچہ خود ندید  
 دگر روز ز بچہ خود ندید  
 بسیر بچہ آہستہ بزن  
 بسیر بچہ آہستہ بزن  
 نشاید بچہ با شیر گرفت  
 نشاید بچہ با شیر گرفت  
 ہماں بچہ آہستی راست  
 ہماں بچہ آہستی راست  
 بچہ سو رست کند بچہ آہستی  
 بچہ سو رست کند بچہ آہستی  
 کہ در دست بچہ آہستی  
 کہ در دست بچہ آہستی

۱۰ ترجمہ۔ میری ہستی خوشی میں ذرہ کی طرح نفس کرتی ہے بوب نیز حسن کا آفتاب جلوہ گر نہاتا ہے۔  
 ذرہ چونکہ لطیف الجسم ہوتا ہے اس لئے ہوا کی ذرا سی جنبش سے اڑنے لگتا ہے فرمانے میں کہ جب قیتر  
 آفتاب میں جلوہ نما ہوتا ہے تو میری ہستی ناچیز ذرہ کی طرح طرب و سرور میں نفس کرتی ہے حالت بسط میں ساک  
 کے دل پر تجلیات کا نزول اکثر ہوتا رہتا ہے اور تجلیات کے نزول کے موقع پر ساک لگ اذہور ذرہ نما بھی  
 خلاصہ یہ اس نہیں طور آفتاب کے ثبوت ناچیز ذرہ پر بھی یہی کیفیت طاری ہوتی ہے اور وہ لرزہ برافراں نظر  
 آتا ہے کیونکہ آفتاب کی شعاعیں اُس میں بھجکتی ہیں۔

۱۱۔ ترجمہ۔ تیرے لطف سے غراؤں آدمی ہو جائے اندھیر سے فیر سے آبی غراؤں ہو جائے ۔  
یعنی اگر تیرا لطف چارہ ساز ہو تو گنہگار سے گنہگار اور عالمی انسان مور و الطاف ہو جائے اور اگر  
درد و صدمہ سالہا باقی ہے نہ بہت میں گر جائے ۔

۱۲۔ اگرچہ جو بنک افواہ پھرتا ہے تو مایوسی ہو جاتی ہے جیسے خوردبین تھیں پتھر خوردبین گڑا ہے ذرہ کی چمک خوردبین کی روشنی کی کاشا ہے فراتے ہیں کہ یہی حال میری ہستی ہو مگر کاشا یعنی بجز

تیر کے کوئی جزو قائم بالذات نہیں اور ایک دم ہے ظاہر ہے کہ جب آفتاب غروب ہو جائے تو ذرہ بھی ناپید ہو جاتا ہے ہر عشق میں اندر صاحب فرمائے ہیں۔

”ذرہ در سایہ معنود است بکہ نامود است نہاب آفتاب محسوس گرد پس ذرہ اگر چیست نماید اما اضافت استی او بہ آفتاب است اسے برابر از اشتعال آں ذرات مشتعل شدہ و آں ذرہ میں نور آفتاب است و ایں سرور و غروب آفتاب ہنواں دانست و ستر ہستی و نیستی عاشق و عشق بدین معنی ہنواں دیدہ؟

ازہام شکر عشق مستقیم ہمنور	چو ذرہ آفتاب مستقیم ہمنور
چوں ذرہ نابود و مغفور شدہ	در عشق تو خورشید پرستیم ہمنور

۱۳۔ ترجمہ۔ ہم اس دلدل کی تیغ زبان پر ناکر نہ تھے کہ اس سوہاری عمر دراز کا قصہ مختصر معلوم ہوتا ہے زبان کو بوجہ بے پناہ ہونے کے تیغ کہا اور زبان سے امر الہی بھی مل سکتی ہے۔

ایسی صورت میں مطلب یہ ہو گا کہ جہں محبوب کی تیغ زبان (امر الہی) پر ناز ہے کہہ نہ سکتے ہیں اپنی عمر دراز کا قصہ مختصر لفظ کرنا ہے یعنی ہماری زندگی اور موت کا انحصار امر الہی پر تو فہم ہے مگر اس کے روبرو زندگی کا ختم ہونا لگا ہوا ۱۴۔ ترجمہ۔ بوسی طور کے ایک ہی سخن کو دیکھ کر بخیر ہو گئے لیکن میں روز و شب ہر شجر میں رہی اگلے کھینا ہوا سخن طور۔ سے وہ درخت مراد ہے جس پر وادی میں یہ بوسی علیہ السلام نے تھما لے رہی کا مشاہد کیا اور اس سے اتنی انا اللہ کی آواز سنی جیسا کہ قرآن مجید سورہ فصل میں وارد ہے ﴿فَمَا أَشْهَدُكَ بِأَنْتَ قَائِلُ الْقَوْلِ﴾ انا اللہ کہیں فی الحقیقۃ السبا کر کہیں اللہ شجر و انا اللہ کہیں انا اللہ کہیں ہمیں آپ کو منصب رسالت عطا ہوا اللہ صاحب فرمائے ہیں کہ میں اس آتش کو شب و روز ہر شجر میں افروختہ دیکھتا ہوں اس کی حقیقت کو انہج کرتے ہوئے صاحب گلشن راز فرماتے ہیں:-

در آو کہ وادی کہیں گے ناگہ	درختے گویدت انا اللہ
----------------------------	----------------------

وادی کہیں سے نصیب دل اور درخت سے انسانی حقیقت ہو تھلا سے ذات و صفات ربانی کا آئینہ ہے مراد ہے یعنی روح کی روشنی اور دل کی صفائی سے انسان کا دل کے وجود کی مبارک ذہن میں محبت کے درخت سے جو اس کی حقیقت ہے نہ اتنی ہے کہ انا اللہ ایچہ کہ عارف منتہی بلا مرہمت دم سرب چیزوں میں واسطہ ملنے کی عدت کو مشاہدہ کرتا ہے اس لئے ہر شجر میں آتش عشق کو افروختہ دیکھنا خوب چیز نہیں



سر عشق میں قلندر صاحب نکل طور سے روح مراد کے کفر ماننے میں کہ۔

"اگر اس شجرہ روح از خود سے دھڑکے اُن شجرہ عیشیق ہر سے خطاب الی اللہ کے

درست آئے زیر کہ عشق روا بود کہ در صفت ہاں اگر عشق ہاں مرعاشق را بخود خواند و این مدام

از خود رساند کہ انی اللہ"

اس لئے زبانِ کبیرین روز و شب خطابِ کائنات میں ایسی لازمی مطلق کا جلوہ دیکھنا ہر مل جلانا شہید ہی ایسی ضرورتِ فانی لکھنے والی

دیکھ کر ایک جہل پر ہے جہاں نفا کلیم شام کے وقت وہی اندر ہے سر کر ٹکھے پر

۱۵۔ ترجمہ قلندر کے یہودہ کلام میں بھی اسرا حق پویند ہیں جس طرح موجِ عیان جس روحِ شاک کہ ساتھ

موتی بہا کے لاتی ہے۔

خوار فات بعضہ اول سخن از یہودہ و پریشان۔ خوار فہ کی جمع ہے در اصل خوار فہ ایک عربی آدمی کا نام

ہے جس پر پر پاں عاشقِ غفین داردہ اُس عالم کے در کایات بیان کرتا تھا جس کو لوگ منجوب ہو کر باور نہ کرتے تھے

لندہ ہر اُس بات کو جو قابلِ افتاد نہ ہو خوار فہ و خوار فات کہتے ہیں۔ (سروری)

محال۔ یضم عین بحرِ عظم کے کنارے پر ایک شہر کا نام ہے اس نسبت سے دریا کا عظم بھی محال کہ نہیں

مطلب یہ کہ ہماری ان مہولی باتوں میں جن کو لوگ خوار فات کہتے ہیں موجِ عیان کی طرح اسرارِ مدعا عین

کے گنجیے مخفی ہوئے ہیں۔

سخنِ سروریم دلیرا یقینقت از خود (قلیبی) اور عبارتِ برائتِ نہاں کو کہ

سمندر میں ہر پہلو گھنڈے کے میدانِ پانی کے صغور و وسور کا نام ہوا تھا ہے جب سمندر کا پانی اوپر

چڑھتا ہے تو اپنے ساتھ کئی قسم کے معدنیات بہا کر لے آتا ہے اور انہیں سمندر کے کنارے پر بچھا دیتا

ہے یہی مراد قلندر صاحب کی ہے کہ میری مہولی باتوں میں کبھی کبھار سب سے

خاکسارانِ جہاں را بہ نفا رست سنگر لھا فطرتو چہ دانی کہ دریں خاک سوار سے باشند

۱۶۔ ترجمہ۔ وہ مقامات کہ میں نے طفل میں طے کیے ہیں ان میں ابھی تک ان میں رُسکے ہوئے ہیں۔

مراد یہ کہ مثلاً کبھی زمانہ ہنوز انہیں مقامات میں اُلجھے ہوئے نہیں ہوتیں۔ بے مدت ہوئی کہ طے کر کے

مراتبِ قلندی کی جاہ و منزلت ثابت کرنا مقصود ہے کہ جن مقامات کو میں ایک زمانہ گذرا کہ طے کر گیا ہوں اب بھی

زمانہ ابھی تک ان میں دراندہ اور جہاں میں۔

۷۱ اثر چہمہ۔ اسے نور انوار عذر کر دے۔ ورنہ جان و دل کے نغمہ بہت جلدی خاکستر ہو جائیں گے کرپا  
برق بجٹے تپ رہی ہے۔

نامہ جانہ انداز ہے لیکن خوف و تحیر کا پہلو لے لے کر کہ ہڈ کر دہنہ نکلائے وحدت سے نہما رہے  
دل و جان خاکستر ہو جائیں گے مراد یہ کہ وہاں بے حجاب کی خواہش نہ کر و گویا کہ اللہ نفسیہ کا واقعہ روت بالعباد

کلمہ فکر کر و حشر تک نہ ہوش اٹا ہوئی ہے بہر کہ وہ شریعہ بے حجاب نہ تھا

۱۸ اثر چہمہ۔ تیری خاک راہ سے ہر گز اس سر نہ تاج رکھنا ہی اور تیری گل میں شہزادہ سر نہ تاج اٹانا ہے  
یعنی اور صحران تیری خاک راہ کا تاج ہر گز کے زریب سر ہے اور او صحرانہ جودان زماں تیری گل میں تاج سر  
سے تار نے نظر آنے ہیں مراد یہ کہ تیرے چاہنے والے غلام مستحق تیرے دانا سے آمان نہ دہرا نہ ہو کہ سر نہ گداز بیٹھے  
ہیں مراد یہ کہ خاک راہ ان کے لئے شاہانہ مستند ہے اور تیرے دانا ان کا تاج ہے کہ تیرے کو چہ میں اکثر دیکھا گیا  
ہے کہ چڑے بڑے ناہولان زماں تاج و تخت کو چھوڑ کر تیری محبت اختیار کی اور اپنی بے سرو سامانی اور نہایتی  
کو عقبت کی خاک تصور کرنے رہے سرالشیق میں لکھا ہے۔

”عشق در عرف بلا سے است کہ عاشق و معشوق ہر دو از پرچہ زانہ با سر کہ پند

اور از مقام نامہ داری بر خاک بخوری اندازد“

حضرت ابراہیم بن ادہم طحی کا واقعہ مشہور ہے کہ آپ نے تاج و تخت کو چھوڑ کر عشق الہی اختیار کیا  
کیا عشق کہ بادشاہ و منت ہو کر اپنی دار السلطنت میں کو چہ کو چہ خانہ خانہ در پرزہ گری کی اور اسماعیل علیہ السلام  
۱۹ اثر چہمہ۔ اگر میں کو چہ کو چہ اور در بدر چھوڑا تو تیرے راگداز اور آستان تک کب پہنچتا

مراد یہ کہ اگر میں ہر چاہی ہو تا تو تیری راگداز تک میری رسائی نہ ہوتی اور اگر میں کاسلیمان زماں کی طرح  
در پر مارا مارا چھوڑا تو تیرے دروازے پر چہ رسائی کا منفعہ نہ ملتا یعنی حسب میں تعلقات کو میں سے دست کش اور  
ابنائے زمانہ سے بے پرواہ ہو گیا تو اسی کے صلہ میں تیری راگداز کی خاک بن کر تیرے آستان تک میری  
رسائی ہو گئی یعنی منقصود اصل ہو گیا۔ استقلال اور غم و ثبات کا ثبوت ہے

۲۰ اثر چہمہ۔ دنیا دار صد ہا خیال دل میں باندھتا ہے جس طرح خیال کو فالوں میں تصویریں گدائی کرتا ہیں

فالوس۔ اس میں اس کے معنی خفی میں کے ہیں اور شمس کو فالوں میں اس لئے کہتے ہیں کہ اس سے روشنی  
بائبر نکلتی ہے حضور باہم حضور زمانہ تصویریں۔ صورت کی جمع ہے۔

طاہر خیال کرنا تو اس کما گیا ہے جس طرح مصدق کے فارغ میں خیالات کا لاف تھا ہی مسئلہ قائم رہتا ہے  
یہی مثال اہل دنیا کی سمجھ لو کہ صد ہا خیالات غلام دل میں آتے اور جاتے ہیں لیکن ان کا حال کچھ نہیں ہوتا محض خیالی  
لفظ کی حیثیت ہوتی ہے پہنچ جاتی کا خیالی بلا مشہور ہے۔

۲۱ مزجمہ بخود ہی میں رہتا ہے خدا کو نہیں پاتا جس نے خدا کو پہچان لیا وہ خودی سے بچ رہا ہے۔  
یعنی بخود خودی اور فیہ رہتی ہیں خدا نہیں ملتا۔ اس لئے اسے چھوڑ کر محبوب کا عرفا حاصل کرنا چاہئے

اگر یاری اور لٹیکہ نام مزین ہمدی کہ ترک است بیا رہا تو تھیں

۱۱ مہربانی خودی اور بخود ہی کے معاملہ میں فرماتے ہیں۔

ہے بے خودی ہی جس سے ہوتا ہے قرب حاصل غائب ہو آپ سے ہو پاسے حضور رقیب

اسی مضمون پر ہے۔

خود ہی میں آیا تو اس کو کھو یا خودی کو کھو یا تو اس کو پایا محبوب انہیں نگاہوں سے عمر بھر تک خدا کو نزدیک دور رکھتا

بہرہ و اشعار ۱۳۱ ۱۳۰ ۱۲۹ ۱۲۸ ۱۲۷

۲۲ مزجمہ سہ شخص نہ خوش سے جھوٹتا ہے غم سے رنجیدہ ہوتا ہوا جانتا ہے کہ بغیر و فتنہ آسانی ہے  
یہاں بھی جو رہتا رہا کا مقابلہ ہے کہ جو شخص بغیر و فتنہ کو اختیار لے اور افسانہ کے ربانی سے وابستہ جانتا ہے  
اس پر خوشی اور غم کا کوئی اثر نہیں ہوتا یعنی نہ آئے کی خوشی نہ گئے کا غم بلکہ وہ دونوں کو افسانہ کے آئی کے  
ماخت تصور کرتا ہے اس لئے دونوں سے فارغ ہوتا ہے۔

گر لذت زلفی مرغ	کہ نہ راحت رسد زلفی نہ مرغ
از خدا دان غلافی زلفی دست	کہ دل پر دود زلفی دست
گرچہ نیز از کسان میں گذرد	از کماں دار بند اہل خود

اسی مسئلہ بہرہ و قدر کے متعلق دیکھو شعر ۲۲۔

۲۳ مزجمہ صلح کل ہوا در دنیا کے غم سے فارغ ہو کر کہہ لے اے میرا آدمی بے خطر ہوتا ہے۔  
یعنی دنیا کے غم و آلام سے فارغ ہو کر صلح کل مسئلہ اختیار کر کے کہہ کہ آنا آدمی کو دنیا میں کی  
خطو نہیں ہوتا شیخ سعدی نیز از می بھی ہوئے تعلیم دیتے ہیں۔

سعدی اگر نیکو نہ اہم صلح کن با خاص وہام باسماں افتاد با برہمن رام رام

اسی مضمون پر ہے۔

اگر دشمن ناز و با تواضع و دردت نرا باید کہ بادشمن بازی

۲۲۔ ترجمہ۔ تمنا سے ہاتھ دھو ناکہ نزل کی مراد حاصل کرے کیونکہ نکل نمنا کا شعر پور غم اور ناامیدی کے اور کچھ نہیں ہوتا۔

خرمالی۔ محرومی۔ ناامیدی۔ نصیبی۔ افلاس۔ تنگی

ہر کام کی تین ایک عرض پوشیدہ ہوتی ہے جس کے باعث وہ کام کیا جاتا ہے عبادت کی نہ ہیں ہر استغور ہے جس میں نجات کا راز مضمر ہے لیکن سو فیائے کرام کا اصول اور مسلک یہ ہے کہ عبادت بے عرض و بے لوث ہونی چاہیے جس عبادت میں جزا کی تمنا ہو وہ عبادت نہیں بلکہ مزدوری ہے جس سے کم از کم ہر پست کی عزت نازل جائیگی لیکن عثمانی کا مقصود اس عزت اور جبر و قصور سے ورا والوراء ہونا یا یعنی منشا ہونے کا نتیجہ پس جس عبادت میں عرض کا شائبہ ہو وہ شاہد مفسود ہے ہمکنار نہیں کر سکتی اس لئے قلندر صاحب فرماتے ہیں کہ نونمنا سے ہاتھ اٹھالے تاکہ تجھے اپنے دل کی مراد حاصل ہو دوسرے صریح میں ایک عام فہم مثال سے طالب کو سمجھاتے ہیں کہ نکل نمنا کا پھل اکثر خرمال اور ناامیدی ہوتا ہے۔

باہت دردت ز اسباب ہمال برداری

شجرہ حص وائل شہر حرمال لرد

ظاہر ہے کہ تمنا میں اکثر کام نہ ہوتی ہیں کما حقہ حاصل ہوئے یا اس اور کچھ نہیں علامہ اقبال کہتے ہیں۔

سوداگری نہیں یہ عبادت خدا کی ہے

ادبے نہ ہر جزا کی تمنا بھی چھوڑ دے

اسی مضمون پر ہے۔

اے طالب دنیا تو بے محرومی

ہے مائل غفلت تو جیسے مزدوری

وہ آں کہ زمیں ہر دو عالم دوری

تو طالب نور بلکہ عین نوری ۲۲

خواجہ جواد الدین کا شافیؒ اپنے ایک رسالہ میں لکھتے ہیں ”ہر کہ مطہر شود اور را چیز سے بہت نیاید ز بیلفظ طبع ہمہ خالی افتادہ است عزت از فصاحت است و خواری از طبع لغو سرادہم خالی است“ انا نامرادی لفظ دارد اگر با نامرادی بسازند میرا رسند قلندر صاحب اپنی عارفانہ حدطراح میں اس کیفیت کی وضاحت خود کلام عشق میں کرتے ہیں۔

”کہ تا عاشق را و معشوقی طبع وصال ہو ہر روز بہتر دوسے ذلیل تر ہو دزل میں

الطبع سرسبز اس طرح چنانکہ زلیخا نا طبع رسال حضرت یوسف علیہ السلام سے اشتیاق پرورد  
اور رسال دور در بود و از فراق رنجور و زچوں طبع از خود دنیا خست و با محنت بسا زنت جمال و جوانی  
با زیافت و با کمال کامرانی بسوئے محبوب شنافت

۲۵۔ ترجمہ: کچھ جانتا ہے کہ دنیا کی حرص کا کیا رنگ ہے نا ہے جو دنیا ہر زمانہ سے اس لیے پھر کر رہی ہے  
یعنی دنیا نے دلوں کی حرص اور محبت و انا کو نادان اور دنیا کو بے بصیر کر دیا ہے مرا کہ اس کے  
دلکش رنگ اور کارائش و زیبائش کو دیکھ کر انسان دل سے پیٹھتا ہے اور متناع ایمان کھودیتا ہے  
دنیا کی ریب و زینت اور آرائش کے مستغرق سوئے کہ میں خود اللہ تعالیٰ فرمائے ہیں۔

اَبَا جَعَلْنَا مَالًا لِّلْاَوْسِ زَيْنَةً لِّمَا يَتَّبِعُوْنَہُمْ اَتَمْنَمُ ہم نے جو کچھ زمین پر پیدا کیا اس کی آرائش کے لئے  
خس خستہ  
کیا تاکہ انسان کی آزمائش کریں کہ کن ایمان دیکھتے ہو  
چنانچہ جہاں بصیرت ہیں وہ اس کے دلکش اور دلفریب رنگ کو ابھی طرح سمجھتے ہیں کہ بہرہ رسد کو کہ لگی ہے

ہماں از رنگ بوسند و بہریت	ہم نے نزدیک را با سبب بصیرت
نہ رنگ دلکش را عند بصیرت	نہ رنگ دلکش را عند بصیرت

سلطان اور سعید دنیا کو کہ نہیں رہے اور کر کے اس کی ناپائیداری پر لکھتے ہیں

مرد بصیرت جہاں کہ ہر دلش با عقل است	بڑا دمی اور زلفش کم راضی است
و سبب سبب الی کہ نہیں نر بصیرت	برداشتش برائے اندر عقل است

۲۶۔ ترجمہ: نر و عورت عشق آیا اور ہماری عقل کو لے گیا اگرچہ ہم میدان بہنر کے ہر دھتھے۔  
یہاں بھی عشق و عقل کا مقابلہ ہے کہ اگرچہ ہم علم و عقل اور میدان بہنر میں شہرہ آفاق اور لانا تھر  
لیکن جب نیرے عشق کا ظہور ہوا تو ہمارے علم و عقل کو پانی کی طرح بہا لے گیا اور میدان بہنر کی مراد لگی مغفور  
ہر گئی مراد یہ کہ عشق سب پر غالب آگیا۔

عشق جوں آمد بہنر پر شیدہ شد	صدا حجاب از دل بسوئے دیدہ شد
اسی مضمون یہ ہے۔	

عشق آمد و عقل بھجوا دے	رفت از من ہزار رنگ
عشق و عقل کے لئے دیکھو شعر لکھا	۶۱، ۶۲، ۶۳

۲۷ ترجمہ۔ شاید اس کی وحدت کا آفتاب پھر جلوہ نہا ہو کیونکہ جہاں میں کثرت کی ظلمت سرسبز

منتشر ہو رہی ہے

منتشر پرالغہ۔ پریشانی بکھرے والے۔ پھیلنے والا۔

جہاں کلفہ و فساد آشوب و پرالغہ کی سبب ہو گیا ہے لہذا یہ کہہ کر آفتاب ہدایت کی طلب میں فرماتے ہیں کہ شاید پھر دریاے رحمت جوش میں آئے کیونکہ اس دور پر آشوب میں فتنے و فساد و مصاصی کی ظلمت پھیل رہی ہے تو یہ ہے کہ آفتاب ہدایت جلوہ در پڑتا کہ موجودہ آشوب و فساد سے مہل ہوجائے فتنہ و مصاص اپنی روشنی میں اس دور پر آشوب کے متعلق لکھتے ہیں۔

لحظ افتاد است در ملک سخا	خشک گشتہ مزرعہ ہر وفا
ہمتے بر خاصیت از صاحبان	دارم از دست زمانہ صد فدا
ایں نشانی بقیامت شد پدید	تأقیامت در جہاں گرد و پدید
برکت از گشت و رو گشت کم	قامت ہوو و سخاوت گشت خم
رحم از دہائے مردم شد نہاں	سخنی پیدا شدہ در مردان
حکم شد از دل فرزند و زن	فتنہ ہر پا گشت از ہر کس
چوں چنان برخاست عالم گشت	و خزان با واران راز و جنگ

فتنہ و مصاص کے یہ اشعار زمانہ حال کے عین مطابق ہیں۔

۲۸ ترجمہ۔ بیخودی پر جلوہ چاہتا ہے کہ تنج سے عینہ برمائے اور مجھ کوئی میں گمراہ غرق کر دے کمر۔ بالفتح بزرگی کے کسی پر غلبہ پانا میان اور میان بند جس کو ہندی میں پٹلا کہتے ہیں صاحب سر لہج اور خیالان کی رائے ہے کہ کمر کو پٹلا کہنا غلطی ہے دراصل اس کے معنی کمر بند کے ہیں۔

مراد یہ کہ میرا غور پر جلوہ مجھ ناخواں پر غلبہ حال کر کے مجھ کو مٹانا چاہتا ہے اور اصولاً بھی جو بیانی کمر سے اوپر آئے گئے تو پاؤں زمین سے اکھڑنے لگتے ہیں اور پانی کا یہاں بہا کر لے جاتا ہے۔

۲۹ ترجمہ۔ میں میری محبت کو ہوتا ہوا ہوں اور میرے ٹہرے ڈرنا ہوں باقی نہ سمجھتے کی پرواہ

ہے اور نہ عذاب کا ڈر۔

شعر آسان ہے کہ مجھے محبت کی خواہش اور دوزخ کا خوف نہیں اگر خواہش ہے تو میری محبت

کی اور ڈر ہے تو تیرے قہر و غضب کا عاشق کی خلاصت ہے کہ ماسواۃ لطلب کسی چیز کی گنجائش اس کے دل میں نہ ہو چکیم سنائی ایک رباعی میں فرماتے ہیں۔

مردے کہ براہ عشق جاں فہر سپاید	باید کہ بروں یا رنود نہ گسراؤند
عاشق براہ عشق جیساں سے باید	کز دوزخ و از بہشت یادش ناید

ہمزحمہ بدلتی کو نیز عشق ہر دم ایک نئے حال میں لانا ہے کبھی باہر نہا ہے کبھی مارتا ہو اور کبھی زیر و زبر کرتا ہے

مراد یہ کہ تیرا عشق ہر بار نئے رنگ میں ظاہر ہوتا ہے۔

عشق ہر دم ظہور و گریہ داشت	زل کند نقش مختلف پیدا
ہر دم از کوئے سر بردن آورد	روئے دیگر نماید او ہر جا

حکیم سنائی کی ایک رباعی بھی سننے کے قابل ہے لکھتے ہیں۔

بر سین سر بر سپاہ آمد عشق	بر میم لوک ملک آمد عشق
بر کافہ کمال گل کلاہ آمد عشق	بایں ہمہ یک قدم زراہ آمد عشق

عشق کا حال تو سمجھ لیا اب عاشق کی کیفیت دیکھئے

کبھی اٹھتے کبھی بیٹھتے کبھی لیٹے کبھی تڑپے	نماشہ دید کے قابل ہے تیرے بقیاروں کا
--------------------------------------------	--------------------------------------



## غزل

چوں پائے شوق نداری براہ دوست تنناز ۱ کہ بہت دردم الفت بسو تشیب فرماز  
 سرو و شاہد و ساقی نہاں سنے ماند ۲ چوں شمع پردہ درد صبح سے شود غماز  
 سر کہ شاہد ہر سرت و ساقی رعناست ۳ حقیقت ثابت ہمہ دار دلت راہ مجاز  
 چوں شاہد مارا نہاں تے نبود ۴ بعشق ماہمہ انجم سے شود آغاز  
 زجام چوں کف ساقی تہی سے گردد ۵ کجا مارغ لطیفم زستی آید ناز

شعبۂ شریعت لیکن اسے ساقی ۴ زکس روئے تو نہ سم کہ روز گردو ہزار  
 تو گھر براہ تحقیقت نہ نمانی رو ۷ چہ حاصل است نہ روزہ نہ بیعت بہ نماز  
 مرا کہ قبلہ ابروئے نیت پیش نظر ۸ بسجود شہ شام نہ رو کہم بہ حجاز  
 اسے بوقالی دم لکھ چہ زنی ہشتاد ۹ چو زاهدان ربائی بزہ خوش مساز

قبائے عشق کہ بر قامت شرف دوزند  
 بدامنش ز سباب لامبت است طراز ۱۰

ایز حجبہ۔ اگر زبائے شوق نہیں رکھتا از دورت کے راستہ میں مت دور نہ کیونکہ راہ الفت  
 میں بہت تشیب و فراز آتے ہیں۔

تشیب۔ زمین بہت۔ نہان اپنی سراز۔ یعنی اول۔ کشادہ شدہ۔ بچھا ہوا۔ نزدیک آگے  
 عقب۔ بند۔ سرکش لیکن شہزادہ شریعت میں تشیب و فراز بعض ہندی ریتی مجازاً مشکل استعمال ہوا ہے۔  
 راہ محبت کی دشواریوں کا بیان کئی اشعار میں گذر چکا ہے طالب کو تنبیہ کی گئی ہے کہ چونکہ منزل عشق  
 اور راہ محبت ایک پرخطر مقام ہے یہاں جا بجا تشیب و فراز ہیں اس لئے اسے پرخطر مقام سے صحیح و سالم  
 گذرنے کے لئے سرمایہ شوق درکار ہے ہاں اگر تیرے پاس شوق و الفت اور طلب صادق کا سرمایہ ہے  
 تو اس منزل میں قدم رکھ دینا اپنے ارادہ سے باز آجا نہیں تبصیرت ہے منزل عشق کی دشواریوں کی نسبت  
 حضرت سیکم فرماتے ہیں۔

درجہ عشق اسے دل زحرفوں این مہاشی  
 خازن ہر مویں صحرا چاہ بابل است

جن سے صحیح و سالم گذرنے کے لئے سرمایہ شوق اور طلب صادق درکار ہے مگر نظریہ خیال پر کیا  
 بھی سرمایہ شوق کو ضروری خیال کرتے ہیں۔

وصل اگر خواہی نظیری شوق را سرمایہ ساز  
 نور عشق است این چراغ وادی این شہر

۱۲ ایز حجبہ۔ نغمہ شاد و سناپی چھپا نہیں رہتا جب شمع پردہ چھا کر لی ہو اور صبح نماز ہوتی ہے۔  
 سرو۔ نغمہ۔ راگ۔ گیت۔ سخن۔ غماز۔ بالغ و نندیدیم۔ سخن چلیں۔ اشارہ کنندہ۔ کچھ طبع  
 کرنے والا کہن ہے کہ نغمہ شاد و سناپی سے خمیدہ بانی یا ظہور نور حق مراد ہو کہ جو کہ صبح کے وقت کائنات کی نظام



مخلوق اپنی اپنی اصطلاح میں محدود رہتا ہے اور اس وقت نورانی کا عجیب ظہور ہوتا ہے اس لئے فقہر صاحب فرماتے ہیں کہ ظہور حق پر مشیدہ اور مخفی نہیں رہ سکتا کیونکہ جب صبح آتی ہے وظلمت کا نور ہوجاتی ہے صبح کی عکاسی شمع کی پردہ درسی کرتی ہے جس سے شمع غل ہو کر آئینہ بھج جاتی ہے اسی طرح نور ظلمت اور حق و باطن کا مقابلہ کر لو۔

۳۲ ترجمہ چونکہ میرا معشوق ہر مسرت اور ساقیِ رخسار ہے اس لئے میری زندگی بیک مہار کی تمام وارداتیں ہیں  
رخسار۔ زیبا۔ خود آنا۔ خوشنما۔ مشکیزہ چالاک معشوق۔

مطلب بیک میرا معشوق ہر مسرت اور رخسار ہے اسی لئے مجھے بھی وارداتِ مہار میں حقیقت نظر آتی ہے یعنی میں بھی مسرت اور مہار میں حقیقت کا رنگ دکھتا ہوں

در اصل مہار حقیقت کا زینہ ہے اجماع قطرة الحقیقت۔ ساک جب تک مہار میں واردات سے صحیح و سالم گزر نہ لے حقیقت کے بام پر پہنچ نہیں سکتا جب ساک کو اس منزل تک پوری پوری حقیقت معلوم ہو جاتی ہے تو اس کے طریقیت کا زینہ شروع ہو جاتا ہے پھر وہاں سے درجہ بدرجہ ترقی کرتے اور اسطے مراتب پر فائز المرام ہونے کے بعد وصالِ مجدد اور شاہدہ مطلوب حاصل ہوتا ہے لہذا وارداتِ مہار میں حقیقت کا رنگ دکھنا عجوبہ خیر نہیں مگر علامہ انبیا بھی مہار میں حقیقت کو دکھنا چاہتے ہیں

کہیں اسے حقیقت نہ نظر نظر آلباس مہار میں	کہ ہزاروں محدث سرب و سر کی چھین باندھیں
عارف جا ہی مہار سے جلدی گزرنے کی ناکہد کرتے ہیں۔	
مناسب ارتقائے روح و گرجہ مہار میں	کہ آگ بہ حقیقت کا ساز و بست

روح اول الف با نا ظرائی	زقراں دریں کردن کے زرائی
ولے باید کہ در صورت نامانی	وزیں پل زد خود را بگذرانی
چوں غیاب ہی وقت در منزل نامانی	نباید بر سر پل ابستان دان

مہار حقیقت کے لئے دیکھو شعر ۳۱، ۳۲

۳۴ ترجمہ چونکہ ہمارے معشوق کے حسن کی کوئی انتہا نہیں اسلئے ہمارے عشق کا انجام بھی آغاز ہے

محبوب حقیقی کے حسن و ذرا فردوں اور جمالِ لافنا ہی کی طرف اشارہ کر کے فرماتے ہیں کہ چونکہ کچھ

معشوق کے حسن و جمال کی کوئی انتہا اور حد و نفر نہیں یعنی اس کا حسن حد قیاس سے بعید ہے اس لئے ہمارا عشق

سہمی بے باباں ہے گریا اتنا ہر پہنچ کر معلوم ہوتا ہے کہ اب آواز ہوا ہے

اگر وہ قطع ہر گز جا رہے عشق از دویدن کہ سے بالذبحہ این راہ چون ناک از پیدن

وصال شیرازی بھی عشق کو بے باباں کہتے ہیں۔

کیسے برفرقی فراق پر ہوائے دہم تابیہی ازاں جا فریاد و گریہ چشم آسمان ہوا۔

چنین با صد منزل از فرمدار پئی چنناں یابی کہ سر یک نشان ہو نسبت شہم پہلپت و ہم بالا

بیزدیکہ و شہرام

۵۔ میر جہم جب ساقی کا اذیت جام سے خالی نہیں ہوتا تو میرے لطیف دماغ میں مثنوی کا فقر کیسے آئے

مرا دیہ کہ جب ساقی بہ دولت جام بدست رہتا ہے اور میں غلط غلط پیتا رہتا ہوں تو مجھے اپنی

مستی اور خودی پر فخر کیسے آسکتا ہے حضرت امیر ٹہانی بھی یہی وجہ بتلائے ہیں۔

باراد صبر بدست ہیں خود کجک طرف ایسی حالت میں جو آنا جوش کیا دوا از کجک

۶۔ میر جہم۔ رات ہے شمع ہے۔ شراب ہے لیکن اسے ساقی میں نیرے چہرہ کے عکس

سے ڈرتا ہوں کہ کہیں صبح نہ ہو جائے

عشاق کی آرزو ہوتی ہے کہ فریب وصال اب تک دراز رہے قلندر صاحب اپنے عشرت کو

کا نقشہ کچھ کر لے کر جب سے کہتے ہیں کہ سامان عشق تو موجود ہیں لیکن خوف ہے تو اس کا کہ کہیں صبح نہ ہو جائے

اور آپ رخصت ہونے پر آمادہ ہوں قلندر صاحب اپنے دیوان میں ایک اور جگہ بھی یہی خیال ظاہر کرتے ہیں۔

دراز باد شیب وصل تا ابد یارب کہ دلبرم رہے ساندہ نہ از برم ہر دور

اس شعر میں بھی یہی غرض پوشیدہ ہے۔

۷۔ میر جہم۔ اگر نور اذیت کی طرف متوجہ نہیں تو روزہ سو کیا حاصل اور نماز سے کیا فائدہ۔

صنعت۔ نفع۔ تمتع۔ سرور و مندی۔

یعنی اس کام میں شہم سے سرا دیہ ہوتی ہے کہ ان پر کار بند ہو کہ حقیقت کی طرف رجوع کیا جائے

کیونکہ طہریت، حقیقت اور معرفت حاصل کرنے کے لئے پہلے شریعت پر عمل پیرا ہونا پڑتا ہے۔

اس لئے قلندر صاحب فرماتے ہیں کہ جب حقیقت کی طرف نیر اسمان ہی نہیں تو نماز اور

روزہ سے کیا حاصل یعنی کہ تیری نماز بھی بریکار اور بے سود ہے۔

۸۔ ترجمہ میں کہ تیرا قبیلہ ابرو سے پیش نظر ہے نہ مسجد کی طرف دوڑتا ہوں و نہ مجاز کی طرف نہ کرتا ہوں  
 مجاز بکسر اول عرب کے ایک شہر کا نام ہے اور مجاز مجز سے اخذ ہے جس کے معنی دو چیزیں  
 کے درمیان حاصل ہونا ہے چونکہ مجاز و خدا و رخصا میں کے درمیان حاصل و ماہر ہے لہذا اسی نام سے مشہور ہے  
 پچھلے شعر سے مراد ہے کہ چونکہ ابرو سے محبوب میرا قبیلہ ہے اور میں اسی کو سنوارا پریش اور لائق  
 عہدیت ماننا ہوں اس لئے مجھے مسجد سے سروکار نہیں۔

عاشق بن کے لئے مسجد اور بندہ کی کوئی قید نہیں عبادت اگر ظاہر میں ہو مگر مغفول ہو سکتی ہے  
 ۹۔ ترجمہ۔ اے بوعلی تو تھوید کا کلام مانا ہے ہوش رکھ اور بیا کار زادوں کی طرح اپنی پریر گاری  
 پر نیاز نہ کر۔ ہشتادار اصل میں ہوش اس ہے ورنہ شعری کے لئے واؤ کو حذف کیا گیا ہے  
 یعنی زاد ہاں بیا کار کی طرح اپنی زہد و عبادت پر نازاں و غراں نہ ہو بلکہ عجز اختیار کر پند آموز شعر ہے۔  
 ۱۰۔ ترجمہ۔ قبا۔ عشق ہو کثرت کے تدبیر کیا گیا اس کے دامن پر اسبابِ دلاست کے نشتی ہیں۔  
 قبا۔ جامہ دونی۔ جامہ تنگ طراز نشتی و نگار علم۔ جامہ۔ منجاف۔

مراد یہ کہ شرفِ طعن و دلاست کے لئے رفق ہے کیونکہ ازل سے جو قبا سے عشق اسے پہنائی گئی  
 ہے وہ سر اسر طعن و دلاست سے منتفی ہے۔ عاشق ہونا ہدفِ دلاست کی علامت ہے نیز و کثرت شعر ۱۱۔

## غزل

در لایہ ام گزشت پیش پش پراز ۱ لیکن سراوصل نہ کردی تو مفرراز  
 عجز و نیاز شبوہ کن و سنباز باش ۲ شاید در حقیقت بر تو کسند باز  
 بے زربال جو سے نہ رسی برفراز بام ۳ پس طالب حقیقت شواہد مجاز  
 پروانہ وار مردن تو نیست خوب تر ۴ باید چو شمع شغل تو ہم سوز و ہم گداز  
 پرولے طعن زاهد و واعظ نے کتم ۵ کروم لبوے قبیلہ ابروئے تو نماز  
 شغل تو بہت گرستم و جو سرمشقی ۶ کارین است پیش تو ہم عجز و ہم نیاز

۷	کے بوجھ کیوں و مکان ملتفت شدے	۷
۷	بزرگے دوست از ہمہ سے کرد اختر از	۷

از ہمہ بہت و عاقبت میں شہد در از تیرے سامنے گذر گئی لیکن نرنے مجھے وصل سے سزا نہ کہا  
لا بہ۔ بلغ بے مودہ ہستی بستی چا پوسی خوشامد فریب عجز و اخلاص۔  
مشتوق کی ہونائی کا گلہ کرنے میں کہ ہجر و فراق کی ایسی رات بہت اور صاحبیت میں گذر گئی لیکن نرنے  
اپنے وصل سے مجھے سزا نہ کیا مولا شہیدی کی التماس بھی سنئے۔

کڑی ساری شہد عشق نہیں میں میدہو	اب نراں فرما کہ باقی صرف اس کا ذکر ہے
---------------------------------	---------------------------------------

۲۔ از ہمہ عجز و نیاز اختیار کر اور اسنہا ہر شہد پر حقیقت کا دروازہ کھول دیں۔  
باز کروں۔ کھولنا۔ باز کے مختلف معنوں کے لئے دیکھو شعر و طے۔  
ناصحا نہ شعر ہے اور گوشش و طلب صادق کا پہلو نمایاں ہے کہ عجز و انکار اور راست گوئی اختیار  
نہ کہ تجھ پر حقیقت کا دروازہ کھلے یعنی ترا سر اور دروازہ آئید اور خفاقی و معارف لافنا ہمہ سے واقف ہو تو اصرار کی  
نسبت شمع سے دیکھتے ہیں۔

نواضع سر رفت از دولت	نکیر خاک اندازند از دست
بگردن خند کش و تند خو۔	بلند بیت باید بلند سی بھو
نواضع کند ہر شہد و گزین	نہد شلخ پر ہیوہ سر بر زمین

منتر ہی منوس میں مولا نارسم لکھتے ہیں کہ نواضع اور عاجزی کے بہ ثمرات منتر بہت ہوتے ہیں

ناگید ابر کے خند و چمن	ناگید طفل کے ہوشد لبین
یا نضوح باش تا شندای شوی	گر بہ کن تا بے دای خند شوی
کے برابر سے نہد شاہ مجید	انگ در دین ہون نہید
زابر گریاں بارخ سبز و شہد	زانکہ شمع از گریہ روشن تر شہد

۳۔ از ہمہ۔ تو زینہ کے بغیر بام بلند پر نہیں پہنچ سکے گا اس لئے راہ مجاز سے حقیقت کا طالب ہو۔

نرد بالان۔ زینہ۔ پیڑھی۔ بام۔ گھر کی چھت۔ اٹاری۔

یعنی بام مراد پر پہنچنے کے لئے معراج کی ضرورت ہے جس کے بغیر بام وصال تک رسائی حاصل نہیں ہو سکتی اس لئے تو بھی مجازی زمین سے حقیقت کے بام تک رسائی حاصل کر۔

ترسے پر رست و نظر بار شو کہ طبع نزا مجاز سے بر و داغ و جانب شغفین

المجاز فطرۃ الخلق فثقت۔ انسانی ہستی کے لوازم اس کے مقتضی ہیں کہ اس کا مجاز کی طرف میلان ہو کیونکہ وہ فطرۃ نہیں انسان ہے اور انسان پر جو اپنی ناقص العقلی اور ضعیف العقلی طبیعت سے منتظر کر لیا گیا مجاز میں دیکھنے کے لئے مجبور ہے فلذہ صاحب کتب ثابت شریف میں مجاز و حقیقت کے متعلق لکھتے ہیں۔

”اگر عشق مجاز را بدانی عشق حقیقی دائم ہمانی چون حسن مجاز را از معنی بی عشق حقیقت از دل نشینی مجاز را چوں ناز وانی حسن حقیقت از عشق مانی چوں حقیقت حق نہاید حسن خود عشقت را بایہ نیز دیکھ شمر“

سم نہ ترجمہ۔ پروانہ کی طرح نیر ازل کر سنا اچھا نہیں بلکہ شمع کی طرح نیر ازل سے سوز و گداز ہونا چاہیئے۔  
ظاہر ہے کہ پروانہ شمع کو کچھ کر بخواتی جس فوراً اس کا لاکھڑا ہونا ہے اور شمع دیر تک جلتی رہتی ہے گویا یہ اس کا دائمی نسل ہے فلذہ صاحب اس لطیف تشبیہ سے عاشق کو مرغیب دلائے ہیں کہ پروانہ کی طرح شمع درج محدود کا شمار ہو کر جہاں دے دینا قابلِ نذر نہیں بلکہ اگر فحش و کثرت کا دعویٰ ہے تو شمع کی طرح ہمیشہ سوزاں و گریاں رہنے کا نسل اختیار کر اور یہی سرتر تہذیبی سنائش ہے شمع سعدی نے شمع اور پروانہ کا موازنہ کیا ہے

تھے یاد دام کہ چشم حقیقت	شدیدم کہ پروانہ با شمع گفت
کہ من عاشقم گر بوزم و راست	ترا گرید و سوز بارے پر راست
گفت ای پرواوار مسکین من	برخت انگبین یا زیر من
کہ ای مدعی عشق کار و طبیعت	کہ نہ صبر داری نہ پارا و طبیعت
تو گر بیری عشق باب شعلہ جام	من استلاہ ام نہ ہوزم تمام
تو آتش عشق اگر پرورخت	مرا میں کہ از پائے نام پرورخت
ہو گفت و برخت دود و دھواں	ہمیں پروا یا عشق ای سپر

قاعدہ ہے کہ اگر کسی کو یک لحظہ جہاں سے اڑا دیا جائے تو اسے صرف ٹھوڑی دیر کے لئے تکلیف ہوتی ہے کسی نہ کسی طرح گزری جاتی ہے لیکن اگر کسی کو تکلیف دے دے کر مارے گا فصد کیا جائے مثلاً

پہلے اس کے پاؤں کاٹے جائیں پھر پھر پھر زبانی تم کر دی جائے حتیٰ کہ تمام اعضا یکے بعد دیگرے قطع کر کر  
پھر سر زنا جا جائے تو ایسی موت قبل الذکر موت سے زیادہ تکلیف دہ ہوگی لیکن جو شخص اس جان و ذرا امتحان میں  
پر راز سے اور تکلیف برداشت کر کے راضی برضار ہے اس کا نثر نہ اور اگر کسی شخص سے نہیں اس لئے نذر  
مداصب فرماتے ہیں کہ اگر تجھے حقیقی عشق ہے تو شمع کی طرح دائمی سوز و گداز اختیار کر۔ شہبائے عشق حضرت  
بہمنصور صلاح رحمۃ اللہ علیہ کی شہادت کا جاگن و زواقہ اسی قبیل سے ہے۔

۵۔ ترجمہ۔ مجھے زاہد اور داعطان کی طعن و ملامت کی پروا نہیں کیونکہ میں تیرے قبیلہ ابرو کی طرف  
نماز پڑھتا ہوں۔

یعنی مجھے زاہدان و خشک اور اعطان و بیا کار کی طعن و ملامت سے ہر امن نہیں کیونکہ میرا دل  
تیرے قبیلہ ابرو کی طرف اٹل ہے۔

زاہد ظاہر و رست از مال ما کاغذ نیست	در حق ما ہرچہ گویا جائے هیچ اگر کاغذ نیست
-------------------------------------	-------------------------------------------

۱۱۔ ترجمہ۔ تیرا نقل و تم و جوہر و کثرت ہے اور میرا کام تیرے سامنے عجز و نیاز ہے۔

مجھ کو میری بڑی مبارک دوستی تجھ کو تیری شان کبریائی
-----------------------------------------------------

عہد کے خیالات ایسے ہی ہوتے چاہئیں کیونکہ وہ محبوب کبریائی کے لائق ہر اور بندہ و عجز و نیاز کے!

۱۲۔ عالمی ہمیشہ در افتخار باشند و معشوق ہمیشہ در افتخار بود زیرا کہ افتخار و صفت عاشق

است صفت لازمہ وجود و افتخار صفت معشوق است صفت جوہرے و ذاتی (مرعشوق)

از ما ہمہ عجب ز دوستی مطلوب است	ہستی تو عاشق ز اسلوب است
---------------------------------	--------------------------

۱۳۔ دوست پر بد آمد و دوست ما (جامی) ایں قدر است و فعل از ازل پسند است

۱۴۔ ترجمہ۔ بولے کون مکالم کی طرف کب گفت ہو سکتا ہے جب کہ وہ بجز روئے دوست  
سب سے پرہیز کرتا ہے۔

۱۵۔ گفت۔ التفات کرنے والا۔ توجہ کرنے والا۔ استغراق۔ پرہیز۔ کنارہ کشی۔

۱۶۔ اپنی روئے دوست کے منہ بل میں بولے دوڑیں جہاں کو پہنچ سیکھتا ہے اور ان کی طرف متوجہ  
نہیں ہوتا کیونکہ اس کا متوجہ البتہ رخ دوست ہے۔



## غزل

مستم از بادہ است ہنوز ۱ ساغر میں پرانے است ہنوز  
رفقہ از جائے پائے بلوریاں ۲ من عشق تو پائے بست ہنوز  
ز آنکہ در دیر ہم جو بسو گری ۳ مردماندیت پرست ہنوز  
خاف از خود شدی مگر ز اہل ۴ مسکری زان نگاہ مست ہنوز  
رفت بر عرش و تا باوند رسید ۵ کہ فغان من است بہت ہنوز  
خاک راہ شتم و بباد شدم ۶ دانش نامدم بدست ہنوز

بوعلی گرچہ شد دلم غم بال

ہست انگشت باد شست ہنوز

۱۔ ترجمہ میں بادہ است سے ہنوز مست ہوں اور پیر ساغر شراب سے پر ہے۔

۲۔ یعنی میں شراب است سے ہنوز مست اور بے خود ہوں اور یہ جام اسی شراب سے لبریز

ہے اسی لئے اب تک میری سستی بحال رہے گی

۳۔ من ازاں جاوے کہ در روز ازل تو بنیادم (میں) پہچان سرت خواہم بود تا یوم القدر

۴۔ از ترجمہ ہوں پرستوں کے پاؤں جگہ سے ہل گئے لیکن میں ابھی تک تیرے عشق میں پابستہ ہوں

لو العوول جس کو ہوں زیادہ ہو جریں و طامع۔

یعنی نام طمع لوگ، اپنے دعوای عشق سے ہٹ گئے لیکن میں ابھی تک اپنی خود پختہ ہوں۔

۵۔ روز قیامت جب خداوند کریم نے ارواح سے باقاعظ انگشت برنگیم اپنی ربوبیت کا اقرار کیا

تو اس کے جواب میں حضرت انسان نے بلی کہا جس کے بعد عشق کی ارادت اس کے دل پر کی گئی اس واقعہ

کی طرف اشارہ کر کے قلندر صاحب فرماتے ہیں کہ: یہیں آکر بالہو ہوا، عہد قیامت پر پختہ نہ رہے

۳۴۔ نثر مجیدہ۔ کیونکہ نثر دیر میں جلوہ گر ہے اس لئے لوگ بہت پرست ہیں۔

دیر عبادت خانہ نرسایاں بہت خانہ گنبد۔

مطلب صاف ہے کہ چونکہ دیر درم میں نیرازی مٹو ہے اس لئے ناظر پر گہرے غصے ہی دیکھتے ہیں۔

ایسی مضمون پر ہے۔

بہت پرستی کی تحقیق کے لئے دیکھو شعر ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷

۴۔ ترجمہ۔ "خود سے غافل ہو گیا مگر نادیدہ اب تک اُس نگاہ کا منکر ہے۔"

یعنی تیس لفظیہ جمال اور رنگہ دل رہا ہے میں غیر تیرے سے غافل اور خودی سے بیگنا نہ ہو گیا زادِ آب

تک اسی چہرہ مسرت کا منظر دیکھ کر کہ اُس کے ایمان کو قیام نہیں۔

ہمارے بچہ عرش تک پہنچ گئی مگر اس تک پہنچنے کی وجہ سے میری آواز ابھی بہت ہے۔

یعنی میری آواز عرش تک پہنچ گئی لیکن فساد کے گڑب گڑب تک رسائی ہوئی اس لئے کہ میری آواز

ابھی بہت ہے یعنی عرض سے کہ گویا جس کے قابل نہیں عاشقوں کا بیشتر یہ ہے کہ حاصل کچھ نہیں ملے اور

فریاد کر کے میں قنڈر صاحب کا اشارہ بھی ایسی آواز سا کی طرف ہے

ہم نے سچ کہا۔ میں اُس کی خاک راہ ہو کہ برباد ہو گیا لیکن اس کا دامن ایسا تنگ میرے ہاتھ نہ آیا۔

یعنی میں صوبہ کی راہ میں خاک ہو کر خاک میں مل گیا اور میرے ذراتِ مجسم کہ ہوا اڑا کر لے گئی مگر

والمحب محبوب ابنا تک ہاتھ نہ آیا یعنی وصل حاصل نہ ہوا خواہ حاذقہ عشق محبوب کی دولت سے سلجھائی کے مرتبہ

یہ پہنچ کر اپنے درمیان نصیبی کا تذکرہ اسی طرح کرتے ہیں۔

حافظ از دوست عشق تو سلیمانی یافت  
یعنی از وصل تو اشی غیرت بجوید بدست

۱۔ ترجمہ۔ اعلیٰ الکرم سید اولیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی انجلی ابھی مسندت پر ہے



یہی میرے دل میں غزال کی طرح سوراخ ہو گئے اور تاب و توان - جس پر محل جانور ایک نیا محبوب  
ابھی تک کہاں بہت ہے یعنی جو رخصتا اور غور زہری پر آمادہ ہے فکذ صاحب اس عشق میں معشوق کے اسی جنگ  
و جدل کی حقیقت بیان فرماتے ہیں -

کہ جنگِ معشوقِ آئینہ بود و صلحِ او جنگِ آئینہ تا طلبِ تریز نو و عشقِ سوکد  
 گرد و عشقان کا اٹھادہ دل بیا دلوہ داند کرد اندائے عشقِ جنگِ معشوق از غلابِ کوشمہ  
 و ناز و زنا حکمِ گرد ..... و دیانہ از کاسِ نو طبر و نازِ میدان از لعلِ کفِ ہر چہ را نندار  
 باد و سوسے نماید و نازِ سوکوی سببِ حرکت و سکونت سببِ گفتن و انتظار سببِ نصرت و اہل آید

۱ شمع در عشق آہی وجد میں کن یک نفس  
 ۲ چوں بیاید عشق عقل از سر ہستی نازد یوں  
 ۳ ہم صغیران سرا کس در چین گوید ز من  
 ۴ علم و عقلم را فروغ جلوہ روستے لخت  
 ۵ گر تو شوقِ نغمہ داری بشنو ای فریادِ من  
 ۶ گر نہ دے صد ہزاراں بھوپ من شیدا کے تو  
 ۱ اشتر بھقل ہم می قصد از بانگِ جرس  
 ۲ کے نشاند و درو عشق تو عقلم را فرس  
 ۳ ہجو مرغ کو گرفتارم نہیاں اند نفس  
 ۴ ہیچنیاں کہ شعلہ آتش لبوز رخا رخس  
 ۵ این چنین دلکش نمے باشد لائے ہچکس  
 ۶ وعدہ وصل تر از اس گر نہ دے پیش و پس

ناسودہ فاعلی زد دنیا ناسودہ فارغ زدیں  
 بوقلمانی را یک نظر از چشم شہلائے تو بس

اسے ترجمہ ۔ اسے شیخ عشق کہتے ہیں یا کہ دم و بعد حاصل کر دیکھو بے غفل انوٹ بھی جس کی آواز پر ہے

نہ بی شکر و مدد سے عرب  
کے کوشش پر قبضہ اندازہ کر دے  
مشرق و جنوبی عرب کے لئے  
مگر آدمی زانہ با۔ شکر و مدد سے

۲۔ ترجمہ۔ حسبِ عشق آپ عقل بھائی رہی۔ بعدِ نیر عشق کے راسخ نہیں عقل کا گھوڑا کیسے دوڑ سکتا ہے  
 فرس۔ اسب گھوڑا فردوس ایں کی جمع ہے۔

یہاں بھی عشق و غفل کا مقابلہ ہے کہ عشق کی ذمہ داری گزار دے بیچ و بیچ منزلوں میں سرگردانی و غفلت نے سب سے بڑی  
 حاجت و ضرورت ہے بلکہ عاشق کے جیون کا گھوڑا اور بیخون محبت کی سمیڑی راہ میں غیبی ہوتا کہ منزل انفس و ناک برائی حاصل کرے

بہر تابد عشق علم و عقل را  
این چنین نوس بدیں و اوجیب الیگ

طاہر سرگزینؒ کی نگاہ اور محمدؐ اور شیخوںؒ پر گھوڑا اہل نہیں مکتا اور پھر کرب غفلت عشق کی راہوں میں چلنا کچھ مہنتی رکھنا ہے

عقل وادب انتزاع انجمن  
شده مراحمه العبد وفتون

۴۰ ترجمہ میرزا یحییٰ خاں بابت باغین کمانڈر کے سرخ نوگرتار کی طرح خفص میں تڑپ رہا ہوں۔

باغِ سواعلم ملکوت اور ریاضِ قدس جو انسان کی اصل ہر اوستیکر بلند و مستقر ان میں کہیں باغِ ملکوت کا چندہ عالمِ  
 ناموس کی بیخوش مرغِ نرگشا کی طرح نہ رہے بلکہ ازل و ابد ہمہ گیر و ہمہ جاں میں ہرگز نہ رہے بلکہ کرنا۔ واقعی انسان کی  
 اصل عالمِ ملکوت ہے جسے مرغِ باغِ ملکوت میں رہنا سبب ہے لیکن وہ عاشقِ طور پر عالمِ ناموس کو تنفس میں گزرتا رہ گیا  
 ہے یہاں وہ اپنی اصل سے واپس ہرگز نہیں مائل و فریاد کرتا ہے۔

۴۸ ترجمہ: تیرے پیچھے کی روشنی نے سارا عالم روشن کر دیا۔ جیسے ایک کہ نور علیہ سر فارغوں صلیباتی ہے۔

یعنی میری عقل خاصِ رضا شناس کے طرح شعور، روح محبوب کی نشا نگاہ کو اور علم بھی اسی علم کے مختلف نذر و صاحبِ فناء ہیں کہ علم

نہ زبانی آبادی عالم است پس عالم صاحب شہادت باید انگریزی اللہ کی عبادہ العلماء انا آبادی عالم را سرف شہد و  
عاشق برائے نوابی عالم است المحدثہ ناز والاشوق المکتبہ بیسی عاشق صاحب نخب اسر باید  
نما انشیر دو کون زندہ

آگ ارجن ہوا شاک میں معاملہ نہایت نازک اور زودوازش ہے۔

۵۔ ترجمہ۔ اگر نغمہ کا شوق رکھتا ہے تو میری ماس کا دل کو کسی کو بکواسی دکھائی گا اور کسی شخص کی نہیں  
مرا دی کہ اگر تجھے نغمہ دہر دہن سے دلیپسی ہے تو مجھ سے ہی کیونکہ میرے حبیب خوش الحانی  
گرایا تجھے کہیں نہیں ملے گا۔

اف رہے عشق تیری طامعی اشرف اپنی خوش الحانی آواز سے محبوب کو مست کرنا چاہتے  
ہیں تاکہ کسی طرح مجھ پر بھی الطاف و اکرام کی نظر ہو۔

۱۰۔ ترجمہ۔ اگر میری طرح تیرے سہرا عاشق ہوتے تو تیرے دل کا وعدہ ہرگز پورا نہ ہوتا  
مرا دی کہ عاشق صادق کیسا ہے اس لئے کہ وہ سب سے پہلے نہیں درندہ نیرا اہل اس کے وعدہ آسان تر غرض یہ کہ  
بہت سے عاشق فکر تجھے راضی کر لیتے

اس کے جوئے کا اگر دیکھنے والا ہوتا	حشر پہ دید کے وعدے کو نہ مالا ہوتا
ہم سا ایک اگر چاہتے والے ہوتا	دروں عالم سے بچنے کو نہ ہوتا

۱۱۔ ترجمہ۔ تاکہ دنیا اور دین سے فارغ ہو جائے اور تیری شہما کی ایک نظر کافی ہے  
شہلا۔ وہ عورت جس کی آنکھیں بھیڑی کی مانند ہوں۔ میں شہما اور رگس کے پھول کی ایک  
قسم کا نام ہے جو بجائے دل پر لسنے کے سیاہ ہوتا ہے انسان کی آنکھ کو اس سے تشبیہ دیتے ہیں اور شہلا  
سیاہ شہما جو مان و سرخی ہو۔

خواہش کہ مجھے اپنی رگس شہلا سے ایک نظر کیجھ تاکہ میں عارف دین اور علانی دنیا سے فارغ ہو جاؤں  
حقیقت یہ ہے کہ محبوب کی رگس شہلا اور شہما مست کے متوا سے دنیا و مافیہا سے بالکل غافل ہو جاتے ہیں  
چنانچہ ایک نظر باز کہتا ہے

شہما محبوب کے بس ایک ہی نظارہ میں	دروں عالم سے کیا قطع تعلق ہم سے
-----------------------------------	---------------------------------

غزل ۵۲

آمدانہ رگوشم آواز سروسش ۱ کا نغمہ ساغرے از بادہ نوشی  
بادہ کر لعلہ اش سوز و ہوا ۲ چون نغمہ بادہ سے آید بگوش

بادہ کر جیوہ آں بے گماں ۳ قدسیاں راے نہ مانگی ہوش  
 بادہ کرستی آن سبگری ۴ ہم زمین دہم دماں را درخروش  
 بادہ کر جیوہ آں نے شود ۵ روضہ رضواں دکان سیفروش  
 بادہ کر دے بدوش مے کشند ۶ سرکہ راسخادہ مے باشند بدوش  
 بادہ کر قفل مینائے آں ۷ آیہ لا تقطلو آبد گوش  
 بادہ کر نندی و تلخی خویش ۸ بہت زندان اذل را عیب پوش

بادہ کا نذر نائے آن شرف

۹

میں نہ پاید شد نہ اسیر گر خروش

۹

اسی پوری غزل میں قند صاحب سے شراب محبت کی خصوصیات اور اس کی تاثیرات بیان فرمائی ہیں یہ غزل قند صاحب کے شاعرانہ کمال اور بطلانی کا بہترین نمونہ ہے۔

۱۔ نذر جہمہ۔ میرے کان میں تیرا لیل کی آواز آئی کہ اسے قند ساغر شراب بخوشی کر۔  
 سُروشِ بے یفتین۔ سراد جبرائیل علیہ السلام اور ہر ایک نذر نے کا نام ہونو بخیری لاوے۔  
 ۲۔ نذر جہمہ۔ وہ شراب کہ جب خم میں ہوش مارے تو اس کی روشنی سے جہاں جل جائے۔  
 لمعہ جہرہ۔ روشنی۔ چمکانا اس کا جہمہ ہے خم یعنی شراب کا بہت بھرنا۔  
 یعنی ایسی شراب پی جس کی حدت سے جہاں جل کر خاکم ہو جائے یا جس سے تیری دہی ہستی اور  
 نقیصہ کا حجاب دور ہو جائے اور خجہ پر عین مٹی اور پیو دی کی کیفیت طاری ہوں گا ان مسکین جہاں پہ بھی پڑے  
 ۳۔ نذر جہمہ۔ وہ شراب جس کے ایک جہمہ سے قند سیوں کو ہوش نہ رہا۔

یعنی جس سے قند سی بھی بھوڑا اور مدہوش ہیں۔

۴۔ نذر جہمہ۔ وہ شراب جس کی ہستی سے نوزینہ را آسمان کو شوقین دیکھتا ہے۔

خروش۔ شور و غما۔ ازخروش پیدن

یعنی جس شراب سے ارض و سما میں ایک سہ عجیب شور برپا ہے ظاہر ہے کہ آسمان شور کرنا سہہ اور

اندونیا آگے ہی شہر و قلعوں کا مقام ہے مگر قلندر صاحب نے وجہ خوب بیان کی۔

خرد مسکت و ملائک مسکت و جان مسکت ہوا مسکت و زمین مسکت آسمان مسکت

۵۔ نثر جمہ - وہ شراب جس کے جلوہ سے روش و ضواں بھی میغوش کی درکان ہے۔  
 روضواں - بالکسر نثر مذکورہ اور ایک نثر تہہ کا نام ہے جو بہشت کا دربان اور نگہ سپہ  
 یعنی ایسی شراب پی جس کی باغ و ضواں میں بھی گرم بازاری ہے۔  
 ۶۔ نثر جمہ - وہ شراب جس سے کل پی تھی ہر اٹھ نے جس کے دوش پر سجادہ ہے۔  
 ووش - کل یعنی ہر روز میناق - کندھا۔

یعنی وہ شراب پی جو ہر روز میناق کی تھی جس کی وجہ سے آج تک سجادہ نشینان جہاں سجادہ بدوش ہیں  
 مراد یکہ اس کی مستی اور بخود ہی سے زہر شنگ اور سجادہ ریا کو انہوں نے ترک کر دیا ہے سجادہ بدوش ہوسنے  
 سے دست بردار ہوا سراسر ادب ہے

ہر جا کہ رسد بے لطف کا کہ نہ ماند یک گرفتہ شہیں ہر سر سبب وہ نثر ملی

مصرعہ اوئی میں دو نثر یعنی کل اور مصرعہ ثانی میں بعضی کندھا استعمال ہو رہے لہذا دونوں میں تکرار ہے  
 نثر جمہ - وہ شراب جس کی قفل سے آیت لفظ طوح کی آواز کان میں آتی ہے۔  
 لفظ طوح - یعنی ہر وقت چونکہ صراحتی کا مستحکم ہوتا ہے اس لئے شراب باپانی تک لفظ طوح  
 ایک آواز آتی ہے جسے قفل کہتے ہیں۔

یعنی ایسی شراب پی جس کے پیئے سے خداوند دوس کی شانِ جمال کا ظہور ہو اور خجہ آیت کریمہ  
 قُلْ يٰٓاَيُّهَا الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا اَعْلٰوْا اَلْقُلُوْبَ لَآ تَغْلُوْا مِنْ اِلٰهِ غَيْرَ الَّذِيْ تَدْعُوْنَ اِيْذًا مَّرْكُوْلًا اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ کا  
 نثر وہ نکلیں۔ کہتے ہیں کہ تمام آیات قرآنی سے یہ آیت بہترین اور اسید و ازترین ہے پس جس شراب کے پیئے سے قفل  
 سرور رب العالمین کی شانِ جمالی کا ظہور ہو لفظ طوح میں حمد اللہ کا جہاں نواز نثر دہنایا جاسکے اس کا پینا بے  
 شگ انفسل ترین عبادت ہے۔

۸۔ نثر جمہ - وہ شراب بولائی نہی اور نثری سے زندانِ ازل کی عیب پوش ہے۔

یعنی شراب محبت کو تیز اور تند کرتی ہے لیکن زندانِ ازل کی عیب پوشی کو اس سے نفی کر

۹۔ نثر جمہ - اسے شرف ایسی شراب کی تعریف میں خجہ ہر گرفتہ شہیں نذر ہاں چاہئے۔

یعنی ایسی شربِ دُش کر کے خاموش رہنے کی بجائے تجھے اس کے فوائد کی تبلیغ کرنی چاہئے سراد  
یہ کہ خود پی اور دوسروں کو پینے کا ترغیب دے۔

## غزل

ہر کردے با شدتِ لطافتِ خاص ۱ سے نیبا داز کمند زو فلاص  
درست ارجاش بشوید بیدش ۲ سے زندہ سر کس کہ لافِ خفاص  
اگر کشن ہے خواہی بکش ۳ سے نیارم برزباں حرفِ خفاص  
دوش می پر سید یک زابد ز من ۴ چیت اند بادہ گلگون خواص

اے شرفِ ناشنوم ہذبانِ خلق  
باید اندر گو شتم انگندنِ رصاص

انترجمہ۔ ہر وہ کہ جس پر تیرا خاص لطف ہو تیری کند۔ سے رائی نہیں پاتا۔  
یعنی جس شخص پر تیری نظرِ عنایت و لطف ہو وہ تیرے دامِ رحمت سے رائی نہیں پاسکتا اور یہ کہ وہ ہر  
وقت رحمت و شفقت کا امیدوار رہتا ہے۔

از چنگِ لطفِ کمندت کو نیافت فلاص ۵ قفا نہ از کما خیر ابرو تیر غمِ سترہ نجا ح۔

ظاہر ہے کہ جب دامنِ شکار بچھیں جا۔ تے تو کل نہیں سکتا اگر یہ کندہ یاد رکھنے کے قابل ہے کہ ہاؤر لپا  
کی اسیری دوائی سے انہیں بھور کر دیتی ہے مگر عاشق کو جذبہ شوق کندہ لطف سے نکلے نہیں دیتا۔  
۲۔ انترجمہ۔ جو شخص لافِ اختفاص مارتا ہے اُسے اپنی ہاؤں سے ہم قدم دھریا چاہئے  
اختفاص۔ خصوصیت ظاہر کرنا۔ بڑائی ظاہر کرنا۔  
یعنی جو شخص نہ وہ خاصا لائق ہے ہر۔ دیکھا دوائی کرنا۔ ہے اس سینہ سرکھ رہنا چاہئے۔  
۳۔ انترجمہ۔ اگر تو مجھ کو لاک کر چاہتا ہے تو کر کہیں اپنی زبان پر حرفِ خفاص نہ لاول گا۔  
مفاحص۔ عذر انکار۔ رضا و تسلیم کا بہترین نمونہ ہے۔

بیاد تیغ سیاہ و زرخون بندہ بریز ۱۲۰ کہ خون میں نشو و روز خوش را من گیر

۴۴ نر محمد۔ کل ایک زاہد مجھ سے پوچھنا تھا کہ شراب گلوں کی خاصیت کیلئے ہے۔

گلوں۔ سرخ رنگ۔ شراب بھی سرخ، مرنی سے اور شیریں کے گھوڑے کا نام خوشرو پر دینا کی وجہ سے  
خرا کی مشنڈہ قلعی بھڑا ہر اچھے گھوڑے کو گلوں کہتے ہیں۔

یعنی کل ایک زاہد مجھے پوچھنا تھا کہ شراب محبت میں کیا کیا خواہش میں مراد یہ کہ زاہد شراب محبت کی  
لفت سے نا آشنا تھا اس لئے پوچھنا تھا کہ بادۂ الفت کی خاصیت کیا ہے مگر کہ قند و عسل و خواہش تباہیوں۔  
۵۵ نر محمد۔ اے شرف مجھ پر ہے کہ اپنے کان میں قلعی ڈالوں تاکہ غلوں کی بیہودہ باتیں نہ سنوں۔

رصاص۔ قطع اڈل۔ اذیر قلعی جس کو ہندی میں رانگ کہتے ہیں ہڈیاں سے پوٹی ہوئی بیہودہ باتیں کرنا۔  
یعنی غلوں کی بدگامی سے اپنے کانوں کو بچانے کے لئے لازم ہے کہ ان میں قلعی ڈال لی جائے جیسا کہ  
بہرہ ہونا چاہئے تاکہ اس عذاب سے جو ایسے لوگوں کے حق میں مقرر ہے بچاؤ۔ طبعیت میں آیا ہے کہ قیامت  
کے روز جن لوگوں کے کانوں میں یہ سچ چھڑا کر ڈالا جائے گا اس لئے قند و عسل فرمائے ہیں کہ اس عذاب سے بچتے ہو  
مستتر ہے کہ ایسی بیہودہ باتیں نہ کہیں۔

## غزل

زکے تو تو انم کہ من کم امر من ۱ کہ تسلیم زکے تو رضہ زریا من  
جمال توچوں بند رات دو جہاں ساریت ۲ بخلوئے نہ شمیم چوں زاہد تر ماض  
تو جان و دل ندی اور جام بادہ دہ ۳ توچوں خیل شوی ساقی ست چوں فیاض  
ز دہر قطع تعلق بیاید ست کردن ۴ چناں کہ قطع شود جامہ نواز منقر اض  
جمال ذات و صفاتش کلہ آمدہ ست ۵ یہیں کشیم بصیرت جو اہر امر اض  
ہم جو کد بر روان و دل و سواس ۶ چناں کہ حلقہ کند بر توان دق امر اض  
شرف خدا و خودی جمع کئے شود زنیاس ۷ چناں کہ ہست کشیم جہاں سواد و میاض

اور جمیع میں تیسرے کو پھر اعراف میں کر سکا کیونکہ میں تیسرے روز دریا جن کی گلی کا ٹیل ہوں  
اعراض۔ باکسرہ گردانی کرنا۔ میں پھر ناولیخ متاعا۔ بیمار چلا۔ اور اصطلاح اطباء میں اعراف میں  
کہہ سکتے ہیں کہ کسی خاص مقام سے پیدا ہر جیسے صدارت۔ تپ سے پیدا ہوتا ہے وہیں اعراف میں پھر ہر کے متعلق میں ہوتا ہے  
مثلاً اگر کپڑے پر رنگ ہوا رکھا غذا پر صرف لڑکا غذا اور کپڑے کو ہوا ہر کے کیونکہ یہ بذات خود قائم ہیں اور رنگ و  
صرف اگرچہ کا غذا اور کپڑے کے واسطے قائم ہوا اعراف میں کہیں گے کیونکہ یہ بذات قائم نہیں بلکہ نزل کے  
محتاج ہیں اور اعراف انسانی سے غم و دم فرغ و خیر و خیر مراد ہوتی ہے۔

مطلب یہ کہ اگرچہ سب سے میرا سکن نزدیک نہیں ہو سکا کیونکہ میں ان کی گلی کا ٹیل ہوں اور ٹیل کا  
قیام ہمیشہ باغ و بہار میں ہوتا ہے یا عشق و محبت سے ہیں دست بردار نہیں ہو سکا کیونکہ میرا شہر یہی ہے۔

عشق میں ہمیشہ سہرا کو چاہا ناں میں اسیر کیا نگہبانوں کی طافت کہ اٹھائیں مجھ کو

۲۔ ترجمہ۔ یہ سب نیز جمال دونوں جہاں کے قذہ ذرہ میں جاری و ساری ہے تو میں ناہر منراض کی  
طرح گشتے میں نہیں بیٹھتا۔

ترجمہ۔ وہ شخص جو دنیا کی رغبت اور خواہش نہیں رکھتا اور دنیا کے مال و جاہ و منکات ناموں سے لے لے ہوتا ہر  
مترافض۔ یعنی ہم سے۔ ریاضت کرنے والا صاحب دیانت اور اعلیٰ تصوف کی اصطلاح میں  
نفس کو کنٹرول کرنا کہ ریاضت کہنا ہے عبادت میں رنج کھینچنا۔ علم و ہنر۔

کثرت میں وحدت کے طور پر بیان ہے کہ جب ہماری اپنی طور و محبوب سے والینہ سے ہر اور اثر دیا  
میں وہی نور مطلق جاری و ساری ہے تو میں مترافض ناہد کی طرح گشتے میں کہوں بولوں اور منطاب ہر کائنات میں دفتر معرفت  
کا سرکار کہوں نہ کروں جبکہ طور و محبوب کسی خاص جگہ کے لئے مخصوص نہیں شیخ سعدی شیرازیؒ ہمیں ہماری ہر گھڑا کر  
گشتہ نشینی پر توجہ دے کر فرماتے ہیں۔

باہر دان کہ تفاوت کند لیل و نہار	خوش بود رامن صحرای زکائنات ہمار
صوفی احوال و رغبتہ بزن در گلزار	دفتر آں نیست کہ دھانہ نشینی سیکار
کہ دریا و دریاں ہمہ در تسبیح اند	نہ ہستہاں فہم کند این اسرار
بہلول دفتر گل آمد کہ نہال از فوق	دکم از بیل سستی ز نہال اسے ہشیار

۳۔ ترجمہ۔ تو جان و دل نہیں دیتا وہ عام سے مترافض دینا ہے تو بیل اور سائی فیاصل ہے۔



۴۴ ترجمہ۔ تجھ سے ملنے کر دیا ہے جیسا کہ نزاع مہ مقرر اس سے قطع ہونا ہے  
مقرر اس سے قطع ہونا ہے۔

یعنی تجھے جہان اور اہل جہان سے اس طرح قتل قطع کرنا چاہئے جیسے مٹی کا گڑھا ہے جس سے گڑھا بھر جائے۔  
 گڑھا بھر کر مٹی سے مراد ہے کہ کسی قسم کا تعلق جہان سے والہ نہ بنیں رہنا چاہئے۔

دنيا ما ہے بہشت منزل گاہ ہے      ایں ہر دو بہر دو اہل معنی کا ہے  
 اگر عشق صادق نہ ہر دو بگذر      نادوست نہ بخود نماید را ہے

۵۔ ترجمہ۔ اس کی ذات و صفات کا جملہ اس میں آیا ہے تو چشم بصیرت سے قدیم حدیث کو دیکھ  
جو اہل باطن کی معنوی و روحی تحقیق کے لئے دیکھنے والے غزل ہذا پر ماہر مرادندم حدیث ہے  
یعنی ذات و صفات باری تعالیٰ کا جملہ کائنات کے سرزدہ میں لکھنا ہے اگر چشم بصیرت  
رکھنا ہے تو اس سے تعویذ ذات و صفات کو دیکھ اور ساتھ ہی اعراض یعنی کائنات اور اپنی ہستی کا مشاہدہ  
بھی کر جو جو اس کے عرفان اور شناخت کا ذریعہ ہے اس شعر میں جو اس سے مراد ذات احدیت مآب ہے جو  
بغیر وسیلہ کے بذاتہ قائم قدیم اور زندہ ہے اور اعراض سے کائنات مراد ہے جو وسیلہ کی محتاج اور حادث ہے  
۱۶۔ ترجمہ۔ روح اور دل پر دو اس اسی طرح تجویم کر سکتے ہیں جس طرح مالِ طافٹ پر اراضی جگہ کرتے ہیں۔  
روح اول۔ یعنی اول روح و جان۔ نوال۔ یعنی۔ زندہ و متعلق و بالذات اول بمعنی خطا۔  
مراد یہ کہ روح اور دل پر دو اس اسی طرح یونٹ کر سکتے ہیں جس طرح اراضی پر جسم انسانی کو  
بے تاب و نوال کر دیتے ہیں اراضی سے جسمانی طافٹ کم ہر جاتی ہے اسی طرح و اس اکتاس روح اور دل  
کی استعداد کے لئے نقصان رساں ہیں اعوذ باللہ منی نفسہ الراساں اکتاس۔

کے ترجمہ۔ اکثر خدا اور خودی اس طرح کہیں جس پر کہتے ہیں مفسر ہمارا انکھیں سفیدی اور سیاہی ہے  
سواور سیاہی۔ تاریک پیمائش۔ سفیدی۔ روشنی۔

پیشتر انسان اور جہاں میں سفیدی اور سیاہی دونوں ہو جودیں لیکن نذندہ صاحب فرماتے ہیں کہ ان

سلطان الوعید ابو الحیر رحمۃ اللہ علیہ دمی سے بچنے کی ترغیب میں فرماتے ہیں

اگر عیب عدم شئوی و خود رسنه شئوی  
 درده منصفیت بخویش اوی بسنه شئوی  
 میباید که وجود تعجب و است  
 بانمود منشی که سر زان خسته شئوی

اسی مضمون کی وضاحت کے لئے دیگر شعروں ۳، ۵، ۱۱، ۱۲، ۱۴، ۱۶، ۱۷ -

فعل

۱. بیاوس باشد اسبیر خال و خط ۱ عشق ما هرگز نباشد زین خط  
 ۲. در نگاه ما همه عالم یکبیت ۲ چون نطق پیوسته و نه پلای اجط  
 ۳. چون نگاه گردد کثرت آشنا ۳ خط شود پنهان در هم پیدانق  
 ۴. آگه از راز تیر دریا شوی ۴ گر شوی فواض دشمنی بشط  
 ۵. هست گوهر در تیر دریا نهان ۵ نوشاگر دن هسی خواهی چو بدار  
 ۶. لوری هستی را صفا خواهی اگر ۶ محو کن خود را تو چو حرف غلط  
 ۷. گاه می بوی نوش و گاه می کن نما ۷ زاهدان خیر است خیر اندر دوسلا

آں کہ از دنیا منتف گبر و کنارہ

می نه خواهد که در بدین شطوط

انترجوبہ۔ براہدس خط و قال کا اسبیر تو ہے لیکن ہمارے عشق میں یہ دشمن نہیں۔

منہرط کچھوٹا - فمٹش رنگیں - روش - دستور -

سیرت کے ہم غلام ہیں صورت ہری کرکنا سرخ و سفید چٹکی کی صورت ہری کرکنا

بہی غلام اور بالوں کو لوگ ظاہری صورت اور ٹیپ ٹاپ کے دلدادہ ہوتے ہیں لیکن ہمارا عشق اس دندر کے مستغرق ہے کہ چونکہ عشق جن صورت سے نہیں بلکہ جن سیرت سے شخص ہے عاشق کے دل میں جو چیز پیدا کرتی ہے وہ ایک نا قابل بیان نکتہ ہے

لطیفہ ایست نہائی کہ عشق از خویش زد کہ نام آن نہ لب لعل و خط و محار سیرت  
بحال شخص چشم است زلف و عارض و خال ہزار نکتہ دریں کار و بار و دلدار سیرت

گویشم سرت اور شمع عارض یا خال سیاہ اور زلف مشکبو عاشق کو فریاد کرنے کے اسباب نہیں بلکہ عشق ایک نکتہ ہے جو قابل بیان ہے جس پر عاشق اپنی جان شمار کرنا ہے  
حسن میسنیدی سے لوگوں نے دریافت کیا کہ سلطان محمود کے اتنے جمیل غلام تھے کہ ہر ایک بچے خود حسن کا دھڑ بٹھا مگر کسی سے سلطان کو اتنی الفت نہ تھی جتنی ایاز سے تھی جو یادگار ہیں جس نے خواص من نے جواب دیا ہرچہ در دل فرو داید دردیدہ بیکر نہاند

دقتی، غریب ہیں کرشمہ ناز و خواص میسنید بسیار شیوہ است بتاں لکہ نام نیست (غیر ہی)

۲۔ ترجمہ۔ ہماری نظر میں تمام جہان ایک ہی ہے جیسے کہ خط میں نقطہ پہناں ہوتا ہے۔

۳۔ ترجمہ۔ جب نگاہ کثرت سے آشنا ہو جاؤ تو خط و عیب مٹا جائے اور لفظ پیدا ہو جائے۔

یہ دونوں اشعار نقطہ بندی میں ہیں مگر صاحب نے دھرت اور کثرت کے متعلق ایک مثال لکھی ہے کہ جیسے ایک خط مستقیم میں کئی نقطے پہنچتے ہیں وہی معاملہ دھرت اور کثرت میں ہے دراصل عالم کثرت کا ظہور اس کے نقطہ نذر کے جمال و انفراس سے ہے اور کائنات کے مظاہر کو اگر نقطہ صیقلی دیکھا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ ہر چیز میں نور و صیقل جلوہ رہتا ہے جو کثرت سے ہمارے کل کو منصفہ شہر و دیہات پر ہوتا ہے ہر عشق میں ناز صاحب وحدت اور کثرت پر ایک اور مثال لکھتے ہیں۔

کہ در چشم تو شمع نہ صفت نقطہ است نہ در چشم و چہار شمعیت نہ این سر را بہ

سودہ میں بصیرت دریں نقطہ کہ بر فون جمیع است نظر کن و صفت دہر را و دھرت خبر کن

در نقطہ اگر سر سخن می بینی از قبا ہندس ناچہ خدای بیگ

”ہندس اس میں سخن در فم و صفر باز یا بند مثلاً یکا برو بہ سفر برد و برو جو سفر

بست گرد و چوں رقم کو کند صفحہ پہ بود و چوں صفحہ از کیجے کو کند از کثرت بودت باز آید و یکے  
 شود چنانکہ در ہر سطرہ واسطہ صفر سے پہلے آید کہ پیش از ان بودہ است اگرچہ بے  
 از ان بودہ است در ہر سطرہ کہ مستطاب است ارباب بصیرت را از نقطہ معنی ظاہر سے شود  
 کہ واسطہ ان الحرف استغناء پرید سے آید

در ہر یک نقطہ میں در ہر سطرہ ہزاروں شکل کے گند و شکل  
 در ہر یک نقطہ میں در ہر سطرہ ہزاروں شکل کے گند و شکل  
 یک خط است زاویہ تا آخر

مراد یہ کہ ہر خط میں نقطہ پنہاں میں اور نقطہ میں خط یہی را زودت اور کثرت میں ہے۔  
 ۴۔ ترجمہ۔ فور ریائی تہ کے را سے آگاہ ہو اگر خواص بنے اور کنارے پر نہ بیٹھے۔

۵۔ ترجمہ۔ کیونکہ موتی در ریائی نہیں پڑھتا ہوئے ہیں اور نقطہ کی طرح فناوری کرنا چاہتا ہے  
 شطاب کمارہ دریا۔ دریا۔ جو نحو اصل۔ غوطہ خور۔ لوط۔ شراب کی صراحی۔ ہوا۔ گرد۔ آب و آتش  
 اور طبع مشہور آبی جانور ہے۔ فنا کر دیں۔ فناوری کرنا۔ نیرنا۔

بہر دوئی اشعار بھی نقطہ نہ دیکھیں کہ گوہر آئے آبدار دریا کی نہیں پڑھتا ہوئے ہیں اس لئے مختص  
 کہ دریا کی تہ تک پہنچنا چاہئے کمار سے پر بیٹھے رہنے سے کچھ حال نہیں ہوتا شعر ثانی کا دوسرا مصرعہ مثالیہ ہو  
 کہ طبع بانی کے اوپر نیرنی ہے لیکن بانی کی تہ تک پہنچ نہیں سکتی اس لئے کیڑے وغیرہ گندی چیزیں حال کرتی ہیں  
 لیکن اصلی چیز کی لذت سے محروم رہتی ہے۔

اصطلاحی مطلب یہ ہے کہ جو وحدت ایک نام پیدا کتا رہتا رہے اور گوہر آبدار یعنی محبوب مطلق  
 کی ذات کا عرفان اس کی نہیں پڑھتا ہے اس لئے طالب کو چاہئے کہ کنارے پر نہ بیٹھے بلکہ آنکھیں بند کر کے  
 دریا میں کود کر نہ نشیں ہو جائے تاکہ گوہر مقصود نہ آئے کیونکہ طبع کی طرح پانی کے اوپر نیرنے سے وہ موتی  
 نہ نکلتے ہیں آتا بلکہ بجائے اس کے نئی آلودگی ہو جاتی ہے۔

دربیں دریا گنگ خود را کہ تا دُور سے بہت آہی کڑیں دریا سے بے پایاں گہر بہا رہے بغیر

۶۔ ترجمہ۔ اگر زور و جہت کو صاف کرنا چاہتا ہے تو خود کو خط حرف کی طرح مٹا دے

محو۔ زائل ہونا۔ گم ہونا۔ اور اصطلاح صوفیہ کے کرام میں وجود مالمک کا زائل ہونا اور اثبات نہ ہونا

ہے جو ہونے کے بعد اس کی حقیقت کا بخیرالبدن یا ایشاؤ و یقینیت۔ جو کہیں سرزنس میں

۱۔ درجہ اول یعنی صفات و صیغہ اور افعال بدکردار ازل کرنا۔

۲۔ درجہ وسطی یعنی مطلق صفات صمدیہ اور و صیغہ کو مٹا دینا۔

۳۔ درجہ اعلیٰ یعنی محو ذات۔ جہاں چاہے کہ سالک کو ہر جو کے مقابلہ میں ایک اثبات حاصل

ہوتا ہے اس مقام پر یہ دنیا بھی ضروری ہے کہ محو نظری است نہ جو صیغہ یعنی لغتی سالک اور نظر اور توجہ  
می گردند کہ در نفس الامر محو شود کہ اں الحاد و زندہ است

قاعدہ ہے کہ خلا اور نابندیدہ حرف کو مٹا دیا جائے تاکہ کاغذ پر ایں کائنات نہ رہے بقدر  
ماسب فرستے ہیں کہ اگر ترائیں لوح ہستی کر پاک اور صاف کرنا چاہتا ہے تو اپنی فوری اور آثار و صفات کو حرف غلط  
کی طرح محو اور زائل کر دے اور بے خودی اختیار کرے تاکہ تیری ہستی آئینہ روشن کی طرح جھکا ہو جائے اسی مضمون پر  
سلطان ابو سعیدؒ نے خوب تذکرہ کیا ہے فرماتے ہیں

دل بستہ و سببہ پاک سے باید شد	در حقیقت خویش پاک سے باید شد
آں بہرہ بخور پاک شدیم اول کار	چوں آخر کار خاک سے باید شد

مگر ترجمہ۔ کبھی شراب پی اور کبھی نازگزار سے زنا بجزیرت و سوا میں ہے۔

حدیث میں آیا ہے بخیرالامر و ذمہ لہما کام وہی اچھا ہے جو اول و سلا و جہر کیا جلسے ہی مضمون شعر  
زیر تشریح میں ہے کہ اے ناپسند ناز بھی چڑھ کر کبھی شراب عشق کا ایک جوعہ بھی نوش کر لیا کہ کیونکہ ناز و سلا و جہر  
ہے اور شراب و سلا و جہر کا اچھا ذریعہ ہے اس لئے اس چکر میں کر۔

۸۔ ترجمہ۔ اسے شرف جو دنیا سے کنارہ کرتا ہے وہ دنیا پر ظلم کرنا نہیں چاہتا

شرطاً یعنی۔ اندازہ پا حد سے گزرنا ظلم کرنا

یعنی جو مرنے دنیا اور اہل دنیا سے کنارہ کش ہے وہ کسی کے در پے آزار نہیں ہوتا مومن کی علامت

یہ ہے کہ اسی کی زبان اور ہاتھ سے کسی کو آزار نہ پہنچے۔

## غزل

۱. زانہار و روزہ درج میگیراں راچہ حظ  
 ماکہ از مے پیویم دگہ ز دیدار نگار ۲  
 ۳. ورنہ از اچیلے شنبہ شنبہ داراں راچہ حظ  
 چوں عمار جلوه حسن و جمال نشان نبات ۴  
 چوں نبات جز وصال یار در مانے مرا ۵  
 ۶. از امید وصال تو امیدواراں راچہ حظ

چوں شرف دل را بداد در کمنہ ناز تو  
 ورنہ اندر رستگاری رستگاراں راچہ حظ

از ترجمہ - اسے زانہار جام شرب سے پرینے گاروں کو کیا لطف ہے اور کو خوش کو ناز و روزہ اور ج سے  
 سخط - بالغ و شندید بہرہ نصیب - ہمارے میں کھائے کہ ال خازن خوشی اور غری کے ستموں میں  
 استعمال کرتے ہیں -

زانہار غلام سرپرست اور سوتیلیاں صفا باطن کا مظاہرہ ہے کہ زانہار لوگ جام شرب کے ذائقہ اور لطف  
 سے نا آشنا ہیں - اور بارہ فوٹان و صحت کو ناز و روزہ اور ج میں جن کی بنیاد و نمائش پر لطف نہیں آتا -  
 ۲ ترجمہ - ہم کہ شرب و دیدار و محبوب سے بے خود ہیں اے واعظ ایسی بجزدی سے پریشان روں کو کیا حفظ  
 یعنی پیواریں اور شادمانوں کو بجزدی میں جو لطف و سرور حاصل نہ ہوتا ہے وہ ہمیں معلوم ہے کیونکہ  
 ہم نے مسندوی کے عوض منی خریدی ہے جس کو پرستیا نہیں جانتے -

لطف سے تجھ سے کیا کہوں راعظ ہائے کم محنت تو نے پی ہی نہیں

اس میں مضمون پر ہے -

بردا سے لفظ ناماں زیریم سے نکلاواں در کلفا و دل مستحق چہ کار سیت ہر شیا راں را  
۲۲ ترجمہ۔ اکیں درست کے رخصا سے بکھڑا سا ہلکہ دیکھاں رگا ورنہ راست کی زندگی سے شب  
بیداری کو کیا لطف ہے

عارفان حق شب زندہ دار ہوتے ہیں سے مراد نکلیات محبوب کا دودھ پڑا ہے۔  
فرماتے ہیں کہ شاید عارفان شب بیدار شاہد ہمارا نکلیات سے بہرہ اندھ ہے کہ ہر اگر کیا  
نہیں تو شب بیداری سے نہیں لطف کیا ہے مراد یہ کہ عاشقوں کا مقصود اس شب بیزی کی مستیادہ انوار اور  
نکلیات ہوتا ہے مولانا جاتی قلندر صاحب کے اس خیال کی تائید کرنے ہرے لکھتے ہیں

ادبہ بچا بجاتی اشت زان رخ بہو مند از فردیخ ماہ بجز شب زندہ داراں را چھٹا

مولانا نے بیخود قلندر صاحب کے متنی میں لکھی ہے اور یہ خیال بھی قلندر صاحب کا لیا ہے قلندر  
صاحب کے اس شعر میں غالباً کی تائید بھی مولانا نے یہ بھی اڑادی۔

۲۳ ترجمہ۔ ان کے حسن و جمال کو تمام نہیں تو گنہگاروں کو اپنی اس مثال شکاری سے کیا لطف ہے۔  
گنہگار۔ گورد۔ یہی پھول جیسے چہرے والے۔ جواں حسینان زماں۔

دنیا کی ناپائیداری اور حسینان مجازی کی بے ثباتی کو پھول سے تشبیہ دی گئی ہے ظاہر ہے کہ پھول کی  
بہار کو نشات نہیں فرماتے ہیں کہ جب مسترفان مجازی کا حسن و جمال پایا نثار اور فانی ہے تو پھر انکی عظمت چھٹی دار و  
مراد یہ کہ عظمت چھوڑ کر حقیقی پرکیرن جان خدا نہیں کرتے۔

از حسن حقیقی جان خدا کنی کہ حسن دلیل موج سر سبت

۲۴ ترجمہ۔

۵۵ ترجمہ۔ جب وصال محبوب کے سرا میرا کرنی علاج نہیں تو میر غمخوار نہ کہ عجلہ سازی کے قتل  
سے کیا لطف حاصل ہے۔

و زمان۔ بالفتح۔ علاج مریار۔ اور دراندن۔ سے فعل امر۔

یعنی حبيب میرا واحد علاج ہی و عمل مجھو سب سے تو میر سے چار و ملنوں کی غم خواری پسیدہ و لطف  
ہے حضرت دامیر شہرہ جادہ گزلبیب سے فرماتے ہیں۔

از سر بالین منی بخیزد اسے نادان طیب درد مخدوش را دار و بجز دیدار پسیدہ

مراد یہ کہ وہ میری ہم عمر ہی نہ کریں ہی ان کا احسان ہے۔

۹۔ نیز مجھ سے اگر کچھ سے گناہ گناہ نکالتے اٹھائے تو میرے دل کے امیدواروں کو امید سے کیا لطف ہے۔

بہن جب تو نے مرغِ زیبا سے نقاب اٹھائی ہی نہیں تو نہیں محض امیدواروں سے کیا لطف حاصل ہو سکتا ہے اسی معنوں پر مرانا جاتی فرماتے ہیں۔

اے امیدوار! ہر رات سو مسیدی بدل غیر تو میری زلزلہ امیدواروں کو راجہ حفظ

مرانا نے یہ خیال بھی فائدہ مند صاحب سے کیا لیکن کمالِ بایوسی کا اظہار کیا ہے

۱۰۔ نیز مجھ سے چونکہ نزوف اپنے دل کو تیری کندہ بازی میں رکھتا ہے اس لئے آزادوں کو طرح اے رنگاری میں کیا لطف ہے۔

مرنگاری یعنی غلامی۔ آزادی گمشدہ۔ اس میں خند تھا جس کے معنی ہنچ و تاب کے ہیں یہاں کندہ سے مراد لطف ہے۔

یعنی مزخرف تیری کندہ لطف کا سبب اس لئے آزادوں کی طرح مطلق رنگاری میں اس لطف میں ہوتا۔

دل میرا تیری زلفِ گرہ گیر میں الجھا اچھا ہوا دیوانہ تھا زنجیر میں الجھا

## غزل

چوں قند ہر جانِ ما از طوبہ حسنہ منتفع ۱ جاں کند مارا و دل دما کنیم آں را و دواع  
گوشِ کرمی دارد و سر خال از سودائے یار ۲ شمعِ گر حلقے سنہ گیر و زائنگ سار  
گر نہ بیداریم ما عیبے نباشد اے ندیم ۳ غمزدہ یار سے بغارت ہی پر زار امتناع  
گر نہ باشد از تو اندر زہدگی لطفے مرا ۴ من ز لطف و زندگی ہرگز نہ گیرم منتفاع  
کاش بردار نقاب از روی خود آں مابوش ۵ در میانِ عارف و واعظ ہی بنیم نزار  
گر ہے خواہید پریشانی با و اسے واعظان ۶ بایہ از دنیا و دیں کردن شمار انتفاع



## اے شرف مارا دوارالحسین قدیم نہایت براسرار باہرگز کے را اطلاق

اندر مجھ نہ جب ہماری جان پر پیڑھے جس کی شعاع پڑتی ہے جان ہم کو اندر کتنی ہے اور ہم  
جان کو خیر باد کہتے ہیں۔

یعنی جب پیڑ اور عذرہ نہا ہوتا ہے تو میری جان کو تو لذت میں جسم کو چھوڑنا چاہتی ہے اور اندر  
کتنی ہے اور چونکہ ہم بھی سراپا شوق ہوتے ہیں اس لئے کہتے ہیں فی الماں اللہ  
۴۴ مجھ۔ اگر شوق سماع کی آواز سے لذت حاصل نہیں کرتا تو اس کے کان پر تو اس اندر سر مردائے  
بار سے خالی ہے !

آہنگ - آواز - سماع - ملنا - راگ - ملنا - نقص دوسرے۔

فرماتے ہیں کہ اگر شوق کو سماع میں لطف حاصل نہیں ہوتا تو اس کے کان پر سے بین اور سربل  
نبی کی طرح سودائے عشق سے خالی۔

چونکہ اندر صاحب نے سماع کی نسبت کمال خاصہ صیبت سے ذکر کیا ہے اس لئے مناسب  
معلوم ہوتا ہے کہ اس کے متعلق حضرات موفیائے کرام کے مضامین کے مطابق کچھ بیان کیا جائے کہ سماع کے  
متعلق کشف المحجوب میں سید علی ہجویری فرماتے ہیں کہ اس کے ہذا گانہ انتہا میں جیسے کسی نائب کو نور کو کرنے  
وقت کمال نداشت ہوتی ہے اسی طرح مشتاق کو بایہ شوق اور دیریت اور توفیق کو ناکامی میں اور ہرگز غفلت بیان  
اور اہل صحبت کو باعث انقطاع تعلقات اور فقیر کو اس میں نویدی فرمیں کہ ہر چیز کے اس کے طرف کے مطابق  
ذوق و شوق حاصل ہوتا ہے۔ اور سماع کی مثال آفتاب کی طرح ہے کہ سب چیزیں پر نور و درخشندہ رہتا ہے  
چونکہ ہے چنانچہ کسی سامع کو روشن کرنا ہے کسی کو فناء کرنا ہے اور کسی کو نوازنا ہے۔

حضرت امام غزالی رحمہ اللہ علیہ فرماتے ہیں۔

۱۔ ہذا کہ باوجود تعالیٰ راسخ بہت درویش آدمی کہ اس درویش چنان پریشہ است گذشت  
در آہن درنگ و چنانکہ فریم آہن درنگ آہن سرزنش آشکارا گردد و بصیرت افتد چنان سماع  
آواز خوش مفضل گوید درویش را بعبادت درویش چیز ہے پیدا آرد۔ دوسرے آہن کہ آدمی را کای اختیار

باشند آواز خوش سوزن و نغمه سب است ہم مثلایست دارد از جاسپ آں عالم باں سبب آگاہی  
دردی پیدا بد و جگر خفته و شکستہ پدید آرد و دیگر درد دل آتش شوق حق تعالی باشد سماع اورا تمام بود  
کہ آں آتش نیز زگر در آید۔

سید محمد بندہ لکھنوی و راز گبر گوی کاغذی ہے۔

۵ اول انوار از عالم علوی نازل سے خود بر ارواح ابدالہ اثر آں ظاہر سے منور ہو  
قلب چہرہ چہرہ و جود در مطایع قلب است چہرہ قلب متحرک شود چہرہ ارج نیز در حرکت  
سے آید۔

مراد یہ کہ شیخ کرم سماع میں اطف نہ آنے کی وجہ یہ ہے کہ وہ عشق و محبت میں لپسہ ماندہ ہے اور  
یعنی ولادت میں درمانہ گویا کہ اسی کے کان میں نابل نہیں کہ سماع میں اور سر اس لالہ نہیں کہ سماع کی آواز  
پر وجد کر سکے۔ شیخ سعدی سماع کی نسبت فرماتے ہیں۔

نہ مطرب کہ آواز پائے مستور	سماع است اگر عشق داری و شور
گس پیش نشوید چہرہ دل پر نہ زد	کہ او چو گس دست بر سر نہ زد
نہیم داند آشفہ سالن نہ بپر	بہ آواز مرے سبب آشفہ بپر
چوں شوریدہ گال سے پریشی گزند	بر آواز دولا ب منشی گزند
نہ بینی مست نہ بر صائے عرب	کہ چو نش برقص اندام مطرب
خوشتر را چو شور و طرب در دست	اگر آدمی را نہ باشد خور است

۴ نہ شرمہ۔ اسے دوست اگر ہم تمہید دست ہیں کہ کوئی عیب نہیں کہ غمہ بار نہی و امتناع خافت کر یا  
نہ کم۔ مصاحب۔ دوست۔ متمتع۔ رخصت۔ بونگی۔ اسباب۔

یعنی اگر میں تمہید دست ہوں تو میرا کوئی خفتو نہیں کیونکہ غمہ محبوب نے میرے متاع کو عدلت کر یا

چشم اگر اس مست و ابرو ایں و ناو چو ترواں رکناں الزام اسے نہ دلتوسنی الفاظ اغوش و دیہ

۳ نہ شرمہ۔ اگر مجھے زندگی میں تھکے سے کوئی اطف حال ہو تو میں زندگی کے لطف سے ہرگز نفع  
حاصل نہیں کر سکتا۔

انتفاع۔ نفع اٹھانا۔ نامہ حاصل کرنا۔

مطلب یہ کہ اگر نیرطفہ لعل حال نہ ہو تو میری زندگی سپردی کو لاٹھری لے کر خوب فرمایا ہے۔

عمر میں بے رحمت اسے نہ چھوٹی کی لڑکھائی جیسا اوقات شریعہ کے خلاف سے لڑتا

۵ شہر مجھ سے کاشی وہ ماہوش اپنی پھر سے کو نقاب اٹھا کر گھر میں عارف اور واعظ کے درمیان  
جھگڑا دیکھتا ہوں۔

کاشی۔ کلمہ آئندہ افسوس نام شہر شیشہ و آئینہ۔ کاشی کا مفرغ ہے جو ہندی لفظ ہے  
نزع۔ جھگڑا۔ دشمنی کی وجہ سے باہم کشاکش کرنا

یعنی عارف اور واعظ کے درمیان جھگڑے کا باعث محبوب کا نقاب ہے کیونکہ ہر شخص خیال  
نورائے کو اپنے ذائق کے مطابق سمجھتا ہے لیکن اگر محبوب نقاب اٹھا دے تو اصلیت سمجھیں آجائے اور  
جھگڑا اور فوج نہٹ جائے۔

ایقہاں دفترے را سے پرسند حرم جویاں در سے را سے پرسند

برائے گن پردہ تا معلوم گردد عرفی کہ یاراں دیکھ کرے را سے پرسند

ایں مضمون پر ہے۔

حرم و دربر کے جھگڑے نہیں چھوٹی ہوئے تو اگر پردہ اٹھا دے تو تو فی الحال ہجائے

۱۵ شہر مجھ سے اس واعظ اگر تم اشی کو نما پاس نہ ہو تو نہیں دنیا الہی سے قطع تعلق کرنا چاہئے۔

الفاظ عام۔ قطع کرنا۔ کاشا۔ دست بردار ہونا۔

یعنی اگر تم محبوب حقیقی کا جس حال کرنا چاہتے ہو تو اشی کا واحد بنو یہ تعلقات کو نہیں سوانظاع ہے

۱۶ شہر مجھ سے اس شرف ہم حرم ہند کے راز دار ہیں ہمارے سرور کی کس کو خبر نہیں۔

مراد یہ کہ ہم حرم حرم محبوب کے راز دار ہیں انہی ہمارے راز دار کو سمجھ نہیں سکتے

غزل

می فروزم شرب از یاد رخ جانان رخ ۱ نیست چوں پروانہ ام از بوقفن ہرگز فراغ

کاشی بار و بر سر او سنگ و خاک از آسماں ۲ ہر کسے کو خالی از سودائے تو دار و در داغ

دلخ مادر سینه ماسنت از کس خورش ۳ مانے گیریم حلقے زینهار از سیر باغ  
 از خیال رویشم آن نگار شوق و تنگ ۴ دیدہ من پر زاشتک وسیلہ من پر ز دلخ  
 در گل و عطر و عسبر و مشک و خن ۵ از شہیم زلف تو ہرگز نہ بایم سیر باغ  
 واعظا مومے دماغی در میان عاتقان ۶ در میان بلبلان ہرگز نہ زبید شور باغ

اے شرف فارغ گشتی گرز دنیا و ز دیں

روز و شب مستانہ سے گردی چرا در باغ و دلخ

انترجمہ میں زسار محبوب کی یادیں ہر روز پورا غفلت ہوں مجھے پرانا کی طرح جلنے و ایک خطہ  
 فراغت نہیں۔

سراغ - فرصت فراغت

ظاہر ہے کہ رات کے وقت عموماً پچھلے عذابا مانتا ہے اور اس کے گرد پروانوں کا ہجوم بھی ہوتا ہے  
 لیکن یہ کہ کلفت صاحب نے محبوب کی آمد آمد کے لئے پورا غفلت نہ کیا ہو کیونکہ همان کی نشتر برف آوری  
 کے لئے پورا غفلت نہ کرنا بھی خاطر و مدارات میں داخل ہے۔

۲۔ انترجمہ - کاش اُس کے سر پر آسمان سے خاک اور پتھر برس پڑتے جو شخص کہ ہرے سودا و باغ خالی دکھتا ہے  
 بیٹوں میں شخص کا دماغ ہرے سودا کے عشق سے خالی ہے اُس پر آسمان سے خاک اور پتھروں کا بیڑہ ہے  
 یعنی وہ غارت اور برباد ہو۔

۳۔ انترجمہ - ہمارا باغ اُس کے پہرے کے عکس سے ہمارے سینے میں ہے ہم سیر باغ کر رہے ہیں حال میں کہ  
 زسار محبوب کو گلزار سے تشبیہ دے کر یہ کہ باغ کہا گیا ہے کہ میرے سینہ میں رخ محبوب کا عکس  
 بمنزلہ باغ ہے اور میں اُس کی سیر میں مشغول ہوں صرف ہوں۔ اس لئے مجھے سیر باغ کی حاجت نہیں۔  
 سنیہ و دلی میں پرما زو ارغ رنگ لالہ (ہمان) سیر کر کے کئی کئی گشتاں اپنا  
 حضرت آصف علیہ السلام کافی نے اوصاف محبوب میں ہر باغ لکھا تھا اُس کا منظر ہمیں داخل ہو۔

انگیاں پہنچے وہی سبب ہے زسار ازار ہم ترے وصف میں اک باغ لگا دیتے ہیں

۴۔ ترجمہ: اس شوقِ عشق کے چہرہ اور آنکھ کے خیال سے میری آنکھیں اس قدر روشن ہو گئیں کہ جیسے سورج کی کرنیں اور شگ - اصل میں اس کے معنی دھواں دھن کے ہیں - پورے عشقوں پر طالع کر رہی ہیں شوق و ظریف دے محبوب کی راہ میں حسرت کے زلج طے پڑے ہیں اور آنکھیں انکسار نہ کر رہی ہیں عشقِ محبوب میں فلسفہ صاحب کی حالت بھی یہی ہے -

۵۔ ترجمہ میں پھول عطر عبیر عنبر و مشک فتن میں تیر ہی ذلف کا سرانغ سر نہیں پاتا۔  
عطر۔ الگ سر خوشبو۔ و مانع خوشبو دار برنایا خوشبو دار لگانا عطر خوشبو دار پھولوں سے بنایا جاتی ہے  
عبیر۔ ایک خوشبو کا نام ہے مشک فتن۔ فتن کا نفاذ نہ ہو رہے کستوری۔ سمیرا رخ۔ کھرچ۔ نشان پانچوں پر  
لٹائی کسی چیز کی شمیم۔ خوشبو شام جمع ہے۔

یہودی بھول اور عطر وغیرہ پر مشتبہ، ختنہ کی خوشبو تیری ایسے زلف کی رمیں منبت میں تیری ان کی خوشبو تیری شہیم زلف سے عاری بن گئی ہے اور تیری زلف کی خوشبو کو ان پر ذوقیت حاصل ہے ۔

ہذا ترجمہ ہے۔ اے واعظ تراشتن کے درمیان میں ہے جیسے بلبلوں کے درمیان کے سکاشر  
موسے دماغ۔ دیکھو کہ اس کا جتن میں کمال الازہر۔ نوافل کا مشہور پرندہ ہے۔

یعنی واعظ کی بے ہنگام آواز حالت حق کے درمیان اس طرح ناخوشگوار ہے جیسے لمبوں کی خوش الحانی میں شہرِ زاغ سرادیکہ کا غلط لگا قیل و قال صرف بیانِ صفا کیش کے وجود و حال اور نہ شمال و صدفِ مغال میں شہرِ زاغ کی طرح خلل انداز ہے۔

کے ترجمہ۔ اور شرف الکوثر بنادیں۔ سے فارغ نہیں ہو باغ میں شب و روز کیوں مستانہ دار و پھیرا ہے  
 باغ سے حرا۔ باس کوہ۔ مرغزار

یہی محبوبِ تریں، دنیا سے فارغ نہیں، تو باغِ وراغِ غمینی عالمِ اسباب میں مینانہ دواریں پہناتا ہے  
بلکہ ایسی اسیری سے مادم ہر نہا صحنہ انداز ہے کہ تعلقاتِ دنیا میں گرفتار ہو کر اس چند روزہ زندگی پر مست  
اور غفلت شمار نہیں ہونا چاہیے۔

غزل

ساقی گرفت جام مئے اللہ گوں بکفت | مطرب ترانہ کرد بر آہنگ چاک دنف

سکرش نویم لغتہ و ماعند نہ بر کشیم ۲ ما سے کہنیم عمر گر ہنسالیہ رائف  
دوش از شکست تو بشیمیاں ہمے شدم ۳ آمد ندا سے ہائف غیبی کہ لا تخف  
رازے نہاں ز پیر مغال است و در دم ۴ چوں گوہر کے کہ سر نہ بر دل آرد از صدف  
جان و دل از بر کے ہدف پیشیت آورم ۵ تیرے اگر لغتہ نشانی تو بر ہدف  
باید زاکہ تیغ بروں آری از سیام ۶ ما عاشقان ستادہ جو با شیم صنف صنف

ایں اعتبار شوق کہ باشند گنگ دل  
رسمے نکستند بجان و دل شرف

انترجیمہ۔ ساقی نے شراب سرخ کا جام ہاتھ میں پکڑا ہے اور مطرب نے چمک و دف کی  
آواز میں مزار گایا۔

۲ انترجیمہ۔ اگر ہم نغمہ نہیں اور ساز زنی نہ کریں تو ہم اپنی گراہیہ عمر کو تلف کر رہے ہیں۔

مطرب۔ یقیناً گانے والے گریباں ڈروں۔ شرانہ۔ سرور و نغمہ۔ راگ کی ایک قسم کا نام ہے اور باغی  
کو بھی نواز کہتے ہیں۔ چنگ۔ بلفغ بابہ۔ مشہور ہے انکس پل نام کتاب مانی پنجہ چنگل آدمیوں اور جانوروں کا  
دف۔ بلفغ۔ ایک مشہور ساز کا نام ہے۔ بہرہ و نواز اشعار قلعه بنڈیوں جس میں قلندر صاحب نے نیز مطرب  
کا ایسا ترنہ سلی کہنیا ہے جو مے خواہوں کی عین حسب منشا ہے۔

ظاہر ہے کہ جب مشرق کے ہاتھ میں مے گلگوں کا جام ہوا اور مطرب چنگ اور باب سے  
نغمات گارہ ہو تو حاضرین کو نرم مطرب میں شریک نہ ہونا اپنی گواہیہ عمر کو تلف کرنے کے مترادف معلوم ہوتا  
ہے اسی لئے وہ توبہ لڑ دینے پر مجبور ہوتے ہیں۔

فرمائے ہیں کہ اگر میں مطرب کے نغمات نہ سوں اور شراب زنی نہ کروں تو میرا یہ فعل عمر گراہیہ کو تلف  
کر دینے کے مترادف ہو گا یعنی پھر غزل کے تیسرے شعر میں انتر قلندر صاحب نے ذکر کر دیا کہ اس نرم مطرب  
اور مجلس نشاط سے متاثر ہو کر میں نے توبہ لڑ دی اور ہائف غیب کی آواز آئی لا تخف یعنی شکست توبہ کا خوف نہ کر  
۶ انترجیمہ۔ میں کی توبہ لڑنے سے یہ پشیمان ہوا لیکن ہائف غیب کی آواز آئی کہ خوف نہ کر

ہاتف۔ آواز دینے والا غرض یہ جو غیب سے آواز دے اسے فاعل از سبب یعنی آواز دینا۔  
 یعنی کل میں نے شراب پی کر زہ توڑ دی لیکن بعد میں اپنی حرکت پر بہت پشیمان ہوا مگر میری دلجوئی اور  
 سمیت افزائی کے لئے ہاتف غیب نے آواز دی کہ اسے فائدہ سفر سے زیادہ فتنہ زہ توڑنے کا خیال  
 نہ کر اور اپنے فعل پر پشیمان نہ ہو مرنے والا جاتی فائدہ صاحب خیل کے کہ شکست زہ توڑ کا نہ کرے ہوں کرتے ہیں۔  
 گفتن بعزم زہ توڑ ہم تمام سے رکھتے مطرب زوایں نواز کہ سے نکلے لاکھت  
 میری مدد جس بھورج کی سننے ایکھتے ہیں۔

مری ٹوٹی ہوئی زہ توڑ کے ٹوڑے	اصطلاحاً زہ توڑ پیریاں سے
کہتا میں جوڑ کر پھر اس کو زہ توڑوں	بس ایک جام شراب اٹھلاں سے

حافظ علی حسن عیسیٰ بنیابی بھی جب زہ توڑ لے کر گئے تو کہہ ہی دیا۔

میں زہ توڑ چکا تھا پر کیا کروں جلیس کالی گھٹ کو دیکھ طبیعت چل گئی

۴۔ نیز چمہ پیریاں سے ایک خفیہ راز میرے دل میں ہوا غرض کی طرح جو صدف کو سراپا نہیں لانا۔  
 صدف۔ صیغہ از قطب کی طرف مثلث کی شکل کے تین چار تین کو صدف قطب کہتے ہیں۔  
 یعنی پیریاں نے مجھے ایک خفیہ راز بتایا جو میرے دل میں گوہ صدف کی طرح پوشیدہ ہے جس  
 کا انشاکر خلاف مصلحت ہے مگر کہ شکست زہ توڑ کی ماہیت بتائی گئی ہو۔  
 ۵۔ نیز چمہ۔ میں شناسے کیونکر سے سامنی جان و دل لایا ہوں اگر غرض سے نیز شناسے پہنچائے۔  
 مراد یہ کہ اپنی جان یا دل میں لائے نیز سے سامنے لایا ہوں کہ تو نیز غرض سے انہیں بھورج کرے  
 ادھر بھی ایک نظر اور سرے دکھا راگن یہی جگہ ہے نیز سے نیز کے شناسے کی  
 ۶۔ نیز چمہ۔ تجھے پیام سے غوار کمانی چاہئے کہ مکہ ہم عاشق صدف صفا استاد ہیں  
 پیام۔ بالکسر۔ نوا کا خول میں بنی غوار رکھی جاتی ہے اور دم کی جمع ہے معنی خواہاں غیبی اور  
 ناکم کی بھی جمع ہے معنی مردمان خواہید۔

یعنی تیرے عشاق گھائل ہوئے کی تمنا میں غوار و غطا رانہ ہیں۔ اس لئے تجھے جلدی غوار  
 کی پیام سے لگانا چاہئے۔

۷۔ نیز چمہ۔ یہ مثنوی عاشق ایسے سنگدل ہیں کہ شرف کی جان اور دل پر رحم نہیں کرتے۔

گرشتم نغمہ و ساعہ نہ بر کشیم ۲ اسے کہیں عمر گر انسا یہ راتلف  
 دوش از شکست زویشمیاں ہے شدم ۳ آمد نداے ہفت غیبی کہ لا تخلف  
 رازے نہاں ز پیر منال است در دم ۴ چوں گوہر سے کہ نہ نہ بروں آرد اصدف  
 جان و دل از برائے ہفت پیشیت آدم ۵ تیرے اگر غمزدہ نشانی تو بردف  
 باید نہا کہ تیغ بروں آری از نیام ۶ ماعاشقان ستادہ چو با شیم صف یصف

ابن عبتان شوخ کہ باشند سنگ دل  
 رستمے گشت مذبحان و دل شرف

انترجمہ۔ ساقی نے شراب سرخ کا جام اٹھیں کہ طاب ہے اور مطرب نے چنگ و دف کی  
 آواز میں نوازہ گا یا۔

انترجمہ۔ اگر نغمہ نہیں اور منظر نہیں تو ہم اپنی گوانا یہ عمر کو تلف کر رہے ہیں۔

مطرب یعنی گانے والے۔ گربا۔ ڈوم۔ نرانا۔ سرود نغمہ۔ راگ کی ایک قسم کا نام ہے اور باجی  
 کبھی نوازہ کہتے ہیں۔ چنگ۔ بلفج ہا ہے۔ مشر ہے انگلیں پل نہ نام کتاب مانی پنجہ چنگل آویں اور جانوروں کا  
 دف۔ باللفج۔ ایک مشہور ساز کا نام ہے۔ پردوز اشعار قطعہ بندی میں ہیں قلندر صاحب نے بہ مطرب  
 کا ایسا ترنویں کھینچا ہے جو سنے خواہوں کی عین حسب منشا ہے۔

ظاہر ہے کہ سب مشوق کے ہاتھ میں گلے کا جام ہو اور مطرب چنگ و درباب سے  
 نصرت گا رہا ہو تو غافل کر دہ مطرب میں شریک نہ ہونا اپنی گواں مایہ عمر کو تلف کر لے کے مترادف معلوم ہوتا  
 ہے اس لئے وہ توبہ ٹوڑ دینے پر مجبور ہوتے ہیں۔

فرمانے ہیں کہ اگر میں مطرب کے نعمات نہ کروں اور شراب نوش نہ کروں تو میرا فیصل عمر گر انسا یہ راتلف  
 کر دینے کے مترادف ہو گا چنانچہ غزل کے تیسرے شعر میں انو قلندر صاحب نے ذکر کر دیا کہ اسی بہ مطرب  
 اور عین نشاط سے متاثر ہو کر میں نے توبہ ٹوڑی اور ہفت غیب کی آواز آئی لا تخلف یعنی شکست توبہ کا خوف نہ کر  
 ۴۲۲ مجھ میں کہ توبہ ٹوڑنے سے پہچان ہوا لیکن افسوس غیب کی آواز آئی کہ خوف نہ کر



ہالغ۔ آواز دینے والا غرض ہے جو غیب سے آواز دے اسم فاعل از ہنصف بمعنی آواز دینا۔  
 بہن کی میں نے شراب پی کر توبہ توڑ دی لیکن بعد میں اپنی حرکت پر بہت پشیمان ہوا مگر میری دلچسپی اور  
 سمیت اخراج کے لئے ہالغ غیب نے آواز دے اسے قلندر ساغر سے ازباہ نوش توبہ توڑنے کا خیال  
 نہ کر اور اپنے فعل پر پشیمان نہ ہو مولا جاتی قلندر صاحب خیال کے کہ شکست توبہ کا نہ کہ ہوں کرتے ہیں۔  
 گفتہم لغز توبہ ہم جہاں سے نکلتے مطرب زبایں نواز کہ سے لڑائی لا تخف  
 میری مدد کی سن مجروح کی سننے اکتھتے ہیں۔

مری ٹوٹی ہوئی توبہ کے ٹوڑے	اٹھا لانا دیر میں سے
کہتا میں جوڑ کر پھر اٹھ کر توڑوں	بس ایک جام شراب بھراں سے

حافظ جلیل حسن جیل بنیابی بھی جب توبہ توڑے پر آئے کہ کہہ ہی دیا۔

میں توبہ کو چکا تھا پر کیا کر دوں جلیس کالی گھٹا کو دیکھ طبیعت چل گئی

۴۔ ترجمہ چیر میں سے ایک تھیراز میرے دل میں ہواں توبی کی طرح جو صدف سے سر بار نہیں لانا۔  
 صدف۔ صیپ از تطلب کی طرف مشت کی شکل کیے چن چار توبہ کو صدف تعلق کہتے ہیں۔  
 یعنی پیر میں سے مجھے ایک تھیراز توبہ میرے دل میں گوہر صدف کی طرح ہر توبہ ہے جس  
 کا انکار خلاف معلومت ہے مگر کہ شکست توبہ کی اہمیت بتائی گئی ہو۔

۵۔ ترجمہ میں نشا نے کیا تیرے سامنے جان و دل لایا ہوں اگر تو غر سے پزیرنا نے پھٹے۔

مراد یہ کہ اپنی جان و دل اس لئے تیرے سامنے لایا ہوں کہ تو تیرے سے انہیں مجروح کرے  
 ادھر بھی ایک نظر اور سے لگا راگن یہی جگہ ہے تیرے تیرے کے شناسنے کی

۶۔ ترجمہ تجھے نیام سے تلواری کھائی چاہئے کہ تیرے حلق صدف صدف اسناد ہیں

نیام۔ بالکسر تلواری کھائی چاہئے کہ تیرے حلق صدف صدف اسناد ہیں  
 نام کی بھی جمع ہے بمعنی مردمان خواہید۔

یعنی تیرے عشاق گھائل ہونے کی نشا میں قطار و قطار نسا دہی۔ اس لئے تجھے جلدی تلواری  
 کو نیام سے لگانا چاہئے۔

۷۔ ترجمہ یہ مشورہ معشوق ایسے سنگدل ہیں کہ شرف کی جان اور دل پر رحم نہیں کرنے۔

لعبت باہم کی جمع ہے کپڑے کی بنالی ہوئی دھچیریں ہونے لگی ہیں۔ مگر یہاں  
مشتاق عمر بھر ادا کر گیا ہو۔ نئے نئے لفظ صاحب بھی محبوب کی شفقت، رحمت کے شاکر ہیں۔  
غیب رہو کے بارہا ہونے (دراغ) ہم نہ ہیں اگر خدا پر ہے

## غزل

روئے تو سوز سرا از آتش پہناں عشق ۱ موی تو باشد مرا سلسلہ جہان عشق  
سرنہ فرو آورم پیش کسے درجہاں ۲ سر چو سن بنہادہ ام بر خط فرمان عشق  
دست بداناں خضر کے زندا از غنیاں ۳ آں کہ درد سنش بود گوشہ داناں عشق  
منزل مقصود اگر بہت نزا در نظر ۴ یک قدم شوق زن سوے پہاں عشق  
لقمہ دنیا منہ در بہن و کام خویش ۵ خواہی اگر واعظا لقمہ از خوان عشق  
زود بگریزد سر چویشو ذنگاں ۶ بر صفت عقل و خرد حیلہ سلطان عشق

ہوش بگریزد سر و اعط من در را  
گر نوزنی اے شرف نعرہ چوں ننان عشق

۱۔ ترجمہ۔ نیز آہر چھو عشق کی پہاں آگ سے جھٹلا جاؤ نیزی زلف میر عشق کے لہار کا سلسلہ ہے  
فرماتے ہیں کہ نیز چہرہ چھو عشق سے جھٹلاتا ہے اور نیزی زلف میر عشق کی سلسلہ جہاں ہے  
یعنی عشق کی حدت کو نیز کرتی ہے بخواران محبوب کو شعلہ سے بھی تشبیہ دیتے ہیں اور شعلہ سے جل جانا ظاہر  
ہے ہی۔ اور زلف پر گہ چہرے کیلئے نقاب کا کام دیتی ہے اس لئے عاشقانِ جمال کی بے قیاری حدِ اغلال سے تجاوز  
ہو جاتی ہے۔

۲۔ ترجمہ میں رہیں کسی کے آگے سر نہ نہیں کرنا کیونکہ میں نے عشق کو زبان پر سر رکھا ہوا ہے۔

سرنہ زو نیاید بدکسان ابرو کے کس (ملاحظہ) کہ درون گزشتہ گہراں زبساں زلف نامہ

۳۔ ترجمہ۔ وہ خضر کا راس کب اکتھیں کوڑنا ہے جس کے اکتھیں داناں عشق پر۔

۴۴ نمبر مجلہ - اگر نثر یا مقصد دینی نظر سے لیں تو یہ بیان عشق کی طرف ایک قدیم شوق کا اظہار  
یعنی اگر تجھے نثر یا مقصد پر پہنچنے کی گنتا ہے تو ہر ایک شوق ساتھ لے اور وہ اچھا ہے جیسا  
سستی عمل کی بہتر ہونا تعلیم ہے -

۵۔ ترجمہ اسے ملاحظہ اگر تو دل میں عشق سوز الہی پختہ ہو تو دنیا کا لغتہ نہ ہوگی نہ رکھ۔

اللّٰهُمَّ اجْعَلْهُ وَلِيًّا لِّمَا كَانَتْ  
يعني دنیا میرا ہے اور اس کے طالب بن گئے

۱۴۔ ترجمہ۔ جب سلطان عشق عقل و خرد کی صفوں پر حملہ کرتا ہے تو وہ بہت جلدی سمجھا گئی ہیں۔  
 یعنی جب سلطان عشق شکر آرائی کرتا ہے تو ترغیب عقل مندانہ سے عاجز ہو کر بھاگ بھگا ہے عشق  
 و عقل کی نسبت مختلف شعرا کے افسانہ لاطفہ میں۔

اے غفل اگر چہ نہ شریفی دوں مثلاً  
وہ سے دل نہ لے لے گی کہ وہ ہر خوش شہ  
دہرہ آں نگار و دیگر محو شہ  
ہے چشم و دہرے زبان ہر دل شہ

دے ہو عقل و دل بہت افسرانی مانده در رخت بہت دلی

حسن و دلدار چوں سخطے کرد و مغربا ہوش او گم شد چہاں اندرون	
عشق بے جلوہ است عشق بے سیر نہ خود را قہقہہ عقل و دین کو برد آں وصف کہ دلالہ کند	
سنگ جفا کے عشق تو در یک در شکست اور، ہر چند عقل مشیت نہ ناموس و رنگ ساخت	
از طور عشق ہیمہ کار عقل دیگر شد نظیری ہوا صفے کہ سلبا نشا ہر سن باشد	
۱۔ نیز چہ ما و شرق اگر زمستان عشق کی طرح ایک نعرہ ماکر دوا عطر مغرور کے مولیٰ اڑ جائیں۔	
مطلب صاف ہے کہ اگر زمستانی عشق کی طرح ایک نعرہ مارے تو دوا عطر کی خوش دھواں پانی پڑ جائے	
اگر بڑاں کہیں نہ ہوں اعیان میری آہ کو سکر	شیاطیں بھاگتے ہیں نعرہ اللہ اکبر سے

## غزل

<p>         ۱۔ فدا کے روئے تو از جنین افلاک          ۲۔ بکش از رخ نقاب ایامہ فیثرب          ۳۔ بیغلن آتش در سینہ من          ۴۔ کہ سوز و خرم صبر مرا پاک          ۵۔ ہے نام کہ بر رو کے بہالم          ۶۔ ز راہ تو اگر یا ہم کف خاک          ۷۔ بیا برقی جمال خویش افکن          ۸۔ وجود من بود چوں خار و خاشاک          ۹۔ بزن تیغے مرا بر سر غمزدہ          ۱۰۔ بکن رحمے مرا بر جان غمناک          ۱۱۔ چو سوزم ز آتش جگر تو ہر دم          ۱۲۔ نباشد ز آتش دوزخ مرا پاک          ۱۳۔ حدی خواں غم از کف دست تو یکیم          ۱۴۔ شود جائزہ من چیت و چالاک       </p>	
<p>         بچیب و دامنش صہاک دارد          قلندر بولی بہواک بہواک       </p>	
<p>اگر چہ ہمہ ارض و سما نیز ہے چہرے پرندانی اور نیز ہے سر پر لولاک کا منور ناز ہے</p>	

ارضیں و افلاک - جمع ہے ارض و سما کی - زمین اور آسمان - فرقی - بالفتح سرسبز کو عربی میں  
 اس کہتے ہیں سرسبز کے باروں کا مہاں جس کو ہندی میں مانگ کہا جاتا ہے - کشادگی - لولاک - اشارہ ہے  
 لولاک لما خلقت الافلاک کی طرف کہ اگر لڑیہ ہونا تو خداوند عالم افلاک کو پیدا نہ کرتا -

گنجدی غزل ہے لیکن صوفی شعر کی طرح غنجد صاحب کی لٹاوی بھی عالیشان ہے حمد پر بالامت  
 عاشقانہ رنگ غالب ہوتا ہے -

فرمانے ہیں کہ تیرے روئے پر نور پراض و مسا والہ دفنا ہیں اور تیرے سر پر لولاک لما خلقت  
 الافلاک کا منور ناج ہے -

۱۔ بھی بختیش عالم کی علت خالی حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات والا صفات ہے غنجد صاحب  
 صحتاً اس واقعہ کی طرف اشارہ کر کے دوسرے شعر میں اپنی ندائیت کا اظہار کرتے ہیں -

۲۔ ترجمہ - اے بیڑپ کے چاند چہرے کو نقاب اٹھا دو میرے دل کی حبیب دامن کو چاک کر  
 بیڑپ - یعنی ازل نام مدینہ منورہ حبیب - عرب میں پہلے مدینہ و دل کو کہتے تھے پھر گریبا  
 کو کہنے لگے کہ مدینہ پر ہوتا ہے -

حسرت ہے کہ جس چہرے پر ارض و سما دفن ہیں اے ماہر داس خسار پر انوار سے نقاب اٹھا  
 اور مجھے دیدار سے مشرف کرنا کہ میرا دل باقی پاش ہو -

برکش نقاب از رخ آتش جلال خورشید اے از رخ نواذات الشانی الغلوب

۳۔ ترجمہ - میرے سید ہیں آگ لگتا کہ جیسے آتش سے صبر کا خوش چاک ہو -

۴۔ ترجمہ - میں دانا ہوں کہ تیرے رشتہ کی خاک پاؤں پر ہر کب لوں گا کاش وہ مجھے حاصل ہو -

یعنی میں دلوں سے باسی خواہش دانا ہوں کہ کچھ تیرے رشتہ کی خاک ملے تاکہ میں اپنے پیہر پر ہوں

آرزو دارم کہ خاک آن قدم تو تباہی چشم سازم دم بدم

۵۔ ترجمہ - آؤ اور اپنے جمال کی بھلی گر احب کہ میرا وجود جس رخا خاک کی طرح ہے -

آرزو ہے کہ محبوب آئے تاکہ میرا وجود اسی کی شمع جلال پر پروانہ وار مل کر نہا ہو -

۶۔ ترجمہ - غمزہ سے تیرے سر پر تھرا ماراؤ میری غمناک چال پر دم کر -

شوق شہادت دارا شہدائی نہایت میں محبوب سے التجا کرنے ہیں کہ مجھے غمزہ سے شہید

کے شہر میں سے نجات دیدے۔

۸۔ ترجمہ۔ یہ سب میں ہفت بھر کی آگ میں جلتا ہوں تو مجھے آتش و درخ کا خوف نہیں۔

مطلب صاف ہے عاشق ماز و درخ نیز سائبان آبیوں پر وچوں پر واند ویر لدا از شمع مخوف کردن

۸۔ ترجمہ۔ اگر مدی خواں ایک ساعت تیری نعمت پڑے تو میرا تمازا چہیت و چالاک ہو جائے۔

محدثی یعنی اول نفع دال ایک راگ کا نام ہے جو عرب میں شتران گانے میں اور اونٹ اٹن کی

آواز پرست ہو کر تیر چلنے لگتا ہے چھانہ۔ نفع اول دشتدیم ما شتر نیز رفتار صیفہ مبالغہ ہے۔

یعنی اگر کوئی مدی خواں کی طرح تیری نعمت پڑے تو میرا شتر بھی سبب ہو کر تیر ہو جائے۔

۹۔ ترجمہ۔ رقی تیری محبت میں اس پیچید و دان میں صدمہ پاک رہتا ہے۔

یہ ہواک۔ صیفہ واحد حاضر۔ ناخود از ہوا یعنی محبت۔

مراد یہ کہ محبت بے قرار ہے۔

## غزل

آئیم از صحبت ایناں بینگ ۱ مانی خواہیم ہرگز نام و رنگ  
 باکس و ناکس شومی در شتی ۲ تو اگر بانفس خود آئی بچنگ  
 راہ ہا بد نیست جز راہ صفا ۳ راہ عاشق نیست جز کاہ رنگ  
 سر جزبہ تو رنگ آمد مرا ۴ دستم از عشق تو آمد زیر رنگ  
 عمر رفتہ باز پس ناپیدا ۵ از کہاں بر جتنہ می ناپید شدنگ  
 پس غنیمت نفس را سے شمار ۶ دامن عشرت بہر ہر و ن بینگ  
 نغمہ بزن بر نوائے مطرباں ۷ جام برکش از شراب لعل رنگ  
 دل بود آئینہ و آئینہ را ۸ پاک باید کردن از ہر دغ و رنگ  
 تا جمال سرمدی بینی عیاں ۹ اندر آں آئینہ بے ریب و رنگ

برنتا بد عشق علم و عقل را ۱۰ این چنین تو سن دریں دایمیت رنگ  
ز ابدان را سے رود ایماں بباد ۱۱ در میان شادمان شوق و تنگ

عشق غالب اسے شرف آید بغفل  
۱۲ چوں بر آسوجملہ سے آر دینک

انترجمہ۔ ہم تنگ و ناموس کو نہیں چاہتے کیونکہ ہم ان کی صحبت سے تنگ آگئے  
ایمان کا اشارہ تنگ و ناموس کی طرف ہے چونکہ غالب مذاق صحبت ہمیشہ تکلیف دہ ہوتی ہے اس  
لئے انسان غلطاً اس سے گریز کرتا ہے۔

اگرچہ بدایمیت نزد عاقلان مانئے خواہیم تنگ و نام را

۴ انترجمہ۔ بیری ہر کس زاکس کے ساتھ صلح ہو اگر تو اپنے نفس کے ساتھ جنگ کرے۔  
نفس کے جنگ کو حدیث میں جہاد الکبر کہا گیا ہے جو عین الجہاد الاصغر الی الجہاد الکبر کہتے ہیں کہ اگر  
تو اپنے نفس سے جنگ کر کے اس کو مغلوب کرے تو ہر نفس سے بیری صلح اور دوستی ہو جائے نفس امارہ کے  
مستقل مشغولی شریف میں مر لادہم فرماتے ہیں

مادر نہا بت نفس شامست	نواکہ آن بت مادر ب بت اندا
آہن رنگ است بت شرا	آن شرا را آب سے گرد و فر
بت بیہ آب بت در کلا نہاں	نفس مر آب بیہ را چشمہ داں
بت در دوزخ سینہ چو آب بیہ	نفس تو بت چو آب را

پس نفس امارہ جس کو مرانا ہے بت رنگ سے بھی بد خیال کیا ہے ایک ایسا بت ہے جس کے ساتھ  
جنگ کرنے کو حدیث شریف میں جہاد الکبر کہا گیا ہے کیونکہ جہاد ظاہری میں غالب نظر آتا ہے لیکن حریف نفس نظر نہیں  
آتا اور چھپ کر حملہ کر کے متابع اجماع کو غارت کر دیتا ہے اس لئے فرماتے ہیں کہ اگر تو اپنی نفس پر غالب آجائے گا  
تو ہر کس زاکس سے بیری صلح ہوگی کیونکہ نفس کو مغلوب کرنے کے بعد تمام روحانی طاقتیں اور دلی قہر انور کے  
اہل بن جائے ہیں جس کے بعد دوزخ عالم کو تسخیر کر لینا کوئی مشکل بات نہیں اور اسی لیے جو کزن عمر نے صلح و دوستی سے  
تعبیر کیا ہے۔

صفاً یعنی پاک۔ بے غش۔ بے کدورت۔ مگر عظیم میں ایک پہاڑ کا نام ہے اور اُس کے پاس ایک دوسرا پہاڑ ہے جس کو مرد کہتے ہیں حاجی لوگ ان کے درمیان غنیف دو سو فوم سات بار و دوڑنے میں اصطلاح میں اس کا نام سستی ہے جو درازات حج میں داخل ہے قرآن مجید میں آیا ہے اِنَّ اَصْفَادَ الْاَزْوَاجِ مِنْ كَعْبَائِ اللّٰهِ لَمِنْ حَجِّ الْاَزْوَاجِ لَمْ يَلْبَسُوْا حِلَّ اَنْبِيَاۡءٍ صفا اور مرد و نشانہ اہل اللہ کی سی ہے پس جو کوئی حج کرے گھر کا یا عمرہ کرے پس نہیں گناہ اور اُس کے یہ کہ طواف کرے حج ان دونوں کے

نصیر حسین میں لکھا ہے کہ چل کتا دروازہ بیت طواف این دو کمرے کے دروازے اسلام رازاں شہار  
عمر سے آدھن کتا کے فرمود کہ طواف این دو کمرے درج و عمرہ بجائے باید آورد و بے دفعہ کہ از شہار است کام مقصود  
مراد ملحق کا کالائی حوضہ جس کو ہندی میں تالو کہتے ہیں۔ یہاں ملحق مندر مراد ہے نہنگ۔ بالفقہ مشہور آبی جانور کا  
نام ہے گرچہ مستحسار۔

مشکلات حج اور عیش کا مقابلہ ہے قلندر مصائب کے زمانے میں بہ نسبت آج کل کے فرفریقہ حج ادا کرنے میں حابیوں کو بہت سے مشکلات اور مصائب راہ کا سامنا کرنا پڑتا تھا اور حاضریہ کی طرح آمد و رفت کے لئے ریلیں اور غوغائی ہمارے تھے اکثر یا پیادہ سفر کرنا پڑتا تھا اور راستے میں تطاع الطریق اکثر تکلیف دیتے تھے لیکن آج کل ہر طرح کی آسانی ہو گئی ہے فرماؤ مجھ میں آیا ہے **وَأَذِّنْ فِي النَّاسِ بِالْحَجِّ يَأْتُوكَ رِجَالًا وَعَلَى كُلِّ ضَامِرٍ يَأْتِينَ مِنْ كُلِّ فَجٍّ عَمِيقٍ** یعنی لوگوں میں حج کا اعلان کر دو نہ ہمارے پاس آئیں گے پیادہ اور ہر دُلبے اور ہر سواری کو ہر سو اور اقتادہ مقام سے اس ارشاد کے حامل حضرت ابراہیم علیہ السلام اور عبداللہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تھے فرماتے ہیں کہ ان مصائب کے ہوتے ہوئے گوفریقہ حج ادا کرنا کتنا ہی مشکل ہو لیکن نہ ہنگام عیش و کلام کا رہنا اس سے بھی زیادہ مشکل ہے۔

عشقِ نامت و عدا کائنات و محن لازم و لذت  
ایں منزلِ دشوار در محنت لازم است

ہم فرمیں گے۔ تیرے چرخِ مہر کے سر پہ چھوڑا اور تیرے عشق سے پہلے کہ تیرے چرخ کے نیچے آیا  
قاعدہ ہے کہ اگر کسی کے سر پر روزی پتھر رکھ کر اٹل کا پتھر کے نیچے دبا دیا جائے تو اس کے  
لیئے یہ مصیبت ناقابلِ برداشت نہ ہوگی کیونکہ نہ تو وہ پتھر کو سر سے اتار سکتا ہے اور نہ پتھر کے نیچے سے ہاتھ نکال سکتا  
ہے مراد یہ کہ تیرے عشق میں بعد یہ نہ حالت میری ہے کہ سر پر زنگِ فلز قی ہے اور ہاتھ زیرِ سنگ نہ پائے



نفسِ نجسے باندن

۷۸ نیز مجھ۔ نیزی گدڑی ہوئی عمر واپس نہ آئے گی جیسے کمان سے بھلا ہوا نیز واپس نہیں آتا  
۷۹ نیز مجھ۔ اس کو ہر سانس کو غنیمت شمار کر اور بچک سے دامنِ عشرت باہر نہ لے جا۔  
خدا رنگ بے نقابین ہر ایک درخت کا نام ہے جس کی لکڑی نہ تار کٹے بے مضبوط صاف اور پتھر جی ہوئی  
ہے جو کہ زیادہ فراسی لکڑی کہ نیز بنا کے جانے میں لہذا اس کے نیز کو بھی خدا رنگ کہنے لگے اور چھوٹے نیزوں  
کی ایک قسم کو بھی خدا رنگ کہتے ہیں۔

یعنی جیسے کمان کی گود سے بھلا ہوا نیز واپس نہیں آ سکتا یہی حال انسانی زندگی کا ہے دوسرے شعر  
میں اس عمر نیز رفتار کے سچا اسراف سے پرہیز کرنے کی تاکید کرتے ہیں کہ چونکہ زندگی گزرتا نہیں اس لئے ایک  
ایک سانس کو غنیمت شمار کرنا چاہئے ظاہر ہے کہ جب کمان سے نیز چھوٹ جاتا ہے تو واپس نہیں آ سکتا تو  
از دست رفتہ نیز از کمان جہنم باز نہ آید اس لئے۔

ایک کن اسے فلان و غنیمت شمار و صدی ازاں پیشتر کہ ہانگ بر آبد فلان نساند

عمرے تو گئے دہر نفس ازو سے یکے گھر (جانی) گچ چینی نفیس مکن را لیگان نعل

۸۰ نیز مجھ یہ مطرب کی آواز پر غمگینا گلو سرخ شراب سے ایک جام نوش کر۔

مراد یہ کہ عیشِ زندگی کو ستمش کر مطرب کے ساتھ گلو دہانی سے شراب سرخ کا پیالہ پی۔

پر کن فذرح بادہ در بر کسبم نہ نقد سے زینتِ ازیبہ خوشتر باشد

۸۱ نیز مجھ۔ دل آئینہ ہے اور آئینہ کو داغ اور رنگ سے پاک کرنا چاہئے۔

۸۲ نیز مجھ۔ تاکہ تیرے شک و شبہ اٹھ آئینہ میں جمالِ سرمدی کو عیاں دیکھ

جب تک آئینہ کو رنگ و آلائش سے صاف نہ کیا جائے اٹھ میں کچھ نظر نہیں آتا انسان کا دل

بھی مثل آئینہ کے ہے اگر یہ صاف ہو تو جمالِ محبوب اس میں دیکھا جاسکتا ہے اس لئے فرماتے ہیں کہ اگر تجھے

مشاہدہ جمال کی آرزو ہے تو اپنے دل کو خودی کے رنگ سے پاک کر حدیثِ شریف میں ہے اِنِّی اَمُّ

مُضْطَافٌ اِذَا صَلَّحْتَ صَلَّحَ الْجَسَدُ كُلُّهُ وَاِذَا فَسَدَتْ فَسَدَ الْجَسَدُ كُلُّهُ اَلَا ہٰی الْفَقْدُ نَابِتٌ ہٰی اَکْثَرُ مَشَاہِدِہٖ جَمَالَ

دل کی صفائی اور پاکیزگی پر منحصر ہے۔

نقد مرصع اپنے ایک کتب میں آئینہ دل کی صفائی سے متعلق لکھتے ہیں۔

”اسے برادر چٹاں کوئی کہ آئینہ دل از رنگ سے عصیت پاک گئی و در صفائی آئینہ خود  
خود را معاً نکند گئی۔ و ہدائی کہ نرا ابرو سے عصیت پیدا کردہ اند۔ و شناخت محبت و عشق و در ز نہادہ  
اند۔ تا جملہ حسن در صفائی آئینہ دل عین برائی کہ ملک و جود و مثال نصرت است کہ اور استحقاق عشق  
بسیار کردہ و در ان نصرت و دل آئینہ و نام آن غیبی دل نہادہ و در صفاد دل را مثلی آئینہ مصفا  
وائتہ نظر گاہ ہے خود سمانت ہواں کہ خواجہ سیدی برائے محققان و عاشقان و مکیاں و بچہ راں  
در میندگاہ چہ بیت فرمودہ است۔“

سیدی جاب نہایت لڑا کندہ صاف دار      رنگا و خوردہ کہ شاید مجال درست ماہ و کتبانت شریف  
از نئی ہروی آئینہ دل کی صفائی پر لکھتے ہیں۔

خانہ رانفتش سے کروندقا شان ہیں	بشنو اہل معنی کہیں بہتر حدیث نہ نشنوی
او متا دے نیمہ را کروندہ آہوں آئینہ	اوستا دے نیمہ را کروندہ نقش مالوی
ناہر آن نقشے کہ حاصل باشت راند نیمہ	بینی اندر نیمہ دیگر در نقش چوں روی
اسے برادر خوش را خانہ مہدیاں این چنین	ہم ہستغفایک عالی ہم بہ بنیاد و قوی
گر تبارے نیمہ پر نقش خزانہ مستعد	جد سے کن تاگر آں نیمہ دیگر شغوی

خواجہ حافظ بھی مشرق سے خسارہ حکمت کر دیا کہ بیل و دل کو صاف کر تکی تاکید فرماتے ہیں۔

ہر کہ آئینہ صفائی نہ شد از رنگ ہوا	دیرہ اشل قابل رخسارہ حکمت ہوا
------------------------------------	-------------------------------

۱۰۔ از ترجمہ عشق علم عمل کر شمار نہیں کرتا۔ اس وادی میں ایسا گھوڑا رنگ ہے

”کوسن گھوڑا۔ اسب۔ لنگ۔ بالفح ہواؤں سے مل نہ سکے۔“

یعنی ہادی عشق میں کوسن علم عقل پہننے سے مجبور ہے و غفلت عقل اس منزل میں گذار پانگتہ ہے

۱۱۔ از ترجمہ۔ شرح مشرقی کے درمیان ناموں کا ایمان ہوا کی طرح اڑ جاتا ہے۔

مراد یہ کہ ریاکار ناموں کے ایمان کو قرار دینا نہ نہیں مشرقان مجازی کے شرح جلوسے ان کو کہا

کی طرح اڑا کر بے جا بنے ہیں۔ یہ ان کا ایمان عشق کی گرمی بازو کی تاب نہیں لاسکتے اور وہ شرح و رنگ مشرقی

پر سر ملتے ہیں اور ایمان بھی ان کی بصیرت سے بڑھ جاتا ہے۔

۱۲۔ از ترجمہ۔ اسے شرف عقل و عشق اس طرح غالب آتا ہے جیسے ہرن پر پلنگ

پہلنگ - یقیناً - ایک زندہ کا نام ہے جس کو عربی میں نہر کہتے ہیں۔  
 اس شعر میں ایک شہور و فروع پذیر مثال سے عشق و عقل کا مقابلہ کیا گیا ہے کہ جس طرح پہلنگ ہرن کے  
 پکڑ لینا ہے اسی طرح عشق بھی پہلے ہی حملہ میں عقل پر غالب آ جاتا ہے۔

عقلی عورت کا رفر زانہ است	عقل در راہ عشق دیوانہ است
عقل سر دہشت خواہی آموز	عشق در دہشت بادشاهی سوز

”دیدہ عقل از ادراک حقیقت محبوب است عقل را فرستد دید از عشق نہ باشد بریا  
 کہ عشق در مرتبہ وارے عقل است از خود در طور دیگر است عقل را قوت ادراک از ادراک بود کہ  
 عشق دے است در صدف جاں نہاں و جاں در دریا کے قضا غمیں کردہ عقل بر صاف  
 دریا کے قضا منقطع سے شود از خوف نہنگان بلا قدم پیش نہ زند نہاد“ (سر العشق)

## عقل

نہاں بسے تو شد در غنچہ و گل ۱ کہ از مستی بفریاد است بلبل  
 بقیمت دادے ملک سلیمان ۲ اگر دادے کسی یک ساغر گل  
 جو دہم جلوہ آں شہادت است ۳ ز دستم رفت داماں خست  
 نے دانم کہ ایں باد چھوٹ ۴ بہ پہنچ و تاب آرد زلف سنب  
 نے دانم کہ سری بر سر ۵ چہرا انگندہ در گلزار غفل  
 نہ دانم کہ اندر زم زنداں ۶ چہا آید جوش ایں بانگ قفل  
 نہمیدانم کہ چوں در حیرت داماں ۷ زند صداک اندر گستاں گل  
 نہمیدانم کہ بر بالائے گل ۸ چہا سے آید اندر سنب

اشترک ہیں راز را گر فہم خواہی ۹ بر دل ناور سر از حجب تا گل

۱۳ ترجمہ - تیری خوشبو فہرہ گل میں پرشیدہ ہے اس لئے ٹہلی ستانہ دار فریاد کر رہی ہے۔  
حسنِ مطلق کی طرف اشارہ ہے کہ کائنات کا ہر ذرہ سرِ حجبِ ازلی سے صبر و پختہ ہو کر غلجِ گل میں اسی  
شیریں مالِ فراہِ مست ہو کر غلجِ لبیبِ مشغول بہ فغانِ دُعا ہے۔

سرِ حجبِ ازلی در ہمدیشا سا لبیبست در نہرِ گل نہ زدے ٹہلی سے دلِ فریاد

۱۴ ترجمہ - اگر کوئی مجھے شراب کا ایک پیالہ دے تو میں اس کو قیمت میں کیماں کا ٹکڑا دیدوں  
قلندرِ صوابِ شراب کے ایک جام کے عوض ممکنہ کیماں دے دینا چاہتا ہے جس سے مراد  
دنیا ہے ساقی سے انتہا ہے کہ مجھے شراب کا ایک جام عطا فرمائے تاکہ میں دنیا سے فارغ ہو جاؤں خواجہ حافظ  
معتزلی کے خیال یہاں کے عوض ہر ذرہ بخارا دینے کی تمنا ہے یہی ساعی ہیں۔

اگر آں نرگب شیرازی بدست آرد دلِ مایا بھالِ ہندو اثنی عشرت سرِ سنہارا سا

۱۵ ترجمہ - جب میں نے اس مستِ معشوق کا جلوہ دیکھا تو میرے ہاتھ سے دانِ گلِ جاناں کا  
جلوہ سے مروتِ نجابت بالارت میں جلوے بے نقاب بن گئے مطلب یہ ہے کہ میں اسِ شاہِ مست  
کو دیکھ کر بے قرار ہو گیا۔

۱۶ ترجمہ - میں نہیں جانتا کہ صبح کی ہوا لعلِ شبنم کو کیوں لاپچ ڈالتی ہے۔

لعلِ محبوب کو سنبھل بچاؤ بھی کہتے ہیں اور سنبھل ایک خوشبودار گھاس کا نام ہے جو زلف کی طرح پیچھا  
ہوتا ہے اور صبح کے وقت نسیمِ صبح ہر برگِ گل کو جنبش میں لاتی ہے منور و ہر طرف سے اس کی لہریں ہر طرف سے  
کو کہیں ملاتی ہیں ہے مراد یہ کہ صبح کے وقت اس کی جنبشِ خالی از غلت نہیں شاید کسی نوا سیرِ گزشتہ کی غصہ دہی ہے۔

ہر اسے نازِ بظالم کچھیرے بالِ پھر نہیں بچے کیونکر یہ صیدِ دل کہ اٹھنے حالِ پھر نہیں

۱۷ ترجمہ - میں نہیں جانتا کہ باغ میں فہری سرور کو سرِ گیوں شرمِ مجاہدی ہے  
یعنی معلوم نہیں کہ گراں میں سرور کی نشاۃِ پرفری کے نشورِ گل کی کیا وجہ ہے  
سرور کو نہ مستِ محبوب سے تشبیہ دیتے ہیں مگر یہ کہ فہری سرور نے خود کو غلامی ہر کہ تجھے میرے محبوب  
کے اندہ بالا سے کیا نسبت ہے اور تجھے میں سے۔ نشورِ رخسارِ حقیقتاں کیا اسنت۔

۱۸ ترجمہ - میں نہیں جانتا کہ زردوں کی مہلکوں میں قلقل کی آواز میرے کان میں کیوں آتی ہے۔

قلندرِ صوابِ بانگِ قلقل کا سبب یہ چوتھے میں کہ زردوں کی قلقل میں پیڑوں کی کیا ہے

۷ نثر جہد میں نہیں جانتا کہ بارغ میں پھول یا پتہ حبیب و دامان میں کہیں اور چاک کرتا ہے  
یعنی بارغ میں پھول کے دامن میں صد چاک ہونے کی وجہ معلوم نہیں کہ کیلئے پھول کے کھلنے کو صد  
چاک کہا گیا ہے جب کہ نثر میں زبان کھولنا ہے یعنی کئی زبانوں سے اس کی حمد کرتا ہے۔  
۸ نثر جہد میں نہیں جانتا کہ درخت گسرخ کے پتہ پتہ کیلئے نغمہ کیوں گامی ہے۔  
گلہن - درخت گسرخ - مطلب صاف ہے۔۔  
۹ نثر جہد اسے شرف اگر اس را کہ کھجنا چاہتا ہے نثر حبیب نالی سے سراہا ہر تالا  
سراویہ کہ اگر زبان و دوز را سرا کہ کھجنا چاہتا ہے نثر وقت کائنات کی ہنسی بخند و خوشی کہ صرف ہے  
کرام کی اصطلاح میں تفکر کی طرف اشارہ ہے۔

## غزل

اے آل کہ بفرقت و لعنک بود کلیل ۱ دے برد تو ناصیہ سا آمدہ جبریل  
ایوان تو عرش است کہ در جلوہ دراری ۲ انوار تو آش برود و پوار چو قندیل  
تو از نظرے آدم و عالم دگر آرمی ۳ عیسیٰ کند از زندہ دو صد مردہ بہ تعجیل  
یک نعرہ مستانہ عشق تو دہم گر ۴ خلق بتصور رود از صورت سرافیل  
ایں یک خط سبزے کہ برو تو نوشتند ۵ مجموعہ دریاں چار کتا بہت بہ تفصیل  
در فہم کہے کایں خط سبزے نہ خواند ۶ نورین و زبور آمدہ ہم مصحف و انجیل  
مار اسف قبلہ ابروے تو دیش ۷ یاراں ہمہ در قصد حبس از نہ بہ تعجیل  
در عشق تو شرف دید آنگو نہ عجائب ۸ کروے نواں کرد حکایات بہ تمثیل

نالی بر علی از دعبال بھیج نہ رنجی ۲۲  
باصورت آدم سبز و سجودہ عنبر ازلی

۱۔ تیسرے قسم ہے تیری زندگی کی اسے محمدؐ کہ جس کی مشقوں کا منہ تیرے تیری قدرت میں پیشانی کے بل تیرے دروازہ پر کیا۔

۲۔ تیسرے قسم اس آیت کی طرف اشارہ ہے جس میں رب العالمین نے حضورؐ کی زندگی کی قسم کھا کر قوم کو طے کر دیا کہ تیری شان میں تم کو کونسا قسم لیتا ہوں لیکن اس قسم میں میں استعمال ہوا ہے اکیلے۔ تاکہ تیرے شان میں نہ ہو کہ نام ہے اور شدت کی طرح میں تیرے میں شکل تلخ عذوب کی پیشانی پر نہ نصیب ہے۔ میرے پیشانی لیکن فارسی کتب میں سطلی پیشانی کے معنی میں استعمال ہوتا ہے۔

حضرت جبریلؑ کا تہذیب اطلس الشمس ہے کہ وہ روحانیوں کے افسر اور بارگاہی کے مغرب ہیں اور پیغمبرانِ زمان کے قاصد تھے لیکن حضرت رسولؐ اس روحانی ملک اسی دہائی کے جاہ و ہلال اور تہذیب و عفت پر فدا ہو کر ان کا دہقانہ حضورؐ کی درباری کرنا مشہور ہے۔

ظاہر ہے کہ اگر کسی اپنے مقام سے نیچے اترتا ہو تو پیشانی زمین کی طرف رکھتی ہے کھنڈہ پیدا ہوتا ہے کہ گرد و غبار میں اس کا مقام اور جہاں پہنچ کر آسمان سے زمین پر اترنے وقت وہ بھی تیرے دروازہ کی رحمت اور تہذیب و رسالت کو دیکھ کر غیبتِ ادب سرنگوں ہو جائے تھے۔

۳۔ تیسرے قسم تیرا الوان عرش ہے اور جلوہ میں روشن شمار تیرے نور اور دیوارِ پندیل کی طرح ہیں۔  
دراری۔ بفتح اول۔ روشن شمار سے درسی کی جمع ہے قندیل۔ مشہور چیز ہے جس میں چراغ جلتے ہیں اور ایک چیز کا نام ہے جو دریاں سے خالی ہوتی ہے جس میں تیرے کھفایت رکھنے کے لئے استعمال کرتے ہیں اور قندیل معرب سے کنڈیل بفتح کا۔

یہ بھی محاورہ غائم البین سے ایک بحث ہے کہ تیرے مسکن کو عرش ہے لیکن تیری ملکبات روشن شمار کی طرح ہیں جن کا نور قندیل کی طرح در دیوارِ پند و فشاں ہے جسے حضورؐ کا نور مبارک بتوں قندیل میں ہی رکھیں دراصل تندر صاحب کا یہ شعر حدیث نبویؐ اَنَا رَأَيْتُ النُّورَ اَللّٰہِیَّ اَعْلٰی التَّسْوِیْرِ ہے کہ تیرے حضورؐ کا نور مجھ جلاسل ہے اور کارگاہِ عالم کا ثبات و قیام اسی نور کی بدولت ہے۔

۴۔ تیسرے قسم تلاکح نظر میں دوسرے جہان کو آواز نہ کر سکتا ہے اگر علیٰ العجلت صدمہ مردے زندہ کریں کیا عجیب ہے۔

یعنی تیری حجاز تیرے نظر چشم زدن میں ایک نبی عالم آرا نہ ہو سکتا ہے جسے اگر علیٰ

علیہ السلام مروے زندہ کریں تو تعجب ہی کیا ہے حضرت رسول اکمل صلی اللہ علیہ وسلم کا مرتبہ نوذریاں سے بھی  
 دراز اور اسے کتب سیرت و تصوف سے صدمہ ایسے واقعات کا پتہ چلتا ہے کہ ادلیا ہے امرت محمدی نے  
 حکیم ابن زوسی سنیکڑوں مروے زندہ کر دئے ان حقائق سے واضح ہوتا ہے کہ حضور کی سچائی اور نظر کے  
 متقابل میں دہم عیسیٰ بے اثر ہے۔

خود حضور کا محترم ارشاد ہے عَلَمًا وَاسْتَبَى كَالْأَنْبِيَاءِ دَبْنِي لَسْتُ بِمِثْلٍ لِّمَنْ مِثْرِي امْرُت كَطَمَار  
 بنی اسرائیل کے انبیاء کی طرح ہوں گے ہزار ہا کے پیغمبروں نے بیجا ہوش و خاموشی کی ہے کہ کاش ہم بھی اُستب  
 محمدی سے ہونے

فرزندہ بخت سے وہ جو امت میں بزرگی شہیدی ارباب پیروں کو رہا اس نصیب کا

۴۷ نثر جہم۔ اگر تیرے عشق میں ایک منسانہ نعرہ لگاؤں تو خلقت کو اس میں کانٹا کر کے  
 حضور۔ بالضم۔ اُس چیز کا نام ہے جس کو حضرت اسرائیل پر درخشش ایک بار مارنے اور ایک  
 بار زندہ کرنے کے لیے پھونکیں گے اور دونوں نفوس کے درمیان چالیس سال کا وقفہ ہو گا۔

یعنی اگر تیرے عشق میں ایک منسانہ نعرہ ماروں تو خلقت کو صور کا گمان ہو کہ تیرا امت آگئی

میرے سارے کی صدا فصحی جہم ایسی بے انتہی خلق سمجھی اشتاق آسمان کا وقت سے

۵۸ نثر جہم۔ یہ ایک بہر خط کہ تیرے چہرہ پر لکھا گیا اس میں تفصیل کیسا خط چار کتابیں جمع ہیں۔

۵۹ نثر جہم۔ جو نیز اس خط پر ہوتا ہے اس کے فہم میں نوریت و زبور مصحف و انجیل ہیں۔

نوریت۔ بفتح کتاب موسیٰ۔ زبور۔ بفتح راگ و گیت اور حضرت داؤد کی کتاب کا نام۔

مصحف۔ وہ کتاب جس میں صحیفہ اور سارے جمع کئے جائیں قرآن مجید کو بھی مصحف کہتے ہیں کیونکہ اس میں نور  
 جمع ہیں۔ انجیل۔ بالکسر کتاب جیسے انجیلوں کا معرب ہے۔

یعنی اسے محبوب یہ بہر خط کہ تیرے بہر سے کے گردا گرد ہے اس میں کتب سماوی بہ تفصیل جمع ہیں

جس نے اُس خط پر کڑوا اُس کو ذکر و کتابوں کے صفائیں کا ادراک حاصل ہو گیا خط سے مراد اصطلاح عربیہ  
 کوام میں یہ ہے۔

دراخ اینجا منظر حسن خلایق است مراد از خط جناب کبریا است

کے کو خطش از دل و گوشت و پیر دل و می و زلوار و خط واد دید

۸۔ تو مجھ نہ ہم کو نیرے غبار کا سطریش ہے اندیاں لعلت مجاز کے نصیب کی ہیں  
یعنی ہم نیرے حجابِ ابرو کو سجده کرنے میں اور لوگ کعبہ مجازی کا قصد کر رہے ہیں یعنی چاہا ایمان  
ایمان بالیقین ہے اور بار لوگ ایمان بالغیب کے قائل ہیں۔

۹۔ عشقِ یمنی فائدہ صاحبِ اہلِ حقیقت کو واضح کرنے ہوئے لکھتے ہیں۔  
عاشقان کو نہ گردانی عشق شدہ اندھ بیٹھے ہوا ہے اور سوئے خانہ کعبہ برائے  
طواف دوامند و بیٹھے دلی خوراکِ عبادت خلد و نور و ابداف کعبہ دل اندھ اٹھتا۔

۱۰۔ ترجمہ۔ سرفراز تیرے حق میں ایسے ایسے عجائبات، کچھ کہ وہ تمنا میاں نہیں کر سکتا۔  
چاہتا چاہتا ہے کہ ان عجائباتِ حقیقت کا تعلقِ دور سے ہو تا ہے اور روح نہ خود بولتی ہے اور نہ اسے  
محض برادران کے انکشاف کی ضرورت ہے۔

۱۱۔ ترجمہ۔ ہاں اسے بوقتِ مایگیوں سے رغبت نہ ہو کہ بلکہ غرازیل و آدم علیہ السلام کو سجده نہ کیا۔  
یعنی حاسدانِ زمان کے حمد سے رغبت نہ ہو کہ بلکہ حضرت آدم علیہ السلام کو کبھی غرازیل  
نے سجدہ نہ کیا تھا سراسر ادبِ کمال کا مغرب نہ ہوا۔

سرنگاں اسے عزیزینِ زمرد اسے حُصوداں دل کہ تو سو دے بدست آری وائشیاں رازِ باقی خدا

## غزل

۱۔ اے اضطرابِ تو تا ز گئی مل ۱۔ دے از لطافتِ رخ تو ناز گئی گل  
بالا در حبسِ لہو ملکوتِ مستحسن تو ۲۔ حیراں ز شرحِ خوبیِ روئے تو عقل کل  
سیرِ دلِ ترا اختیار بود گریم ہائے ما ۳۔ بر پشتِ بھر سے تو انیمِ بستِ پل  
سہرِ ذرہ رازِ پر تو ہر سنِ اضطراب ۴۔ محوِ جمالِ روئے تو دیدیم جسمِ تو گل  
مارا بغیرِ بندگیست نیست چارہ ۵۔ درپائے مستِ سلسلہ و گونہ عقل  
واعظِ برائے پند تو زد یک من میا ۶۔ کایہ سرا ز درخششِ آوازِ دل  
ماں شرفِ بطاعت کس سرخی نہیں ۷۔ حلقہ بگوئی مابود از حاتمِ رسل





۴۸ مزہجمہ جس طرح ہرزہ کو سدھ کے پتڑ سے اضطراب ہے اسی طرح ہرزہ کو کتیرے سپرے کے جال میں محو کیفتا ہوں۔

اگر صدری کو نغمہ رکھا جائے تو نظروں کے سامنے چھوٹے چھوٹے نمبرے اور پڑاؤں سے ہونے والے دکھائی دیتے ہیں جن کو شہسائے کہتے ہیں ان کی پھیلاؤ کی وجہ آفتاب تک رسائی حاصل کرنے کی سعی ہوتی ہے اور اضطراب ہی سے کہ ان میں روشنی کی جھلک دکھائی دیتی ہے۔

فرماتے ہیں کہ جس طرح آتش کا تاب کی شعاعوں سے ہر ذرہ متغیر اور مضطرب ہے اسی طرح ہر جزو و کل کو جو حوالہ تجربہ کیقینا ہوں نہیں اٹھ کا وصال کا ہر شیخ و شاہ فہمید ہے۔

میں نے تجھ پر ہم کو تیری زندگی کے سوا کوئی چارہ نہیں کیا کیونکہ ہمارے پاؤں میں آنکھیں اور گردن میں طوفان ہے۔  
صلیٰ علیہ وسلم و آتہ ہر الامم - طوفان - رو سے کا بند - نشانی -

ظہور صاحب نے اپنی اس بری کا اچھا لفظ یہ کہہ دیا ہے کہ شخص یا پورے نخبیہ اور حقوق ہنر مند  
 عہدہ مالک کے اذن و رضا کے بغیر نقل مقام نہیں کر سکتا، یعنی چونکہ میں یا پورے نخبیہ جوں اور طوطی انصافین و اطاعت  
 ممبری گردن میں ہے اس لئے مجھے سب سے زیادہ کسی کے سوا اور کوئی چارہ نہیں۔

منگه سرور نیارم به در کون  
گردنم زیر بارشست راست

اول۔ ڈھول، مشہور ترش ہے دو رو کے ڈھول سہارنے۔  
 اودا حظ از طبیعت کینر میر ہے پاس منت آ کیونکہ ڈھول کا آواز دو رو سے اچھا ہوتا ہے

نفاذ کو فروغ دینے کے واسطے کہ عظیم کی پند و نصیحت کا مطلب سے نوشی اور نفاذ پرست کی دیدہ بازی ہو۔  
 سنائی ہوگا اس لئے فرمائے ہیں کہ بس یہاں دور سے ہی ارشاد و خبر گیری کے دور کی آواز کوئی آئندہ بخوبی ہے۔

من سے گو کہم منکر اسد اگر خوش است  
آواز دل شنیدن از دوزخ است

مکہ فرجہ۔ اکثر یہ ہم کس کی اطاعت میں نہیں رہتے کیونکہ ہمارے کانوں میں خاتمِ مہل کا احاطہ ہے یعنی ہم غلامانِ خاتمِ مہل سے ہیں اور ان کی اطاعت کا احاطہ ہمارے کمربین گوش ہے اس

لے ہم کسی کی اطاعت میں اپنا سر نہیں جھکاتے

جز آستانِ ندامت در جہاں پناہ ہے نیست سرِ راجہ ز این در حالہ گاہے نیست

## غزل

نقشہ چشمِ جگر سے سوز دم ۱ از لطفِ اک منہ سر سے سوز دم  
 یک نظرِ گرمِ سخنِ گرمِ ار ۲ تا قیامت آں نظر سے سوز دم  
 پر تو شیخِ خوش بر من رسید ۳ ز ال چوں پروانہ جگر سے سوز دم  
 کر بہیم برہو اے شوقِ او ۴ صد غلِ بالِ دیر سے سوز دم  
 زان شبِ مجبورِ زنجیرِ حیات ۵ روز و شبِ نارسا سے سوز دم  
 داغِ غمِ عشقِ اور در دلِ مرست ۶ آہِ این شستِ شرعی سوز دم

شعلہ یادِ رخِ پُر نورِ او

بویِ شامِ و سحر سے سوز دم

از ترجمہ۔ علی عشقِ کچیا ساہل میر جگر تھا ہے اور اُن کی حرارت سے میرے سر کا سفر چل رہا ہے۔  
 جگر۔ کسیرا دلِ جگر۔ صرف کچیا۔ یعنی۔ ہندی لفظ جگر کا معنی یعنی باؤنڈا در خباہ آگیاں جو  
 مغرب کی طرف سے چلے اور بعض اوقات مجازاً بعضی ریحِ غم و فتنہ و انتفا زذاب و طاف سے استعمال ہوتا  
 ہے لفظ۔ بالفتح۔ بخار۔ حرارت۔ گرمی۔ روشنی۔ بدیرا و با لضم یعنی نفو کہ یا بختو کنا۔  
 اس شعر میں لکندر صاحب اپنی حالت بیان کرتے ہیں کہ میں اب عشقِ صحبت کا پیاسا ہوں اور  
 سوزندہ جگر اس پر تم یہ کہ میرے سوزندہ جگر کی حرارت سے میرے سر کا سفر بھی چل رہا ہے حدِ عشق کو کم کرنے  
 کے لئے آبِ وصل کی خواہش دامگیر ہے

۲۔ ترجمہ۔ میں نے اُس کے گرم جن پر ایک نگاہ کی اب قیامت تک یہ آنکھ چلتی رہے گی۔

معتوق کے معنی گرم سے تعلیقاتِ جلالی مراد ہو سکتی ہیں کہ میں نے اسے جلالی تہذیب میں ایک نظر

دیکھا اب قیامت تک وہ آنکھیں دھپکی رہے گی مراد یہ کہ مصنف کی اگر جسم میری آنکھ کو قیامت تک جلا کر ہے گا۔  
 مصنف کے دل میں نظر یعنی نگاہ اور نانی میں یعنی آنکھ سے لگاؤ اور دل میں حسرت یعنی تنہا ہے  
 ۱۰۔ ترجمہ اس شمع رو کی پر ترجمہ پر کسی اس سے پر واد کی طرح سوزنا جگر میں  
 ۱۱۔ ترجمہ۔ اگر میں اس کی ہوا سے شوق میں اڑوں تو خدا تجلیات میرے بال و پر جلا دیں  
 یعنی اگر میں منشا بد ذات کی کشش کروں تو وہ تجلیات ہو جیسم حسن کے گرہ گر دیں میرے بال و پر  
 جلا کر خاکستر کر دیں یہ وہ منہ نام ہے جہاں حضرت جبرائیل نے حضور رسول اکرمؐ سے اپنی عذوبی کا اعتراف کر لیا کہ اے  
 اگر ایک سر سے مالا پریم

فروع بکلی السب سوز پریم

دوستیت یہ منشا بد ہے اس لئے ارشاد خداوندی ہے دُجِدْ لَكُمْ الْفُتُورُ وَالْمُذَوِّفُ بِالْحَبَاوِ۔

ابو کہ ہزار در رخ کشور دست	را ہے کیناں کتہ خود نمود دست
تاز محبت یہودہ بخور راہ ندھی	در ذات خود از لک خود نمود دست

۱۲۔ ترجمہ میں یقیناً تجلیات میرے سحر کی آگ سے روز شب ناپسند نہیں بل رہا ہوں۔

صغریٰ یغیان۔ روز و بافتح چرخ ہو کہ مشہور شکاری جانور ہے۔

مراد یہ کہ تیرے بغیر میری زندگی ناپسند نہیں گذری ہے۔

۱۳۔ ترجمہ اس کے عشق کے داغ میرے دل میں افسوس کہ یہ محبت تیرے دل میں جانا۔

انسان کے دل پر ایک داغ ہوتا ہے جس کو مٹا سکتے ہیں یہ داغ تو فدا دہی ہے لیکن قلند صاحب

نے وضع یہ بتلائی کہ یہ داغ داغ عشق ہے مراد یہ کہ میرے دل میں عشق محمدؐ کے داغ ہیں کاش کہ یہ محبت تیرے  
 دل میں جلتا تا حسرت ہے کہ داغ ہونے سے بہتر حشا کہ جلتا نا۔

دل کو بوجہ یہ بھی ہونے کے محنت کہا اور شریک وجہ یہ کہ اس میں میرے عشق مرید کو بتا ہے۔

۱۴۔ ترجمہ اس کے پر لود پہرے کی یادیں بولتی شعلہ کی طرح تمام دھیر جلتا ہے۔

عزل

سے صافی و شاد در کنارم ۱ کس درد و جہاں با کے ملام

ازاں مے کوں عشق نو خوردوست ۲ رواںم تا ابد اندر خسارم  
 چو چشم مست تو، منم ہمہ عمر ۳ خواہی دید ہرگز ہوشیارم  
 اناحق مے زخم صدرہ چو مفسور ۴ اگر راہ مے نہائی سرے وارم  
 بدایں شاہ کہ من دارم لبالم ۵ سزد گرازد عالم سر برارم  
 چو از رخ مے کشید نقابے ۶ تجلے مے نہاید مقیرارم  
 کنار دین و از دنیا گرفتہ ۷ ہنوراو مے نیاید در کنارم  
 نگیرد گوشتہ دامان اورا ۸ کند پرواز اگر مشت غبارم

حجہ گویم اسے شرف در حضرت اور

کہ او داند نہان و آشکارم

از ترجمہ۔ صاف شہزادہ حاضر ہے اور عشق بے یل بی اسی لئے درون ہوا میں مجھ کے کسی کانہ میں  
 کمال بیباکی ظاہر کی ہے اور حقیقت میں ایسا ہی ہونا چاہئے کہ جب شہزادہ اور شاہم و درون ہوا میں  
 ہوں تو ایسے مبارک اور درج پرورد گھڑی میں خوف و اغیار پیہ معنی دار و شہزادہ و شاہ کے متعلق کنکرات  
 شہزادہ میں تلخ و صاحب فرماتے ہیں۔

”شہزادہ شوق اور عشق بونش و خورد و از عشق و حسن عشق بونش چوں حسن عشق لڑا  
 پو شد شہزادہ ہر دو عالم بوشد شہزادہ را اگر بونشی و از ہوا و حسن و شہرست خورد را پونشی چوں بر  
 حسن شہزادہ بونش با شاہد گلزار گسہ بینی شاہد از اہر شہزادہ اگر و شہزادہ بونش با شاہد دار و شاہد را  
 من شاہد خواہم ہلکہ در آہن عشق بدام بردست شاہد شہزادہ بہیم از عشق و حسن با شاہد شہزادہ  
 شاہد مرا شہزادہ خورد اندر عشق من چوں عشق پیہر سے نماز“

۲۔ ترجمہ۔ اے شہزادہ سے کہ میں نے تیرے علم عشق میں بونش کی ابتک سمیت دھندروں گا  
 یعنی مجھے وہ مے محبت چوں میں نے تیرے علم عشق میں پائی ابتک سمیت و خورد رکھے گی

من ازاں جاسے کہ از روز اولیٰ از شدہ اسم

۳۴ نہ ترجمہ۔ نیز ہیست آنکھ کی طرح میں تمام عمر مست رہوں گا تو مجھے ہرگز ہوشیار نہ دیکھے گا۔  
 ۳۵ نہ ترجمہ۔ میں منصور کی طرح سینہ سے اناٹن کھول گا اگر تو سوئی کی طرف میری راہنمائی کرے۔  
 محمد رہ۔ بالعم صید پوٹن چھوٹا کرتہ یا نیمہ انہیں مہار سلطنت سینہ کے معنوں میں منقول ہے  
 شرقی تھاوتنیں قلندر صاحب بھی منصور کی طرح بچہ ہیں منتا ہے کہ اگر محبوب مجھے سوئی کی راہ دکھائے  
 یعنی غرض شہادت بخشے تو میں منصور کی طرح سینہ سے اناٹن کا آخرہ ماروں  
 کند نقش اناٹن پڑیں خوں لفظ چو منصور رکنتی براد تم شیب

اناٹن کے معنی لہر پرانا محبوب ہر باری اور آج پہلا نہیں دار پوچھ کو اگر منصور کے برے

۳۶ نہ ترجمہ۔ اس مشرقی کے عشق میں کہ میں جہاں میں رکھتا ہوں اگر میں دونوں عالم سے سر باز  
 لاؤں تو مجھے سزاوار ہے۔

یعنی مجھے سزاوار ہے کہ میں عشق محبوب میں دونوں عالم سے دست بردار ہواؤں  
 ۳۷ نہ ترجمہ۔ صاحب وہ پھر سے سے نقاب اکھٹا ہے تو کئی مجھے بہتر از کہ دیتی ہے۔  
 یعنی جب محبوب چہرہ پر نور سے نقاب اکھٹا ہے تو میں شوق دیدار سر نہ دیدار میں بہتر از تو بتا ہوں  
 قلندر صاحب سر عشق میں فرماستے ہیں۔

"بمشادہ محبوب چون عاشق کامل بود معنوی اور دنیا کی کہوں بدیدیا اسلوب شہ سرائیں  
 منظری در منی را از آتش و طائیفہ یافتہ شوق و آتش تہلکہ و گاہ و گاہ تو سے واقعہ طامس دیار میں شہرست"  
 صاحب مہا پیچہ الامجاز تجلی ذات کی نسبت کہتے ہیں کہ  
 ساک دران تجلی نانی مطلق شہ و علم رشور را دراک اور طائفہ انرا  
 ۳۸ نہ ترجمہ۔ میں نے دنیا اور دین سے کنارہ کیا لیکن وہ ابھی تک میرے کنار میں نہیں آیا۔  
 اس شعر میں بھی مشاہدہ ذات کی طرف اشارہ ہے جو بہرہ نصیری کے مانند خواہ دنیا کو چھوڑ دیا ہی جائے  
 نامک ہے کہ نہ کہ وہ مشاہدہ شہر ہے جس کے لئے توفیق کا نذر لگائی گئی ہے۔  
 مصرعہ اولیٰ میں کنارہ یعنی کنارہ کرنا اور مصرعہ ثانی میں کنار یعنی آخرت استعمال ہوا ہے اور دونوں صنعت  
 تجنیس ہے۔

۸۔ ترجمہ۔ اگر میری مشیت غبارِ پردا کرنے لگی اُس کے گزرتا رہا تو کچھ نہ سکے۔  
 یہ شعر مندرجہ بالا شعر کی تصدیق ہے کہ شاید اوقات کا معمول غیر ممکن ہے مگر کتنی ہی کوشش کی جائے۔

سنتھما بر صید کس نزارا دام باز چیں ۱۷ (حافظ) کا بیجا مہینہ باد بدست است دام را

ظاہر ہے کہ گرد و غبار مہینہ دامن ہی کر آوہ کرنا ہے کیونکہ وہ آویزاں ہوتا ہے مگر اس حکمِ عالمِ عکس ہے  
 ۱۹۔ ترجمہ۔ اُسے شرف میں اُس کی حضور میں کیا کہوں جب کہ وہ میرا ظاہر و پوشیدہ جانتا ہے  
 یعنی جب وہ عالمِ بندوبست ہے اس لئے مجھے اُس کے حضور میں حاضر ہونا چاہئے۔

عرضِ حاجت و عزتِ محتاج نیست راز کس مخفی ماند جز سر و رخِ راستے تو

## غزل

جمالت بود اندر روئے آدم ۱ کہ سے بودش شرف بر حلقہ عالم  
 اگر ایں نکتہ دانستے عزرائیل ۲ ہزاراں سجدہ آور دے دام  
 بر آدم منکشف شد جسم سما ۳ ملائک اندر را غبمانا نداجم  
 کہنے کو راز باں بر بستہ بود ۴ حسینِ قدس را او نیست محرم  
 چہ نامے کر ثنا نش چند فصلے ۵ نوشتہ جبینِ عرشِ اعظم  
 رود آں نام را جانم بقیہاں ۶ کہم آں نام را سن و درویشم  
 خوشناما سے خوش آں صاحبِ نام ۷ بجزناش نباشد اسم اعظم

مشرق و در صورتِ پائش عیاں وید  
 جمالِ لایزالِ را سلم

انترجمہ۔ نیز حالِ آدم کے چہرہ میں تھا اسی واسطے ان کو نامِ خلق پر شرف حاصل ہوا۔  
 یعنی آدم علیہ السلام کے برگزیدہ ہونے اور عالمِ ادراج پر توقیت سے جاسنے کی وجہ یہ تھی کہ ان کے چہرہ

میں تیرا حال تھا جس کی وجہ سے وہ مسجد ملائکہ ہو گئے۔

حاکم در مسجد آدم زمینوں کو نیت کر دے کہ درجین کو پیڑے یافت غیر از طور انسانی

مزید شرح کے لئے دیکھو شعر ۱۱۱۱

۱۱۱۱۔ اگر شیطان یہ کہنے جانتا تو پیڑے در پیڑے ہزار مسجد سے کرتا۔

و ما دم۔ دمہم۔ پیڑے در پیڑے۔ لگانار۔

ارشاد خداوندی تھا کہ اے فرشتہ آدم کو مسجد کرو کل فرشتوں نے مسجد کہا لیکن شیطان نے انکار کر کے کہا کہ اے فرشتہ! اللہ تعالیٰ نے زمینیں طہین میری پیدائش آگ سے ہے اور وہ خاک ہے پس ناخاک ہے افضل ہے میں کیوں مسجد خاک کو مسجد کروں اس حکم عدول کی وجہ سے وہ کافر سودا ورانہ درگاہ ہو گیا اور طہین خست اس کے گلے میں پسایا گیا۔ اس واقعہ کی طرف اشارہ کر کے فرماتے ہیں کہ یہ ایک نکتہ تھا کہ آدم کے پھرے میں تیرے جمال پر نور کو غازیل مسجد رکھا اور مسجد سے انکار کر دیا اگر وہ یہ کہنے جانتا تو کبھی انکار نہ کرتا اور ایک چھوٹا ہزار مسجد کرتا

شیر نود عزرا بل ما از سورہ نے تو و گرنہ گفتے کہ باران مسجد و مقبرہ ۲۰۲

۲۰۲۔ ترجمہ۔ آدم پر وہ تمام اسماء نظام ہو گئے جن میں ملائکہ ناکام رہے۔

حبیب اللہ نے لکھا ہے کہ زمین پر آدم کو خلیفہ بنانے کا ارادہ طہر کیا تو فرشتوں نے مخالفت کی کہ کیا تو ایسے شخص کو خلیفہ بنائے گا جو زمین پر تیری کرے کیا ہم کہ تیری تسبیح و تحمیدیں رات دن مشغول رہتے ہیں اس منصب جلیل کے اہل نہیں ہیں جس کے جواب میں ارشاد ہوا کہ تم ہماری مصطفیٰ کو جان نہیں سکتے پس حضرت آدم کا مجتہد بناد کر کے اس میں روح داخل کی گئی اور ظلال اسماء کی نسبت کچھ روایات کے لئے جن کا جواب آدم نے دیا اور فرشتے عاجز ہو گئے اور حضرت آدم کو خلیفۃ اللہ فی الارض تسلیم کر لیا اس واقعہ کی طرف اشارہ کر کے علامہ صاحب خراسانی نے کہا کہ اے محبوب حق تیرے نور کی بدولت اور تیری طہینیں اللہ اس پر مطلع ہو گئے اور ملائکہ کے تھا بڑیں انمغان الہی میں کامیابی کی سند حاصل کی۔

۲۰۳۔ ترجمہ۔ وہ شخص جس کی زبان بند نہیں ہوتی حرم تقدس کا محرم نہیں۔

یعنی وہ شخص روز و رات اس راہ اللہ کا محرم نہیں ہو سکتا جو اپنی زبان کو بند نہ کرے۔

مَنْ رَكَبَتْ لَمْ يَكُنْ سَلَامًا تَحْتَ حُضْرَتِ أَفْطَحَ وَ تَحْتِي۔ یعنی جو حاضر میں رہا جس نے فضول بولنے سے پرہیز کی وہ

سلامت رہا اور جو مسامت رہا اس نے نجات پائی۔ یہ وہ فرمان رسالت ہے جو نادان کی چوٹیوں پر طوع ہو تیرا اے آفتاب

اور دیبا کے بہترین ناموں نے خلالت اور گمراہی سے بچانے کے لئے دنیا کے سسے پیش کیا اسی نہا چھضرت





اس لئے خدا صاحب کی سزا بھی یہ ہے کہ وہ شخص جو ان کے کلمہ میں ہر سکتا جو اپنی زبان پر قدرت اور اختیار نہیں رکھتا

۵۔ ترجمہ۔ کیا مبارک نام ہے کہ اس کی تشریف میں عرشِ اعظم کی جہیں پر پہنچے، نصیب بھی ہوئی ہیں۔  
 چہ۔ یہ لفظ مختلف معنوں میں استعمال ہوتا ہے کبھی استفہام کے لئے مثلاً لاچھو کیجئے تعلیم کیلئے  
 جیسے کہ ع۔ چہ دلاور است دوزے کہ بجھ چراغ دارد کبھی براے تحقیر مثلاً چہ باشد زونی شجاع آوری کبھی کثرت  
 کے لئے مثلاً چہ چہ ہشتاد و ہشت ہویں ہو گیا۔ بہتر تصدیق کے واسطے جیسے باغی، طاقی، سرچہ اس شعر میں تعظیماً  
 استعمال ہوا ہے حضور سرور کائنات کے اسم مبارک کی توصیف کی گئی ہے کہ اس کے مبارک نام کی تشریف خالق  
 اکبر نے عرشِ اعظم پر فرمائی

فہیجے نیست بذاتِ تو بنی آدم را اندھی، بر فرازِ آدم و عیسیٰ تو چہ عالی نسبی

ہا۔ ترجمہ۔ اُس نام پر میری جان قربان ہوا رہی اُس کا ہیوم درد کروں۔

نامِ تو صیقلے است کہ دلا کے تیرہ را روشن کنند چوں آئینہ بے لے سکندی

درد و تیرہ لے مشکل کشائی اور صاحبِ روانی کا ضامن ہے۔

۶۔ ترجمہ۔ وہ بڑا نام اور صاحبِ نام کہ اس نام کے سوا کوئی اسمِ اعظم نہیں۔

اسمِ اعظم۔ بمعنی اسمِ بزرگستانِ تقدس کے ناموں سے اور اس کے تقدس میں اختلاف ہے  
 بعض کے نزدیک اللہ ہے بعض محمدؐ کہنے میں کچھ ایسی آفتاب کے خالق ہیں کہ علی الرحمن الرحیم کے اور بعض بہتین  
 تصور کرتے ہیں واللہ اعلم بالصواب۔

تندر صاحبِ اس شخص میں مسیحیت پہنچنے لگے مگر مشہور ہے کہ اسمِ اعظم پڑھ کر ہے لیکن عائشہ  
 نہ تفر سے تندر صاحب یہ نتیجہ نکالتے ہیں کہ اسمِ اعظم دراصل اسمِ محمدؐ صلی اللہ علیہ وسلم ہے۔

اسمِ اعظم کے متعلق صاحبانِ وقت میں اختلاف ہے اور راہن کی نسبت بھی مشہور ہے کہ ناپید ہے  
 عائشہ کی پہلی شکل تندر صاحب نے فعل کر دی اور راہن شاعر نے پیدا کر کے دکھا دیا۔

دراہن کے کئے کم دیدم جو دگر اشکِ تباہ از سرِ ماکو د

۸۔ ترجمہ۔ منزف نے اُس کی پاکسرت میں جلالِ لایزال کو کیا دیکھا مطلب صاف ہے

## غزل

پردہ بردار کہ ماروئے چوہرت نگریں ۱ ورنہ از آخو بگر پردہ عالم بدیم  
 پردہ بردار کہ بپیم دو ایروئے ترا ۲ پیش شمشیر تو را جملہ سراسر سپریم  
 آنکش جلوه خوش من رواج خست ۳ لیک با ما چه توان کرد کہ ز ناظریم  
 پر تو روئے تو خود سے بدر چوہرت خویش ۴ پس چہ در آئے ز ما پس پردہ نگریں  
 بر تراز ہر دو بہان است جمال تو کہ ما ۵ پیش روئے تو در عالم سیکے جو نخریم  
 ما خبر گوئے جمال تو بمسلم شدہ ایم ۶ گر چہ از جلوه دیدار تو ما بے خبریم  
 طعنہ دشمن و تبین رفیقان شنویم ۷ لیکن از جاسہ رویم و متغافل گذریم  
 مردہ ہرگز نمود آں کہ سید در عشق ۸ کشتہ تا ز تو زانندہ عالم شریں  
 نیست فردوس بریں ہر کوئے تو کہ ما ۹ رہ کوئے تو بغیر دلی بریں سے نہ بریم

۱۰ | بوعلی را ۱۰ ملاست رو سروان خلاست ۱۰  
 سے نشاید کہ چینی راہ بنفرت سپریم

انترچیم۔ پردہ افکار کہ نہ ہم آفتاب جیسا چہرہ دیکھیں ورنہ آہ مگر سے عالم کا پردہ چاک کریں گے۔

پردہ ۵۔ حجاب۔ پردہ ۶۔ (انٹری) پردہ یا نفرہ کی نارہی جو شہر یا طہنہ پر انگلیوں کی گہلا منت کیلئے  
 بالستہ میں منظر مناسبات موسیقی اور کثرت استغالی کی وجہ سے مطلق آواز کے سمون میں بھی استعمال ہوتا ہے نیز مناسبات  
 کے سمون میں بھی آہستہ سے منظر پردہ کشائی۔ پردہ خراساں۔ پردہ عراق۔ پردہ باقوت۔ پردہ دیر سال۔ پردہ کبل  
 پردہ قمری۔ پردہ جغالیہ وغیرہ۔ پردہ (در بدن)۔ پردہ پھلانگنا پردہ دی کرنا۔

مزید تعبیریں میں انشاء اصرار کرتا ہے کہ یہ جہانہ جلوه نائی کر رہنم آہ جگر سوز سے نظام عالم کو رہنم بریم

کر دیں گے ایک دیوان میں مصروف تانی اس طرح لکھا ہوا ہے "دردنہ از آؤ و مگر پردہ رازت بدیم" ایسی صورت میں مطلب یہ ہو گا کہ اگر تانے نے مجھے دیدار سے مشرف نہ کیا تو نیز سے راز و اسرار کو فلن کے سامنے ظاہر کر دوں گا۔

پردہ مصروف تانی اور مصروف تانی نہیں ہے

۴۱۔ نیز چہم پردہ اٹھا کہ ہم نیز سے ابروؤں کو دیکھیں کیوں کہ ہم نیز سے شمشیر کے سامنے ہمیں سپر ہیں

سپر۔ دمعال جس نیز تار کا دارو کا جانک ہے

۴۲۔ کہ چونچیدہ ہونے کے شمشیر بھی کھنچیں اصطلاح میں ابرو سے صفات باری تعالیٰ ایسی طرف تانی ہیں

عاشق دیدار سے قلب کا تعلق نہیں ہو سکتا لیکن قلندر صاحب کا حوصلہ دیکھئے کہ طرفہ نظر کی پرورہ لکھا کہ ہیں

تیرے دروں ابروؤں کو دیکھیں کیونکہ ہیں نیزی ابرو کی شمشیر کے سامنے ہمیں سپر ہیں یعنی ہم چاہا دانا دانا

چشم اگر اس است ما برعیاں و ناز و عشوہا ہیں الداع لے زہد و توحیدی الطرفان اسٹیشن ہیں

عقل و دہش کی تفسیر میں لکھا ہے کہ چشم کے معنی عین کے ہیں پس ہو سکتا ہے کہ اشارے کی زبان سے

عین قدیم کو فائت سے نیز کریں۔ اور ابرو کو صاحب کہتے ہیں سوائے اشارہ صفات کی طرف ہو سکتا ہے کہ کوئی

صفات ذات کیلئے پردہ میں ایسی صورت میں مطلب یہ ہو گا کہ قلندر صاحب صفات واسماء کے ذریعہ عرفان حاصل

کرنا چاہتے ہیں جو جائز ہے۔

۴۳۔ نیز چہم۔ تیرے جلال کی آتش تے ابرو کا خوش جلاد لیکن ہمارے ساتھ کیا کیا کہ ہم کو نہ نظر ہیں۔

یعنی تیری آتش جلال نے عالی قدر مستعد اور ہر دل میں عشق کی آگ لگا دی لیکن ہم کہ کو نہ نظر ہیں اس سے

محروم ہیں لیکن ان میں نہیں شکایت نہیں ہماری کم طرفی ہے۔

طالب علم اگر نسبت دیگر نیز رشید (عالم) سمجھیں درمیں معدن کا نسبت کہ پردہ

۱۔ عجز و نیاز کا اعتراف ہے اور کس نفس کا ایسا بندہ۔

۴۴۔ نیز چہم۔ جب نیز سے پیر کی روشنی خود اپنا پردہ بچھاؤنی ہے تو ہم نیز سے پیر کے کپڑے پردہ کوئی کھلیں

یعنی جب نیز اس پردہ کو ترس میں ظاہر ہے تو میں نیز سے پیر کے کپڑے پردہ کوئی کھلیں مراد یہ کہ جب علم کثرت

میں نیزی نور صفتاں ہے تو میں دفتر کائنات کے درون درون سے نیز عرفان کیوں حاصل نہ کروں۔

۴۵۔ جلال تو میں بدلتا درجہاں سالیست جگہ تے نہ نشیتم چوں ناہر فرماض

۴۶۔ نیز چہم۔ ہم تیرے پیر کے نفا بل میں دروں عالم کو ایک دانہ جو کے بدلے ہمیں نہیں خود اپنے نفا بل کو نیزا

حال دون جہاں سے بڑا ہے۔

مراد یہ کہ چونکہ دونوں عالم کی آراستگی اور زیب و زینت بہرے جہاں کی زمین و نبات اور شجر و درخت احسان ہے اس لئے ہم اس سے فراغ کی طرف رجوع نہیں کرتے کیونکہ بہرے پھرے کے مقابلہ میں ہمارے نزدیک دونوں عالم ہیچ اور بے حقیقت ثابت ہیں اور ان کی قیمت ایک دانہ جو کے برابر ہی نہیں۔

انہی ترجمہ ہم یہاں میں بہرے جہاں کی خوب دینے والے ہیں اگر یہ ہم بہرے کو وہ برابر سے لینے چاہیں  
بہی اگر ہم بہرے کو برابر سے محروم ہیں لیکن بہرے نادر و جہاں کو شہرت دینے والے ہیں۔

دو بددعا تھیں نہ بہرے شہرت کے لئے اور فائدہ نہیں ہم نہ ہی قصور پہلے پھرتے ہیں

مذکر ترجمہ۔ دشمنوں کے طعن اور دشمنوں کی تحقیریں سننے میں کین غفلت نہ کرنا چاہیے اور گنہگاروں میں ہونے والے  
مطلب یہ کہ دشمن کی طعن و ملامت سے ہم کبیدہ خاطر نہیں ہوتے اور نہ دوست کی..... تحقیریں سے  
خوش ہلکے ہم دونوں سے غافل ہو کر اپنے مقصود پر قائم رہیں۔

مذکر ترجمہ۔ وہ ہرگز نہیں تیرا بہرے میں سرے بہرے ناز کا کشتہ ہمیشہ زندہ گناہا ہے۔  
عاشقان جن کی نسبت مشہور ہے کہ وہ مرنے نہیں بلکہ نفل سکان کرتے ہیں انکو بہرے شہرت کی قیمت  
والی قیمت و ان کو دنیا و آخرت کا یہ گناہ کہ بنی ہوئے گناہ و ان کی وارسی زندہ کی عادیہ کے گناہوں کا صاحب اپنے ایک  
کتوب میں فرماتے ہیں۔

”ہر کہ عاشق زندہ شد چون و انشا خست اور مرگ نہ باشد ایک گناہ ہے۔ یہ بہرے شہرت اور نالاب  
است چون نالاب را روح لذت آں را مرگ سے گوئد و روح عاشق بخیر نالاب نہ داند و او را کم نظر  
اور حق است۔ نالاب را فراق کوئی کردہ و خود را عاشق و اندہ آنچه در نظر سے آچیز خود سے داند حسن با  
عاشق لازم خواہد بود پس عاشق را مرگ نہ باشد عجب است عاشق ہمال محبوب است تا کہ خود را بہرے عاشق با حسن  
عاشق و کم گنہگار بنی“

ہرگز نہیں وہاں کہ دشمن زندہ شد چون و انشا خست، قیمت است بر سر بید عالم و رام ما

ہر کہ عاشق بڑا زندہ شد (روم) ارضیات معلوی یا سندہ شد

مذکر ترجمہ۔ خود کو بہرے بہرے کی کامیابیوں میں اس لئے ہم نہ ہی گناہ کرتے کہ اس کی طرف نہیں جاتے۔  
بہی بہرے گناہ و بدی میں سے افضل ہے اس لئے ہم اس کو چھوڑ کر بہرے کی طرف نہیں جاتے بلکہ اپنے گناہوں میں

<p>ہمارے جنت و گھنچا تھا ان میں دیکھنے سے اس طرح فطرت          ہر شکل سے اس کو طلاق دے ہاتھ بنا جا کر</p>
<p>۱۰۔ اگرچہ ہم۔ اے بھلی سرائی خدا کا دینہ ناو ملاست ہرگز میں نہ راہ نہیں کہ ایسے رن سے نفرت کریں۔          اپنی حالت میں کو نشانہ ملاست قنبر کا ہے اس کو نہیں ملے ملاست کی پرواہ نہیں کرنی چاہئے۔</p>
<p>حسب ملک سر یہ ہے نہ پامی، تسلیم، عاشق کا سرا نہیں ملتا</p>
<p>اسی مضمون پر ہے۔</p>
<p>در عشق لاشی و رسوائی ہے ۱۰ کا درشدن و گبری و نرسائی ہے          پیش ہم مسائل و غنائی ہے ۱۱ داند و رو و ماسوائی و رسوائی ہے</p>
<p>مزید معلومات کے لئے دیکھئے شعر (۱۲) (۱۳) (۱۴)</p>
<p>غزل</p>
<p>روز بانوش پیراں زرد و فاسے بازم ۱ شب بہ شب بستر بے و شمعے سازم          بے خبر از دو جہاں کرد مرا جلوہ دوست ۲ بدو عالم ز رخ دوست نئے پروازم          سجدہ در پیش تو آوروم و سجدہ شمیم ۳ کہ دین جسدہ لاناک نشود انبازم          و ام از سوز و گداز غم او پیش نظر ۴ بایداول کہ سرخوشی بچو شمع اندازم          مرغ عشقتم کہ مرادانہ تو میرد ہند ۵ زیر کمر گداز عشقش بود پروازم          موبے از جلوہ او برد بن گاہ مرا ۶ بود انجم رو اہل نظر آوازم          کے بایں واکہ حادقہ پرواز کنم ۷ من کہ از او چہ سر عرش یکے شہبازم          کے شوم مدعی کشف کہ کسبیت خفی ۸ نہ شود گاہ بطالت بلند آوازم          نہ منم عارف و عالم نہ منم عاشق و ند ۹ سرزہ گویند ہمہ بے خبراں از رازم          بوقلی کے سرخ و دہر گنم از راز چہا ۱۰ من کہ در زمرہ ارباب وفا ہنمازم</p>

انہی چھہ میں دن کے مشغلوں کے ساتھ مزدور کا کھیلنا ہوں اور نام رات شراب اور شمع میں گزارنا ہوں  
نرد۔ بالفتح شطرنج کے متغایہ میں ایک کھیل کا نام ہے۔

یعنی دن کو تہیوں کے ساتھ بازی و کھیلنا اور رات کو شمع کی روشنی میں شراب پینا میرا مخصوص شغل ہے  
مراویہ کہ اس شغل سے میرا مقصد ہی ایسا ہے جیسا کہ برزخانی کہتا ہے شراب اور شمع کی اصطلاح تفتیش میں صاحب گشتین راز  
فرماتے ہیں

شراب و شمع و شادمانی بہت	کہ در صورتی اور انجلی است
شراب اینچا ز جابجہ جمع مصباح	بود شادمانی و نور ارواح
شراب و شمع جاں اکس لڑا لڑائی بہت	دلے شادمانی آیات کبریٰ است
شراب و شمع و شادمانی حاضر	مشغول ز شادمانی و بازی آخر

یہی شراب سے لذت مراد ہے جو محبوب کے ناگہانی جلوے سے سالک کے دل پر وار و محراب سے  
بچو ذکر و شمع اس زور خان کر کہنے میں ہوسالک کے دل پر چلی ہو۔

۴۰ ترجمہ۔ مجھے درست کے جلوے نے دونوں جہان سے چھپر کر دیا اس لئے میں درست کے چہرے  
کے سوا دوسرے عالم میں مشغول نہیں ہوتا۔

مطلب یہ کہ مجھے جلوہ محبوب نے تعلقاتِ کرہین سے غافل کر دیا یعنی مجھے دوسرے عالم کو سر و کار نہیں ٹھہرتا ہے  
کہ جو آدمی کو تہہ کا حیل نہیں رہتا۔

۴۱ ترجمہ۔ میں نے تجھے سجدہ کیا اور سجدہ ہوا۔ اُس سجدہ میں فرشتے میرے فرمایا نہیں۔

اس شعر کا مطلب دو طرح ہو سکتا ہے ایک یہ کہ قلندر صاحبِ محض ایک خدا جان ہیں اور سجدہ قدیم کا  
اشدہ حضرت آدم کی طرف ہو کہ وہ سجدہ ملائکہ ہوئے اس طرح بھی ہماری بزرگی اور فوقیت فرشتوں پر ظاہر ہے  
یا قلندر صاحب خود فرماتے ہیں کہ ہم نے تجھے سجدہ کیا۔ اور جو ملائکہ ہر سجدہ کو ہم پر سجدہ کرتے ہیں۔

اس کی تیسری میں سجدہ عبادتی اور سجدہ تطہیری۔ سجدہ آدم بنی سجدہ خدا اگر عبادت کا ہو تو آدم کی سجدت  
بسی لازم آتی کہ سجدہ تصرف سے تا سجدہ تہا ہے کہ حضرت جبریل علیہ السلام پر بارغِ ولایتی خواجہ بندہ نواز  
خواجہ بہاؤ الدین ذکر یا مثنویؒ غرضیکہ صدرِ عارفین کو مثنوی تطہیری سجدہ کرنی تھی اور علامہؒ نے وقت کر کوئی اعتراض نہ تھا  
مفتاح العارفین میں حضرت روضی جراح دہلوی لکھتے ہیں۔

"سجدہ برائے یانی مشن منتخب بود کہ اور پورا سنا دو پیر سلاطین راسخہ سے کہ وہ چوں وخت  
حضرت رسالت پناہی سید استغیاب سجدہ رفت مباح ما درضا چہ روزہ ایام میں کہ پیش از ان فرض  
بودہ است در وقت رسالت پناہ ایام میں راضیت نماند اما استغیاب باقی ماند چوں استغیاب سجدہ  
رفت مباح ماند و بدین کافرتہ گردو"

ہم ترجمہ - سوزوگہ را کہ وجہ سے اُس کا غم پیش نظر ہے اس لئے مجھے شمع کی طرح اپنا سرگرا چاہئے۔  
یعنی میں سوزتہ جگہ ہوں اور غم و دست میرا تین ہے اس لئے مجھے شمع کی طرح اپنا سر سبھی خدا کر دینا چاہئے  
تاکہ حضور کی مشن کے لئے ہر باریہ اس طرح حاکم ہر فلا ہے کہ اگر شمع یا تیلہ پوراع کا سرگرا دیا جائے تو وہ دیا دہ سوئی ہو جاتا  
ہے سچ ہے کہ عشق میں بے سہرہ کر ہم سہری کا دعویٰ کیا جاتا ہے۔

نام و بیخ عشق بے سہرہ شود	اندر رہ عشق و عاشقی سر نشود
ہم بار طلب کنی دہم خواہی	الوسیدہ اگر سے خواہی دلے میر نشود

۵ ترجمہ - میں سر بے عشق ہوں مجھے توحید کا وہ دین ہے اور سر لگہ عشق کے بیچے میری پرانہ مٹی ہے  
مرا کہ میں ریاض عشق کا مرغ ہوں اور میری خوراک رائے توحید ہے جس کی وجہ سے میں لگہ عشق پر پرواز  
کر تا ہوں صاحب معارف الہیہ لکھتے ہیں کہ توحید شہودی - خیالی - وجدانی اور ذاتی کے تین سرانہ ہیں پہلا یہ کہ  
حق جل جلالہ انسانی قلبی کے ساتھ ساکس متعلق ہر اور وہ تمام اشیا کے انحال کو حق نہالے اسے انحال میں فنا دیکھے اور  
کسی چیز میں غیر حق کو نال نہ جائے اس مقام کو اصطلاح میں کہتے ہیں۔

دوسرا یہ کہ حق جبار صفتی قلبی کرے اور ساکس تمام اشیا کی صفات کرائیں کہ صفات میں صفت  
اور غیر حق میں صفت نہ دیکھے بلکہ جمیع اشیا کی صفات کا مظہر اند نہالے لاکر نفس کرے اس مقام کو کہیں کہتے  
ہیں۔ تیسرا مقام یہ ہے کہ قلبی ذات کیساتھ فلو کرے اور ساکس تمام اشیا کی ذات و ماہیات کو قلبی نور ذات میں فنا  
سمجھے اسے عشق کہتے ہیں سر بے عشق اور رائے اور توحید میں کیا اعلیٰ حقیقت پر شہید ہے۔

۱۱ ترجمہ - اچانک اُس کے جلوے کی موج مجھے بہا کر گئے گئی یہاں الی نظر کے ساتھ کا انجام پر وہ میرا  
آغس باز ہے۔

مسلمات ہے کہ موج بحر بحر کو جو اُس کے ساتھ لگے بہا کر سمندر میں لے جاتی ہے۔

فراموش نہیں کہ اچانک وہ عجب کی موج اٹھی اور بہا کر لے گئی جہاں الی نظر کا انجام پر وہاں ہے و لا



میرا غار ہوا۔ علم و تربیت کی طرف اشارہ ہے کہ مجھے مروج مشن رہاں تک کے پہنچنی جس کی رفعت و فہم و ہم درگمان  
بھی بید ہے قلندر کی منزہ اظہر من الشمس ہے اس سلسلہ کے سالک ایمان و ایمان کے انتہائی سرائف و پائے کو پہنچ  
خود رو رہتے ہیں۔

۷۔ ترجمہ۔ میرا مگاہ و عمارت پر کب پر داکر سکنا ہوں جب کہ میں عرش الیٰ اللہ شہباز ہوں  
وامگاہ۔ حال اور پچھندے کی جگہ۔ مکر و فریب کا ستقام حواوٹہ۔ واقفہ نوید یا بصیرت۔  
اوج۔ باطنی ہر چیز کے ادھر کی طرف کرکتے ہیں اور اوج ستاروں کا بلند ترین درجہ ہے اور عمارت کا مضر ہے  
شہباز۔ ایک مشہور جانور کا نام ہے

عمارث دہر کا مگاہ کہنا بچا نہیں۔ کیونکہ الٰہی دنیا اکثر میں اسیر اور گرفتار ہوتے ہیں مگر عرش الٰہی کے  
شہباز عاشقان حق اس کی حقیقت کو اچھی طرح پہچانتے ہیں اس لئے اس میں گرفتار نہیں ہوتے کسی الٰہی حق کا قول  
ہے کہ دل عفت میں مشہور ہوتا ہے لیکن اس میں مبتلا نہیں ہوتا "اس لئے قلند صاحب کا یہ کہنا کہ دل عفت ہے کہ میں  
شہباز عرش اس دامگاہ و عمارت سے آزاد ہوں چنانچہ اس حقیقت کو لکھتے ہیں اس طرح واضح کرتے ہیں کہ  
"عشق سرخے است کہ آشیانہ ازل است بر نسلخ آیم غیلان کے نشیند و دریں  
نشکائے کے پر داکر کند آنچہ خاتانی گفتہ است بدین معنی قریب است

دعوائے عشق مطلق مشہور نسل آدم کا بچا کہ شہر عشق است انسان چہ کار دارد

اسے دو پیش مرعکہ آنا شیانہ ازل پر جو جزیرہ نسل خلد نہ نشیند اور چشم عین گرفتہ حدوث تھاں و بدین  
من گوئم کہ عشق نہ ہائے ہر اے قدس است اگر سلیہ بر عالم حدوث انگندہ از حد امکان بہ عالم  
و جواب رسالت۔

اس شعر میں دامگاہ و عمارت پر داکر۔ اوج بہنہباز۔ عرش کا اسفغان اس ہو بصورتی سے کہ لائق  
صاحب کی نادر الکلائی پر وال ہے

۸۔ ترجمہ۔ میں کشف و کرامات کا جو دیدار کب ہو سکنا ہوں کہ یہ پوشیدہ و مفرک ہے میری فہم و آواز میری ہمدردی  
نہیں کرتا۔

طلامات۔ صوفیوں کی کلاف و کواف جو اپنی کشف و کرامات کے اظہار میں کرتے ہیں ہرگز ہو گئی  
سراج اللغات ہیں لکھنا ہے کہ طامات۔ پوشیدہ و بدیم بروزان صاحبانہ علی لفظ ہے گراں نادر و خفیت کے

ساتھ ساتھ شعلہ کر لیں یعنی پرانہ احوال اور بے اس باتیں کہ بعض صوفی اپنی گرم بازوئی کے لئے کرتے ہیں اور  
ریشمی ہیں مذکور ہے کہ طاعت جس طائرہ بد نشندہ میں بھی حادثہ عظیم **شرک**۔ بالکسر خدائے لافزیک  
کے ساتھ کسی کو شرک کرنا خود مانند۔

شرک کی کئی قسمیں ہیں مثلاً ۱۔ شرک فی العلم یعنی کسی بزرگ یا پرکیر ساتھ یہ اعتقاد کرنا کہ ہمارے سب  
حال کی اس کو ہر وقت خبر ہے قال اللہ تعالیٰ وسعۃ العرش العظیم لا یعلمہ الا ہمزہ ۲۔ شرک فی النصف یعنی  
کسی کو نصف و نصفان کا ہونا سمجھنا۔ قل من یبدل کل شیء وہو یحییہ وکاملاً یجیرکما علیہ ان کل شیء عندہ لکرمون ۳۔ شرک فی المباد  
کسی کو سجدہ کرنا کسی کے نام کا جانور چھوڑنا وغیرہ قال اللہ تعالیٰ لا تعبدوا الا اللہ ۴۔ شرک فی العادت کسی جانور  
پر کسی بزرگ کا نام لگا کر اس کا ادب کرنا کسی بزرگ کا نام بطور قطع کے چھینا وغیرہ۔

۱۔ ان تصوف کی اصطلاح میں خودی و خرد نامی شرک ہو اس لئے قلندرو صاحب فرماتے ہیں کہ میں کشف و کرامت  
کا دعویٰ نہیں کرتا کیونکہ یہ پوشیدہ شرک ہے جس سے مجھے استغناء ہے درحقیقت خود نامی ہی چیز ہے اور صوفیان جتنا  
کیش لاف و گراف سے نفعاً اغنیاب کرتے ہیں۔

ہا ہا سخن اور کشف و کرامات چھ گئی	ہوں باز کشف و کرامات گذشتیم۔
اے شیخ اگر جگہ کمال تو اب بہت	خوش باش کوں جگہ کمال گذشتیم
ایہنا جہنیمت ہمہ آفات طری اند	مضر لکما در طلب از حد آفات گذشتیم
دیدیم کہ اینہا ہمہ جرات و جہالت	مروانہ اریں خراب و جہالت گذشتیم

۹۔ ترجمہ۔ نہیں عارف و عالم ہوں نہ عاشق و زندہ گر لوگ میرے متعلق ہر زہ سرائی کرتے ہیں۔

ص: خلعت ہمہ انسانہ ما دار و ما ہی

کفسری ہے خود نشانی کے الزام لے اظہار واقعہ سے بار و کھ کر کفسری پر مجبور کیا ورنہ مرتبہ

قلندری اظہر من الشمس ہے۔

۱۰۔ ترجمہ سائے و کالی میں راہ جفا میں کب سر نہیج نکلتا ہوں جہاں میں ارباب وفا کے زمرہ میں ممتاز ہوں  
تسلیمیت کا دعویٰ ہے کہ میں مرکز و فاعل ہوں نہایت کمینہ کیونکہ میں زمرہ عشاق اور ارباب وفا میں  
ممتاز ہوں جفا اور وفا کے متعلق قلندرو صاحب سر عشق میں خود قمر ہوتے ہیں۔

”ہرگز نہ بہت بہ بلا کا ہر دنا بیغیر از کرم عشق جلا بیغیر از دہنہا بکا ہر دے رویش

از آنجا کہ خفیت عشق است باید کہ هیچ چیز نیندازد و کما بد الحکم لا یزید بالکبر ولا یقصر بالانکسار۔ اما  
بدان کہ عشق ہمیشہ است و ہمیشہ اوقن و جان و دل و عہدہ عاشق ناآس و دروے نیندازد این شعر بر  
بیارد و عبارت او بنفرازد ۴

## غزل

اگر زدم و گر من بست پرتم ۱ قبولم کن خدا یا نه چشم  
بسته دارم درون سینه خویش ۲ کہ روز و شب من آن بت می پرتم  
نبو شتم تا درد ہر گامہ شمر ۳ کہ من بدست از روز رستم  
ندارم ننگ و عار از بت پرستی ۴ کہ یارم بت بود من بت پرتم  
بہر و تاب عشق افتادم آنگہ ۵ دل اندر زلف پیمان تو بستم  
خسارم نشکند آید اجل گر ۶ کہ از جسم شراب شوق مستم

شرف چوں ز کس مستش بدیدم  
بمستی ساعہ وینا شکستم

۱۔ ترجمہ۔ اگر میں زندہ ہوں یا بت پرست اے خدا جو کچھ ہوں مجھے قبول کر۔  
۲۔ مراد یہ کہ حبیب ہوں نیز ہوں بہر حال میرے عیوں کو نظر انداز کر اور اپنی رحمت پر نظر کر کے مجھے قبول  
فرما اپنی بے لوث مہربانی کا اعتراف ہے۔

در عشق تو کہ بت پرتم گوئند  
ابن ہاشمہ از بہر شکستم گوئند  
کہ ز دستہ ابائی دستم گرفتند  
من شاد و بانگہ ہرچہ ہستم گوئند

۲۔ ترجمہ۔ میں اپنی سینی کے اندر بت رکھتا ہوں جس کی دن رات پرستش کرتا ہوں۔  
بت کے اخوی معنی مہم پلائی خفیت ۱۔ ترجمہ ۲۔ کیلئے دیکھو شعر ۲، ۱۵۱۔

۳۴ نرجمہ۔ مجھے نگاہِ مختصر بھی پیش نہ لاسکے گا کہ میں اندازِ است سے بدست ہوں  
مستور کا وہ ایسا سخت ہو گا کہ صد سالہ مردے پر نکلے طین کے لیکن قندرم صاحب فرماتے ہیں کہ میں بدست  
سے ایسا مست ہوں کہ نگاہِ مختصر بھی پیش نہ لاسکے گا شیخ سعدی نے لکھا ہے۔

مردانِ غزلت لرزے است | ایک ہر عذرِ قندرم مست

لیکن قندرم صاحب سب پر سبقت لے گئے۔

۳۵ نرجمہ۔ میں بت پرستی سے نرم نہیں رہتا کیونکہ میرا بدست ہے اور میں بت پرست ہوں۔

یعنی مجھے بت پرستی سے اس واسطے عاجز نہیں کہ میرا بدست ہے اور میں اس کی کجکاری ہوں۔

چہ عیبِ کون مارا کہ ایت سے پرستیم | اس بت را اگر ساکنِ بختا نہ باشد

۳۶ نرجمہ میں غش کے پہنچنا میں اس دلت پر اس وقت میں نے تیزی زلف پچاں میں اپنا دل باہر دیا۔  
غش یہ کہ تیزی اسیری نہیں اگر زلف سے عالم کثرت سراویا ہلے تو مطلب یہ ہو گا کہ میں بوسے  
عالم کثرت میں آکر بارشش کے پہنچنا میں ہوں۔

۳۷ نرجمہ۔ اگر ازل ہی آجائے تو یہ زخار نہ لڑے گا کیونکہ میں شرابِ شوق کے ایک جام سے مست ہوں  
یعنی حالتِ نزع میں بھی میری توری بدلتو قائم رہے گی۔

۳۸ نرجمہ۔ اے شرفِ جب میں نے اس کی صفت لکھ چکی تو منہ میں ساغر دینا کر فوڑ دیا  
گلی رنگی کر سیکھ سے تشبیہ دیے ہیں اور لکھ کر مست و محو رکھتے ہیں۔

قندرم صاحب بھی اس رنگی شہلاکو دیکھ کر مست ہو گئے اور سنی کا خاصہ یہ ہے کہ وہ چون فوج سے غافل کر  
دیتی ہے کہ کونکر کی غیبت میں غش ہو کر ہی بیکار ہو جاتی ہے۔

بعض دنہ ساغر سے صفات و آثار بھی سراویا جاتی ہے ایسی صورت میں مطلب یہ ہو گا کہ میں نے  
عشقِ محبوب میں اپنے آثار و صفات کو بالکل نسا کر دیا۔

غزل

منم تجو جب الی ارسنے دامن کجا رفتن | شدیم سرنِ وصالِ او نمے دامن کجا رفتن

غلامِ رومے اور بومِ اسپرِ مومے اور بومِ ۲ غبارِ کونے اور بومِ سنے دائمِ کجارتم  
 ہاں ماہِ آتشِ گشتم ز جانِ دولِ فدا گشتم ۳ فنا گشتم فنا گشتم نے دائمِ کجارتم  
 شدم چوں بلبائے او نہادِ سر پہ او ۴ شدم بھولائے او نے دائمِ کجارتم

۵ قلندرِ بوطی، ستمِ بنامِ دوستِ سر مستم  
 دل اندر عشقِ اور ستمِ نمبِ دائمِ کجارتم ۵

ایز جمہ میں اُس کے حال کا محسوس اور اُس کے دھال کا ترقین اسے نہیں جانتا کہ کس جانا ہوں۔  
 عشقِ محبوب میں قلندرِ صاحب کے استغراق کی یہ حالت ہے کہ اپنی منزلِ مقصود تک کا بھی پتہ نہیں  
 استغراق ہوتا ایسا ہوا دریاں بھی غرقِ آب کر اپنی ہستی کا جو نہیں ہوتی۔

۲ ایز جمہ میں اُس کے چہرہ کا غلام اور زلف کا اسپرِ رول اور اُس کی لگی کا غبارِ لکھی نہیں جانتا کہ کس جانا ہوں  
 غبار بھی ہمارا دوسرے گراں ہوتا ہے عشقِ مجرب میں یہی حالت قلندرِ صاحب کی ہے یہ خبر بھی کمالِ استغراق  
 کا ایک ضربِ مثال نمونہ ہے۔

۳ ایز جمہ جب میں اُس جہان کا آشاہو اہان رول ہوتا ہوا فنا ہوا فنا ہوا لکھی نہیں جانتا کہ کس جانا ہوں  
 شرفِ آسان ہے لیکن یہ بنا دینا ضروری ہے کہ اصطلاحِ صوفیہ میں فنا و بقا سے کیا مراد ہوتی ہے  
 فنا - نیستِ نابود ہونا۔ اصطلاحِ صوفیہ کے کلام میں فنا سے مراد یہ ہے کہ ممکن واجب میں اپنی  
 آثار و صفات کو بالکل مضمحل کر دے مگر یہ نہیں کہ اپنی حقیقت کو معدوم کر دے بلکہ اس طرح کہ جیسے آفتاب کی روشنی کو  
 محسوس نہ کر دیتی ہے۔

چرخِ آبی کہ خورشیدِ شمس است | بیانِ کرد و ز باوردی ابر است

شیخِ بنیہاد کی کافول ہے حدیثِ ادا کو رین بالندیم کہ آتشِ قلندرِ مقصود میں مولا نہا می  
 قلندرِ بطلانہ کے فنا و بقا کی نسبت لکھتے ہیں کہ

ما نزدیکِ ابر بطلانہ فنا و بقا ز معنی دیگر است از بقا بقاے ذاتِ جبر سے خواہند  
 بلکہ بقاے صفاتِ او خواہند و از فنا فناے ذاتِ جبر سے خواہند بلکہ فناے صفاتِ او خواہند

ہاں معنی کہ مراد از چیز ہے عین آں چیز سے نہایت جگہ معنی آں است کہ چوں ایں معنی در آں چیز موجود باشد  
 آں چیز را نام بقاد ہند از ہر آں کہ منفرد از آں چیز چال است و چوں از آں چیز معدوم گرد آں چیز را فانی  
 خوانند از ہر ذات منفرد و لذہ ایں و زعارف طاہرست کہ چوں کسی بیوضیف گردد گوید کہ معنی انتم  
 کہ ہر دم وہاںست لیکن صفات دیگر زندہ است

مہ نرجمہ جو بہ ہیں یا کافلا ہوا اپنا سر اُس کے ہاؤں پر رکھا اور اُس کے پیرے کا حوہ را ہل نہیں جانتا کہ کہاں غلاباں  
 لٹھا۔ بالکسر و یدار۔ ملائمت۔ ایسی خوشی کہ کچھنا جس کی خواہش ہو۔ (افسوسات)  
 ۵ نرجمہ ماسو توکل بن فائدہ ہوں اور دوست کے نام کا سرست ہوں اور ہر اول اُس کے عشق میں بند ہوں  
 ہر ہے لیکن نہیں جانتا کہ کہاں جانا ہوں۔

پوری کی پوری غزل ہی انصاف میں ہے۔ فائدہ بہریت اور انصاف کا اس ہنرمند اور کہتا ہر سگنا ہے۔

## غزل ۳۷

غیرت اچھم برم روئے تو دیدن ندیم ۱ گوش را بنیز حدیث تو شنیدن ندیم  
 گر شبے دست دہو دل تو از غایت شوق ۲ تا قیامت نہ شود صبح و میدان ندیم  
 گر بیاید ملک الموت کہ جانم بہر ۳ تا نہ بینم رخ تو روح زمین ندیم  
 گر مرا بر سر کوئے تو بود و نہ ترے ۴ غیر را بر سر کوئے تو رسیدن ندیم  
 نذر دیدار تو گر ملک دو عالم بہند ۵ مسلم اند کہ سر موئے تو دیدن ندیم  
 اگر آں طائر قدسی فتد اندر دلم ۶ گر چہ حمله کند باز پریدن ندیم

شرق ارباد و زولوئے ز نقش بہر د

باد را بنیز دریں شہر و میدان ندیم

انترجمہ میں اچھوں پر غیرت کروں اور ہر امنہ دیکھنے نہ دوں اور کان کو تیری بات سننے نہ دوں

محبوب کی حفاظت منقصہ دہ ہے کہ چشم بے گیر تو نیز اجبرہ دیکھنے نہ دوں اور غیر کے کانوں کو نیزی بات نہ دوں  
 ۲۸ نثر چمچہ۔ اگر رات مجھے نیز اوس نصیب ہو نہ عانت شوق سے میں قیامت تک صبح کو بچھڑے نہ دوں  
 مراد یہ کہ ابدالاً ہاؤنک وصل کا لطف اٹھاؤں وصل عبارت از زبان و گوشت و ہڈی و رگوں و جگر و کلیہ اعضا و عروق  
 ۲۹ نثر چمچہ۔ اگر تک الموت میری جان لینے آئے تو جب تک میں نیز امنہ دیکھ نہ دوں جاں کو جان نہ دوں  
 مراد یہ کہ میری زندگی کو آخری لمحہ کا منقصہ بھی نیز اسی دیدار ہر کا

بچوں میری منتلا میری بچوں نیز منتلا نیزم

۳۰ نثر چمچہ۔ اگر نیزی گل تک مجھے دمنس ہر جلے تو غیر کو نیزی گل میں آئے نہ دوں۔  
 گویا ناہل اور نامسن اس قابل نہیں کہ نیزی گل میں آئیں غنہ صا صبحے ربانی کا دعویٰ خوب کیا ہے۔  
 ۳۱ نثر چمچہ۔ اگر نیزے دیدار کے لئے دوں ہاں مجھے نذر میں دیں امتدہا ناسے کہ میں نیزے  
 سر کا بال بھی دیکھنے نہ دوں۔

مستشرق کی کسی قدر حفاظت منظور ہے حاتم کی نظریہ کا اندیشہ میری اس لئے دوں ہاں کے صاف نہ  
 میں ایک بال کی زیارت کرنا بھی ناگوار ہے۔

خاک در تو بہ ملکیت جم نہ ہم۔ سوئے نزا بہ ہر دو عالم نہ ہم

۳۲ نثر چمچہ۔ اگر وہ طائر ہندی پرے دام میں کہے پھر اگرچہ سرحلے کرے جاسے نہ دوں۔  
 طائر قدسی۔ سے مراد مشاہدہ ذات ہے جو نامکن ہے۔

یعنی اگر وہ مشاہدہ ازواج عرض سے میرے دام میں آجائے تو پھر اس کو داپس جانے نہ دوں گر یہ امیک بھی  
 ایسی ہے جیسے ہر اگر وہ میں یا نہ صبا یا پانی پر نش بنانا عرقی نے سچ کہا ہے۔

نثر حیرت در شبہ اندیشہ او صاف نہ۔ بسن سپاہوں سرخ عقل از آستیناں انداختہ

۳۳ نثر چمچہ۔ اسے شرف اگر ہوا چلے اور اس کی زلف کی خوشبو لے جائے پھر میں ہوا کو بھی اس شہر میں  
 چلنے نہ دوں۔

خوشبو کو ایک جگہ سے دوسری جگہ لیجانے کا ذریعہ ہوا ہوتی ہے محراب کی زلفہ شہر بارک بھی حفاظت  
 منظور ہے کہ اگر ایک دفعہ ہوا زلفہ بارک کی خوشبو لے جائے تو پھر بار و گر اسے شہر میں پانے نہ دوں ہوا کے ساتھ شہر  
 زوری کا معاملہ بھی عجیب ہے۔

## غزل

دیدہ روئے تو رفتہ از ہوشیم ۱ مست و از عشق فرا ہوشیم  
 گر کنی لطف در روی درخشم ۲ ما غلامانِ حلقہ در گوشتیم  
 راز ہا اندرونِ سینہ ما ست ۳ گرچہ در مجلس تو خاموشیم  
 یار را ہیچ کہ نہی بینم ۴ گرچہ با یار ہم آغوشیم  
 ہیچ جا مانے نہی قرار ۵ کہ بعشق تو خسانہ بردوشیم  
 غلی سرگ کے فتور محسوس ۶ شربتِ وصل او اگر نوشیم  
 او است در مادرِ محویم ۷ پس ہر دودِ عسانے نوشیم  
 بہت سے خانیہ ہنر از ہوش ۸ جامِ مے را بتو بہ نہ نوشیم  
 دینِ دنیا ست چوں خسِ خاناک ۹ ما چو طوفانِ عجب در جویشیم  
 ما قندرویشیم و زیندغات ۱۰ خندہ ز اہاں نے پوشیم

اے شرفِ جذبِ عشقِ شیدو ما ست

ہیچو دیا انگاں نہ خبرِ دوشیم

اندر مجھہ ہستم۔ نیزہا چہ دکھا اور ہوش سے چلے گئے مست اور پڑا کپے فراموش ہیں

یعنی ہم شاد و بختیات سے بیوقوف اور بزدل ہو کر اس سے بھی بے خبر ہو گئے

یہاں بھی چہرہ دیکھنے سے رو مت مفید مراد ہے یعنی دیوارِ بالمرآت و تعبیات وغیرہ کہہ کر رو مت

عیانی نامکن ہے۔



۱۲ فرجہ۔ اگر لطف کہے یا نہ فرجہ عطفہ کوئی علامہ ہیں۔

یہ شعر صمدیہ میں ہے کہ ہم دونوں موزوں ہیں راضی ہر صفا میں اے خدا تو ہم "فانهم سوا ذلک" والے انفرجہ ہم نہ نکلتے  
انت الکریم "مولا ناجی الخضر صاحب کا دوسرا مصرعہ لیکر پہلا عدد لکھ گئے ہیں۔

۱۳ فرجہ ہمارے سید کے اہلداد ہے اگرچہ ہم نیزی مجلس میں خاموش ہیں۔

بہی ہمارا سید تیرے راز و سرا سے لبر ہے لیکن کوئی وجہ ہے کہ ہم نیزی مجلس میں خاموش ساکت و صامت ہیں

۱۴ فرجہ ہمارے سید کے اہلداد ہے اگرچہ ہم نیزی مجلس میں خاموش ہیں۔

ساک حالت سکون میں راز کئے پرچہ درویش ہے اللہ اگر سکر کے دھبوں کا غلبہ ہم ہلے تو ہفتائے راز سے باز  
رہتا ہے سکر کے ستم منویا نے کرام لکھے ہیں کہ سکر یہ سبب اشعہ نور ذات و احتضار نور غفل احکام ظاہر و باطن کے  
درمیان رنج تیز کا نام ہے اہل و جد کے گھر وہی ایک محبان ذات ان کے وجد کا نشا و ذات ہوتا ہے دوسرے محبان  
صفات جن کے وجد کا نشا و عالم صفات ہوتا ہے محبان صفات کو حد میں قدرت و رفیع کا اکثر اتفاق ہوتا ہے خلاف  
محبان ذات کے وجد جو عالم صفات میں ظاہر ہوا ایسا فوری نہیں ہوتا جیسا کہ وجد الاز ذات ہوتا ہے پس واجد ذات فزونی  
غلبہ و حال سے مطلوب ہر کراہی عقل کو ششہ نور ذات اور انوار و تجلیات میں مختلف کر دیتا ہے اس لئے افشائے راز کرنا  
سچہ اور خوف نیت تیز و جوش احکام صیح و فخر کے واپس لوٹ آئیگا نام ہے جس کی حقیقت یہ ہے کہ بے سادگ  
انتہائی ظہار انوار ذات میں فانی اور ستمک ہو جائے تو اللہ تعالیٰ اس کو ایک ایسا وجود باقی عطا کرے جو انوار ذات کی  
تجلیات سے متاثر نہ ہو سکے اس وقت تمام فانی اوصاف اور غفل شہری عود کر آئے ہیں اس حالت میں سادگ انوار راز  
سے اعتبار کرتا ہے الخضر صاحب پر بھی یہی مذاق غالب ہے و نیز اس شعر میں راز داری کی تسبیح پائی حاتی ہے  
طریقیت کا اہم ترین اصول ہے۔

۱۵ فرجہ میں یار کو جس جگہ نہیں بکیت اگرچہ یار کا ہم آخرت ہو۔

یہی میں مجرب کا ہم آخرت ہو لیکن اس کی کچھ نہیں سکتا جانا چاہئے کہ یہ نزدیک علم و اعتبار کے لی خد سے  
ہے مکان و مسافت کے لحاظ سے نہیں۔

۱۶ فرجہ میں یار کو جس جگہ نہیں بکیت اگرچہ یار کا ہم آخرت ہو۔

چرا کہم باکد نواں گشت کہ او (صدی در کنار من و من محمود)

ہر مجھ سے کسی جگہ نہ تو نہیں پکڑا نے کیونکہ تیرے عشق میں خاندہ بدوش ہیں۔

خاندہ بدوش اگر کہ کاغذ میں لکھی نہیں ہر نا جگہ آج یہاں تو کل دہان عشق میرے میں قلند صاحب کی خانہ بدوش ہیں

دل مرا ہر گنگ جان سپرد حال ہر گنگ تن (قلند صاحب) جس جگہ چاہو بلاوہ تو ہے خاندہ بدوش

اندر مجھ سے موت کی کوئی گنگ محسوس ہوا اگر ہم اس سے کہیں کا شربت نوش کریں۔

بہشتی خوشی شرب عشق کا ہر بعد نوش ہے اسی کوئی مرگ محسوس نہیں ہوتی ماضی میں تیرے عشق میں یہ خاصیت ہے

خانہ مجھ سے وہ ہم ہیں اور ہم اس میں کوئی نہیں ہم ورد و دعا کی کوشش نہیں کرتے۔

یعنی حسب طالب و مطلوب محو دیگر مومن زوار و دعاچی نہیں دار

پہلے کار سازد حاجات آگئی دارد (وئی) برائے جہیت دعا و پیر سرور حرف مرالی

۸۔ اندر مجھ سے بیخاندہ فردوس سے اچھا ہے اس لئے ہم جام نرنگ کو توبہ کے عوض نہیں بیچتے۔

یہ خاندہ وحدت اور فردوس کی رہیں کا مقابلہ ہے کہ توبہ کے عوض جام نرنگ کو نہ دینا چاہیے کیونکہ بیخاندہ

عظیم ہے۔

اندر مجھ سے دین و دنیا میں رضا ناک کی طرح میں اور نہ ہند کے طرفان کی طرح جوئی میں ہیں

سمندر میں طوفان کا ہوا انھیں۔ رضا ناک کا ہونا ایک حقیقت ہے۔

مراد یہ کہ دنیا ہمارے جوئی و خوشی کی تابع فرمان ہے ہر چیز میں جس و رضا ناک کی طرح ہمارے عاقلی گرا

وہ ہم پر اثر انداز نہیں ہو سکتی۔

۱۰۔ اندر مجھ سے ہم قلند بدوش اور نہ صفا نتمی اس لئے زاہد دل کا خرقہ نہیں پہنتے

خرقہ۔ بالکسر پانہ دہامہ۔ صلیبی خرقہ۔ خرقہ۔ یہ ماضی سے معنی ہا پاک چاک ہرنا پیرہ پارہ ہونا پیرہ خرقہ

کا لباس آگے سے پہچٹا ہوا ہرنا ہے اس لئے خرقہ کہتے ہیں پہلے مراد خرقائی اور خود خرقہ ہی ہے۔

زاہدوں کی شرب الہیہ شہر ہے کہ ان کا ظاہر باطن کیسا نہیں ہرنا فرما ہے کہ ہم قلند صفت اور زند

مشہور۔ آدمی ہیں اگر اس لئے زاہد کی طرح خرقہ یا بگوشہ زیب نہیں کرتے۔ ہر شہر طرز میں ہے۔

اندر مجھ سے ۱۔ یہ شرف ضبط عشق ہمارا شیوہ ہے ہم دہانوں کی طرح شرب نہیں کرتے۔

یعنی دہانوں کی طرح شرب شہر ہے کہ ان اور ان کے و گزشتہ مارنا ہمارا دستور نہیں ظاہر ہے کہ دہانہ آدمی

ننگ و انس نہایت کما ہر کچھ پروردہ خرافات کی ڈینگ باز ہے۔  
 ممکن ہے کہ اشارہ اس طرف ہو کہ عزیزِ محبوب پر نازل ہونے والی تخلیقات اور واردات کو نامم لوگوں سے  
 پوشیدہ رکھا جائے کیونکہ وہ ان رموز و اسرار کو سمجھ نہیں سکتا۔

## غزل

ما بے شقی نراناں شدہ ایم ۱ جسم بودیم ہم پوچھاں شدہ ایم  
 تا عیشیم تو جا کے خود کر دیم ۲ ماز شمیم جہاں نہاں شدہ ایم  
 ماز یک جھوٹے عشق ۳ باز یہ سیرانہ سر جواں شدہ ایم  
 نیست پروا از آبِ ناں مارا ۴ ما بخوان کہ یہاں شدہ ایم  
 زان زماں کہ بر کستان بنشاند ۵ در مہندی پوچھاں شدہ ایم  
 نیست پروا کے دوہاں مارا ۶ تا بوجھل تو کامراں شدہ ایم  
 تا نشان تو یا فقیہم بے شقی ۷ ما دیریں دہر بے نشان شدہ ایم  
 زیرِ نینج تو سر جوچہاں دیم ۸ در غورِ سر جاواں شدہ ایم  
 ترک دنیا و دین ہو ہم دیم ۹ غافل از سود و از دیاں شدہ ایم

شرف انداز ہوا سے جلوئے دوست

فارغ از دوزخ و حبیبِ شندہ ایم

اگرچہ ہم تیرے عشق میں نازاں ہو گئے کبھی جسم نہ لے لیکن اب جاں کی طرح ہو گئے۔  
 ہرچہ جو تک ایک غیر محسوس چیز اور امرِ ربی ہے اس لئے فرمائے ہیں کہ ہم تیرے عشق میں نازاں و مشتعل

استخوان ہر گے کبھی جسم تھے لیکن اب روح کی طرح برائے نام ہیں یہ حقیقت ہے صرف دعویٰ ہی نہیں تذکرہ سے ثبوت  
افتا ہے کہ قلندر صاحب نے مادہ نفس میں بڑی بڑی سخت دیا منتیں کیں برسوں پانی میں کھڑے رہے جھگڑی کے  
جھنگوں میں زہرہ گلاز مہادات کئے پس ایسی سخت محنتوں سے جسم کا گھل کر لاغر و نحیف ہر جانا تعجب خیز نہیں۔

۲۴ مرتبہ جب موسم نے تیزی آنکھوں میں اپنی مگہ بنائی وہاں کی آنکھوں سے چھپ گئے۔

اپنی جب سے ہم تیزی نظروں میں منظر ہر گے دنیا کی آنکھوں سے پوشیدہ ہو گئے مراد یہ کہ تیزی صریح  
سے مجھے لوگوں کی خنڈوں سے چھپا دیا یہ حقیقت اس سلسلہ کے سائیکس تخریب حالات کے عجیب و غریب طریقے  
اختیار کرتے ہیں تاکہ کسی کا نظران کے حال کے جمال پر نہ پڑے

۳۴ مرتبہ ہم پڑے اُس کی شراب شوق کے ایک جھوٹے دوبارہ جواں ہو گئے۔

شراب کی خمیت ہے کہ پیراں میں بھی نام عضوں میں ایک نئی تازگی پیدا کر دیتی ہے فراتسے  
کہ جب ہم نے شراب شوق کا ایک جھوٹا شوق کیا پڑے تو جسے گزرے گا زہر زہواں ہو گئے۔

اِس کہ بالطبع شراب بہت تیزی ہو جوب

تجلیات جو کچھ عرصہ سے صاحب میں نفسوں کے نزل احوال سے عاشقِ سل خورہ از سر زہواں ہو گیا  
اسطلاح میں اس حالت کہ لہجہ کہتے ہیں اور تخلیات کے رک جابا کو فیض کہتے ہیں۔

۴۴ مرتبہ میں آب و مان کی پردہ نہیں جس خواں پر کہ ہم ہماں ہوئے

یعنی ہم غماں الفت کے ہماں میں یار سے لئے خور و نوش سے مستفی ہیں۔

غماں الفت میں ہے وہ کسی نعمت کہ نہیں ایسی باری خونِ دل بیہ کو ہے طشتِ حلیہ کھلے کو

تذکرہ۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ قلندر صاحب نے چالیس سال تک بے درانہ کی طرف متوجہ رہا تھا۔

۵۴ مرتبہ جس پر ہر نہ لانا کی تیسوں دروازے پر بٹھایا نام لہری خواں آسمان کی طرح ہوئے

یہی جب سے ہم نے کوہِ سہیل سے قطع ہوا کہ تیزی درجہ سے زہرہ ہوا ہماری رفعت اور بلندی آسمان

سے بھی بڑھ گئی مراد یہ کہ میرے ہر موسم پر خورشید، دار و جمل کی دیکھی و اندہ سے قلندر صاحب کی تعلیم پر دار و کو

سماں زان بھی سعادت تصور کرتے تھے۔ ارشاد باری تعالیٰ ہے وَعَدَ اللّٰهُ الَّذِیْنَ اٰمَنُوْا وَرَبَّوْا بِالْحَدِیْثِ اَنْ یَّجْعَلَ لَہُمْ فِی

الْاٰخِرَةِ کُلًّا مِّمَّا تَشَتَّلُوْنَ الَّذِیْنَ مِّنْہُمْ

۶۴ مرتبہ ہمیں دونوں پساں کی پردہ نہیں جب سے غم سے غم سے کام لیا ہوئے۔

کامران منقصر اندر صاحب الضیاع دولت نامند۔

یعنی جب سے تیرا وصال حاصل ہوا ہم نے دونوں جہاں کو نظروں سے گرا دیا اور اب انکی پروا نہیں

روئے دل من بسوئے نیال بود ہمیشہ ۱۰  
 چوں روئے تو دیدم ہمہ روئے تو گردم ۱۱

۷۔ ترجمہ: جب کہ ہم نے محقق سے پیرا نشان پایا اس جہان میں بے نشان ہو گئے۔

یعنی جب میں نے عشق کا ادراک حاصل کیا ہے اور تجھے پہچانا ہے اور اپنی مابینت کو سمجھا ہوں۔

نشان ہو گئے اور مسجد لیا کہ ہمارا مسجد تھی ایک دم خیر حال ہے جو ہمارے درمیان حائل ہے اس کو کس قسم کو اسکو مٹا دیا۔

۸۔ فرزندِ حمیمہ۔ جب ہم نے پیری نتج کے نیچے سر رکھا ہم عمر جاو داں کے سناوارا ہو گئے۔

سُننے سے نتیجہ تسلیم و رضا مراد ہے یعنی حبیب نے ہم نے نیری رضا اختیار کی ہے اور پھر تسلیم سے شہید

ہمیں عمرِ عبادت اور ابدی زندگی حاصل ہوگی۔

کشتگان بخیر تسلیم را نمودند . . . سیرزبان از عشق جان دیگر است

إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْشَيْطَانِ مِنْ دَارِ الْإِلَهِ وَارِ (حدیث نمبر ۱)

فنا کیسے لگا کیسے جوہ اس کے آتشہ الجھڑا اسے بنیائی، کبھی اس گھر آنکے کبھی اس گھر میں جا کھڑے

۵۔ نیز مجھ، حب سے ہم نے دنیا اور دین کو ترک کیا مگر وہ دنیا سے غافل ہو گئے۔

مطلب صاف ہے کہ جب ہم نے غیر عشق میں دنیا اور دین سے انقطاع کیا سو دریاں سے

فارغ ہو گئے یعنی نہ نفع کی امید رہی نہ نقصان کا خطرہ

۱۰۔ اگر ترجمہ۔ اے شریف ہم جلوہ دوزخ بتا کی کہ دریں دوزخ اور بہشت کے فارغ ہو گئے۔

یعنی دینار محبوب کی تمنا میں نہ صرف ہر شے اور روزی و فیسے بے فکر ہو گیا۔

غفرل ۷۶

چونکہ اندر سجدہ پیش خم ابرو کے توایم ۱۱۔ دہرہ عشق رو بہبودہ ماسوئے توایم

فہستہ ماراجور و عثمان و پریمی اندر نظر ۲ چونکہ از روز ازل ما عاشقِ روئے توایم

پائے در زنجیر بابائیم داند <sup>۳</sup> و تاب ۳ زان کہ از روز ازل وابستہ ہوئی تو ایام  
سرفروہ گزشتہ آیم پیش ہر کے ۴ مالکہ ہر نہادہ داند یاد گیسوئے تو ایام  
جامے ہر گزشتہ تو نیم و گل راشنویم ۵ بجوہ از روئے تو ایام مست از ہرے تو ایام  
جہنم اندامے کرامت گر کنی پیرمناں ۶ ہر کی بابائیم روز و شب دعا گوئے تو ایام  
اے کہ قنرت از ہر کسائش شر ہے ۷ گر برانی و بخوانی بارضا جوئے تو ایام  
در مذاق ماگوار اتالیجی ہر زنیست ۸ مالکہ عادت کردہ شیرینی خوئے تو ایام

واعظ از مارا کن زنجیر جنت ہرزہ کو

۹

مالکہ ہجو بوقل افستادہ در کونئے تو ایام

۹

انترجمہ چونکہ ہم ہرے خمارو کے گئے جھوٹیں ہیں اس لئے ناہمیش میں ہم نے بیری طرف رخ کیا۔  
خسہ ہم ابرو۔ کو حراپ بھی کہتے ہیں یہاں حراپ ہاڑ عافاں ابروت۔

یعنی ہم ہرے خمارو کو جھوٹ کر لیتے ہیں اور ہمارے بیری طرف ہے ایمان یعنی کی طرف اشارہ ہے

جس کی حراپ حراپ ہر خمارو کے بارہ اس کا کلب میں کو حراپ رہا اور کلب ہر

انترجمہ۔ حراپ و کلبان اور پریاں ہادی نظراں ہیں کیونکہ ہم روز ازل سے نیسے پھرے کے عاشق ہیں۔  
مطلب بالکل واضح ہے۔

نہ جنت ہویم و لئے لاروئے انہار میجویم  
شہان ہکلت فردوس را بار سے ہر مت آرد ہمین، و من در پیش عالی ہمتم دیدار سے خواہم

۳ انترجمہ۔ ہمارے پاؤں زنجیر ہوئے ہیں اور ہم بیچ و تاب میں کیونکہ ہم روز ازل سے نیسے زلفیں بہہ رہے ہیں  
زلف کو زنجیر بھی کہتے ہیں اور عاشق کی گرفتاری زلف جاناں کے پیر ہوئی ہے۔

فرستہ میں کہ ہم چونکہ روز ازل سے نیسے زلف زنجیر میں اس پر یاس لئے سخت بیچ و تاب میں ہیں زلف کو عالم  
کثرت اور زمینیات سے بھی انقباض دی جاتی ہے ایسی سرشت میں مطلب یہ ہوگا کہ عالم اسباب میں ہرے گرفتار ہوئے

بیچ و ناسیب ہیں

بیچ و ناسیب کے دل غمزدہ دریاں داشت رشتی شکی طرہ گیسو نے فریاد سے کر دیا

ہم نر جھم ہم ہر ایک کے آگے سر فر نہیں کرتے کیونکہ ہم اپنا سر نر سے گیسو کی یادیں رکھا ہوا ہے  
گیسو سراج الدین علیاں آردو نے سراج میں لکھا ہے کہ گیسو ان لیے ہاوی کر سکتے ہیں جو سر کے دوڑوں و لڑن  
آویزاں ہوتے ہیں اور بعض زلف کا مژدہ بھی کتنے ہیں مگر ناسیب کے افشار سے ثابت ہوتا ہے کہ گیسو اور زلف اور علیحدہ علیحدہ  
چیزیں ہیں چنانچہ ان کا ہم مشابہت نہیں ہے۔

ایک سرور سر لیلا و شال بیکار نیست آں چہ سے آید ز یاد زلف گیسو سے مشور

مطلب صاف ہے کہ ہم نر سے بیکار کسی کے آگے سر فر نہیں ہوتے کیونکہ ہم اپنا سر نر سے گیسو سے مشابہت  
کی یادیں رکھا ہوا ہے ہاں ظاہر ہے کہ گیسو کا لعل سر سے ہوتا ہے اور گیسو جھکے ہوئے اور آویزاں ہوتے ہیں اس لیے  
ان کی یادیں سر کر کسی دوسری جگہ نہ کرنا کیا اعلیٰ حقیقت ہے اور اس کا استعمال لند صاحب کی فاد اللکالی پر دل ہے۔  
ہم نر جھم ہم جام شراب ہرگز نہیں پیتے اور بھول کی خوشبو نہیں مگھتے کیونکہ ہم نر سے چہرے سے بے خود  
ہیں اور نر کی خوشبو سے مست۔

ظاہر ہے کہ جام شراب سے بیکار اور بھول سے حصول خوشبو مراد ہوتی ہے فرما لے یہی کہ ہم نر سے چہرے کو  
دیکھ کر اپنی نجابت کے نزول سے بے خود اور نر کی خوشبو سے مست ہو گئے اس کو ہم شراب پینے میں بھول چکے ہیں  
نے خواہش گل دارم نے حاجت مل دارم از چہرہ و لبہا مست پیوں بہت سر د کام  
ہم نر جھم اسے پیر مغل اگر شراب ہے ایک جو عصا نکرتے تو ہم صر جگہ ہنگے اور زلف بچھو و عا دیں گے  
پیر مغل سے التجا کی گئی ہے کہ ہمیں شراب بلیں گا ایک جو عا عطا فرما تا کہ ہم ہر وقت بچھو و عا نر سے  
یاد کریں بدی اس سے کہ اگر کسی پر کوئی شخص احسان کرے تو وہ ضرور حسن کے مخ میں دعا کرتا ہے۔

ہم نر جھم نیز ان فریادوں کی محبت سے اچھا ہے اگر کمال دے یا از ہم ہم نر کی رضا کے طالب ہیں  
بمختار فرقہ شراب اختیار کی قدر محبت دلوئی اور رنوازی سے سزاوار و بہتر ہے خواہ عالی یا نکل کمال دے  
خواہ نوازش کریم ہر حال نر کی رضا پر راضی رہنا کہ اپنی فی ناکار نیست نہیں۔

ہر چہ و در سر کا جوں تو بستی را مست سبب چہرہ دعویٰ کند کہ ہم خداوند را مست  
گو کہ لطفم بسر و خود خزانہ ما و سحر دلی در قفس سرم ہر انداز و انداز ما

ہندہ ام کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی رسد کا حکم کرنا ہے

فقد رخص صاحب کا یہ شعر بھی رخصت کا بہترین نمونہ ہے۔

۸۔ ترجمہ: ہمارے مذاق میں نیر سے بھر کی گئی اگر انہیں کہہ دیتے ہیں نیر کی طبع کے عادت کردہ ہیں۔

یعنی ہم نیر کی طبع نزاہ کے نوکر ہیں اس لئے نیر کی جالی کی طرح برداشت نہیں کر سکتے بھلیات کے  
نڈول کو نیر کی طبع اور ان کے رک جانے کو طبعی ہجرت لگیا ہے ہم اس مقام پر خاستان باہمی سے ایک حکمت نقل  
کرتے ہیں جس سے نیر کی حقیقت معلوم ہوگی۔

جکایت - بعد از شریف ایک نوجوان شاعر جو دیرانہ شخص کرتا تھا باہرستان ہندو میں جا رہا تھا  
اور آرزوئے وصال دوست میں شکر کہہ رہا تھا کوئی بزرگ پاس سے گزرتے پوچھا تمہاری کیا خواہش ہے شاعر نے جواب  
دیا کہ محلہ نیر زجاج میں احکام نام و سہان کے دروازے پر کھڑے ہو کر یہ رہا می پڑھتا ہوں کہ نیر کی کیفیت معلوم ہو جائے گی۔

در عشق تو ام ملافتی نہائی نیست	در ہجر تو ام تاب شکنیابی نیست
تا دسج تو اں بود ختمش کردم	دیگر چہ کنم و سب تو انائی نیست

اُس بزرگ نے دروازہ پر جا کر آواز دی ایک پیرانہ سال عورت باہر آئی جسے یہ رہا می سنائی گئی خوب وہ  
عورت اندر چلی گئی اور بزرگ نے اندر سے ایک لڑکی کو یہ رہا می پڑھتے سنا۔

در عشق کسے را کہ تو انائی نیست	در ہجر غل و شکنیابی نیست
مرگ است علاج دے دیوان مرگ	ہر مصلحتی و گر کہ فرمائی نیست

اُس بزرگ نے واپس آکر یہ رہا می اُس نوجوان کو سنائی اُن نے نعرہ مارا اور جال بجانا تسلیم ہوا وہ بزرگ  
اِس واقعہ سے متاثر ہو کر محلہ نیر زجاج میں آیا اور وہاں کے گھر میں شہر و بکا کی آواز سن کر معلوم ہوا کہ وہ لڑکی ہی تھی۔

۹۔ ترجمہ: اگر افسوس ہے بہشت کی ترغیب دے تو وہ ہرزہ گو ہے کہ جو ہم توکل کی طرح نیر کی گلی میں پڑیں  
ہمارے ہیں

یعنی واقف اگر مجھ کو بہشت کی خواہش میں کوئی نہ ماناں سے اٹھنے کی ترغیب دلائے تو وہ بہرہ گو ہے۔  
بہاؤت کو کہیں تھا تھیں دین سے آج خواں (اقبال) بہر اثر غل سے اُس کو ٹالا پڑے بہا نے بنا بنا کر

~~~~~



# عشق

عاشق خیز و گام در ره زن ۱ عقل باشد درین مغز ہزن  
گر شمر دگر عشق مگرد ۲ چوں منت زود و دہ دن  
خون صبر را بآتش دہ ۳ طعنہ بر روی عقل ابلہ زن  
ہر بلائی کہ آیت از عشق ۴ بر سر آن را گیر و قہقہ زن  
مصر خواہی چو یوسف کنعان ۵ خیمہ اعتکاف در چہ زن  
جاں در انداز و راہ جانان گیر ۶ بزاز کائنات خرگہ زن

دست برکش ز جاں شرف اول  
گام در راہ عشق آن گہ زن

انترجمہ - اے عاشق! تھو اندر زمین قدم رکھ کر کچھ ایسی رشتہ میں عقل راہزن ہے۔  
فلذرا صاحب نے کئی جگہ عشق و عقل کا مقابلہ کیا گانہ خیالات اور رائے تشبیہات سے کیا ہے شعر  
زیریں شعر میں عقل کو راہزن تصور کر کے رقمطراز ہیں کہ اے عاشق! صادق ائمہ بیدار و راہ عشق میں دیوانہ وار قدم اٹھا  
کیونکہ عقل اس منزل میں کاروان عشق اور بہرین محبت کی قاطع الطریق ہے حضرت لقمان شری کے عشق ایک حکایت ہے

|                             |                               |
|-----------------------------|-------------------------------|
| گوت تھاں شری کا سنا لہ      | پیرم دم گشتہ و گم کردہ راہ    |
| بندہ بس غم گشتہ ام شایم بخش | پیر گشتہ خطا آزادیم بخش       |
| بندہ چوں شد پیر دل ناؤں کند | پس بخش بد بند وادوش کند       |
| ہائے گشتہ احریم را عشق خاص  | ہر کہ از بندگی خواہد خلاص     |
| محرور و عقل و تکلیفش بہم    | نرک گیر این سرور را در نہ قدم |

گفت اگنی من نرا خواہم دلم عقل و تکلیفم نیاید اسلام

عقل جزوی ہو کچھ منازل عشق میں راسخ و ان محبت کی زینت ہے اس لئے جب تک اسے چھوڑ کر دیوانگی اختیار نہ کی جائے باہم وصال تک رسائی نہیں ہو سکتی مصرعہ اولیٰ میں راسخ یعنی رسد میں دلم اٹھا اور ثانی میں محبت طبع الطریق استعمال ہوئے لہذا دونوں میں غلبہ نہیں ہے۔

۲۔ ترجمہ اگر تو راسخ نہیں تو عشق کے گرمیت پھر محنت کی طرح دور سے واہ واہ کر۔

محنت یعنی سختی یا برا بھلا۔

تلمذ صاحب نے اس شعر میں کم ظرفوں اور نفسانی عاشقوں کو محنت کہا ہے چونکہ وہ جوہر کارِ مری سے محروم ہوتے ہیں اس لئے ان کا پیشہ بازاری فروشوں کی طرح واہ واہ کر کے ماننا ہوتا ہے کہ اگر تجھ میں موصدا درجہ تک نہیں تو عشق اختیار نہ کر بیشک عشق اضلیہ کرنے کے لئے تو ہے کی چھاتی اور پھر کالکچر بنا چاہئے۔

چوں پائے شوق نداری براہ دست ہننا کہ بہت دردم الفت سے نشیب و فراز

مترجمہ صبر کا خوش آگ کے ترالے کو اور بے خوف عقل پر طعنہ مار۔

اہل علم بے خوف۔ نادان۔

مراد یہ کہ صبر کو اتنی عشق کی تذکر کے حقیقت شناس عقل کو ترک کر دے کہ یہ اس راہ میں کام نہ دے گی عقل کو

مراد اس جگہ عقل غریبی ہے نہ کہ عقل کلی

نتیجہ بے نقوسی و دانش در طریقت کا فرسیت (حافظ) راسخ و گمراہ ہند و لہذا توکل باید شش

۴۔ ترجمہ ہر ہر بلا کہ تجھ پر آئے اس کو سر پر اٹھا اور منقہ مار۔

کیا اعلیٰ الہیم ہے کہ بلائے عشق کو بصد خوشی و بہنا و خواہش مرادند و در داشت گمراہ و پوچھیں نہ ہو اپنی مصیبت پر فتنہ لگا کر سنس۔

عاشق چوں مژنی تنج لبس باید خورد زہر سے کہ رسد پہنچے ننگر باید خورد

ہر چند نرا در جگر آ بے نہد دریا دریا خون جگر باید خورد

مکڑ بات میں تلمذ صاحب لکھتے ہیں :-

”تا در عشق محبوب جگر خود را خون نہ سازی و بر در صواب گھسنے خاک نہ نشوی و از ان

خاک درخت نہ اندازی و در ہر برگ او خون خود را قسمت نہ کنی و در میان دو سنگ خود را آس

شدہ نبی بردست صاحب حسن کہا لگا بڑی

۵ ترجمہ۔ اگر یوسف کنعاں کی طرح مصر چاہتا ہے تو کنوئیں میں اعتکاف کا خیمہ لگا۔

اعتکاف۔ گوشہ نشین ہونا۔ اپنے تئیں کسی چیز سے باز رکھنا

مصر کی سلطنت حضرت یوسف علیہ السلام کے منفرد تھے لیکن بنی موصیوں کو برداشت کر کے اور  
جن جہاں روز امتحانات میں پڑے۔ ان کو کہ آپ سر پر آرائے سلطنت ہوئے وہ علمی دنیا سے محض نہیں منجملہ ان کو  
کنوئیں میں گر کر کچھ عرصہ تک وہاں مقیم رہنے کا واقعہ یہ گداز ہے اگر یہاں مصر سے سزا وصال محبوب اور یوسف سے  
طالب اور خیمہ اعتکاف سے وہ مصیبتیں اور تکلیفیں ہواں گئے وصال میں عاشق کو پیش آتی ہیں لی جہاں تو مطلب یہ ہوگا  
کہ اگر لور وصال کا خواہشمند ہے تو ان مصائب کو بردانہ دار برداشت کر۔

نقد صاحب منزل عشق کے یہ گداز امتحانات کو بے فکر کی مدیریت میں اس طرح واضح کرتی ہیں :-

"بے فکر رہیں کہ اگرچہ معشوق عاشقاں را از عشق شکر میدہد و خود را از بیج ریکند پرست

خود بر اندازد و شکیں خود را اختیار کند سے سوز و خود اور با چنڈاں پا مال کنانکہ بہتر ہو شکر سے دہ  
دی گوئید ہنوز لائق ہون عشق نہ شدہ ام سر ہنوز گداز نہ ہوئی اگر نڈلذیبات کشند بعد پیش معشوق  
شرست کردہ در دست دہندتا معشوق بخور دے برادر ہیں راہ چوں توانا بہت قدم نہاشی و بر شترگی  
ہا فتنہ نازی در محفل معشوق کے رہی"

عاشقی از حیدر ابر دل زدن اقبال، وانگے خود را بہر مشکل زدن

۱۰ ترجمہ۔ جان دے اور محبوب کا راستہ کھڑا اور کائنات سے بلند خیمہ نصب کر

خوگرہ۔ بالکسر خوشی کی جگہ جز بالکسر زبان پہلوی معنی خوشی اور کہ معنی ملکہ اور خیمہ بھی راحت و سرور اور

دل پہلاؤ کے لئے لگایا جاتا ہے اور بالغ معنی کلاں لہذا خوگرہ معنی خیمہ کلاں بھی ہو سکتا ہے

یعنی طلب محبوب میں جان سے ہٹا رکھا لے اور کائنات کی طرف متوجہ نہ ہو بلکہ عالیٰ و صمد رکھ طالب

کے لئے قیمتی نصیحت ہے۔

۱۱ ترجمہ۔ اسے شرف پہلے جان سے ہٹا رکھا اور پھر عاشق میں قدم رکھ۔

کمال ایثار کا انعام ہے کہ پہلے جان کو ہٹا کر پھر عارہ عشق میں قدم اٹھا کر اسیہ حصول وصال کے

لئے ہمیشہ سرکھ رہو۔

## غزل

دانی کہ صیبت دنیا دل از خدا پریدن ۱ جز عشق باو گردیدن جز نو کرد و شنیدن  
 دانی کہ صیبت مستی در عشق نازینیاں ۲ ہم دست و پا نشانم ہم سیرک پریدن  
 دانی کہ صیبت لذت در عود زندگانی ۳ بمے سرش نشنیدن لعل لبش شنیدن  
 دانی کہ صیبت لازم آں شمع ز جواں را ۴ چوں گل بخندہ بودن ہم چوں سر و جسم پریدن  
 دانی کہ صیبت مقصد از عشق و اشتغال را ۵ ہم سہمے یار فتن ہم رستے یار دیدن  
 دانی کہ صیبت مطلب از عشق نازینیاں ۶  
 نشنیدن شکستن از دیدہ خون چکیدن ۷

از ترجمہ زبانا ہے کہ دنیا کیا ہے غلبے سے دل ہٹا لینا اور اُس کے عشق اور ذکر کے بغیر دوسرے چیز  
 سنا اور اختیار کرنا

یعنی جو چیز خدا کی یاد سے غافل کرتی ہے اُس کا نام دنیا ہے مراد یہ کہ دنیا کسی خاص چیز کا نام نہیں اگر انسان  
 عالم اسباب میں رہ کر یا فانی اور احاطت سے غافل نہ ہو تو اسے کسی طرح بھی دنیا کا اسیر نہ کرنا اور انہیں جو حضرات صوفیائے  
 کرام نے دنیا کو رجھوں میں تقسیم کیا ہے ایک دنیا ہے تھکوداد و دوسری دنیا ہے تدوم اچھا و بد دنیا ہے محمود و مسموم کتنے  
 کہتے ہیں کہ انسان اسی میں رہ کر یا فانی سے غافل نہ رہے اور دین کے ساتھ ساتھ دنیاوی تعلقات کو بھی انجام دینا بہر  
 ایسے شخص کا مکر خدا تعالیٰ کے نزدیک بہت بلند ہے دنیا بے تدوم کا مطلب یہ ہے کہ انسان اس میں یہاں تک  
 گرفتار نہ رہے کہ اسے یا فانی کی اصلاح نہ رہے مراد یہ کہ جو چیز تجھے یا فانی سے غافل کر دیتی ہو وہی دنیا ہے۔

صیبت دنیا از خدا غافل شدن سے غافل و غرقہ و غرقہ و غرقہ

صیبت دنیا در لباس زبانی از خدا غافل شدن (محمود)

ال دنیا کا ذکر ان مطلق اندر مذکور و مذکور و مذکور و مذکور

اہل دنیا پر لعین و پھکین لعنت اللہ علیہم اجمعین

۲؎ ترجمہ۔ زمانہ تھا ہے کہ نازنین کے عشق میں ہی کیا ہے ہاتھ پاؤں جھاڑنا اور سر پر ہن بچھاڑنا۔

”دست و پائے نازن اور سر پر ہن و بدن ہستی اور بچہ دی کی علامت طلب صاف ہے

۳؎ ترجمہ۔ زمانہ تھا ہے کہ عہد زندگی میں لذت کیا ہے اس کی زلف کی خوشبو سرگھٹنا اور لب پلین پہکنا  
تغییدن یعنی سرگھٹنا و سنا چھیدن پہکنا و اللہ معلوم کرنا۔

یعنی برے زلف سرگھٹنا اور برے لب سے صلوات حاصل کرنا عہد زندگی کا بہترین حاصل ہے۔

۴؎ ترجمہ۔ زمانہ تھا ہے کہ اس شہ رخ نوجوان کو کیا لازم ہے بھیر کٹھن اس اور سر کی طرح چکنا۔

چھیدن۔ چکنا چھین کھانا معشوق کی مخصوص رفتار پر اطلاق کرتے ہیں۔

یعنی اس شہ رخ کو لازم ہے کہ خندہ دین ہو کر سر کی طرح چکے تاکہ عشاق اس کی ایک ایک اور پر جلی بٹا

کریں پھول کے گلے کو خندہ کہا گیا ہے اور سر کی لرزش کو چکنا۔

۵؎ ترجمہ۔ زمانہ تھا ہے کہ عشق سے عاشقوں کا منصف کیا ہوتا ہے پار کی طرف جانا اور اس کا منہ دیکھنا

۶؎ ترجمہ۔ زمانہ تھا ہے کہ شرف کا تیرے عشق سے کیا مطلب ہے نشتر دل پر زور نا اور آگ کو کھنکھن خون بہانا۔

منقطع میں غلغلہ صاحب اپنا دل منصف بنا کر کہتے ہیں کہ دل پر نشتر لگا کر خون کا انور زامیری خواہش ہو

## غزل

لباس زاہد و اعظم پوشان ۱ طلب کن جاہمے از مے فروشاں

وہد ہاتھ نداسر نوجواں راہ ۲ بنوش از بادہ جاہمے مے فروشاں

لحم از مضبوط فرباد است خاموش ۳ دلم زاسر عشق نیست ہوشاں

نیاید د نظر از عاشقانش ۴ چون زند و سیاہ سمت ہوشاں

گر اے زاہد از مطلوب کشف است ۵ پیاد و صحبت ما در دوشاں

صفادیدیم صفادے گساراں ۶ ریادیدیم ریادے خرقہ پوشاں

اگرچہ برسرش غنچہ ببارد  
قلندر در رضائی تست کو نشان

۱۔ ترجمہ۔ واعظوں اور زاہدوں کا لباس نہ پہن بلکہ سے فردشاں سے شراب طلب کر۔  
۲۔ ترجمہ۔ (کہیں کہ) ہاتھ غیب نے ہر لوہاں کو ادا دی کہ سے نوشوں سے شراب کا جام پیر  
خشک زاہد جو مکر و فریب ریادے کا دی اور خود نشائی کے لباس میں ہوں ہوتے ہیں اور ان کا ظاہر باطن  
یکساں نہیں ہوتا غریب تھے ہیں کہ زاہدان ریادے کی وضع اختیار نہ کر بلکہ وہ خوشک اور انقلے ریادے میں  
شراب پی کر چکے ہاتھ غیب سے خروہ ہے

۳۔ ترجمہ۔ میرے لب فریاد کرنے سے خاموشی میں اگر دیل نیرے عشق کے اسرار سے جوش میں ہے  
یعنی میرے دل میں نیرے عشق کے راز و اسرار کا عجیب ملامت بیٹا ہے لیکن میں ان کے افشا سے اجتناب  
کرنا ہوں لہذا صاحب پرہیزگار غالب ہے جو افشا کے راز سے باز رکھ رہی ہے مزید وضاحت کیلئے دیکھو شعر  
۱۔ ترجمہ۔ مجھ زندہ دیا ہرمت اور پھر خوشی کی طرح اُس کے عاشقوں میں کوئی نظر نہیں آتا۔  
۲۔ ہرمت۔ بدست یعنی زیادہ ہرمت جس کی مستی حد اعتدال سے تجاوز ہو۔

یعنی میں زندگی اور بدستی میں عظیم المثال ہوں دریا خیز قلندر صاحب پر اکثر جذب و استغراق کی کیفیت  
طاری تھی تھی لیکن ہے اسی طرف اشارہ کیا گیا ہو۔

۳۔ ترجمہ۔ اے زاہد اگر تجھے کشف مطلوب ہے تو ہم دوزخوں کی صحبت میں آ۔  
کشف کسی چیز کے منہ سے پردہ اٹھانا برہنہ کرنا کہھلنا اور اصطلاح صوفیائے کرام میں اس کو عین  
و تعین کہتے ہیں عین اسنظر از قلب کی وجہ سے محل قرب میں دوائی کشف حقیقت کا نام ہے اور تعین کشف و حجاب کے  
درمیان صفات نفس کے تقاب و تضاد کی وجہ سے تعقید قلب کہتے ہیں اور جو شخص صفات نفس سے گذر کر صفات  
قلب کے عالم میں پہنچا ہو اُسے صاحب تعین کہتے ہیں اور اباب کشف و حجابوں سے گذر کر مرتبہ عین میں پہنچے ہو  
ہوتے ہیں اور ہر وقت کشف کے عالم میں رہتے ہیں جب تک دل مقام قلب سے روحی مرتبہ حاصل نہ کرے صاحب تعین  
مرتبہ عین حاصل نہیں کر سکتا جانا چاہئے کہ حضرت مولیٰ علیہ السلام صاحب تعین تھے اور حضور خواجه دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم

سرنہ انگلیں پر فائز تھے۔

یعنی اگر تجھ کو کشف ہو گئیں کے سرنہ پر فائز ہونے کی خواہش ہے تو ہمارے فضل کا حاصل فرما لی ہو تاکہ کبھی گئی ہے کہ ہمارا رفیق اور صاحب بن بیکر پہن سرنہ حاصل ہوگا۔

آں چہ زرمے غرور از ہر نواں قلب سیاہ ہوا کیبیا نیست کہ در صحبت درویشان مست

ہاں نہ چہ میں نے مسکساروں میں صفائی کیگی اور غرور پوشوں میں رہائی۔

یعنی بادہ نشانِ وحدت کو میں نے صفائیش رکھا اور ان غرور پوش زیادہوں کو ریاکار

بہ کمار خانہ فرقت ہمہ پاکباز دیدم عراقی چوں بہ صومعہ رسید ہمہ درہم رفاقی۔

ماتہ چہ تندر تیزی رضا میں کو نشان ہے اگر اُس کے سر پہ بجز بھی برسے

یعنی میں بہ حالِ راضی برضا اور شا کر ہوں یہ شرم بھی رضا تسلیم میں ہے۔

بندہ ام گم مطلق میخانی چاکرم گر بقرے رانی ہوا

## غزل

تو گر بے ہمسری در صحنیاں ۱ چو ما پنی نہ ہر گز پیاک پیناں

نہ امیدے مرا از دوستداراں ۲ نہ پروائے مرا از نکتہ چینیاں //

گدازد دولت گر بہت اگر شیخ ۳ چہاروے کشتی از نارینیاں

کشیدہ پردہ بر رخِ مے نشینی ۴ تنافل میکنی باہم نشیناں

گزر در خانقاہ چوں کہ داں شیخ ۵ دہم پر شد رکونہ آستیناں

دل افگندیم اندریم عشقش ۶ منہ داریم غفلت پیش میناں

تندر مشربی اے بوعلی گر

مرد در صحبت غزلت نشیناں

اگر مجھ کو چاہیوں میں کمال ہے اور ہمارے چہا کر لی پاک رہیں  
 یعنی تو میں جمال میں نقیب اللہ سال ہے اور میں پاکیزہ میں لانا کی ہوں  
 ہیں کہ میں نے عالم منطیر عشق سرا      ذریعہ جس را دے مثال پیدا شدی  
 ابی ہشون کے لئے دیکھو شریعت

۲ ذریعہ نہ مجھے دوستوں سے امید ہے اور نہ مجھے عین کی پرواہ  
 یعنی میں دوستوں کی دلدلائی اور مجھے عین کی عیب ہوئی سے بے پرواہ ہوں۔  
 ۳ ذریعہ اسے چھ اگر ترے دل میں گداز ہے تو دشمنوں سے نہ کہیں بھیجنا ہے۔  
 یعنی اگر تیرے دل میں سرزد گداز ہے تو محبوب سے سرد گردانی اور رکشی کیوں کرنا ہے سر ادب کہ تجھ میں دوز گداز  
 کا جوہر ہی نہیں رہے کبھی عاشقان صادق کسی عشق سے ہی جواتے ہیں

گنہ گار تیری گل گئے رہے بھیکے دریاؤں پر سے رہائی گئے دکھ کرنا کچھ بڑا کچھ کے نہ دار دیکھا نہ پار دیکھا  
 ۴ ذریعہ ذریعہ پر پرہ ڈال کر بیٹھا ہے اور ہم نشینوں سے متعلق کرنا ہے۔

عدم انصاف کی طرف اشارہ ہے کہ نالے نقاب میں منہ چھپالیا اور ہم نشینوں کی طرف توجہ نہیں کرنا عشق  
 مجھ کو بھی ہم نشین تھے اسرار و مہر پر گفتگو ہوتی تھی لیکن دنیا میں آکر بددلتان اور ہجو و رصال کی فتنہ پیدا ہو گئی اب دور افتادہ  
 ہو کر تندر صاحب بھی لگے گناہ اور کوہ سب میں کہ کل توجہ حالت تھی اور آج ایسا اتفاق کچھ دکھانا بھی باضطر ہے۔ نقاب میں  
 منہ چھپالینا اتفاق و شادی کرنا ہرگز ہے ممکن ہے کہ میں کچھ حیا کو بھی چھو۔

۵ ذریعہ جب اس شرف نے خانقاہ کی طرف گزر کیا تو میرا دل کو نہ آستینوں سے پرہ گیا۔  
 خانقاہ۔ خانہ سکونت و دریاں خانقاہ کا متعرب ہے اور خانقاہ۔ خانقاہ کا مرکب ہے علی گاہ  
 اظہار زبان و سراد ہے۔ کہ جب محبوب خانقاہ کی طرف گداز و میرا دل کو نہ آستینوں سے پرہ گیا یعنی مجھے  
 بہت غیرت آئی اور زناقت کی آگ بھڑک اٹھی۔

۶ ذریعہ ہم نے اُن کے چشم عشق میں دل ڈالا کہ ہم ہمیشہ میں کی غفلت نہیں رکھتے۔  
 چشم عشق میں اور در اندیش کی نسبت مشہور ہے کہ وہ کام شروع کرنے سے پہلے انجام دریافت کرتے ہیں  
 لیکن تندر صاحب فرماتے ہیں کہ مجھے نہ آفاق کی خبر ہے نہ انجام کا خیال بلکہ میں نے سبے نال دل جیسی گرافت و چہرہ کو تندر محبوب  
 کر دیا ہے۔



کے ترجمہ۔ اے اعلیٰ اگر لافند شرب ہے تو غزلت نشینوں کی صحبت میں نہ جا۔  
 یہی اگر نشین نہیں بلکہ دوزخ کائنات کے وزق دوزی سے معرفت کرو گا دکان مطالعہ کر۔  
 بروختناں بے نفع کن اے ہر شہنشاہ سعدی ہر دے دفتر بیت معرفت کرو گار

## غزل

۱ اے ثناتِ رحمتہ العالین ایک گدے فیضِ نور و روح الامیں  
 ۲ اے کہ نامتِ خدا و ذوالجلال زورِ دمِ بے حجبہ عشقِ بریں  
 ۳ آستانِ عالمے توفی المثل ۳ آسمانے نہت ہالائے زمین  
 ۴ آفریں بر عالمِ حسین تو باد ۴ مبتلائے ثناتِ عالم آفریں  
 ۵ ایک کفِ خاک از دیہ پر نور تو ۵ بہت مارا بہتر از تلخ و نگین  
 ۶ خرمی فیضِ نزلے ابر فیض ۶ ہم زمین و ہم زماں شد خوشہ چین  
 ۷ از جمالِ تو ہمہ پیغم ما ۷ جلوہ در آسپہ عین التیس  
 ۸ خلق را آفا تو انجام از تو بہت ۸ اے امامِ اولین و آخروں

غیر صلوات و سلام و نعتِ نور

بوعلی رانیست ذکر دل نشین

اگر ترجمہ۔ اے کبریٰ ز صیف میں رحمتہ العالین آیا ہے جبرائیل میرے زمین کا ایک گدا ہے۔

نقل جبریل ہے فرمائے ہیں بارِ مہر اللہ میری نصیف میں اللہ تعالیٰ نے رحمتہ العالین فرمایا اور جبرائیل عیسا  
 منقرب غرضت بھی تیرے دربار فیض با کا ایک ادنیٰ گدا ہے وَاَنَا اَعْلَمُكَ بِالْحَقِّ الْعَالَمِ حضور کو تمام عالم کے لئے رحمت  
 اور مکارم اخلاق کا بہترین مجسمہ بنا کر دیا میں بھیجا گیا جو تمام عالم اسی کے فیضانِ رحمت سے نصیب ہے نوح الاقرین

ہیں کیا تقصیر ہے

۲۰ فرجہ۔ اے کہ نیر نام خدا کے ذوالجلال سبحانی عظمیٰ ہیں پر رحم کیا۔

فرجہ۔ بالحق پیشانی سنانی ترقی و سرب منزل کا نام ہے و برج اسد کی پیشانی پر چاند سے ہیں اس کا جمع

چند با کسر ہے۔ مراد یہ کہ حضور کا مبارک و مسود نام عرفی بریں کی تہیت ہے۔

چند سے گزشتہ چند فصلے نوشتہ بریں عرش اعظم

۳۱ فرجہ۔ نیر آستان عالی پیشل ہے گویا یہ زمین کے اوپر آسمان ہے۔

ظاہر ہے کہ آسمان دنیاویں کے آپر لیکن بلند صاحب فراتے ہیں کہ یا رسول اللہ تیرے آستان مقدس کی نسبت  
بندی اور عظمت آسمان سے بھی متوازی ہے مراد یہ کہ عالم اسباب میں نیر آستان فلک و نعمت اور عرش منزل ہے۔ ہے اور آسمان گر  
الستہ اعلیٰ ہے لیکن اس کے آگے نہ گزرتا ہے

ترقی از کاغذ دنیا بہت ایلان شہا با محمد بہت جبرائیل در بان شہا

۴۱ فرجہ۔ تیرے عالم میں پانچویں ہو کہ خلق عالم بھی تیرا نمونہ ہے۔

یعنی تیرے حق جہاں افراد پر غالب حق دانہ تعالیٰ اسی ندا ہے۔

نوشتہ حسین کہ دست نزار ماندہ از نوشتہ سجا کہ جیسی از نوشتہ عالمی است

۵۱ فرجہ۔ اس کے پروردگار کے ایک منت حاکم ہیں تاج و تاج سے بہتر ہے

یعنی تیرے دروازے کی خاک میرے لئے تاج و تاج کا مترادف کھتی ہے۔

۶۱ فرجہ۔ اسے ابر میں تیرے عرش فیض کے زمین کا سماجی و فنی ہیں۔

یعنی تیرا عرش عیم ہے اور کائنات کا ذرہ ذرہ بلکہ عالم ملکوت بھی اس سے فیضیاب ہے مراد یہ کہ تیرا فیض

ابر باران کی طرح ہے۔

۷۱ فرجہ۔ ہم عین النیس کے آئینہ میں تیرے جمال کا جلوہ دیکھتے ہیں

مطلب صاف ہے عین الیقین کی تشریح کے لئے دیکھو شعر ۷

۸۱ فرجہ۔ اے امام الدین مآخوین حق کا آفا زار انجام تھم سے ہے۔

مراد یہ کہ تیرا تعلق عالم اور کون کی علت غائی کا باعث ہے اور پابان کا بھی ہر ایک کرتی ہی شفاعت کرتی

کا پھر دوسرے ہے۔

۹۔ ترجمہ تیری صلوات و سلام اور نعت کے بغیر بڑی کا کوئی ذکر نہیں۔

نعت۔ بالغ نعت توفیق کرنا۔ وصف کرنا اگرچہ نعت کے معنی مطلق وصف ہیں لیکن اس کا استعمال اکثر ثنائے رسول اللہ کے لئے ہوتا ہے۔

یعنی ہم وقت تیری نعت اور حمد کے لئے وقف ہیں اور نیز اس نام میں اور زبان ہے۔

## غزل ۸۲

از بشر تائبہ ملک ہم دیوانہ تو ۱ ہر سہر کس دنا کس بود افسانہ تو  
ہم از منشی وزندی شدہ رقصاں بھفتا ۲ ذرہ درہ شدہ بدست ز سپاہ تو  
تاقیامت نہ بخویش آید و از ہوش رود ۳ ہر کہ آر و نظر جلوہ ستانہ تو  
عشق آمد کہ دران شمع جال افروزد ۴ چوں دل عاشق صادق شدہ کاشانہ تو  
سخت از شمع جالی تو پر دہاں آں را ۵ طائر سدرہ نشیں چوں شدہ پرمانہ تو  
آنکہ گوید بزبان حریف ز اوصاف ترا ۶ ہست نامم را ز نو و بیگانہ تو

الاسکال ہم زمکان تو پس پشت بماند

و بدنی بہت شرف بہت سروانہ تو

از ترجمہ۔ بشر سے لاکھ تک سب تیرے دیوانے ہیں ہر کس دنا کسی کے لب پر نیز افسانہ ہے۔

یعنی چون دانی حور و لاکھ سب تیری ہی محبت کے دیوانے ہیں اور ہر شخص اور ہر تیرے جہاں میں ہے

بتر اسی نہ کہ شروع ہے مگر یہ کہ فرش سے عشق تک کل مخلوق تیری محبت کی اسیر ہے اور ہر جگہ تیری توفیق و نصیب کے چوبے ہیں۔

۲۔ ترجمہ ہمہ سب سختی اور زندی سے فضا کی نفس کشاں ہیں ذرہ ذرہ تیرے پہلے سے بدست ہے۔

ہی دنیا کے عالم میں کائنات کا سرور ہے پھر ہر شے محبت سے بدست ہر کچھ پر وار ہے کائنات جو کچھ  
بقدر استعداد ہر دل میں موجود ہے اور کائنات کے سرور میں یہ سلسلہ جاری ہے اس لئے ۔

خود مروت و ملائکہ مروت و جال مروت و زمین مروت و آسمان مروت

ظاہر ہے کہ درجے ہر اس پر وار کر کے کر کے رکھائی دیتے ہیں لیکن تقدیر صاحب کی وجہ قابل توجہ ہے  
ملائکہ چہرہ قیامت تک واپس نہ آئے بلکہ جوتوں سے ہلا جائے وہ شخص کہ جس نے ایک دفعہ نیر اٹھ چڑھ چکا  
یعنی وہ شخص جسے نیر اور ماحول ہوا قیامت تک از خود دفنہ اور بدوش رہے گا۔

ہم نے چہرہ عشق آیا کہ اس میں شمع جال روشن کر کے کیونکہ ہر عاشق صادق کا دل نیر کا نشانہ ہے۔

قلوب المؤمنین عشق اللہ نالے رحمان کی آمد پر کھلے گا انہما رزق و نعمت کا جزو لا ینفک ہے جس سے  
نہان کی خاطر دلی مل رہی ہے دل میں مسکن میں چراغ افروز کرنا لازمی امر ہے خصوصاً نہان کی آمد پر ایسے مراسم اعلیٰ  
پیدا نہ پر سکے جائیں۔

تقدیر صاحبہ جہنمیت ایک مہذب میدان میں کیے عزیز نہان کی آمد پر اپنے کائنات کو کس شاندار شمع  
سے منور کرے نہیں لکھتے ہیں کہ عاشقان صادق کا دل چونکہ نیر سے قیام کی جگہ ہے اس لئے عشق آیا تاکہ اس کو شمع جال  
سے روشن کرے اور دیگر تیرے رہنے کی قابل بنائے دل چونکہ عشق الہی کا مظہر اور نعمت رب العالمین ہے اس لئے اس  
میں شمع عشق کا ہونا نہایت ضروری ہے۔

دیکھتے ہیں طرح روح ذات کا آئینہ ہے قلب اسما و صفات کا آئینہ ہے اس لئے جو غلامے ذات روح  
میں کل ہے وہ قلب میں رہنماں ہو کر مفصل ہر جاتی ہے۔

ہر شے چہرہ نیری شمع جال سے اس کے بال پر طیلانے اگر طائر سرور نہیں نیر اور اندھ ہوتا

لیکن اللہ عزوجل میں حضرت روح الامیں حضرت سرور کائنات سے ہر کسب تقیہ جب حصہ کی سواری مدد اللہ تعالیٰ  
کہ پہنچی (حضرت جبرائیل سے آگے بڑھنے سے بایں وجہ عذ کیا کہ اگر میں اس مقام سے بال جبر بھی آگے گیا تو فروغ شمع  
سے میرے بال و پیل جلیں گے۔

اگر کیا سرور ہو بال پر دم و مدد نیر و روح شمع و نور پر دم

مومن ہے کہ انہما ہر طرف ہو کہ اگر طائر سرور نہیں جبرائیل، اپنے مقام سے بال جبر بھی آگے بڑھے  
نور شمع جال کا نشانہ نہ جائے شمع کی روشنی میں پروانہ کا جھٹکا ظاہر ہے۔

۱۰ نیز مجہد زبان سے نیرے اوصاف کا ایک حرف کہتا ہے وہ نیرا حرم را نہیں بلکہ دیوانہ ہے۔  
 یعنی جو شخص نیرا اوصاف ہونے کا دعویٰ کرے وہی الکفایت نیرا حرم اسرار نہیں کیونکہ الفاظ کا موجودہ و غیرہ  
 نیرے اوصاف بیان کرنے کے لئے غیر کفایتی ہے وہ کسی زبان سے نیری بنا کرے گا۔  
 آنکہ وصفِ صورت نیرے نصیر ہو گئے خوابِ ندیدہ را ہمہ نصیر ہو گئے  
 حدیث نبوی ہے لَا تُصِفُنَا عَلَیْکَ اَنْتَ کَمَا اُنْشِیْتَ عَلَیْ نَفْسِکَ۔  
 ۱۱ نیز مجہد نیرے مقام سے لامکان بھی پیچھے رہ گیا ہے شرفِ تیری سرانہ بہمت دیکھنے کے قابل ہے  
 یعنی تیری ہر امر کی قابلِ ستائش ہے کہ تیرا مطلعِ نظر لامکان سے بھی اوپر چلا گیا ہے یعنی تجھ کو مطلوبِ نیری  
 نظر کسی چیز پر نہ ٹھہری۔

## غزل

۱ مے زخمِ فاش در تصور او ۱ نعرہ لا الہ الا ہو  
 ۲ عاشقانِ سجدہ مے کنند اورا ۲ ہر کہ از خونِ دل کنند خون  
 ۳ ز اہد اگر سرخِ دل جوئی ۳ برکش از مے دو جامِ بلب جو  
 ۴ عشق او پارہ پارہ کرد دلم ۴ بادہ جو شید و شگستہ سیوہ  
 ۵ طائرِ سدرہ را بدامِ آرد ۵ شاید من بسلقہ کیسو  
 ۶ روئے اورا بسلوہ می بیند ۶ آں کہ گرداندازد و عالم رو  
 ۷ ما و مال کوئے گردِ حدادِ ب ۷ پائے بیرونِ نیم یک سرِ مو  
 ۸ جان در دلِ عقل و علم و دین مارا ۸ سوزِ دازد بر قے ارے تھلے را  
 ۹ ابوعلی در خیالِ جلوہ دوست ۹ مے زندہ باز نعرہ باہر

ایزرحمہ میں اس کے تصور میں لا الہ الاہو کا نعرہ مارتا ہوں  
تصور۔ دل میں کسی چیز کی صورت قائم کرنا نیز وہ ایک ہر نامی منطق کی اصطلاح میں ایسی حکم کسی چیز  
کی تصور نہا عقل نہیں

یعنی میں غصہ و مجرب میں لا الہ الا انہو کا نقل کرتا ہوں یعنی انسانی اثبات کا ذکر کرتا ہوں  
ابن اصف کا حطلاح میں لا الہ سے نفی جو حق اور اچانک سے اثبات حق مراد ہے اس کا ذکر ذکر  
میں کہتے ہیں کیونکہ بلند اور ان کے ساتھ کیا جائے ہے۔

۱۲۔ ترجمہ اسے وہ عاشق مسجد کہتے ہیں جو دل سے منور نہیں۔  
 و منور البصیرین مصدر ہے یعنی منور ہونا مجازاً نماز کے لئے تمام اعضا کو دہرنا۔  
 یعنی محراب ابروئے معجزہ ہیں اُن عاشق کا مسجد منقول منظور ہونا ہے جو خورشید دل سے منور کر کے باکمال  
 طہارت نماز ادا کریں۔

زاهدان روضه بخواند و جگر در دست گرسنه نازد من است

یہی وہ نہایت اعلیٰ اور پاکیزہ لیا

بیدہ ستمانی سے بانی کہ در حضرت خواہی یافت      گندار آب رکن باد گلشت مصدرا

صوفی سکتے ہیں کہ سماع و سحر و کیمیا کی مٹھلیں پر لب آب آرا سنہ کر دے مگر امیر الس کے درسیعہ عالم شریف آباد اور بہشتِ نرانی کو پا کر کے خطا اٹھا کر شراب پی کر اور اسواج سمندر کی طرح و جد و اضطراب کر و سب کچھ کر و لیکھائی کے قریب نہ جا کر کچھ کچھ اسواج تمہیں بہا کر لے جائے گا اور مجبوراً تمہیں آمار و جنگ و پیاور ہر ناچنے کے گاہ و سفر فراموش و مٹا دے گا اور اصولِ درویشی کے خلاف ہے اس لئے لب آب سے کم از کم کیمیا و فسطا کے فاصلہ پر بزمِ آرائی کیا کرو علامہ اقبال کا فلسفہ یہ ہے کہ کنا رے پر بیٹھ کر محض آرائی کرنا جو کمر دی نہیں اس سے ضعف و فترت اور کمالی بڑھتی ہے فلسفہ میں مجاہدے جو فی الواقعہ آرائی کے وقت پیدا ہوتی ہے جو ہر انِ اسلام کی شان کے سزاوارتہ ہیں اس لئے کنا رے پر بزم نہ بیٹھو بلکہ دریا میں کود کر امواجِ تند کا سراور دار بننا بلکہ کروڑوں کھڑوا نہیں منسوب کر دو کیونکہ حیوانہ جاؤ گا اور اسی جنگ و منتظر میں پوشیدہ ہے۔

|                              |                               |
|------------------------------|-------------------------------|
| میار از ہم میرا مل کہ آں جا  | نوائے زندگانی نرم و شیرین است |
| بدی با غلط و با مویش در آویز | حیات جادواں اند و شیرین است   |

۴۷۔ ترجمہ۔ اُس کے عشق نے میرا دل پارہ پارہ کر دیا شراب نے خوش کیا اور صراحی ٹوٹ گئی  
سکھو۔ صراحی گھڑا جس میں پانی یا شراب رکھتے ہیں بھٹکیا۔

ایسے حادثے اکثر وقوع پذیر ہونے رہتے ہیں کہ شراب کا بہن ٹوٹ جاتا ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ اگر  
شراب عرصہ تک کسی برتن میں بند پڑی رہے تو اُس میں عفونت پیدا ہو کر حرارت کی وجہ سے ایک گیس پیدا ہو جاتی ہے  
اور ہر اوجہ حرارت سے بھتی ہے اس لئے سب اس پر ہلکے کا کوئی زہن نہیں تھا تو خوش کر کے اوپر کھینچتی ہے اور بہن  
پھٹ جاتا ہے گرمیوں کے موسم میں سوڈا واٹر کی بوتلوں کا ٹکسنہ ہر نا بھی اسی قبیل سے ہے۔  
فقد صاحب عشق کو شراب اور دل کو صراحی تصور فرما کر کہتے ہیں کہ ہمارا شراب کی طرح نیرنگیت  
نے میرا دل پاش پاش کر دیا۔

۴۸۔ ترجمہ۔ میرا عشق جلد لگیسے ملا کر سردہ کو دام میں لانا ہے  
یعنی ملا کر سردہ اور عقل کی بھی میرے محبوب کی رنجیز زلف کا امیر ہے۔  
۴۹۔ ترجمہ وہ شخص اُس کے پہرے کا جلوہ دکھینا ہے جو دونوں جہاں سے منہ پھیرے  
یعنی دیدار محبوب اُس شخص کو حاصل ہوتا ہے جو دونوں عالم سے منقطع ہو کر تعلقات کوین سے دست بردار  
ہو جائے صرف یہ کہتے ہیں کہ صراحی محبوب کے لئے انقطاع کوین ازین ضروری ہے ورنہ صال تو کجا دیاں کہ رانگ  
آنا غیر ممکن ہے۔

۵۰۔ ترجمہ اگر ہم اُس کی گلی میں حیدرآب سے ایک بال کے برابر پاؤں باہر نکلیں  
۸۰۔ ترجمہ نوائے کی برقی نعل سے جاں و دل علم عقل اور دین مل جائیں۔  
صوبہ کے کام کے نزدیک حفظ مراتب ضروری اور لازمی ہے یعنی جس حکم کا ہر مرتبہ ہے اُسی کے مطابق  
اُس کو سمجھنا۔ ع۔ اگر حفظ مراتب نہ کنی زندہ یعنی۔

فرماتے ہیں کہ اگر ہم حیدرآب سے ذرا بھی پاؤں باہر نکلیں تو برقی غیرت ہماری جان و دل بال و پل و علم و  
عقل سب کو جلا کر خاکستر کر دے اس لئے ہم کو حفظ مراتب کا نبھالنا ہے۔ ادبیت کا پہلو نمایاں ہے اور حفظ مراتب  
کی تعلیم پائی جاتی ہے۔

مردم و قتل سزا کے کہ گمراہان حبیبیت  
حفل درگوشِ دل گنت کہ یہاں ادب است  
۵۔ نیز جہمہ۔ بر تکی ملوہ درست کے بنیال ہیں پھر باہر کا نعرہ لگاتے ہیں۔

## غزل

بھی زدوش مطرب ایں نزانہ ۱ کہ ایں دنیا فہمور است و فسانہ  
بکش جسامے بر آوار چٹا ۲ اگر خواہی تو پیش جاساودانہ  
بجز یارانِ دردی کش کہ بینی ۳ نئے پیغم و فاکے در زمانہ  
لشوار غزل علم و زہد یک دم ۴ بکش یک جھوٹا زہام منغانہ  
ناید رونے آں حسن جہاں سوز ۵ اگر من خود نباشتم دویانہ  
اگر درخسانہ دل سے نیائی ۶ نئے پیغم نزار در پہنچ خسانہ

شرف باید سر خدمت نہادن  
نزا جاوید بر آں آستانہ

۱۔ نیز جہمہ۔ کل مطرب نے یہ نزانہ گایا کہ دنیا فہمور و فسانہ ہے۔  
۲۔ یعنی کل بزم میں مطرب نے دنیا کی بے ثباتی پر ایک نزانہ گایا کہ دنیا اگر کچھ نہیں صرف ایک افسانہ ہے  
اور دھوکہ کی سیٹی یعنی ناپائدار ہے۔

کسانیاں ہیں حکایاتِ خضر و آبِ وفا  
نفا کا ذکر ہے کیا ایں جہانِ فانی میں

۳۔ نیز جہمہ۔ پیغانہ کی آواز پر شراب پی اگر تو پیشِ حادراں چاہتا ہے  
چٹا نہ۔ بالفتح نذرانوں کی مشقت کی طرح کلوی کا ایک ساز نواز ہے نام پر وہ موسیقی اس شعر میں ابدی  
نجات اور جرات دہر سے محفوظ و مامون رہنے کا طریقہ بتلاتے ہیں کہ اگر تو پیشِ حادید کاٹا کب ہے لوجہانہ کی آواز پر



شراب بنام شری حاکم کہ جب یہ کہ اگر کسی شراب کی وجہ سے دنیا کی طرف راغب نہ ہوگا تو اس کے انکار سے متوصل نہ کر سکیں گے مولانا جی اسی عیش جادہ کی تائید فرماتے ہیں۔

|                               |                                 |
|-------------------------------|---------------------------------|
| منہنی با داز چنگ و چنہ        | پہنوش گفت وقت صبح ایں زمانہ۔    |
| کہ اے خواجہ پرغیز کا نام عمرت | خود ما یہ دولہاں جادانہ         |
| دریں بزم گاہ چہند غافل نشینے  | در صفت اغالے و جام منانہ        |
| مہاش از مے لعل غافل زمانے     | کہ پیدا است پایاں کار ایں زمانہ |
| غلیبت شمر روز عشتدرت کہ داند  | کہ روز دگر زندہ پاکشیم بانہ     |

۳۴۔ ترجمہ۔ درد کش یاروں کے سوا جو کچھ لو کہتا ہے زمانے میں رہا نہیں۔

یعنی اگر دنا کا جو ہے تو درد کشوں میں درد نہ تمام جہاں بے دنا ہے۔

|                          |                                  |
|--------------------------|----------------------------------|
| یوں دنا اچھ گئی دنانے سے | گو پا ایں جہاں میں کشتی میں نہیں |
|--------------------------|----------------------------------|

۳۵۔ ترجمہ۔ علم و دہ سے ایک دم فارغ ہوا جام منانہ سے ایک گھونٹ پی جام منانہ۔ آتشیں شراب مرغ شراب۔ ماخوذ از مین۔

یعنی علم رکھی اور زندہ شکر کر نظر انداز کر کے جام منانہ پی۔

|                                |                            |
|--------------------------------|----------------------------|
| علم رسمی ہر سال است            | ایں غلبہ غلبہ ہر سال است   |
| سرکہ او در بند قال و شل شد ہوا | ہم چوں دھول غرق اندر شل شد |

۳۵۔ ترجمہ۔ وہ جس جہاں ہر وقت نظر آتا ہے جبکہ میں درمیان میں نہ رہوں

یعنی اگر میں اپنی مٹی اور خودی کا حجاب دور کر کے بالکل بے نشان ہر جاؤں تو مجھ پر اپنا جمال دکھانا ہے۔

مولانا مہندی فرائض میں لکھتے ہیں کہ

”حجاب و حجاب تو حق نہ آسمان است و نہ زمین حجاب ایں ہی ہو موم است کہ تو جو نہایت

سے کسی اگر نہایتی اور باطنی ترقی تو مٹی حق ظاہر سے نرود۔“

حکایت :- حضرت شیخ سعد الدین حموی گھڑے پر سوار ہو کر جا رہے تھے کہ تھے میں جوئے اب جو آئی

گھڑا رک گیا بہت کوشش کی لیکن وہ ایک ساندھ آگے نہ بڑھا بالآخر تجویز یہ تھی کہ ندی کے پانی کو میل آکر دیکھا جائے

جب پانی کو لایا گیا تو گھڑا فوراً دوسرے کنارے پر چلا گیا یہ حال دیکھ کر آپ نے فرمایا کہ گھڑا جس طرح پانی میں اپنی صورت

دیکھ کر ڈرنا تھا اور بد نظمانا تھا اسی طرح جب تک سالک اپنی جہت اور غوی کو مطلق سمجھ کر وہ قصور کو محال نہیں کر سکتا

اگرچہ غوی نہیں مگر تو غافل نشوئی ہرگز میرا غوی نہیں واصل نشوئی

از بہر ظہور تا بسا صلی نشوئی در مذہب اہل عشق کامل نشوئی

بزرگچشم شرع ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰

اگرچہ مجھ پر جب تو میرے مانند دل میں نہیں آتا میں تجھے کسی گھڑی نہیں دیکھتا

مرا وہ کہیں بھٹا ہوں کہ تیرا منہ کسی طلیک میں نہیں یعنی تیرا خیوہ ہی نہیں مکن ہے کہ عدم التفات کی گنجائش

مکان پر مجھ کے ظرف تجھے ہمیشہ اسی کے کستان پر برکت رکھنا چاہئے۔

یعنی تجھے ہر وقت اسی کی اطاعت کرنی چاہئے جو حقیقی معبود اور سرور و پرستش ہے

## عشر

۱ شدم مست و خراباتی زجاے ۱ نے و انم حلالے یا حرامے

۲ نازے میگذازم در خرابات ۲ نہ اندر و سجودے نے قیامے

۳ قصائے کفر و ایال در نوشتم ۳ نہادم چوں برائش یک دو گامے

۴ میتم دہاے سپرگز بختہ کاری ۴ بسوز درخت ہر مستی و خامے

۵ مے کر عکس اس جبریل سوزد ۵ کہ آمد عرش در گردش زجاے

۶ مرا گر نام زندگی برآید ۶ چو مستم نیست انگ از ہج نامے

۷ ہماے ہستم کز او چ عیش است ۷ نیفتد ہج کہ در ہج داسے

۸ چو زہر گزنباشد خواجہ مارا ۸ چو باہر گز زانمود خلاصے

۹ شرف در شعر تو زندگی مستی ۹ نگویا چوں تو کس زنباس کلامے

حضرت میرالدکئی سے روایت ہے کہ حضرت سید محمد بندہ نواد گیسو داؤد کے وصل کا وقت آیا آپ  
فقد رضا صاحب کی یہ منزل کمال وجد و محبت کے ساتھ بار بار پڑھتے تھے اور پڑھتے پڑھتے اسی میں جلی جانان کے سپرد  
کی نیز آپ مطالب کر لیتے کرتے وقت بھی یہ اشعار پڑھا کرتے تھے

انترجمہ میں ایک جام سے سنت و خرابانی ہو گیا اب ملال و حرام نہیں جانتا  
یہی میں شراب محبت کے ایک ہی جام سے ایسا سرمست اور بے غم ہو گیا کہ حلال و حرام میں تمیز نہیں  
کر سکتا مراد یہ کہ میں تمام غم سے بری ہوں اور ذات محبوب میں اس قدر محو و نشا ہو گیا ہوں کہ مجھے کسی چیز کی خبر نہیں۔  
اب حال لے خرابانی کا لقب جو اپنے لئے مخصوص کیا ہے اس سے مراد یہ ہوتی ہے کہ سالک اپنی دہشتی  
سے گذر جائے کہ کچھ فعل اور ہستی کی اصناف کو اپنی طرف منسوب کرنا کفر ہے۔

خرابانی شدن از خود را نیست خودی کفر است گر خود را نیست

چونکہ فقد رضا صاحب عشق محبوب میں ایسی ہستی سے گذر کر فناء الفناء کا مرتبہ حاصل کر کے بقا بقدر کے مرتبہ پر فائز ہو  
چکے تھے (اس لئے فرمایا کہ میں عشق الہی کے ایک ہی جام سے ایسا سرمست اور خرابانی ہو گیا کہ حلال و حرام کی تمیز تک نہ رہی  
سنت آدمی پر اب بھی مجبور رہتا ہے۔

۲۔ ترجمہ میں خرابات کے اندر ایسی نماز گزارنا ہوں جس میں نہ سجدہ ہے نہ قیام  
اصول شریعت کے مطابق نمازیں رکوع و سجود اور قیام کرنا لازمی ہے لیکن فقہان و فاضلان کے سائیکس چونکہ  
جذباتِ حق اور افواجِ حب کی دہریوں میں ہمیشہ محو و رستہ ہیں اس لئے مجبوراً ان پر ظاہری آداب کی پابندی نہیں رہتی

چونکہ شام ہرگز بند چراغ و خواہنے منم و ضیعی یار سے عم دل و روح و فنا نے  
عجائز و مستان لوبگو دستِ محبت آں کہ نماندا و توانے نشا سدا و کا نے  
بخدا خبر ندادم کہ نماز چوں گزاردم <sup>و مقلدہ</sup> کہ تمام بند کر کے کہ امام شذلا نے

حاصل یہ کہ فقہ و صاحب نے الفتنہ کی بالائیں منزراں میں پہنچ کر یہ شوکھا ہے جہاں جذبِ صادق اور محبت  
ظاہری پابندیوں سے ہٹا کر فنا و افواجِ حب میں محو و رستہ ہو رہے ہیں چونکہ فقہان و مستشرقین حیرت انگیز ہوتا ہے اس لئے ان کا  
پابند ہونا شریعت سے بھی یہ لوگ معذور ہوتے ہیں چنانچہ حضرت عبدالعزیز کی تقدیر کا استغراق سالہا سال ان کا ہونا تقاضا و کھیر

۸۶

۳۔ ترجمہ میں جب میں نے اُس کے راجہ میں ایک دھندلے ٹکڑے لے کر دیا تو اس کی نصیحت بھی

کفر ظاہر و باطن آیات الہی اور احادیث نبویؐ لغویاً باندہ سہا یہ وہ کفر ہے جس کی برائی خاص مدعا میں مشہور ہے یا دوسرے کفر دنیا کے کلام میں جہاں کہیں کفر کی تعریف ہوتی ہے وہاں اس کفر سے ہرگز مراد نہیں ہوتی اگر سب کچھ والا ایسا سمجھے تو یہ اس کی غلطی اور غلط ہے البتہ جس جگہ کسی خاص اشارے سے کفر کی تعریف کی گئی ہو وہاں یہی ظاہری کفر مراد ہوتی ہے مگر فعل اور مفعول کا صحیح مطلب سمجھ کر اپنی رائے قائم کرنی چاہئے۔

کفر نفس۔ نفس سے متعلق ہے ایسی بات ہے اِنَّ اَنْفُسَکُمْ بِالْکُفْرِ مِنْ اَنْفُسِکُمْ ہاں اس بات سے یہ بات  
ہو بہت بڑا کاغذ ہے حضرت قسطلی رحمہ اللہ نے فرمایا کہ جو کچھ اور یہی ارادہ کو نہیں کی پسندش سے بچا کیوں یہاں بات کر  
مرا بہت نفس تھی کہ میں اسوں کو کم اور ہمارے صدمہ بھائی اس بات پر ہی کہ گرفتار ہیں۔

کفر قلب جب قلب سے کوئی کفر نکلتا ہے تو بالائے عرض دل و دماغ ظاہر ہوتے ہیں ایک انور ایسی جو سیاہ ہے دیر انداز عکس، جہد و کشمکش ماہر نہایتیں اس لئے ان سرور انوار کو خدا جان کر پیش کی و کفر قلب میں گرفتار ہزاروں سالک ایسی کفر قلب ہی رجائے کوئی مساجد سے انبی اس سے نکلتا ہے نور ایسی کی پیش کو کفر ایسی کہتے ہیں اور نور محمدی کی پیش کو کفر محمدی کہتے ہیں۔

کفر حقیقت کفر حقیقت ان میں کفر کے آگے آنا ہے عبادت سے سمجھا نہیں جانا ہر اس کفر سے  
کا ضرر وہ جانتا ہے کفر کفر ایسی کہتے ہیں

ایمان۔ بالغیہ برگزیدہ فہم اور تقویٰ دل سے خدا پر بصورت کرنا والے کسراں دینا۔ پناہی لینا۔ جھوٹ کرنا۔  
ایمان بھی دو قسم کا ہوتا ہے ایک عقلی جو عوام کا ہے دوسرے عقلی جو خواص کا ہے پہلے ایمان نقلیدی اور علی آنا ہے پھر عقلی اور عینی  
انہیں دو دایاںوں کی نسبت قرآن مجید میں آیا ہے یا ایہا الذین آمنوا آمنوا الذین آمنوا آمنوا الذین آمنوا آمنوا آمنوا  
ایمان لاؤ۔

[illegible]

صاحبِ نفسیر صبری اس آیت کی تفسیر میں لکھتے ہیں کہ محققین نے لکھا ہے کہ اسے لوگوں پر ایمان لائے ہوئے ہیں  
کی رو سے ایمان لاؤ کشف اور ظہور سے بااگر ایمان لائے جو نصیب بن کی رو سے پس ایمان لاؤ تحقیق کی رو سے

دوسری آیت واپس است و میر کفر اگر باقی اور اکن زول سشکر

مطلب یہ کہ جب میں نے دیا جو کچھ کہے رہے ہیں ہندوؤں نے اٹھائے تو گویا باطل اور ایمانِ تقلیدی دلی سے کنہ  
کش ہو گیا اور مسجد لیا کہ ان کی نصیحت اگلی یعنی یہاں اب ان دونوں کی گنجائش نہیں

دراپاں کا خری شتر است لیکن تو جیسے ہم بستر اس نہ داری

نونا از غرضتین کا ضرر نہ گروی (طحاوی) یہ ہستی خستہ ایمان داری

ہم ترجمہ اسے مشتاق مجھے رہ شراب دہو اپنی بخت کا رہی سے ہر خام دوست کے لباس کو جلا دے۔  
یعنی وہ شراب عطا کر جو بخت کا راہ اور دیر سال ہونے کی وجہ سے ابھی تیز اور زود اثر ہو کہ ہرست و خام کے رخت  
داساب یعنی منہ اعمال کو جلا دے۔ یہ یا اس سے ذوق کے کیسا اثر کیف سے میں اپنے اس منہ اعمال کو جلا دوں جو ہر منزل  
طریقت اور تری راہ کے لئے زاو را نہیں ہو سکتے۔

ساتھ لبر بکن دہ جسم آتش گوں کہ من دہ (حافظ) درمیان پختگان عشق اور جسم ہمنور

چنانچہ فخر صاحب اس کے شاعر اٹھ شراب کی تاثیر بیان کرتے ہیں۔

۵۰ ترجمہ وہ شراب کہ ان کے عکس سے جبرائیل بھی ہل جاتے جس کے ایک جام سے عین بھی گر دین آگیا  
شراب کی تاثیرات کیلئے دیکھو غزل ۵۲

۵۱ ترجمہ اگر میر نام زندہ بھی رکھیں تو جب میں مست ہوں مجھے کسی نام سے عار نہیں۔

ترغیثیہ بالکسرہ شخص جو خدا اور قیامت کا قائل نہ ہو اور بعض کہتے ہیں کہ زندہ بن دین کا ستر ہے یعنی وہ  
شخص جو عزتوں کا دین ہو کر کچھ عزتوں کا دین نہ ہو یہ ہے صاحبِ غیثات اللغات لکھتے ہیں کہ زندہ بن زند  
کا معرب ہے یعنی وہ آدمی جو زندہ کتابِ رزقیت کا منفقہ ہو اور بزدلان و امیرن کا قائل ہو

مطلب یہ کہ جب میں جامِ عشق سے مست ہوں تو اگر کوئی مجھے زندہ بن بھی کہہ دے تو مجھے ملن نہ لگے، عار نہیں۔

۵۲ ترجمہ ہر ہمت کا ہا کہ عرش کی بلندی پر ہے اب میں کسی دامن میں گر نہیں سکتا نہ

یعنی اس زندہ بن عالمِ ہمت میں ہا کہ دنیا کے دامن میں اب نہیں ہو سکتا مراد یہ کہ مجھ دنیا کے تعلقات میں نہیں گر  
سکتے مولانا دہم کاغذی ہے کہ ہر ہندہ جال کے خوف سے آسمان کی طرف پرواز نہ کرنا ہے گردہ آسمان پر نہیں پہنچ سکتا الا

شکاری کے رام سے بچ جاتا ہے ایسے ہی ہر لوگ ان امتوں کی صحبت میں رہنے والے ہوں گے وہ ان جیسے نہ ہوں گے ان کا شر عام دنیا داروں سے اچھا ہوگا۔

۸۔ ترجمہ: عیسا ہمارا کرئی خواجہ ہیں اور ہمارے عیسا نیز کرئی غلام ہیں۔

خواجہ زرگی کے محض میں استعمال ہوا ہے مالک کی شفقت و محبت اور اپنی وفاداری کا اظہار معذور ہے

یہ عشق من نہ محبوں فرزندم      تو خوبی ز سر لیلیٰ فرودنی

ترجمہ۔ اے شرفِ تیرے شعروں کی رمانی دوستی ہے تیرے جیسا اس طرح کوئی کام نہیں کنتا۔

خود منقطع ہو کر تیرے انعام سے دلی اور مستی کی لہرائی ہے جو عشق کی علامت ہے ۔

غزل

گر عشق نبودے و علم عشق نبودے ۱ چندیں سخن اخگر کہ گفت کہ شکر دے

۲۔ احسن ازلی پروردگار خیر کائنات ہے

مستغرق ہوئے دل و جان میں عشق ۳ گر پردہ پر انگڑی دو خیر نمودے

گر باد نبودے سرزلفش کچھ ربوبے ۴ خسارہ عشق بجا شوق کچھ نہوے

گرمائی ہفت دینچہ کنٹائے ۵۔ روہریکے عاقل و منیا رتو ہے

من بہت حضرات فادوی کہ گزایم ۴ دروے نہ فیما موندہ روکیے سجدے

گر الفتِ نو حیدر باشد بدلِ تو ۷ سخنِ رانِ شاہی قبلِ مے و خودے

۱۔ اے آنکہ عدم شکل وجود از تو نیز پیدا ۸ غیر از تو نباید نظر هیچ وجود سے

اے بھائی! یہ سہ روزہاں پاکستہ زسی

آنند که بر اسی ز دل پیوسته دودست

۱۔ اگر عشق اور غم عشق نہ ہوتا تو ایسی پیچیدہ باتیں کون کتنا اور کون سن سکتا۔  
 ۲۔ اگر غم نہ ہوتا تو کئی خدا تک نہ پہنچتا اور سن اذلی پہرے سے پردہ نہ اٹھاتا۔  
 ۳۔ اگر غم نہ ہوتا تو عاشق کے تن سے دل و جان لے جاتا اگر پردہ اٹھاتا اور چہرہ دکھاتا۔  
 گفتم۔ بالعم دفع غم مجھ سر راخ۔ مرنے کی جو بہت پیچیدگی ہوتی ہے لہذا سرائے بات کو جو عوام کے فہم سے بالا نہ ہو گفتم کہتے ہیں۔ چستان پہیلی

ان غزل اشعار میں فقہ رصا صاحب نے عشق کے اذلی۔ ابدی ہونے کا ذکر فرمایا ہے کہ اگر عشق کا ظہور نہ ہوتا تو یہ عجیب سخن اور روح پروردان نہیں جن کے انشراح سے عاشقوں کی جان جذبات حق کی اور یوں میں محمود و محمود ہی ہے کون کتنا۔ اور کون سن سکتا۔ وصال اور سن ازل کی نقاب کشائی کیلئے عشق کو زینہ بنایا اور فرمایا کہ اگر یہ نہ ہوتا تو خدا تک کئی پہنچ نہ سکتا۔ عشق کے پہرے سے پردہ اٹھنے پر عاشق کا از خود رفتہ ہونا ثابت کر کے فرمایا کہ اگر عشق نہ ہوتا تو نقاب کھلنا تو عاشقوں کے جسم سے جان نکل جاتی جس سے ثابت ہوا کہ یہ پردہ سرخ شاد جھلکتی پر ضروری تھا ورنہ عشاق مشاہدہ ذات کی تاب نہ لا سکتے غرضیکہ ان اشعار میں کوئی بھی کی علت غائی اور تخلیق عالم کا باعث عشق کا ظہور نہ لایا گیا ہے کہ اگر یہ نہ ہوتا تو کائنات کا کارخانہ حار و غریب سے منصفہ مشہور و چلوہ گر نہ ہوتا۔ دراصل یہ اشعار حدیثِ نبوی گنت گنت گفتم گفتم گفتم اعراف کا عجبت ان اعراف خلقت الخ کی اعلیٰ تفسیر کرنا چاہتی ظہور عشق کے فائز اور ابد کی نشر و مطر کرنا ہیں

|                              |                              |
|------------------------------|------------------------------|
| دورانِ صبر کہ تھی بے نشا بود | کچھ بخور دی عالم نہاں بود    |
| دور دور و دور و دور          | دگفت و گئے مائی دوری دور     |
| جمالِ مطلق از قیدِ مطلق باہر | جنور و خلیق ہم بر خوشی ظاہر  |
| ہولِ آراشاہد سے دھولِ غیب    | مہرِ اوقاتِ اراشاہد غیب      |
| خوش سادہ ز سر سڑے و خالے     | نہ دیدہ ہرچہ چہ تھے ز خیا لے |
| مراے دلی باخوشی می خست       | قمار عاشق باخوشی می خست      |

مکمل

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| نکیر و ناسی مسطور می نہ وارد | چودہ بندے سہرا زدن ہر آرد   |
| بوس زو خیر سے تعلیم تقدس     | تجلی کرد ہر آفساق و الفس    |
| از یک لہر بیک لہر تا رفت     | مکہ ہر گشت مزدور ہر گشت رفت |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| دہر اکہینہ جو بدو ہو گئے                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | بہر جا خواہست از دو گوشت گئے            |
| زوارات بہر ان کہ دیا بر صفت                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | زندے خود بہر یک ملک ان صفت              |
| ان اشعار سے ثابت ہوتا ہے کہ کائنات کے ہر ذرے میں عین الہی اور عشق مطلق کا ظہور ہے اگر یہ نہ ہوتا تو عدم کہا دیتے کوئی پیر عالم جو دین نہ آتی لیکن حضرت عشق ہی کے فکر سے عالمیں فرعاً جگیا آپ پر دے میں ہو گئے اور عاشق کو یہ کہہ کر بڑا ناامید کر دیا کہ تم نہیں دیکھ سکتے۔                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                         |
| دے کر چھپا کہی آپ تو پر دے میں ہو گئے و انتہال اور کہ گئے نگاہ کو دھوٹا کر کے کوئی                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                         |
| حدود قائم ہوئیں راز و نیاز کے سلسلے جاری ہو گئے معشوق کو نار اور عاشق کو سوز و ساز اور یہ کہ گشتا گیا                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                         |
| عشق ناگاہ بر کینہ سلم                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | تا بہم ہر زند و ہجو سلم                 |
| سے تفراری عشق شہر اکبر                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | (عراقی) شہر و قلعہ و کلاں در سلم        |
| روح الامداد سے قلندر صاحب نے شہر عشق کی نسبت ایک لطیفہ نقل کیا ہے لکھتے ہیں :-<br>”شہبازِ محبت از درِ عزت در پردہ پوش رسید غفلت دید و در گذشت بہر کسی رسید<br>و صفت دید و در گذشت بر آسمان رسید رفعت دید و در گذشت بہر بہشت رسید و در<br>گذشت بر در و درخ رسید نعمت دید و در گذشت اکون بجا رسید محبت دید و در دے نسبت<br>کر دیاں از عالم نو و نو گذشت و رفتند سے و صفت پاؤں شاہ بانرا با خاک از چہ آتشا نیست و خاک<br>را از زچہ نسبت و شامیست شہبازِ محبت ناگفت از محبت دار و در میں محبت لفظ کہ اوہ دار و در<br>نہی و از عشق در تھے کہ انبات یا بہر از بر و بر کند“<br>۴۴ مگر چہمہ اگر ہوا نہ ہوتی کون اسی کی زلف کو ہٹانا اور عاشق کو بے اختیار عشق کون دکھانا۔<br>زلف چو کند چہرے کیلئے نقاب کا کام دیتی ہے اس لئے قلندر صاحب ہوا کہ ہر ہوا کو محبت و درخ<br>احسان ہو کر فرماتے ہیں کہ اگر وہ نہ ہوتی تو پردہ زلف کو کون ہٹانا اور عشاق مشاہدہ رضا سے کب مستغنیہ ہوتے مراد یہ<br>کہ ہوائے احسان عظیم کیا کہ اس سے پردہ زلف کو ہٹا کر عاشق کو دیہات سے فیضیاب کیا۔<br>پردے کا اٹھانا اور شہر کو منتشر کرنا ہوا کا کام ہے علامہ ابن کلا ایک جگہ پیدا کر نے میں کہ ہم سے<br>نیزی تو حید کے ساتھ وہ کام کیا ہو ہوا خوش ہو کے ساتھ کرتی ہے |                                         |
| تھی تو ہر جوہر ازل سے ہی تھی ذاتِ قدیم                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | پھیل تھا زب چیں پر نہ پریشانی نفسِ شمیم |



شرط اوصاف ہے اے صاحبِ لطافت عظیم جس کے گلِ حبیبی کس طرح جوڑتی ہے نسیم

فلذکر صاحبِ عظمیٰ کثرت میں وحدت کا سین دکھایا ہے۔

۵۵ ترجمہ۔ اگر ساقی وحدت میں خالے کا دروازہ کھولتا تو زمانے میں کوئی حائل اور مہیا نہ رہتا۔

یعنی ساقی اگر خستہ آن وحدت کا دروازہ بلا تخصیص کھولتا تو زمانے میں کوئی طرح عشق سے خالی نہ رہتا یعنی

ہر فرد و ہر شے شریکِ عشق میں مست و محو نظر آتا کہ عشق علی قضا استعداد ہر شے میں موجود ہے مگر فلذکر صاحب نے

عجیب حکمت پیدا کیا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ سعادت زبرد بارو سے حاصل نہیں ہوتی مراد یہ کہ ہم عشق اور حضور کی محبوبیت چیدہ

چیدہ لوگوں کا حصہ ہے۔

قسمت کیا ہر ایک کو قسامِ ازل نے جو شخص کہ پس چیز کے قابلِ نظر آیا

بیکل کر دیا نالہ لڑ پودا نہ کر لبتا غم ہم کو دیا سب سے جو مشکل نظر آیا

۵۶ ترجمہ۔ میں خواہات کامست ہوں جو نالہ کہ گذارنا ہوں نہ اس میں قیام ہے نہ رکوع نہ ہجر

یعنی میں مستِ غریبات ہوں ایسی غارت پر مہتا ہوں جس میں نہ قیام نہ رہنا ہے نہ رکوع نہ ہجر

مراد یہ کہ میں دائمِ غریب ہوں جس میں قیام و قعود اور رکوع و ہجر کچھ نہیں یعنی نماز کے علاوہ کبھی ہمت نہ دیتے مگر بول

نماز کا تعلق سے نہ ترتیب سے نہ نما ہے اور صرف یہاں کی نماز کا ادنیٰ درجہ ہے کہ اس میں تعلیمات کا مشاہدہ ہو

۵۷ ترجمہ۔ اگر تیرے دل میں توحید کی محبت نہیں تو قیام و قعود سے پہچان نہیں سکے گا

قعود یعنی بیٹھنا بیٹھنا اور نیند سے بیدار نہ کر بیٹھنا۔

یعنی غرض شناسی کے لئے مشرق و محبت درکار ہے اگر تحقیق یہ وصف نہیں تو تیری بیٹا سرتیجی ساقی کس

کام کی ہے مراد یہ کہ صرف رکوع و سجود سے تحقیق مقصد حاصل نہیں ہوتا۔ خلاص کی تعلیم ہے جو رکوع کی اعلیٰ صفت ہے

۵۸ ترجمہ۔ اے کہ عدم نے تجھے شکلِ وجود حاصل کی اس لئے تیرے بغیر کوئی وجود نظر نہیں آتا۔

یعنی عدم آباد کر جو قبل از ظہور بالکل معدوم تھا تجھ ہی سے شرفِ وجود حاصل ہوئے اس لئے مجھے کوئی چیز

تاکم بالذات دکھائی نہیں پڑتی وحدت الوجود کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔

ایک مسمیٰ داں و اسماء ہزار

ایک وجود و صد ہزارش اعتبار

۵۹ ترجمہ۔ اے مطلق توہم و دو عالم کو بالکل جلا سے اُس وقت جبکہ تو اپنے سرخونہ دل سے دھواں نکالے۔

## غزل

بہنرہ سے بری جاں شاید کسی کا لڑائی ۱ نزاخہ سہل می آید بجان عاشقان بازی  
 بے پنہاں بہنرہ دہم غم عشق نواز ہر کس ۲ دے گفتم بیا صبح آں ہم کرد غمازی  
 بے سراے مشتاقان کہ گردگوچو گانش ۳ بزلے سمجھو چو گانش اگر او سے کند بازی  
 غزا ما سے کند باماد چشم کافستش ۴ نفیرت امسلمان دست کافتر بازی  
 خیالت رشتہ دیدم و زان مہوش و حیرانم ۵ خوشار و زکیہ بیا رے کنی باری و مساوی  
 بزلش ہم سہری کردن نیار و سنبلی پچاں ۶ برویش می تواند کرد کے خورشید انبازی

مشرق ز ہمار نکشاید متعلے حقیقت را

۷ چہ عقل بولی سبنا چہ علم فخر دیں رازی

انترجمہ - غمزہ سے جان لے جانا ہے اور سرفرازی نہیں جانتا عاشقوں کی جان کے ساتھ بازی تجھے  
 آسان معلوم ہوتی ہے -

بہنرہ اشارہ ابرو سے عاشقوں کی جان لے جانا ہے لیکن وصل سے سرفراز کرنا نہیں چاہتا شکست ہے  
 کہ دہم لگانا ہے لیکن ہم گانا نہیں جانتا درد دنیا ہے علاج نہیں کرتا -

درد وادی درد رانی ہنوز | خسرو | جان باری و در جانی ہنوز

۲- ترجمہ - جس نے خیر دل سے تیرے غم عشق کو بہت چھپایا لیکن حضور اس با و صبح سے کسا اس غمازی کی  
 غماز - بالفتح زندہ بزمیم سخن چین اشارہ کرنے والا - طبع کرنا بلا متعلقہ  
 فرماتے ہیں کہ میں نے بہر چند غم عشق کو اختیار سے پونہ رکھا مگر ہوائے صبح سے حضور اس از کر کیا

لیکن اس نے غمزدی کی اور میرا عشق منتشر کر دیا باد صبا کو غماز اس لئے کہا جاتا ہے کہ وہ ہر جگہ گزرتی ہے اور آواز کو ایک جگہ سے دوسری جگہ لے جاتی ہے اور چلی بھی ایک زبان سے دوسری زبان پر فوراً پہنچ جاتی ہے ۔

میرا کہیں باد صبا دے اپنا راز کہہ رہا تھا کہ لوگوں نے سن لیا جو کہ نامہ برادر قصاب بھی کہتے ہیں پڑکھ کر جگہ گزرتی ہے اس لئے فتنہ مصائب کر شک ہوگی جہک ضرور اس نے میرا راز افشا کر دیا ہوگا ۔

راز پر کشیدہ کھٹا تھا میں اپنے یار کو رشتہ کا نامہ بر کی ہوشمندی سے وہ خط گھر گھر کھٹا رہا

سہ ماہ ترجمہ بہت سے مشقوں کے سر اس کی چوگان زلف کے گنبدین اگر وہ اپنی زلف سے چوگان کی طرح بازی کرے ۔

چوگان ۔ چوگان کا مخف ہے چول یعنی جھبہ گان حکمہ نسبت ۔ ایک کھیل کا نام ہے ۔  
چوگان میں گیند کا ہونا لازمی ہے فرما لے میں کہ اگر محبوب اپنی چوگان زلف سے بازی کرے تو عشتاق کے سر اس کی گیند نہیں مراد یہ کہ ہمارے سر نیزی چوگان زلف کے لئے دفن ہیں اظہار اپنا مقصد دے ۔

عزم میدان کن زلف غریب چوگان بددش (دشمن) کر سر خود کر وہ ام بہر زگوئے اخراج

سر عشق میں فتنہ مصائب چوگان مشرق کی حقیقت بیان کرتے ہیں کہ  
اگر عاشق اڑو جو گئے ساز و دو میدان بلا انداز و در حال بچوگان قرض سرگرداں کنند  
وسلے پاؤں سرش رواں کند و بیگردیش

اند طلب یار سے بے باقی ہو گئے بے باز سر زلفی توانک دیئے

۴۴ ترجمہ اس مست کافر کی دوا نکھیں ہمارے ساتھ جھگڑاتی ہیں اے مسلمانوں اس کافر غازی کے ہاتھوں فریاد ہے  
غزا ۔ بفتح دین کے دشمنوں کے ساتھ جنگ کرنا فہم فریاد مالہ ۔ آواز غفرت کنندہ ۔

یعنی اس مست کافر کی دوا نکھیں ہمارے ساتھ آما دہ پیکار میں اس لئے اے مسلمانوں اس کافر غازی کے ہاتھوں ہمارے فریاد ہے غمزہ کا نکلن آنکھ سے ہر ناسپے اور غمزہ کو تیغ بھی کہتے ہیں ۔ فتنہ مصائب کی شکایت بجا اصطلاح میں غازی ہی پوری ہیں اند کہتے ہیں اور وحدت پرست کو کافر کہا جاتا ہے ۔

تعلیق ۔ خواجہ حسن نظامی صاحب قبلہ نے جب صابری دریائے کنارے ایک چھوٹی سی ریاست کے والی شیر سنگھ کا گانا سنا تو چونکہ گانا کہ نیرے لئے کافر غازی کہنا چاہئے کہ وہ میرے حواس کا قاتل ہے ۔

۴۵ ترجمہ ۔ رات کو مجھے نیر انہیال آیا میں اس سے حیران اور مہوش ہوں وہ دن کیا ہی اچھا ہو جب کہ تو

اسے یاد رکھ کے ساتھ یاد کی دوسری کمرے۔

یہی بات کہ مجھے وہ خیال آیا جو پہلے مجھ میں عاشقوں کو آیا کرتا ہے جس سے میں نے غلاموں اور کنایوں  
کہ وہ دن کیا ہی اچھا ہو گا تو مجھے ایسے دہلی سے ہر طرف راہ پر گلیاں ہیں کہ عالم ملکوت میں مجلس وصال اگر منہجی ہجر  
کا نام لاؤں گا مگر وہاں کیا آکر فراق کی تمیز ہو گی ہر گز نہیں پڑے میں پر گیا اور عاشق کو ڈھپا شرم و کرم و بائیں وقت  
کے خیال سے غمزدار صاحب کو بھائی کہ جب گیا تھا اور اب کیا ہے خدا کرے وہ دن پھر آئیں کہ میں آغوشِ محبوب میں  
وصال کی لذت اٹھاؤں

یہی چھ سہل بیچان اہل کی زلف کی ہمسری نہیں کر سکتا اور سورج اس کے چہرے کی برابری کب کر سکتا ہو  
یعنی سہل بیچان اہل کی زلف کی ہمسری اور اس کے چہرے کے مقابل میں آفتاب کا دعویٰ بھی نال ہے

ہر بریں کی سنو ہمسری کا کل را حکم فاضلین بار و گر سنل را ہوا

۱۔ شرف کو کیفیت کے ہمہ گیر کھول نہیں سکتا بڑی سینا کی عقل اور فخر الدین رازی

کا علم کیا ہے۔

نہ تو ہمارے ہاں سناہ۔ امان۔ ہمت۔ ہمدردان۔ امانت۔ بیم۔ خوف۔ یگوہ۔ شکاک۔ پیریز۔ سرست۔ اہل  
مناقب۔ وہ۔ ہوش۔ آگاہی۔ ہر گز یہاں بھی نہیں لڑتا کید کے معنی میں بھی آتا ہے مجسمہ باطن۔ چھپا ہوا۔ کہ۔ ناہیا کیا ہوا  
پوشیدہ مکان چینان پسلی

بوعلی سینا۔ آپ کا باپ بخ کے سوزا اہل میں وہاں کا عالی نظام۔ نورجی غفور کے زمانے میں شہر  
مخبر اہل آباد وہاں سناہ میں بوعلی سینا پیرے باہ سال کی عمر میں اکثر علوم حاصل کئے بعد میں اہل الدہ کے پیر ہر گز اٹھارہ  
کتابیں آپ کی تصنیف سے ہیں ۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔

میں میں بڑے بڑے عالمی پانہ غم مندرج سے اپنا تک اس گتھی کو سلجھانے میں ناکام رہے اور سب نے بالافاق اپنے  
عجز کا اعتراف کیا

## غزل

چناں رخ کاں سپرد نذر فوجِ روحانی ۱ بچا لاکھ اونیچود کسے الارسی جوانی  
تو بودی معنی آدم اگر دیدے عزازلیت ۲ زاول روز نامحشر نئے ہر داشت پیشانی  
خلیل اسو توت دیدے معانی از نو بگزیدے ۳ پدر را اندر ان صنعت بھی کر دے شتا خوانی  
جالت گردن پوچھا کب آدم دھوا ۴ وہ ہر ذرہ اش سیریں ہزاران جسم روحانی

شرق در عشقِ رومے تو کلام از قدس آں ورد

نہ چوں نظمِ نظامی آں نہ چوں اشعارِ خاقانی

انتر جہمہ عیبیا چہرہ کہ وہ مشرق رکھتا ہے کوئی ذرہ نہیں رکھتا اس کی چالاکی کو بہن والساں کوئی نہیں پہنچتا  
یعنی عیبیا چہرہ میرے معشوق کا ہے فرشتوں میں رہن و جمال نہیں اور اس کی خوبی صورت و میراث کی جن دالیں ہیں

ہم سر جانیں کہتے

سزا فدا ہوا زار کا سناست آرمند

یکے پر کدھ صاحب عیار با نرسد

۲ میر جہمہ زلوم کی خفیت تھا اگر عزازلی دیکھتا تو وہ پیشاق سے شتر تک پیشانی نہ اٹھاتا  
مراد یہ کہ آدم ایک لفظ تھا جس کے معنوں میں نادر شیدہ تھا اگر شیطان اس را کو جانتا تو کبھی سجدے سے انکار

نہ کن

گر ایں نکتہ دہے غزل

ہزاروں سجدہ آدر سے رادم

۳۴ نمبر جہم۔ اگر خلیل تیری صورت دیکھتے اور تجھ سے معافی حاصل کرتے تو اپنے باپ کی صنعت کی نصیحت کے تر  
 خلیل۔ حضرت ابراہیم علیہ السلام کا لقب ہے آپ کا والد اگر نام ایک بت تراش تھے۔

یعنی خلیل اگر بتوں سے بہرے کر دیکھ کر معافی اور منصرف حاصل کرے تو آپ اپنے باپ کی صنعت اور کارگیری  
 کی تعریف کرنے بہت نوازش اور بہت بہتسی ایک کمرہ فعل ہے ناجانی ملائی حرم اور شرک ہے جس کی نسبت قرآن شریف میں عذ  
 آئی ہے لیکن فخر صاحب کا مشورہ صراطِ صوفیہ میں ہے یہاں بت سے عشق و وحدت کے مظاہرہ و بدستہ پیہن اگر خلیل  
 بت نوازش کو اس نظر سے دیکھتے تو وہ اللہ کی تعریف پر مجبور ہوتے

۳۵ نمبر جہم۔ اگر تیرا حال آدم و حوا کی خاک پر پر ڈالے تو اس کے سڑنے سے سزاوارتھا جس جسم پر یہاں  
 تھا۔ نام سب سے پہلی عورت کا جو حضرت آدم علیہ السلام کی زوجہ تھیں۔  
 یعنی عجب کے جلوے میں یہ تاثیر ہے کہ اگر وہ آدم و حوا کی خاک پر پڑے تو اس سے سزاوارتھا جس جسم پر یہاں  
 ہو جانے کا امکان ہے۔

۳۶ نمبر جہم۔ شریف بہرے کے عشق میں عالمِ قدس سے کلام لایا اس کے شعر و نظم کی طرح ہیں  
 شہ خاقانی کے اشعار کی طرح

نظامی۔ نظم ہے نظام الدین نام۔ گنج و نیک تھا اس نسبت سے نظامی گنجی کہلائے ہیں شعور و شاعری ہیں  
 آپ اعلیٰ و سنگاہ رکھتے تھے اور دیگر شعرا کی طرح محسوس و آرزو سے نازع تھے آپ کی تصانیف بہت ہیں سکندر نامہ  
 شیریں خسرو بہت بیکر۔ پنج گنجی مخزن اسرار وغیرہ

خاقانی۔ متخلص ہے نام حکیم افضل الدین مارچو کہ صناعتِ انشا میں پایہ کمال تک دسترس حاصل تھا  
 اس نے احسان الہم آپ کا لقب ہوا رشید اور ملاطفت آپ کی مدح میں لکھا ہے۔

|                                |                           |
|--------------------------------|---------------------------|
| اے سپر نذر را خود شید و ماہ    | دے سر پر فضل را دمنور شاہ |
| افضل الدین بلال فضل کل بحر فضل | فیلسوف دین رضا کو فکر کاہ |

آپ کی سنلڑی تختہ الرافقین مشہور ہے۔

مراد یہ کہ شرف کا کلام از عطا ہے ایزدی ہے جس پر قدسیوں کی زبان کا دم کہہ کر ہے۔



## غزل ۱۹

صد جاں بہارم و غمت ہرگز نیام داوری ۱ جاں خود چو باشد و بدن جائز تو جا دیگر سی  
 ہرگز نیاید و نشان تو چو باش بے گماں ۲ کہ در خدائی شد عیاں کہ در بتان آوری  
 تو چون گمانت بنگرم ہم خدائی کے برم ۳ گرمونم در کافرم و اعتد زیں ہم بر نری ۴  
 عش بریں الیوان تو روح الایمن زبان تو ۴ عالم بردفرمان تو تو جملہ عالم را مری

۵ زیں چہرہ زیبا کے تو زیں فامست رعنائے تو  
 ۵ ہچوں شرف نشیدائے تو حور و ملک جن و پری ۵

۱ ترجمہ میں نے سر جاں تیرے غم میں ہار دی لیکن ہرگز حرف شکایت نہ لایا جاں خود بدن کیا ہرگز دوسریاں ہرگز  
 نہیں ہیں نے غم عشق میں صد جاں ہیں دید لیکن زبان پر حرف شکایت نہ لایا کیونکہ میرے بدن میں جان کوئی چہر نہیں  
 لکے جاں تو ہی ہے اگر تیری ہی چیز تجھ پر شمار کر دی جائے تو نہ ہے نصیب -

۲ ترجمہ اس کو حال کا تو کسی صفت نشان پر نظر نہیں کیا کیس خدائی میں ظاہر کیس بتان آوری ہیں  
 یہ ایک حقیقت ہے کہ ذات کہا بلکہ صفات حضرت حق بھی زمان و مکان کے قیود سے بالاتر ہیں  
 ۳ ترجمہ جب میں خیال جمالی دیکھتا ہوں تو خدائی کے ہم کو کیسے لے جاؤں اگر میں ہوں صفت کا تو تو اس میں ہرگز  
 حاصل یکے تیرے صاحب اور خدا ہونے کی دلیل خود تیرا جمال ہے -

۴ ترجمہ عش بریں الیوان روح الایمن زبان تو نام دنیا تیری زبان تو سب عالم کا سلطان ہے -  
 حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف اشارہ ہے -

۵ ترجمہ تیری اس چہرہ زیبا از فامست رعنائی شرف کا اظہار و لاکھ اور جن و پری عاشق ہیں -

اللہ غنی نشان ہے کیا شان محسنند بلبل بھی چین ہیں ہے نہ خواجہ محسنند  
 ایک تو عطا و اصغر ہر کار نہیں ہے حوران و ملائک بھی ہیں تو زبان محسنند

جلالتی کے ۱۹۳۳ء فی الحال مستند عطا و منظر

شیخ عطاء نظامی

# مقریظ

قدوة السالکین نذبة العالین عالم باطن صوفی اکمل و محقق اجل سیادت پناہ حضرت  
حافظ حاجی پیر جماعت علیشاہ صاحب نقشبندی مجددی  
نادری علی پوری مدظلہ العالی

فیر نے اس کتاب کو آدل سے اس کتاب خرب جوب مناصیفین نے جس جانفانی  
و محنت مشاہد سے ان حالات کو ترتیب دیا ہے وہ انہی کا حق تھا کہ آج تک حضرت قلمند صاحب  
کے حالات ہیں کوئی جامع کتاب فقیر کی نظر سے نہیں گذری اور وہ ان کی تشریح جس اعلیٰ پایہ پر عارفانہ  
انداز میں جس عرق ربڑی سے لکھی گئی ہے وہ بھی انہی کا حق تھا خدا تعالیٰ اس تصنیف کو قبول عام فرما کر  
مصنفین کو راز میں اس کا اجر عظیم عطا فرماوے۔ آمین ثم آمین۔

نفس جمیع اہل اسلام کو ہوا اور اپنے باران طریقت کو خصوصاً بنا کبیر شدیدی توجہ دلانا  
ہے کہ وہ اس کتاب کو اپنا حوزہ جان بنا کر مصنفین کی حوصلہ افزائی کریں۔ ع۔  
برکریاں کار و دروازہ بہت

المراقبہ

جماعت علی عفا اللہ عنہ بقلم خزان علی پور سیدیاں

ضلع سیالکوٹ



۵ ربیع الثانی ۱۳۵۲ھ  
۸ رجب ۱۹۳۳ء

لغنیہ بہ مننا ز عبد الرؤف محمد علی شاہ صدق وزیر آباد ضلع کوٹوالہ





# اغلاق

اس کتاب کے جملہ حقوق بحق مصنفین محفوظ ہیں  
 لہذا کوئی صاحب قصداً نہ فرمائیں۔ البتہ جس قدر  
 جلدیں مطلوب ہوں۔ وارا الکتب نظامیہ قلندر یہ بھی کے  
 ضلع سیالکوٹ سے بذریعہ وی پی یا نقد قیمت پیکر منگوائیں  
 نوٹ۔ قلندر صاحب کا غیر مطبوعہ سالہ موسومہ سحر عشق  
 جو اسرار و معارف اور توضیح مقامات عشق و فقر پر مشتمل  
 ہے۔ انشاء اللہ تعالیٰ عنقریب مترجم شرح اور دلچسپیوں  
 کے تمام سامان لئے ہوئے زیور طبع سے آراستہ ہو کر  
 ہدیہ شایع ہو گا۔ عطا و مظہر

مذبح الکتب نظامیہ قلندر یہ بھی کے ضلع سیالکوٹ

